**Активизация познавательных способностей детей посредством творческого воображения**

Ровенская Н.Г., воспитатель высшей категории МБДОУ №57 г. Челябинска

Познание ребенком окружающего мира происходит при помощи познавательных действий, который приводят к возникновению психических явлений, и что эти действия относятся к разным познавательным психическим процессам: восприятию, воображению, вниманию, памяти.

Каждый из познавательных процессов обеспечивает определенную сторону познания ребенком окружающего мира. Восприятие доставляет первоначальные сведения о предметах, явлениях действительности, их разнообразных внешних качествах, создает их образы. Память сохраняет эти образы и дает возможность дальнейшей работы над ними. Это дальнейшая работа совершается при помощи мышления и воображения, которые анализируют то, что получено в восприятии и сохранено памятью, открывают за внешними качествами вещей их внутренние, скрытые свойства и отношения, выводят законы, определяющие разные стороны действительности, строят новые образы, позволяющие изменять преобразовывать действительность и снова результаты работы мышления и воображения берутся на сохранение памятью, что позволяет использовать их для дальнейшего познания.

Из опыта работы с детьми дошкольного возраста известных педагогов – новаторов, очевидно, что потребность ребенка проявлять себя в творчестве велика. Творческий потенциал его выражается в желании создать что-нибудь в рисунке, игре, труде, в настойчивом доведении дела до конца. Всех этих качеств не будет, если у ребенка не развито воображение. А развивается оно в игре. В кого только не перевоплощаются дети в коллективных играх! Все это развивает их фантазию, творческое воображение.

Активно используя элементы ТРИЗ в работе с детьми старшего дошкольного возраста, убедилась: у них обогащается круг представлений, растет словарный запас, развиваются творческие способности. ТРИЗ помогает формировать диалектику и логику, преодолеть застенчивость, замкнутость, робость: маленький человек учиться отстаивать свою точку зрения, а попадая в трудные ситуации, самостоятельно находить, оригинальные решения.

Опыт работы с детьми старшего дошкольного возраста показал: одним из средств развития творческого познания может стать использование алгоритма решения изобретательских задач при разрешении проблемных ситуаций.

Дети овладевают алгоритмом в два этапа.

1 Этап

Воспитатель детей с каждым компонентом в отдельности ( в игровой форме) помогает увидеть в окружающей действительности противоречия и научить их формировать. Упражняет в нахождении вещественно-полевых ресурсов.

2 Этап

Детям предлагается проблемные ситуации, которые они разрешают с помощью алгоритма.

Вот краткое описание игр, которые я использую на 1 этапе.

Цикл игр, знакомящих детей с противоречиями.

1. «Черное – белое».

Воспитатель, стоя перед группой детей, держит в одной руке черный круг, в другой – белый. Поднимая черный круг, предлагает назвать отрицательные качества какого - либо объекта или явления, а поднимая белый – положительные.

1. «Вперед – назад».

Детям предлагают проанализировать объект, сказав чем он удобен, и не удобен, или чем он нравится или не нравится. Условие: называя положительное качество, ребенок делает шаг вперед: отрицательное – шаг назад.

1. «Правый фланг – левый фланг».

Называя положительное качество, ребенок должен встать по правую руку воспитателя, а называя отрицательное качество, по левую руку.

1. «Найди и угадай».

Кто-то из детей загадывает объект, называя его положительные и отрицательные качества. Дети должны его отгадать.

1. «Сумей в плохом найти хорошее».

Детям предлагается назвать положительные черты отрицательных героев знакомого или художественного произведения и отрицательные черты положительных героев этого произведения.

1. « Зачем? Какой? ».
2. Дети делятся на 2 команды «Зачем» и «Какой». Первая команда придумывает способы использования какого-нибудь объекта, например, чистого листа бумаги (рисовать, вырезать, промакивать и т.д.). Вторая команда оценивает (хорошо – плохо) тот или иной способ и обосновывает свою оценку.

Приобретая активный характер, воссоздающий воображение ребенка значительно полнее и точнее, чем раньше, воспроизводит действительность. Ребенок перестает путать действительное и вымышленное, реальное и фантастическое. Рождаясь в игре, активное воображение переносится в другие виды деятельности рисование, конструирование. Общие особенности образов воображения дошкольника – их яркость, эмоциональность, легкость и быстрота возникновения приобретают новое значение, когда воображение начинает подчиняться единой цели, участвовать в построении и реализации замыслов. Эти особенности приводят к оригинальности замыслов и результатов детского творчества.

Список используемой литературы:

1. Выготский Л.С. «Воображение и творчество в детском возрасте».М. Просвящение , 1991 г.
2. Никитин Б.П. «Ступеньки творчества или развивающие игры». М. Просвящение, 1991 г.
3. Симановский А.Э. «Развитие творческого мышления детей». Ярославль, 1997 г.
4. Тихомирова Л.Ф. «Развитие познавательных способностей детей». Ярославль, 1996 г.