МУНИЦИПАЛЬНОЕ БЮДЖЕТНОЕ ОБЩЕОБРАЗОВАТЕЛЬНОЕ УЧРЕЖДЕНИЕ

ВИДНОВСКАЯ СРЕДНЯЯ ОБЩЕОБРАЗОВАТЕЛЬНАЯ ШКОЛА № 2

**УТВЕРЖДАЮ**

Директор МБОУ Видновской СОШ №2

«\_\_\_»\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_2013г.

\_\_\_\_\_\_\_\_\_/Т.А.Самохина/

**Рабочая программа учебного курса**

**« Изобразительное искусство»**

**(базовый уровень)**

**для 3 класса А**

**Составитель:** учитель начальных классов

МБОУ Видновской СОШ № 2

Ленинского муниципального района

Дронникова Елена Ивановна.

2013 г.

г.Видное

**Пояснительная записка**

Рабочая программа курса *«Изобразительное искусство»* для 3 А класса составлена в соответствии с требованиями Федерального государственного образовательного стандарта начального общего образования на основе Примерной основной образовательной программы по курсу «Изобразительное искусство» и авторской программы О. А Куревиной, Е. Д Ковалевской.

Данная программа является развивающей, что позволяет обучать и развивать детей с разными способностями и интеллектом.

***Общая характеристика***

Воспитание культуры личности, формирование интереса к искусству как части общечеловеческой культуры, средству познания мира и самопознания, формирование эмоционального и осознанного отношения к миру – важнейшие линии развития личности ученика средствами курса изобразительного искусства.

Благодаря развитию современных информационных технологий современные школьники по сравнению с детьми пятнадцати- двадцатилетней давности гораздо больше информированы, рациональнее и логичнее мыслят, но в то же время у многих из них существуют проблемы с эмоционально-образным мышлением и восприятием красоты мира.

Перед педагогом встаёт трудная задача построить урок таким образом, чтобы, с одной стороны, научить детей эмоционально воспринимать произведения искусства, уметь выражать свои чувства, а с другой – обеспечить усвоение необходимых знаний и уме

*Особенности курса*

1) Сочетание иллюстративного материала с познавательным и с ориентированным на практические занятия в области овладения первичными навыками художественной и изобразительной деятельности.

2) Последовательность, единство и взаимосвязь теоретических и практических заданий.

Основной способ получения знаний – *деятельностный подход.*

3) Творческая направленность заданий, их разнообразие, учёт индивидуальности ученика, дифференциация по уровням выполнения, опора на проектную деятельность. Поэтому авторы руководствуются традиционным для учебников

«Школы 2100» принципом минимакса.

4) Практическая значимость, жизненная востребованность результата деятельности. Решение проблемных творческих продуктивных задач – главный способ осмысления мира.

5) Воспитание в детях умения согласованно работать в коллективе.

В процессе обучения детей в начальной школе решаются важнейшие задачи образования *(формирование предметных и универсальных способов действий, обеспечивающих возможность продолжения образования в основной школе; воспитание умения учиться – способности к самоорганизации с целью решения учебных задач; индивидуальный прогресс в основных сферах личностного развития – эмоциональной, познавательной, саморегуляции)*. Безусловно, каждый предмет имеет свою специфику. Очень важную роль в процессе развития и воспитания личности играет предмет «Изобразительное искусство», так как он нацелен на формирование образного мышления и творческого потенциала детей, на развитие у них эмоционально-ценностного отношения к миру.

Одной из ***важнейших задач*** образования в начальной школе является ***формирование функционально грамотной личности***, обладающей не только предметными, но и универсальными знаниями и умениями. Основы функциональной грамотности закладываются в начальных классах, в том числе и через приобщение детей к художественной культуре, обучение их умению видеть прекрасное в жизни и искусстве, эмоционально воспринимать произведения искусства и грамотно формулировать своё мнение о них, а так- же – умению пользоваться полученными практическими навыками в повседневной жизни и в проектной деятельности (как индивидуальной, так и коллективной). Эти навыки и умения, безусловно, обогащают внутренний мир учащихся, существенно расширяют их кругозор и дают им возможность более осознанно и цельно постигать окружающий мир. Учебники «Изобразительное искусство» («Разноцветный мир») для 1-го, 2-го, 3-го и 4-го классов представляют собой единый курс для обучения и эстетического развития младших школьников воспитывают в них интерес к искусству, развивают зрительную память, умение замечать прекрасное в окружающем мире, формируют у детей наглядно-образное и логическое мышление, совершенствуют их речевые навыки и обеспечивают понимание основных законов изобразительного искусства. Учащиеся поэтапно осваивают начальные навыки изобразительной деятельности.

Теория искусства изучается в учебниках с позиции возможности её последующего применения в творческих работах, которые могут быть выполнены различными материалами, на разных уровнях сложности, в группах или индивидуально. Все четыре учебника курса обеспечены рабочими тетрадями, в которых даётся подробный анализ всех творческих проектов, причём задания даны в избытке, что позволяет учителю выбирать задания, соответствующие уровню класса.

**Основные цели и задачи**

Обучение изобразительному искусству ставит **цели:**

* Воспитание культуры личности, формирование интереса к искусству как части общечеловеческой культуры, средству познания мира и самопознания.
* Воспитание в детях эстетического чувства.
* Получение учащимися первоначальных знаний о пластических искусствах в искусствоведческом аспекте.
* Развитие умения воспринимать и анализировать содержание различных произведений искусства.
* Развитие воображения и зрительной памяти.
* Освоение элементарной художественной грамотности и основных приёмов изобразительной деятельности.
* Воспитание в учащихся умения согласованно и продуктивно работать в группах.
* Развитие и практическое применение полученных знаний и умений (ключевых компетенций) в проектной деятельности.

В соответствии с поставленными целями в курсе решаются следующие ***задачи***:

* Расширение художественно-эстетического кругозора (начальные темы каждого учебника, посвящённые знакомству с видами и задачами изобразительного искусства, его классификацией);
* Воспитание зрительской культуры, умения увидеть художественное и эстетическое своеобразие произведений искусства и грамотно рассказать об этом на языке изобразительного искусства (рубрики «Учимся видеть» и «Изучаем работу мастера»);
* Приобщение к достижениям мировой художественной культуры (темы, относящиеся к истории искусства);
* Освоение изобразительных приёмов с использованием различных материалов и инструментов, в том числе экспериментирование и работа в смешанной технике (рубрика «Твоя мастерская»);
* Создание простейших художественных образов средствами живописи, рисунка, графики, пластики (рубрика «Наши проекты»);
* Освоение простейших технологий дизайна и оформительского искусства (выполнение некоторых заданий из рубрики «Наши проекты»);
* Знакомство с законами сценографии и оформительства, разработка сценического образа (рубрика «Наши проекты», подготовка театральных постановок).

**Количество часов, на которое рассчитана данная программа**

В соответствии с Образовательной программой и учебным планом школы, рабочая программа по курсу «Изобразительное искусство» для 3 класса рассчитана на 35 часов в год (из них 2 часа резерв), 1 час в неделю.

**Основное содержание**

**3-й класс (35 ч.)**

**Жанры живописи – 3 ч.**

***Изучение жанров живописи (натюрморт, пейзаж, портрет, анималистический жанр, бытовой жанр, батальный жанр, исторический жанр).***

*Что такое* ***натюрморт****.* Развитие умения рассказывать о живописных работах на языке искусства с использованием изученных ранее терминов и понятий.

*Что такое* ***пейзаж****.* Барбизонская школа пейзажа. Особенности импрессионизма. Изучение зимнего колорита на примере произведений А. Грабаря, А. Остроумовой-Лебедевой и Р. Кента. Выполнение заданий на закрепление полученных знаний в учебнике.

*Что такое* ***портрет****.* Виды портретов: ***парадные*** и ***камерные***, ***групповые***, ***парные*** и ***индивидуальные***. Желательно проводить урок с соответствующим музыкальным сопровождением.

***Исторический*** *и* ***батальный*** *жанры* на примере произведений Н. Рериха и

И. Айвазовского. Желательно проводить занятия 1–3 с соответствующим музыкальным сопровождением.

***Бытовой*** *и* ***анималистический*** *жанры* на примере произведений К. Гуна, Г. Терборха и Т. Жерико. Рисование животного в характерном для него движении.

**Цветовая гамма - 4 ч.**

Углубление знаний о цвете. Понятие о ***цветовой гамме*** живописного произведения. ***Цветовой круг.*** Определение дополнительных и родственных цветов по цветовому кругу. Работа цветными карандашами. Тренируем наблюдательность, изучаем портрет неизвестной С. Чехонина.

**Декоративное панно – 3 ч.**

Понятие о ***декоративном панно***. Выполнение заданий на закрепление полученных знаний в учебнике.

*Коллективная работа*: декоративное панно в технике аппликации.

Выполнение декоративного панно с использованием природного материала.

**Штриховка и светотени – 3 ч.**

Выявление объёма и формы гранёных и округлых поверхностей и простых геометрических тел (пирамиды и цилиндра). Отработка различной ***штриховки*** (различное направление штрихов, послойное уплотнение штриховки). Распределение ***светотени*** на различных поверхностях. Рисование натюрморта из геометрических тел с натуры.

**Изучение основных пропорций человеческого лица – 3 ч.**

Изучение основных пропорций человеческого лица. Получение представления о ***соразмерности, соотношении целого и его частей, идеальном соотношении частей человеческого лица, мимике.***

Тренировка наблюдательности: изменение пропорций лица человека с возрастом, мимика. «Семейный портрет».

**Народные промыслы: хохлома – 2 ч.**

Народные промыслы: изучение ***хохломской росписи***. Этапы выполнения различных видов хохломской росписи.

Выполнение тарелки или шкатулки с хохломской росписью.

**Орнамент – 1 ч.**

Продолжение изучения орнамента. Плетёные орнаменты: ***звериный стиль***.

**Волшебство акварели – 1 ч.**

Совмещение нескольких техник при работе акварельными красками. Техника отпечатка.

**Мастер иллюстрации И. Билибин – 3 ч.**

Изучение особенностей ***стиля мастера*** иллюстрации И. Билибина. «Фантастическое дерево» с использованием различных видов штриховки.

Иллюстрации И. Билибина к сказкам. Рисование в любой технике иллюстрации к русской народной сказке или панно «Древнерусский витязь и девица-красавица».

**Древнерусская книга – 2 ч.**

Древнерусская книга. Иметь представление о том, что такое ***буквица, лицевая рукопись***. Коллективная работа «Кириллица».

**Театр и художники – 3 ч.**

Занятие для любознательных (самостоятельное изучение темы). Как создаётся театральный спектакль. Получение представления о работе различных театральных художников ***(декорации и костюмы)***.

*Коллективная работа*: подготовка и постановка кукольного спектакля по сказке П. Бажова «Серебряное Копытце».

**Русский музей – 1 ч.**

Изучение истории Русского музея и некоторых картин, представленных в нём. Класс можно разделить на группы и поручить представителям групп рассказать о каждой картине. Рассказ может сопровождаться подходящей музыкой.

**Проекты – 3 ч.**

**Резерв – 2 ч.**

Содержание программы направлено на освоение учащимися базовых знаний и формирование базовых компетентностей, что соответствует основной Образовательной программе начального общего образования. Она включает все темы, предусмотренные Федеральным государственным образовательным стандартом начального общего образования по изобразительному искусству и авторской программой курса.

**Требования к уровню подготовки обучающихся по данной программе**

*Предметные результаты:*

а) сформированность первоначальных представлений о роли изобразительного искусства в жизни и духовно-нравственном развитии человека;

б) ознакомление учащихся с выразительными средствами различных видов изобразительного искусства и освоение некоторых из них;

в) ознакомление учащихся с терминологией и классификацией изобразительного искусства;

в) первичное ознакомление учащихся с отечественной и мировой культурой;

г) получение детьми представлений о некоторых специфических формах художественной деятельности, базирующихся на ИКТ (цифровая фотография, работа с компьютером, элементы мультипликации и пр.), а также декоративного искусства и дизайна.

*Метапредметные результаты* освоения курса обеспечиваются познавательными и коммуникативными учебными действиями, а также межпредметными связями с технологией, музыкой, литературой, историей и даже с математикой.

Поскольку художественно-творческая изобразительная деятельность неразрывно связана с эстетическим видением действительности, на занятиях курса детьми изучается общеэстетический контекст. Это довольно широкий спектр понятий, усвоение которых поможет учащимся осознанно включиться в творческий процесс.

Кроме этого, метапредметными результатами изучения курса

«Изобразительное искусство» является формирование перечисленных ниже универсальных учебных действий (УУД).

*Регулятивные УУД*

• Проговаривать последовательность действий на уроке.

• Учиться работать по предложенному учителем плану.

• Учиться отличать верно выполненное задание от неверного.

• Учиться совместно с учителем и другими учениками давать эмоциональную оценку деятельности класса на уроке.

Основой для формирования этих действий служит соблюдение технологии оценивания образовательных достижений.

*Познавательные УУД*

• Ориентироваться в своей системе знаний: отличать новое от уже известного с помощью учителя.

• Делать предварительный отбор источников информации: ориентироваться в учебнике (на развороте, в оглавлении, в словаре).

• Добывать новые знания: находить ответы на вопросы, используя учебник, свой жизненный опыт и информацию, полученную на уроке.

• Перерабатывать полученную информацию: делать выводы в результате совместной работы всего класса.

• Сравнивать и группировать произведения изобразительного искусства (по изобразительным средствам, жанрам и т.д.).

• Преобразовывать информацию из одной формы в другую на основе заданных в учебнике и рабочей тетради алгоритмов самостоятельно выполнять творческие задания.

*Коммуникативные УУД*

• Уметь пользоваться языком изобразительного искусства:

а) донести свою позицию до собеседника;

б) оформить свою мысль в устной и письменной форме (на уровне одного предложения или небольшого текста).

• Уметь слушать и понимать высказывания собеседников.

• Уметь выразительно читать и пересказывать содержание текста.

• Совместно договариваться о правилах общения и поведения в школе и на уроках изобразительного искусства и следовать им.

• Учиться согласованно работать в группе:

а) учиться планировать работу в группе;

б) учиться распределять работу между участниками проекта;

в) понимать общую задачу проекта и точно выполнять свою часть работы;

г) уметь выполнять различные роли в группе (лидера, исполнителя, критика).

*Личностные результаты освоения курса ИЗО:*

а) формирование у ребёнка ценностных ориентиров в области изобразительного искусства;

б) воспитание уважительного отношения к творчеству как своему, так и других людей;

в) развитие самостоятельности в поиске решения различных изобразительных задач;

г) формирование духовных и эстетических потребностей;

д) овладение различными приёмами и техниками изобразительной деятельности;

е) воспитание готовности к отстаиванию своего эстетического идеала;

ж) отработка навыков самостоятельной и групповой работы.