Городское бюджетное дошкольное образовательное учреждение детский сад № 85

комбинированного вида Красногвардейского района

**Учебно-методическое пособие по ознакомлению детей дошкольного возраста с живописью**



«**Подбери палитру**»

**«Четвёртая лишняя (картина)»**

**«Угадай картину»**

**Автор: воспитатель высшей квалификационной категории**

**Лунина Ирина Валерьевна**

**Санкт-Петербурга**

**2012**

«В период детства мышления мыслительные процессы должны быть, как можно теснее связаны с живыми, яркими, наглядными предметами окружающего мира…
Эмоциональная насыщенность восприятия – это духовный заряд детского творчества»

*В.А.Сухомлинский.*

**Живопись**

– это самое сложное направление при работе с детьми дошкольного возраста.

Создание истинного произведения искусства требует изучения психологии, понимания внутреннего мира человека, выражение художником своего отношения к картине.

При работе с дошкольниками в данном направлении было отмечено, что они испытывают затруднения в осознанном восприятии произведений искусства.

Детям сложно видеть особенности композиции и сюжета картины; выделять главный образ; определять средства выразительности, используемые художниками; проявлять эмоционально – личностное отношение к картине.

С технической стороны детям сложно видеть линию перспективы и правильно ее использовать при изображении объектов в собственном рисунке.

При составлении рассказов по картинам пейзажной, натюрмортной и портретной живописи дети дошкольного возраста испытывают сложности в использовании эмоционально окрашенной лексики; в изложении последовательности своих мыслей, чувств.

**Основные функции изобразительного искусства**

**Познавательная функция искусства**. При детальном рассматривании картины, анализе изображённого на ней детей учат устанавливать взаимосвязи в содержании произведения: не только отвечать, что видит ребёнок на полотне, но и уметь объяснить, почему художник посвятил картину данной теме, какие средства выразительности использовал, чтобы раскрыть содержание задуманного. Детей подводят к осознанию замысла художника (о чём написана картина), к пониманию связи между содержанием произведения и выразительными средствами. На занятиях по изобразительному искусству широко используют средства выразительности поэтического языка: образные сравнения, слова, обозначающие нравственные качества людей, вводя их в активный и пассивный словарь детей. На занятиях оперируют изобразительными терминами, не вводя их в активный словарь детей: динамика, колорит, пространство, симметрия.

**Воспитательная функция искусства.** Искусство способствует воспитанию различных чувств. При ознакомлении детей с жанровой живописью у них активизируется интерес к общественной жизни,  видам деятельности человека, к ценностям, художественному творчеству. У детей формируется нравственнее сознание.

**Эстетическая функция.** Это учить детей видеть красоту человеческих поступков, взаимоотношений, сравнивать изображенное в произведении искусства явление  с реальной действительностью

**ЦЕЛИ И ЗАДАЧИ ПРИМЕНЕНИЯ В РАБОТЕ С ДЕТЬМИ ДАННОГО ПОСОБИЯ.**

**Цель 1:** Закрепить знания о жанрах живописи, их отличительных и составных особенностях и частях, средствах выразительности.

**Цель 2:** Формировать эмоционально – целостное восприятия живописи у детей дошкольного возраста.

**Программные задачи по ознакомлению  детей с живописью**

Программные задачи по ознакомлению дошкольников с изобразительным искусством на протяжении всего пребывания ребёнка в детском саду можно разделить на четыре группы:

**Первая группа** **–  *содержательная***, ставящая целью обучения детей умению понимать, что изображено на картине, о чём рассказал художник в своём произведении, что хотел выразить.

**Вторая группа *– изобразительно-выразительная***. Педагог учит детей воспринимать и оценивать художественные средства, используемые живописцем (как он изобразил действующих лиц, выразил замысел, раскрыл содержание произведения).

**Третья группа – *эмоционально-личностная***. В неё входят задачи, решая которые воспитатель формирует у детей умение давать эстетическую оценку произведению. В этом ему могут помочь такие вопросы: «Каково отношение самого художника к замыслу?», «Что вам понравилось в картине?», «Какое она вызвала настроение?».

**Четвёртая группа – *воспитательная****.* Задача направлена на то, чтобы педагог мог наметить, какие нравственно – эстетические качества, познавательные интересы формировать, какие чувства воспитывать в процессе обучения детей восприятию искусства.

**Усложнение задач ознакомления дошкольников с изобразительным искусством.**

|  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- |
| 2 младшая группа | Средняя группа | Старшая группа | Подготовительная группа |
| Начинают знакомить с книжной иллюстрацией, народной игрушкой, наглядно-дидактической картиной. В ходе этой работы у них воспитывают интерес к рассматриванию ярких образов, учат видеть. что и как изобразил художник в рисунке.При рассматривании педагог обращает внимание на знакомые изображения предметов, людей, природные явления, учит таким образом всматриваться в картину, ощущать радость от узнавания знакомых предметов. Детей учат замечать контрастные по цвету образы, приучают также эмоционально откликаться на красоту изображённых предметов и явлений в произведениях искусства. | Учат понимать содержание произведения, рассказывать о нём, сравнивать действия изображённых персонажей с реальными, замечать детали.При этом воспитатель обращает внимание детей и на выразительные средства, использованные художником – цвет, форму.Детей учат всматриваться в картину, внимательно слушать рассказать по картине, смотреть и видеть, соотносить изображённые предметы с реальными, выделять главное в содержании произведения. | Обучают детей пониманию содержательной и выразительной стороны произведения, стараются дифференцировать в их представлении такие понятия, как «содержание», «выразительные средства», учат понимать взаимосвязь между содержанием, изобразительными и выразительными средствами.У детей развивают интерес, художественный вкус, умение «читать» произведение, способность эстетически воспринимать действительность. | Дети могут определять личностное избирательное отношение к произведению, мотивировать выбор понравившейся картины, рассказать об эмоциональных ассоциациях.У них формируют понятия «хороший», «красивый».Детей побуждают к самостоятельному рассматриванию картин, учат различать специфику и своеобразие каждого жанра, формируют умение воспринимать содержание картины, различные средства выразительности, чувствовать и понимать настроение, характер, взаимосвязь жизненных явлений, развивают эстетические чувства, суждения, эмоциональную отзывчивость на художественный образ. |

 **Задачи:**

* Закреплять знания детей о видах живописи (натюрморт, пейзаж, портрет).
* Продолжать учить понимать замысел произведения, его содержание.
* Развивать умение видеть средства выразительности, используемые художником для передачи чувств и настроений.
* Обогащать словарь детей эмоционально – эстетическими и искусствоведческими терминами.
* развивать умение самостоятельно анализировать содержание картины,
* выделять выразительные средства,
* формировать умения «читать» картины,
* мотивировать эмоционально – личностное отношение к произведению
* Формирование  творческого восприятия картины.
* Сравнение изображенного с личным опытом
* Развитие разнообразных ассоциаций, эмоций, чувств
* Закрепить знания о классификации цвета: тёплые и холодные, лёгкие и тяжёлые.
* Закрепить знания детей о сезонных изменениях природы, о цветовой гамме, присущей тому или иному времени года.

**Натюрморт**

Если видишь на картине чудо вазу на столе,

В ней стоит букет красивых белоснежных хризантем;

Стоит множество посуды, и стеклянной, и простой.

Может, чашка или блюдце с золочёною каймой.

А ещё и так бывает, нарисована там дичь.

В завершение положим спелых персиков и слив.

А ещё в картине может нарисованным быть торт.

И поэтому картина называется – **натюрморт!**

**Портрет**

Если видим на картине чей – то профиль иль анфас,

Или, может быть, задорный и весёлый чей – то глаз,

Может, грустный или смелый, может, добрый или злой.

В нарисованной картине это главное лицо.

Может, пап или мам, может, дедушка и я

Нарисованы в картине. может, вся моя семья.

Догадаться тут несложно, неуверенности нет,

Что красивая картина называется **портрет!**

**Пейзаж**

Если видишь на картине, нарисована река,

Живописные долины и дремучие леса,

Белокурые берёзки или старый крепкий дуб,

Или вьюга, или ливень, или солнечный денёк.

Нарисованным быть может или север, или юг.

И любое время года мы в картине разглядим.

Не задумываясь, скажем: называется **пейзажем!**