**Календарно – тематическое планирование**

|  |  |  |  |  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- |
| **№ п/п** | **Тема урока.**  **(страницы учебника, тетради)** | **Решаемые проблемы** | **Планируемые результаты**  **(в соответствии с ФГОС)** | | | | **План и сроки**  **прохождения**  **программы** |
|  | **Понятия** | **Предметные**  **результаты** | **УУД**  **П. –познавательные**  **Р –регулятивные**  **К-коммуникативные** | **Личностные результаты** |
| **Жанры живописи – 3 ч.** | | | | | | | |
| 1 | Жанры живописи. Натюрморт. Пейзаж: барбизонская школа пейзажа; импрессионизм; зимний колорит. | Что такое жанры живописи? Что такое натюрморт, пейзаж, барбизонская школа пейзажа; импрессионизм; зимний колорит? Как написать зимний пейзаж?  . | Натюрморт, пейзаж, | Рассказывать на языке искусства, что такое жанры живописи и какие они бывают. Изучить натюрморт В. Хеды. Рассказывать о барбизонской школе пейзажа и её достижениях и об импрессионизме. Знать, в чём особенности метода живописи импрессионистов. На примере картин А. Грабаря, А. Остроумовой-Лебедевой и Р. Кента. Научиться определять особенности зимнего колорита | **П.**Ориентироваться в своей системе знаний: отличать новое от уже известного с помощью учителя  **К.** Уметь пользоваться языком изобразительного искусства  **Р.**Проговаривать последовательность действий на уроке | Формирование у ребёнка ценностных ориентиров в области изобразительного искусства, воспитание готовности к отстаиванию своего эстетического идеала | 03.09 |
| 2-3 | Портрет. Какие бывают портреты. Исторический и батальный жанры в живописи. Бытовой и анималистический жанры. | Какие бывают портреты? Жанры живописи.Как нарисовать с натуры любое животное в движении, наиболее характерном для него? | Портрет, жанры живописи анималистический жанр, батальная живопись, портрет, бытовой жанр, историческая живопись | Иметь представление и рассказывать об особенностях портретного, исторического, анималистического и бытового жанров в живописи.  Нарисовать с натуры любое животное в движении, наиболее характерном для него. | **П.** Добывать новые знания: находить ответы на вопросы, используя учебник, свой жизненный опыт и информацию, полученную на уроке  **К.** Уметь пользоваться языком изобразительного искусства  **Р.** Проговаривать последовательность действий на уроке | 10.09, 17.09 |
| **Цветовая гамма - 4 часа** | | | | | | | |
| 4-7 | Цветовая гамма. Твоя мастерская: цветовой круг. Твоя мастерская: штриховка и цветовой тон.  Работа цветными карандашами.  Тренируем наблюдательность: изучаем работу мастера. | Что такое цветовая гамма и цветовой круг? | Цветовая гамма, цветовой круг, штриховка, тон, растушёвка,блик, | Иметь представление о цветовой гамме живописного произведения.  Знать, что такое цветовой круг. Уметь пользоваться цветовым кругом: находить с его помощью дополнительные и родственные цвета. Отработать приёмы штриховки цветными карандашами.  Изучить и проанализировать рисунок С. Чехонина цветными карандашами на стр. 19 учебника | **П.** Делать предварительный отбор источников информации: ориентироваться в учебнике (на развороте, в оглавлении, в словаре).  **К.** Уметь пользоваться языком изобразительного искусства  **Р.**Проговаривать последовательность действий на уроке | Формирование у ребёнка ценностных ориентиров в области изобразительного искусства, овладение различными приёмами и техниками изобразительной деятельности | 24.09, 01.10,  15.10, 22.10 |
| **Декоративное панно – 3 часа** | | | | | | | |
| 8-10 | Декоративное пан- но.  Твоя мастерская: панно из природного материала. | Что такое декоративное панно? Как сделать декоративное панно? | Декоративное панно. | Иметь представление о декоративном панно. Коллективное панно «Весёлые попугайчики» | **П.** Делать предварительный отбор источников информации: ориентироваться в учебнике (на развороте, в оглавлении, в словаре).  **К.** Уметь пользоваться языком изобразительного искусства. Учиться согласованно работать в группе.  **Р.** Учиться работать по предложенному учителем плану | Воспитание уважительного отношения к творчеству как своему, так и других людей, овладение различными приёмами и техниками изобразительной деятельности, отработка навыков самостоятельной и групповой работы. | 29.10, 05.11,  12.11 |
| **Штриховка и светотени – 3 часа** | | | | | | | |
| 11-13 | Тон, форма, светотень.  Твоя мастерская: натюрморт из геометрических тел. | Как работать над натюрмортом из геометрических тел с натуры (алгоритм). | Тон, форма, светотень. Натюрморт | Знать, как распределяется светотень на различных поверхностях.  Знать алгоритм рисования натюрморта из геометрических тел. Рисовать натюрморт из геометрических тел. | **П.** Делать предварительный отбор источников информации: ориентироваться в учебнике (на развороте, в оглавлении, в словаре).  **К.** Уметь слушать и понимать высказывания собеседников  **Р.** Учиться работать по предложенному учителем плану | Воспитание уважительного отношения к творчеству как своему, так и других людей, воспитание готовности к отстаиванию своего эстетического идеала | 26.11,03.12,  10.12 |
| **Изучение основных пропорций человеческого лица – 3 часа** | | | | | |  |
| 14-16 | Люди и их лица. Приметы возраста.  Мимика. | Что такое пропорции и соразмерность? | Рамка-видоискатель, соотношение целого и его частей, соразмерность частей человеческого лица, мимика, стиль, | Иметь представление о том, что такое пропорции и соразмерность. Изучить основные пропорции человеческого лица (и уметь ими пользоваться).  Знать, как изменяется лицо человека с возрастом или со сменой настроения.  Выполнить задание «Семейный пор- трет» на стр. 28–29 рабочей тетради. | **П.** Добывать новые знания: находить ответы на вопросы, используя учебник, свой жизненный опыт и информацию, полученную на уроке  **К.** Уметь слушать и понимать высказывания собеседников  **Р.** Учиться работать по предложенному учителем плану | 17.12, 24.12,  14.01 |
| **Народные промыслы: хохлома – 2 часа** | | | | | | | |
| 17-18 | Народные промыслы: Золотая Хохлома. | Что такое народные промыслы ? Какие бывают народные промыслы? Как расписать тарелку в технике хохломской росписи? | Народные промыслы, Золотая Хохлома. Хохломская роспись | Знать историю и особенности хохломской росписи и уметь отличать её от других народных промыслов.  Изучить этапы выполнения различных хохломских узоров и выполнить задания на стр. 30–31 рабочей тетради.  Расписать тарелку или шкатулку в технике хохломской росписи. | **П.** Добывать новые знания: находить ответы на вопросы, используя учебник, свой жизненный опыт и информацию, полученную на уроке  **К.** Уметь слушать и понимать высказывания собеседников  **Р.** Учиться работать по предложенному учителем плану | Формирование духовных и эстетических потребностей, овладение различными приёмами и техниками изобразительной деятельности | 21.01,28.01 |
| **Орнамент – 1 час** | | | | | |  |
| 19 | Плетёные орнаменты.  Звериный стиль | Что такое орнамент звериного стиля? | Орнамент, звериный стиль | Иметь представление о плетёных орнаментах и орнаментах звериного стиля Знать, какие изображения являются элементами таких орнаментов. | **П.** Добывать новые знания: находить ответы на вопросы, используя учебник, свой жизненный опыт и информацию, полученную на уроке  **К.** Уметь слушать и понимать высказывания собеседников.  **Р.** Учиться отличать верно выполненное задание от неверного | 04.02 |
| **Волшебство акварели – 1 час** | | | | | | | |
| 20 | Волшебство акварели.  Совмещение нескольких техник в работе акварелью. Твоя мастерская: техника отпечатка. | Как работать с акварелью? Техника отпечатка. | Акварель, отпечаток | Уметь работать акварелью, совмещая различные техники и даже материалы. Изучить технику отпечатка. Использовать эту технику в своей работе акварелью. Выполнить задания на стр. 32–33 в учебнике и на стр. 36–37 в рабочей тетради. | **П.**Перерабатывать полученную информацию: делать выводы в результате совместной работы всего класса. Преобразовывать информацию из одной формы в другую на основе заданных в учебнике и рабочей тетради алгоритмов самостоятельно выполнять творческие задания.  **Р.** Учиться отличать верно выполненное задание от неверного  **К.** Уметь выразительно читать и пересказывать содержание текста. | Развитие самостоятельности в поиске решения различных изобразительных задач , овладение различными приёмами и техниками изобразительной деятельности | 11.02 |
| **Мастер иллюстрации И. Билибин – 3 часа** | | | | | | | |
| 21-23 | Мастер иллюстрации И. Билибин. Билибинский стиль. Иллюстрации к сказкам. | Кто такие иллюстраторы? Чем отличается билибинский стиль? | Иллюстрации , иллюстраторы, стиль, билибинский стиль в иллюстрации, | Иметь представление о творчестве И. Билибина. Знать, в чём состоят особенности билибинского стиля и уметь визуально определять работы этого художника. Ответить на вопросы на стр. 34–35 учебника. Выполнить графическую работу  «Фантастическое дерево» (стр. 42–43 рабочей тетради).  Проанализировать иллюстрации к  «Сказке о царе Салтане» А.С. Пушкина, выполненные И. Билибиным (Н). Выполнить задание на стр. 36–37 в учебнике и на стр. 44–45 в рабочей тетради («Дневрерусский витязь и девица-красавица») (П). | **П.** Сравнивать и группировать произведения изобразительного искусства (по изобразительным средствам, жанрам и т.д.). Преобразовывать информацию из одной формы в другую на основе заданных в учебнике и рабочей тетради алгоритмов самостоятельно выполнять творческие задания.  **К.** Уметь выразительно читать и пересказывать содержание текста.  **Р.** Учиться отличать верно выполненное задание от неверного | Развитие самостоятельности в поиске решения различных изобразительных задач | 25.02,04.03,  11.03 |
| **Древнерусская книга – 2 часа** | | | | | | | |
| 24-25 | Из истории искус- ства. Древнерусская книга.  Как украшали ру- кописные книги. | Как создавались древнерусские рукописные книги? | Рукописные книги, буквица | Рассказывать об изготовлении книг в Древней Руси. Выполнить задания на стр. 39 учебника и на стр. 46–47 рабочей тетради. Коллективный проект «Кириллица». | **П.** Сравнивать и группировать произведения изобразительного искусства (по изобразительным средствам, жанрам и т.д.).  **К.** Уметь выразительно читать и пересказывать содержание текста**.** Совместно договариваться о правилах общения и поведения в школе и на уроках изобразительного искусства и следовать им .Учиться согласованно работать в группе **Р.** Учиться отличать верно выполненное задание от неверного | Формирование духовных и эстетических потребностей, отработка навыков самостоятельной и групповой работы. | 18.03,25.03 |
| **Театр и художники – 3 часа** | | | | | | | |
| 26-29 | Для любознательных: художник и театр. | Как работают театральные художники? | Театр, театральный художниктеатральная декорация, театральный костюм | Самостоятельно изучить тему «Художник и театр» и иметь представление о работе различных театральных художников.  Ответить на вопросы на стр. 40–41 учебника  Коллективный проект: кукольный спектакль по сказу П. Бажова  «Серебряное Копытце». | **П**. Сравнивать и группировать произведения изобразительного искусства (по изобразительным средствам, жанрам и т.д.).  **К.** Уметь выразительно читать и пересказывать содержание текста**.** Совместно договариваться о правилах общения и поведения в школе и на уроках изобразительного искусства и следовать им.  **Р.** Учиться совместно с учителем и другими учениками давать эмоциональную оценку деятельности класса на уроке | Формирование духовных и эстетических потребностей, отработка навыков самостоятельной и групповой работы. | 08.04,15.04,  22.04, 29.04 |
| **Русский музей – 1 час** | | | | | | | |
| 30 | Учимся видеть. Русский музей. | Как и когда создавался Русский музей в Санкт- Петербурге? | Русский музей, экспонат, экспозиция | Знать историю основания Русского музея в Петербурге.  Уметь рассказывать о картинах Русского музея (стр. 50–57 учебника). | **П**. Сравнивать и группировать произведения изобразительного искусства (по изобразительным средствам, жанрам и т.д.).  **К.** Совместно договариваться о правилах общения и поведения в школе и на уроках изобразительного искусства и следовать им  **Р.** Учиться совместно с учителем и другими учениками давать эмоциональную оценку деятельности класса на уроке. | Формирование духовных и эстетических потребностей | 06.05 |
| **Проекты – 4 часа** | | | | | | | |
| 31-33 | **Проекты** |  |  | Выполнять своими руками подарки родным и близким к праздникам (стр. 38–41 рабочей тетради). | **П**. Сравнивать и группировать произведения изобразительного искусства (по изобразительным средствам, жанрам и т.д.).  **К.** Совместно договариваться о правилах общения и поведения в школе и на уроках изобразительного искусства и следовать им. Учиться согласованно работать в группе  **Р.** Учиться совместно с учителем и другими учениками давать эмоциональную оценку деятельности класса на уроке. | Отработка навыков самостоятельной и групповой работы | 13.05,20,05,  27.05 |
| **34-35** | **Резерв** |  |  |  |  |  |  |

**Перечень учебно-методического обеспечения**

*Литература для учителя:*

1. Как проектировать универсальные учебные действия в начальной школе. От действия к мысли. М.: Просвещение, 2010. (Стандарты второго поколения.)
2. Планируемые результаты начального общего образования. М.: Просвещение, 2010. (Стандарты второго поколения)
3. Примерная основная образовательная программа по учебным предметам. Начальная школа. В 2 частях. М.: Просвещение, 2010. (Стандарты второго поколения.)

*Литература для учащихся:*

* 1. Куревина О. А., Ковалевская Е. Д. Изобразительное искусство. Учебник. 3 класс.«Разноцветный мир». – М. : Баласс, 2013. (Образовательная система «Школа 2100»).
  2. Куревина О.А. , Ковалевская Е.Д. Рабочие тетради с методическим пошаговым комментарием. Изобразительное искусство. 3 класс. «Разноцветный мир». – М. : Баласс, 2013. (Образовательная система «Школа 2100»).

*Технические средства*

* **АРМ учителя:** документ-камера. МФУ. Интерактивная доска. Мультимедийный проектор. Система опроса и тестирования. CD диски
* Ноутбуки
* Классная доска с набором приспособлений для крепления таблиц, постеров и картинок.
* Настенная доска с набором приспособлений для крепления картинок.

СОГЛАСОВАНО

Протокол заседания ШМО

учителей начальной школы

от «30» августа 2013 г. № \_\_\_.

Руководитель ШМО \_\_\_\_\_\_\_ /Мареева О.Н./

СОГЛАСОВАНО

Зам. директора по УВР: \_\_\_\_\_\_ /Мордвинова И.Н./

«30» августа 2013г.