**Игры-импровизации**

**«Магазин игрушек»**

По любой считалке выбирается ведущий «покупатель», остальные дети «игрушки».  
И.п. – «игрушки» располагаются врассыпную по площадке лицом к «покупателю».  
Выполняются движения со словами:

|  |  |
| --- | --- |
| Динь-динь, динь-динь, | – *4 хлопка с пружинкой* |
| Открываем магазин | – *раскрыть руки вперед в стороны ладонями вверх, покачать головой.* |
| Заходите, заходите | – *шаг с каблучка вправо, левую ногу приставить, то же влево, правую ногу приставить, руки на поясе.* |
| Выбирайте, что хотите! | – *4 поворота корпуса вправо влево (руки на поясе, ноги вместе).* |

Под музыкальное сопровождение дети разбегаются подскоками по площадке и замирают в любой позе, характеризующей какую либо игрушку, («*становятся на полочку в магазине»*). «Покупатель» проходит между «игрушками» и выбирает, наиболее понравившуюся «игрушку». «Покупатель», и выбранный ребенок «игрушка», меняются ролями. Игра начинается сначала.

Как вариант игры; игрушки можно заводить. В этом случае дети придумывают интересные действия для своих игрушек, водящий должен угадать, что это за игрушка, и какое действие она выполняет.

**«Зеркало»**

(*Музыкальное сопровождение по выбору педагога*).

Исходное положение – дети свободно размещаются на площадке. Они – «зеркала». Один ребенок – водящий. Он пришел в магазин , где много зеркал. Отражение (то есть копирование его поз и движений) может быть во всех зеркалах одновременно либо показываться в одном. Невнимательное «зеркало» выбывает из игры.

**«Волшебные руки»**

(*Музыкальное сопровождение по выбору педагога*).

Исходное положение – дети садятся на колени в свободном порядке по площадке. Один ребенок – водящий. Он выполняет различные движения руками, остальные дети стараются их повторить. Тот ребенок, у которого получается лучше всего, занимает место ведущего.

**«Контрасты»**

Педагог выбирает разную по характеру и настроению музыку. С детьми заранее обговаривается, куда они хотят отправиться (волшебный лес, подводное царство, зимнюю сказку и т.д.) и в кого можно превратиться. Исходное положение – дети свободно располагаются по площадке. Педагог включает один из музыкальных фрагментов. Дети начинают двигаться под музыку. Педагог следит за тем, чтобы дети придумывали свои движения в соответствии с музыкой. Затем педагог включает следующий музыкальный фрагмент.

В этой игре важно, чтобы дети хорошо чувствовали контраст в музыке и двигались в соответствии с ней.

**Игровая ситуация “Подснежник”.**

*Дети импровизируют в танце, стараясь выразить этот образ.*

*Педагог.* Ребята, представьте, что мы с вами находимся под землей, мы — корни растения — подснежника. Пригревает солнышко, тает снег, появляются первые проталинки. Пробиваются сквозь землю нежные листочки подснежника. Становится пасмурно, солнышко скрылось, подул легкий ветерок. Стебелек растения колышется, приклоняется к земле. Ветер стих. Растение снова ожило, радуя окружающих. *Дети наклоняются вправо, влево, приклоняются к полу.*

Наступил вечер, листочки закрываются в бутоны и готовятся к ночному отдыху. *Дети соединяют руки, изображая бутон.*

*Используется запись из альбома “Времена года” П.И. Чайковского.*

**Игровая ситуация “Капельки”.**

*Используется музыкальное произведение “Лирический танец” Поль Мориа*

*Педагог.* Ребята, помните, вчера вечером шел дождь? С неба летели капельки — большие и маленькие. Вот и вы сейчас в них превратитесь. Хотите? Дождь шел сильный, но теплый. Капельки, одна за другой, падали на землю, на травку, на листочки деревьев. Вот дождь и кончился, капельки лежат на листочках, не высыхают, ведь уже наступила ночь. Капельки так устали, что заснули. А утром проснулись.*Дети кружатся, затем по очереди подпрыгивают и садятся на корточки. Дети складывают руки, опускают голову, закрывают глаза — “спят”.*

Было холодно: *(Брр.)*капельки потянулись, зевнули, задрожали. *Дети открывают глаза, поднимаются, тянутся, зевают, дрожат.*

Вот подул ветер, и капельки стали спрыгивать с листочка на листочек, с листочка на веточку. Но вот уже и самая последняя, нижняя ветка. Капельки посмотрели вниз. До земли ой как далеко! Ведь они такие маленькие. А ветер все сильнее, капельки слетели с дерева и закружились в воздухе. Они плавно летали то в одну, то в другую сторону, то опускались вниз, то кружили вокруг себя. А вот и земля, и наши капельки упали на травку, на цветочки.*Дети прыгают на месте, с небольшим продвижением на одной, двух ногах. Смотрят вниз, прыгают на двух ногах. Кружатся, свободные движения, плавные. Подпрыгивают, плавно приседают, встают, успокаиваются.*

Выглянуло долгожданное солнце, капельки потянулись к нему, погрели один бочок, другой.

*Дети встают, тянутся, поднимают руки вверх, подставляют бочок, спинку.*

День становился жаркий, солнце пекло все сильнее, и наши капельки стали понемногу испаряться.*Дети приседают медленно, опускают голову, руки, делаются как можно меньше.*

А капельки, которые испарились, собрались на небе в большое облачко. Им стало очень весело вместе.*Дети встают в круг, берутся за руки.*

Понравилось вам быть капельками? Хотите еще побыть кем-нибудь? Кем? Хорошо, в следующий раз еще поиграем.

Работая над ритмическими движениями, стремлюсь не только закрепить у детей ощущение музыкального ритма, но и научить свободному владению грамматикой, техникой движения, добиваясь того, чтобы пластика тела каждого ребенка становилась одухотворенной и выразительной. Поэтому при освоении технических приемов исполнения ритмических движений дети сразу получают установку на выразительность, то есть на передачу эмоционального содержания, заложенного в движении. Для этого сначала предлагаю мини – этюды, способные собрать внимание детей, вызвать интерес к предстоящей деятельности. Воссоздающее воображение помогает детям представить образ и показать его через пантомимику. Для детей первоначально провожу игры по подражанию, затем они начинают фантазировать сами.

**Мини-этюд “Березка”.**

*Упражнение активизирует воображение детей, развивает музыкальность, эмоциональность и фантазию. Используется музыкальное произведение “Березка” Е. Тиличеевой.*

*Педагог.* Наконец после долгой, холодной зимы наступила теплая весна.Белоствольные березки расправили свои нежные листочки, протянули свои тонкие веточки к солнышку и ощутили на них долгожданное тепло.Улыбнулись березки солнышку.Вдруг прилетел шаловливый ветерок и предложил березкам поиграть. Удивились они, но согласились.Закачали березки своими тонкими веточками, сначала совсем тихо, потом все сильнее и сильнее. Каждый листочек-пальчик поздоровался со своим соседом.Но шалун ветер принес с собой тучку, которая закрыла солнышко. Огорчились березки. Обняли себя веточками, чтобы согреться.А тут еще дождь закапал, вымокли березки до последней нитки. Повисли ветви, как плети.Испугался ветер, что березки могут заболеть. Разогнал тучи.Выглянуло солнышко, и березки радостно вздохнули.

**Игра-импровизация: “Путешествие снежинки”.**

**Педагог.** На далеком Севере, среди льдов и снегов жила-была Снежинка. Жила она со своими родителями - мамой Водой и папой Льдом. Была эта Снежинка очень красивая, хрупкая, легкая, как пушинка (*Дети изображают красивую снежинку).* Часто со своими подружками летала, кружилась Снежинка по северу и радовалась. (*Дети под музыку двигаются: кружатся и летают, как снежинка).* Но однажды налетел сильный ветер и отнес её далеко от дома.*( Передают образ сильного ветра и полет снежинки).* И вот попала Снежинка в лес. Встретился ей Зайка, поймал он Снежинку на ладошку. Подружились Зайка и Снежинка, вместе они радовались, веселились. (*Дети изображают зайку, показывают радость).* Но вот пришло время расставаться.… Полетела Снежинка дальше (*дети изображают полет снежинки).*Встретилась на пути Снежинки Лиса. Лиса очень обрадовалась Снежинке, махнула ей хвостиком. ( *Дети передают образ лисы).* Вместе танцевали и кружились Лиса и Снежинка, им хорошо, весело было вместе. (*Дети придумывают и изображают танец лисы и снежинки).* Но Снежинке пора возвращаться домой, а то мама и папа будут волноваться. Попрощалась Снежинка с Лисой и полетела.…А вскоре и домой прилетела. Мама, папа и подружки очень обрадовались возвращению Снежинки!

**«Сказочные персонажи»**

Дети выбирают карточки с изображением сказочных персонажей.  
Задания  
1.    Показать, как Коза (Баба Яга, Красная Шапочка и др.)  
—    смотрится в зеркало;  
—    пробует любимое блюдо;  
—    пробует нелюбимое блюдо;  
—    выслушивает комплимент;  
—    выслушивает замечание;  
—    садится на стул.

***Танцевально-музыкальная импровизация*.**

**«Возникновение пластического образа».**

Предлагается послушать музыкальное произведение, фонограмму песни. Каждый в своем воображении должен постараться найти образ. Дома выразить его различными средствами: описать словами, нарисовать, вырезать и наклеить и т.д.

На занятии передать этот образ средствами пластической выразительности.

**«Рождение образа».**

Группа делится на малые подгруппы (3 человека) для практического воплощения образа, выбранного каждой подгруппой самостоятельно. Просматривается навык синхронного исполнения его состава.

**«Детский тренинг».**

Педагог приносит на занятие мяч. Предлагает детям по одному, не сходя с места, только при помощи пластики тела и движений рук исполнить танец с мячом под звучащую музыку. Во время исполнения мяч можно перекидывать из одной руки в другую, только не разрушая ритм музыки, поднимать вверх и т.д. Главное, чтобы мяч не только не мешал исполнению импровизационного танца, но и стал средством художественного выражения индивидуальности, характера.

«**Стоп – кадр».**

Исполнители неожиданно застывают в промежуточном силуэте, позе, где нужно придумать эффектные позы тела, заканчивающего или начинающего движение.

**«Тренинг с хлопками».**

Дети встают в круг и разучивают комбинацию из четырех тактов. Комбинация закрепляется различными вариантами запоминания: закрыв глаза, при помощи воображения произвести всю комбинацию, исполнить в очень медленном темпе, вводить хлопки на сильную долю. Рисунок ритмического сопровождения может быть различным. Дети могут сами придумать различные варианты аккомпанемента в ладоши.

**«Диагональ зала».**

Нужно каждому учащемуся попытаться все исполняемые им движения «развернуть» по диагонали зала. Движения должны исполняться в большой амплитуде продвижения. Для этого можно использовать различные прыжки, повороты, подскоки, шаги и т.д.

**«Контраст».**

Под музыку дети свободно двигаются по залу. В любой момент музыкального произведения им предлагается импровизировать: делать движения то в быстром, то в медленном темпе; то одной частью тела, то другой. По окончании задания нужно обсудить, как дети двигались, какие при этом у них были ощущения.

**«Повторяй за мной».**

Педагог выбирает трех ведущих. Они под музыку импровизируют, а остальные выбирают, за кем будут повторять движения. Ведущих можно менять.