**Развитие креативности детей старшего дошкольного возраста**

**Оглавление**

|  |  |
| --- | --- |
| Введение | 3 |
| Глава 1. Теоретические основы проблемы креативности в старшем дошкольном возрасте |  |
| 1.1. Анализ состояния проблемы креативности дошкольников в психолого-педагогической теории и практике |  |
| 1.2. Специфика проявления креативности в старшем дошкольном возрасте |  |
| 1.3. Условия развития креативности детей старшего дошкольного возраста |  |
| Выводы по первой главе |  |
| Глава 2. Опытно-экспериментальная работа по развитию креативности детей старшего дошкольного возраста |  |
| 2.1. Изучение креативности детей старшего дошкольного возраста |  |
| 2.2. Комплекс мероприятий, направленный на повышение уровня креативности детей старшего дошкольного возраста |  |
| 2.3. Анализ и обобщение опытно-экспериментальной работы |  |
| Выводы по второй главе |  |
| Заключение |  |
| Список использованной литературы |  |
| Приложения |  |

**Введение**

В связи с гуманизацией обучения, воспитания и развития каждого ребенка все более актуальной становится проблема раннего раскрытия творческого потенциала дошкольника. Дошкольный возраст представляет наибольший интерес в исследованиях креативности, большой вклад в развитие которой внесли такие ученые как А.В. Запорожец, А.Н. Леонтьев, Н.Н. Поддъяков, Л.А. Венгер, В.Н. Дружинин, О.М. Дьяченко, Д.Б. Богоявленская, A.M. Матюшкин В.А. Кудрявцев, Н.С. Лейтес, К. Хеллер, Дж. Гилфорд и многие другие отечественные и зарубежные психологи. В работах исследователей креативность рассматривается как специфическая черта мышления, отличающая его от остальных психических процессов, связывается с воображением и личностными особенностями ребенка.

В практике дошкольных образовательных учреждений наметилась тенденция усиления внимания педагогов к творческому развитию воспитанников. Одна из задач, находящихся в поле зрения методистов и психологов – совершенствование способов личностно-ориентированного взаимодействия с ребенком, способствующего раскрытию творческого потенциала дошкольника. Год от года заметно активизируется процесс использования программ воспитания и обучения, в которых наиболее целостно и полно выражаются идеи развития креативности детей дошкольного возраста. К ним относятся такие программы, как "Развитие" Л.А. Венгера, "Радуга" Т.Н. Дороновой, "Детство" В.И. Логиновой, "Золотой ключик" Г.Г. Кравцова, "Рекорд – старт" В.Т. Кудрявцева. Однако, несмотря на одобрение и принятие подобных программ педагогами-практиками, их реализация не всегда успешна, в первую очередь из-за отсутствия диагностических мероприятий по выявлению дошкольников с особым потенциалом. Таким образом, проблема развития креативности является наиболее значимой и актуальной в становлении личности дошкольника.

*Анализ психолого-педагогической литературы и практической деятельности дошкольных образовательных учреждений позволяет сделать вывод о том, что процесс развития креативных способностей в дошкольном образовании представлен на уровне инноваций, и, на наш взгляд, студентам дошкольных специальностей, как будущим практикам, особенно интересна и полезна данная проблема.*

**Цель исследования**: выявление эффективности комплекса мероприятий, направленного на развитие креативности детей старшего дошкольного возраста.

**Объект исследования**: креативность детей старшего дошкольного возраста.

**Предмет исследования:** процесс развития креативности детей старшего дошкольного возраста.

**Гипотеза исследования**: развитие креативности детей старшего дошкольного возраста будет эффективнее при использовании разработанного комплекса мероприятий, содержательной основой которых являются творческие игровые задания, сказочные и жизненные ситуации, творческие игры и упражнения, с использованием методов активизации творчества, приоритета поисково-исследовательских методов над репродуктивными, отсутствии регламентации деятельности, включения детей в процесс преодоления проблем, поиск нестандартных решений, вариативность творческих заданий.

**Задачи исследования:**

1. Обосновать теоретическую значимость проблемы креативности детей старшего дошкольного возраста.
2. Изучить креативность детей старшего дошкольного возраста.
3. Разработать и реализовать комплекс мероприятий, направленный на развитие креативности детей старшего дошкольного возраста.
4. Выявить эффективность разработанного комплекса мероприятий, направленного на развитие креативности детей старшего дошкольного возраста.

**Методы исследования**:

1. Изучение и анализ психолого-педагогической литературы.
2. Беседа.
3. Наблюдение
4. Тестирование.
5. Анкетирование.
6. Количественная и качественная обработка данных.

**База исследования**: исследование проводилось на базе МБДОУ «Детский сад № 57» города Бийска.

**Практическая значимость исследования**: результаты исследования могут быть использованы в практике работы педагогов, психологов, социальных педагогов с детьми старшего дошкольного возраста.

**Апробация**: результаты исследования докладывались и обсуждались на научно-практической конференции для педагогов ДОУ «Организация развивающего образовательного пространства для развития детской одаренности» в городе Бийске, а также на педагогическом совете МБДОУ «Детский сад № 57» города Бийска.

**Структура дипломной работы:** дипломная работа состоит из введения, двух глав (теоретическая и практическая), заключения, списка использованной литературы, приложения.

Во введении раскрываются актуальность исследуемой проблемы и методологический аппарат.

В первой главе «Теоретические основы проблемы креативности в дошкольном возрасте» рассматривается состояния проблемы креативности дошкольников в психолого-педагогической теории и практике, определение понятия «креативность», а также специфика проявления креативности в дошкольном возрасте.

Во второй главе «Опытно-экспериментальная работа по развитию креативности детей старшего дошкольного возраста» представлена диагностика выявления уровня креативности детей старшего дошкольного возраста, комплекс мероприятий, направленный на повышение уровня креативности детей старшего дошкольного возраста и проанализированы и обобщены результаты опытно-экспериментальной работы.

Заключение содержит общие выводы по проблеме исследования.

Список использованной литературы включает 52 источника.

Приложение представлено протоколами, таблицами, конспектами занятий, игр и упражнений.

**Глава 1. Теоретические основы проблемы креативности детей старшего дошкольного возраста**

**1.1.** **Анализ состояния проблемы креативности дошкольников в психолого-педагогической теории и практике**

(общение) В психолого-педагогической литературе понятие креативность чаще всего связывается с понятием творчества и рассматривается как личностная характеристика. Многие исследователи определяют креативность через свойства личности, способности, отражающие глубинное свойство индивидов создавать оригинальные ценности, принимать нестандартные решения. К данному понятию многие ученые обращаются в связи с концепцией современных подходов к образованию, где ставится акцент на развитие творческой личности, способной выходить за пределы известного, принимать нестандартные решения, создавать продукты, характеризующиеся новизной.

Психологи А.В. Запорожец, Н.Н. Поддъяков, A.M. Матюшкин, Д.Б. Богоявленская Л.А. Венгер, В.Н. Дружинин, О.М. Дьяченко при характеристике креативности указывают на проблему способностей и рассматривают креативность как общую творческую способность, процесс преобразования знаний. При этом они утверждают, что креативность связана с развитием воображения, фантазии, порождением гипотез [8, 28, 32].

Среди предпосылок и оснований, характерных для проявления креативности, отечественные психологи выделяют перцептивные особенности творческой личности: необыкновенной напряженностью внимания, огромной впечатлительностью, восприимчивостью. К числу интеллектуальных проявлений относят интуицию, могучую фантазию, выдумку, дар предвидения, обширность знаний. Среди характерологических особенностей подчеркивают уклонение от шаблона, оригинальность, инициативность, упорство, высокую самоорганизацию, колоссальную работоспособность. Особенности мотивации деятельности наблюдаются в том, что гениальная личность находит удовлетворение не столько в достижении цели творчества, сколько в самом его процессе. Специфическая черта творца характеризуется как почти непреодолимое стремление к творческой деятельности [14, 29].

В отечественных исследованиях креативность чаще всего заменяется творческостью. Выготский Л.С. [8], обращаясь к творчеству, указывает на необходимость проявления и развития способности к созданию нового. В работах Пономарева Я.А. [28] отмечается, что к полноценной творческой деятельности способен лишь человек, обладающий развитым внутренним планом действий, что позволяет ему ассимилировать нужным образом сумму специальных знаний той или иной области деятельности.

Обращаясь к вопросу о том, что является критерием творчества человека, многие исследователи указывают на воображение.

В философском словаре под воображением (фантазией) понимается психический процесс, заключающийся в создании новых образов (представлений) путем переработки материала восприятий и представлений, полученных в предшествующем опыте. Различают воображение воссоздающее и творческое. Воссоздающим воображением называют процесс создания образа предмета по его описанию, рисунку, чертежу. Творческим воображением называют самостоятельное создание новых образов, которое требует отбора материалов, необходимых для построения образа желаемого.

Творческая деятельность воображения находится в прямой зависимости от богатства и разнообразия прежнего опыта человека, так как этот опыт представляет материал, из которого создаются построения фантазии. Чем богаче опыт человека, тем больше материал, которым располагает его воображение. Различные аспекты проблемы воображения отражены во многих педагогических и психологических исследованиях – Выготский Л.С., Запорожец А.В., Леонтьев А.Н., Петровский В.А., Эльконин Д.Б. [8,12, 19, 31,45].

Концепция Л.С. Выготского строится на понимании воображения как творческой деятельности, основывающейся на "комбинирующей способности мозга" [8]. Отсюда продукты творческой деятельности выступают как "кристаллизованное воображение". Л.С. Выготский выделил четыре формы, связывающие воображение с действительностью:

1. Воображение опирается на опыт, где новое создается из элементов действительности.

2. Воображение выступает как средство расширения опыта. Это "высшая форма связи" воображения с реальностью, которая возможна "только благодаря чужому или социальному опыту".

3. Эмоциональная связь, которая проявляется двояко:

Воображение руководствуется эмоциональным фактором – внутренней логикой чувств, "чувства влияют на воображение". Это наиболее субъективный, наиболее внутренний вид воображения.

Воображение влияет на чувства, проявляется "закон эмоциональной реальности воображения".

4. Воображение становится действительностью, когда оно кристаллизируется, воплощается, начинает реально существовать в мире и воздействовать на другие вещи. Это "полный круг" творческой деятельности воображения, возможный также и для "субъективного воображения", опирающегося на эмоции.

Детское воображение имеет образный характер – особого типа переструктурирование образов, которое осуществляется через способность отчленять свойства образа от других его свойств и переносить на другой образ. Так происходит обобщение опыта деятельности, которое у ребенка выражается в способности комбинирования. Важную роль в процессе комбинирования играет основной механизм мышления, анализ через синтез, так как преобразование объекта осуществляется на основе новых свойств объекта через включение его в новые связи с другими предметами.

А.В. Петровский [31] выделяет такие приемы комбинирования в воображении: соединение частей разнородных объектов и изменения количества частей предмета и смещения. Подобные, присущие детям приемы воображения, называет и включением объекта в новую ситуацию, изменением условий действия объекта, одушевлением неживой природы, приданием объекту несвойственных ему качеств.

В исследованиях О.М. Дьяченко [10,27] установлено, что воображение у дошкольников имеет два компонента: порождение общей идеи и составление плана реализации этой идеи. Автор отмечает, что при построении нового образа дети трех-пяти лет используют в основном элементы реальности, в отличие от детей шести-семи лет, которые строят образ уже в процессе свободного оперирования представлениями.

Исходя из исследований отечественных и зарубежных авторов, творчество как и способность к нему, выраженная понятием креативность, непрерывно развивается. Развитие осуществляется вместе с развитием личности и интеллекта. В связи с этим рассмотрение креативности в детстве представляет собой важнейшую задачу. Развитие креативности тесно связано, как было показано выше, с развитием воображения ребенка. Как показывают исследования, воображение детей беднее, чем у взрослого человека, что связано с недостаточным личным опытом, откуда следует вывод о необходимости расширять опыт ребенка, создавая достаточно прочные основы творческой деятельности. Развитие воображения в детском возрасте зависит не только от опыта, но и от таких немаловажных факторов, как:

потребности и интересы (в которых эти потребности выражаются);

комбинаторная способность и упражнения в творческой деятельности;

воплощение продуктов воображения в материальную форму;

технические умения;

традиции (развитие тех образцов творчества, которые влияют на человека);

окружающая среда (стремление к творчеству всегда бывает обратно пропорционально простоте среды).

Согласно взглядам Л.С. Выготского, В.В. Давыдова [10] и других авторов личность рассматривается как интегрированное образование. Развитие личности происходит на протяжении жизни человека и одним из важнейших критериев личности является творчество, поскольку в процессе человеческой жизни развивается воображение как внутренний механизм, обеспечивающий проявление творчества.

Так как креативность – характеристика личности, свидетельствующая о способности личности к творчеству, ряд исследователей, определяют креативность как способность или свойство личности, Л.С. Выготский, Дж. Гилфорд, П. Торрэнс [8,9].

П. Торрэнс под креативностью понимает способность к обостренному восприятию недостатков, пробелов в знаниях, чуткость к дисгармонии и т.д. Автор считает, что творческий акт делится на восприятие проблемы, поиск решения, возникновение и формулировку гипотез, проверку гипотез, их модификацию и нахождение результата.

Э. Фромм понятие креативности трактует, как способность удивляться и познавать, умение находить решения в нестандартных ситуациях, нацеленность на открытие нового и способность к глубокому осознанию своего опыта [26].

В исследованиях таких ученых, как Ж. Пиаже, В. Штерн креативность связывается с интеллектом. Попытка изучения продуктивных творческих компонентов интеллекта была предпринята представителями гештальтпсихологии М. Вертхеймер, В. Келер [27], разработавшими понятие инсайта. Существует как минимум три основных подхода к отношению интеллекта и креативности. Представители первого подхода утверждают, что как таковой креативности нет. Интеллектуальная одаренность выступает в качестве необходимого, но недостаточного условия творческой активности личности. Главную роль в детерминации творческого поведения играют мотивация, ценности, личностные черты Дж. Танненбаум, А. Маслоу, О.Б. Богоявленская [4]. К числу основных черт творческой личности относят когнитивную одаренность, чувствительность к проблемам, независимость суждений в неопределенных и сложных ситуациях. Другой подход в работах Дж. Гилфорда, К. Тейлора, Я. А. Пономарева [9,32] предполагает характеристику креативности как творческой способности, которая является самостоятельным фактором, независимым от интеллекта. Третий подход строится на связи уровня развития интеллекта и уровня творческих способностей. Эту точку зрения разделяют практически все специалисты в области интеллекта Г. Айзенк, Д. Векслер, А. Термен [39]. В концепции, названной теория интеллектуального порога, П. Торренс считает, что интеллект и креативность образуют единый фактор, поэтому, чем выше коэффициент интеллекта, тем выше творческая способность.

Многие отечественные исследователи обращались к определению критериев креативности в связи с изучением творческих проявлений человека в различных видах деятельности: речевой, изобретательной, музыкальной. Для большинства авторов характерно выделение среди критериев оригинальности, вариативности, гибкости и многих других, что объединяет исследователей Н.А. Ветлугина, Р.Г. Казакова, Т.Г. Комарова.

О.М. Дьяченко [10] к основным критериям проявления творческого воображения у дошкольников относит:

1.Оригинальность выполнения детьми творческих задач.

2. Использование такого реструктурирования образов, при котором образы одних объектов применяются в качестве деталей для построения других.

Зарубежные исследователи также пытались охарактеризовать критерии креативности Дж. Гауэн, Дж. Гилфорд [9]. Такие попытки были предприняты даже раньше, чем в отечественной психологии.

Дж. Гилфорд выделяет четыре основных параметра креативности:

1. Оригинальность – способность продуцировать отдаленные ассоциации, необычные ответы;

2. Семантическая гибкость – способность выделять функцию объекта и предложить его новое использование;

3. Образная адаптативная гибкость – способность изменить форму стимула таким образом, чтобы увидеть в нем новые признаки и возможности для использования;

4. Семантическая спонтанная гибкость – способность продуцировать разнообразные идеи в нерегламентированной ситуации. Общий интеллект не включается в структуру креативности.

Позже Гилфорд дополняет параметры креативности:

1. Способность к обнаружению и постановки проблем;

2. Способность к генерированию большого числа идей;

3. Гибкость – способность к продуцированию различных идей;

4. Оригинальность – способность отвечать на раздражители нестандартно;

5. Способность усовершенствовать объект, добавляя детали;

6. Способность решать проблемы, т. е. способность к анализу и синтезу.

Джон Гауэн рассматривает креативность в связи с проблемой одаренности детей. С этих позиций автор не только дает определение креативности, но и выделяет ее критерии. Джон Гауэн считает, что одной из сфер одаренности является креативность. Такой ребенок чрезвычайно пытлив и любознателен, способен с головой уходить в интересующие его знания, работу; демонстрирует высокий энергетический уровень (высокую продуктивность или интерес к множеству разных вещей); часто делает все по-своему (независим, инициативен); изобретателен в изобразительно деятельности, в играх, в использовании материалов и идей; часто высказывает много разных соображений по поводу конкретной ситуации; способен по разному подойти к проблеме или к использованию материалов (гибкость); способен продуцировать оригинальные идеи или находить оригинальный результат; он склонен к завершенности и точности в художественно-прикладных занятиях и играх.

Анализ отечественных и зарубежных исследований проблемы креативности позволил выяснить, что креативность – это способность к творчеству. Понимание творчества с позиции личностного подхода позволяет трактовать его как явление развивающееся, и соответственно с ним развивается и креативность. Психологи утверждают, что развитие креативности качественно меняет личность человека, что позволяет нам связать креативность с развитием личности и интеллекта, с развитием воображения, которое имеет особую форму, вид у ребенка дошкольного возраста, а значит, особую форму имеет и креативность дошкольника.

**1.2. Специфика проявления креативности в дошкольном возрасте**

(котова) Развитие личности и ее достижения на жизненном пути тесно связаны с такими индивидуально-психологическими особенностями человека, как способности, склонности, дарования. Детство — период усиленного развития, изменения и обучения, парадоксов и противоречий, без которых невозможно представить себе процесс становления личности. Наиболее ярко это выражается в творческой деятельности, позволяющей особенно полно раскрыть свой внутренний мир.

Творчество все чаще рассматривается как наиболее содержательная форма психической активности, универсальная способность, обеспечивающая успешное выполнение самых разнообразных видов деятельности.

Дошкольный возраст — благоприятный период для развития креативности. Именно в это время происходят прогрессивные изменения во многих сферах, совершенствуются психические процессы (внимание, память, восприятие, мышление, речь, воображение), активно развиваются личностные качества, а на их основе — способности и склонности.

Дошкольное детство становится переломным моментом в развитии внимания, когда дети впервые начинают сознательно управлять им, направляя и удерживая на определенных предметах. Для этой цели старший дошкольник использует определенные способы, которые он перенимает у взрослых. Таким образом, возможности этой формы — произвольного внимания — к 6—7 годам уже достаточно велики. В значительной степени этому способствует совершенствование планирующей функции речи. Речь дает возможность заранее словесно выделить значимые для определенной задачи явления и предметы, организовать внимание, учитывая характер предстоящей деятельности. Несмотря на существенные сдвиги в развитии внимания преобладающим на протяжении всего дошкольного периода остается непроизвольное внимание. Вместе с тем, детям еще трудно сосредоточиться на чем-то однообразном. Но в процессе интересной для них деятельности внимание может быть достаточно устойчивым.

Подобные возрастные закономерности отмечаются и в процессе развития памяти. Память в старшем дошкольном возрасте носит непроизвольный характер. Ребенок лучше запоминает то, что для него представляет наибольший интерес, дает наилучшее впечатление. Таким образом, объем фиксируемого материала во многом определяется эмоциональным отношением к данному предмету или явлению. Одно из основных достижений старшего дошкольника — развитие произвольного запоминания. Во многом этому способствует игровая деятельность, в которой умение запоминать и вовремя воспроизводить необходимые сведения приводит к достижению успеха.

Становление мышления в этом возрасте в значительной степени связано с возможностью оперировать представлениями на произвольном уровне, которая существенно повышается к 6 годам, в связи с усвоением новых способов умственных действий. Формирование этих способов в значительной степени опирается на освоение определенных действий с внешними предметами, которыми ребенок овладевает в процессе развития и обучения. Дошкольный возраст представляет наиболее благоприятные возможности для развития различных форм образного мышления.

Как отмечал Н.Н. Поддьяков, в возрасте 4—6 лет интенсивно формируются и развиваются навыки и умения, способствующие изучению детьми внешней среды, анализу свойств предметов и явлений и воздействию на них с целью изменения [35]. Этот уровень умственного развития, соответствующий наглядно-действенной форме мышления, становится подготовительным этапом в развитии индивидуально-психологических особенностей личности, которые определяют уровень творческих способностей. Накопление фактов и сведений об окружающем мире создает основу для формирования представлений и понятий. К концу дошкольного периода начинает преобладать наглядно-схематическая форма мышления как высший этап в развитии наглядно-образного. Отражением достижения ребенком этого уровня умственного развития являются схематизм детского рисунка, умение использовать при решении задач схематическое изображение.

Наглядно-схематическое мышление создает возможности для освоения внешней среды, выступая средством для создания ребенком обобщенной модели различных предметов и явлений. Приобретая черты обобщенного, эта форма остается образной, опирающейся на реальные действия с предметами и их заместителями. В то же время она становится основой для образования логического мышления, связанного с использованием и преобразованием понятий.

Таким образом, к 6—7 годам ребенок может подходить к решению проблемы тремя способами: используя наглядно-действенное, наглядно-образное и логическое мышление. В старшем дошкольном возрасте начинает интенсивно формироваться логическое мышление, как бы определяя тем самым ближайшую перспективу творческого развития.

Накопление опыта практических действий, определенный уровень развития восприятия, памяти, воображения создают ситуацию уверенности в своих силах. Это выражается в постановке все более разнообразных и сложных целей, достижению которых способствует волевая регуляция поведения. Ребенок 6—7 лет может стремиться к далекой (в том числе и воображаемой) цели, выдерживая при этом сильное волевое напряжение в течение довольно длительного времени.

Исследования Л.С. Выготского, А.В. Запорожца, А.Н. Леонтьева и др. показывают, что в старшем дошкольном возрасте, по сравнению с ранним детством, появляется новый тип деятельности — творческий. Своеобразие данного типа состоит в том, что он рождает возможность идти от мысли к ситуации, а не наоборот, как было ранее. Однако, характеризуя особенности творческой деятельности детей старшего дошкольного возраста, педагоги и психологи подчеркивают ее специфичность. Так, многие из компонентов творчества в этом возрасте только начинают развиваться, хотя субъективно ребенок постоянно открывает что-то новое. Н.Н. Поддьяков отмечал, что в детском возрасте творчество следует понимать как механизм развития разнообразных деятельностей ребенка, накопления опыта, личностного роста [36]. По мнению Л.С. Выготского, основной закон детского творчества заключается в том, что ценность его следует видеть не в результате, не в продукте творчества, а в самом процессе такой деятельности [13].

В исследованиях, посвященных проблемам развития детского творчества, отмечается, что в дошкольном возрасте у ребенка появляется ряд черт, характеризующих его как творца. Это проявление активности и инициативы в применении уже освоенных приемов работы по отношению к новому содержанию, нахождение оригинальных способов решения поставленных задач, использование разных видов преобразований и т.п.

В исполнительских видах деятельности (пении, рисовании, играх-драматизациях, танцах) развитие способности к творчеству идет от подражания взрослому к попытке самостоятельного переноса приобретенного опыта в повседневную жизнь, а затем и к творческой инициативе.

Известно, что психологической основой творческой деятельности является воображение — психический процесс, заключающийся в создании образов предметов и ситуаций, основанных на результатах их восприятия и осмысления. К основным свойствам воображения относят: видение целого раньше частей, перенос функции с одного предмета на другой. Значимые показатели в развитии воображения — опора на наглядность, использование прошлого опыта, наличие особой внутренней позиции, позволяющей, не приспосабливаясь к ситуации, подчинять ее себе, овладевать содержательными ее особенностями.

Воображение функционирует на различных уровнях: по степени выраженности может быть пассивным и активным, в свою очередь активное подразделяется на воссоздающее и творческое.

Воссоздающее воображение состоит в восстановлении предметов, явлений, событий по их изображению или словесному описанию.

Творческое воображение связано с определением возможных результатов действий, открывающих или создающих новые предметы, явления, ситуации. При этом в творческом воображении возникают представления, которые различаются по степени оригинальности и реалистичности. Оригинальность как своеобразие представлений творческого воображения — это степень их новизны, непохожести на то, что уже было известно, а реалистичность определяется тем, насколько представление, созданное воображением, близко к действительности. ОМ. Дьяченко пишет, что специфика процесса воображения, в отличие от других психических процессов, понимается как способность выражать особенности одного объекта или явления посредством другого, видоизменять формы репрезентации реальности [20]. В воображении используются символические и метафорические формы отражения действительности. В развитом виде они позволяют находить и фиксировать в творческих продуктах существенные и значимые для человека стороны предметов и явлений. С помощью воображения создаваемые образы детализируются, «оживают», что свидетельствует о самоценности творческих проявлений, особенно в период раннего становления творческих личностных качеств. Л.С. Выготский, В.В. Давыдов, Е.Е. Кравцова, ВТ. Кудрявцев называют воображение важнейшим новообразованием дошкольного детства и связывают с ним процессы зарождения творческой личности.

Первые проявления воображения относятся ко второй половине третьего года жизни, когда ребенок начинает действовать в воображаемой ситуации и с воображаемыми предметами. Это первый этап развития. В раннем детстве оно носит пассивный, воссоздающий характер — ребенок идет от действия к мысли. В дошкольном возрасте, начиная с четвертого года жизни, развивается способность идти от мысли к действию, воображение становится целенаправленным. В среднем и в начале старшего дошкольного возраста воображение проходит свой второй этап развития, для которого характерно ступенчатое планирование. На третьем этапе ребенок овладевает способностью к целостному планированию своей деятельности, что предполагает достаточно высокий уровень развития воображения. В процессе создания образов дошкольник пользуется разными приемами, в том числе комбинированием ранее полученных представлений, а также их преобразованием.

Активно развиваются творческие способности в художественных видах деятельности: музыкально-ритмической, театрализованной, музыкально-игровой, рисовании и лепке, художественно-речевой. Возрастная сенситивность и характерная для дошкольников реакция на непосредственные впечатления, доставляемые органами чувств, чуткость к образно-эмоциональным моментам, типичное для данного периода соотношение первой и второй сигнальной систем способствуют притягательности художественной творческой деятельности в дошкольном детстве, развитию творческого воображения.

Заслуживают внимания показатели наличия творческого начала, выделенные Н.А. Ветлугиной. Среди них *показатели, характеризующие отношение детей к творчеству:*

* искренность, непосредственность переживаний;
* увлеченность, «захваченность» деятельностью;
* активизация волевых усилий, способность к вхождению в изображаемые обстоятельства;
* специальные художественные способности (образное видение, поэтический, музыкальный слух), позволяющие успешно решать творческие задачи.

*Показатели качества творческих действий* включают в себя:

* внесение дополнений, изменений, вариаций, преобразований;
* создание новой комбинации из усвоенных старых элементов;
* применение известного в новых ситуациях;
* нахождение новых приемов решения;
* быстрота реакции;
* хорошая ориентировка в новых условиях;
* нахождение оригинальных приемов решения творческих заданий.

Анализ изученной педагогической и психологической литературы выдвигает показатели творческих способностей, позволяющих выражать создаваемые образы в наиболее оптимальной для детей форме:

* оригинальность движений;
* эмоциональность при воплощении игрового образа;
* наличие выразительных средств для воплощения образа;
* гибкость при принятии решений;
* умение находить нестандартные решения творческих задач.

Что же считается основным в развитии креативности?

Ребенку необходимо помочь развить ту деятельность, которой он начинает заниматься. Сам ребенок не найдет эти средства, он сможет открыть только самые примитивные из них, и креативность его обречена остаться на самой низкой ступени.

**1.3. Условия развития креативности детей старшего дошкольного возраста**

Одним из важнейших факторов развития креативности детей является создание условий, способствующих формированию их творческих способностей. На основе анализа работ нескольких авторов, в частности Дж. Смита [Дьяченко, 1994:.123] и Л. Кэррола [Ефремов, Уникон-ТРИЗ: 38–39], выделено шесть основных условий успешного развития творческих способностей детей.

Первым шагом к успешному развитию креативности является раннее физическое развитие малыша: раннее плавание, гимнастика, раннее ползание и хождение. Затем раннее чтение, счет, раннее знакомство с различными инструментами и материалами.

Вторым важным условием развития креативности ребенка является создание обстановки, опережающей развитие детей. Необходимо, насколько это возможно заранее окружить ребенка такой средой и такой системой отношений, которые стимулировали бы его самую разнообразную творческую деятельность и исподволь развивали бы в нем именно то, что в соответствующий момент способно наиболее эффективно развиваться. Например, еще задолго до обучения чтению годовалому ребенку можно купить кубики с буквами, повесить азбуку на стене и во время игр называть ребенку буквы. Это способствует раннему овладению чтением.

Третье, чрезвычайно важное, условие эффективного развития креативности вытекает из самого характера творческого процесса, который требует максимального напряжения сил. Дело в том, что способность развиваться тем успешнее, чем чаще в своей деятельности человек добирается «до потолка» своих возможностей и постепенно поднимает этот потолок все выше и выше. Такое условие максимального напряжения сил легче всего достигается, когда ребенок уже ползает, но еще не умеет говорить. Процесс познания мира в это время идет очень интенсивно, но воспользоваться опытом взрослых малыш не может, так как объяснить такому маленькому еще ничего нельзя. Поэтому в этот период малыш вынужден больше, чем когда-либо, заниматься творчеством, решать множество совершенно новых для него задач самостоятельно и без предварительного обучения (если, разумеется взрослые позволяют ему это делать, они решают их за него). У ребенка закатился далеко под диван мяч. Родители не должны спешить достать ему эту игрушку из-под дивана, если ребенок может решить эту задачу сам.

Четвертое условие успешного развития креативности заключается в предоставлении ребенку большой свободы в выборе деятельности, в чередовании дел, в продолжительности занятий одним каким-либо делом, в выборе способов и т.д. Тогда желание ребенка, его интерес, эмоциональный подъём послужат надежной, гарантией того, что уже большее напряжение ума не приведет к переутомлению, и пойдет ребенку на пользу.

Но предоставление ребенку такой свободы не исключает, а, наоборот, предполагает ненавязчивую, умную, доброжелательную помощь взрослых – это и есть пятое условие успешного развития креативности. Самое главное здесь – не превращать свободу во вседозволенность, а помощь в подсказку. К сожалению, подсказка – распространенный среди родителей способ «помощи» детям, но она только вредит делу. Нельзя делать что-либо за ребенка, если он может сделать сам. Нельзя думать за него, когда он сам может додуматься.

Давно известно, что для творчества необходимо комфортная психологическая обстановка и наличие свободного времени, поэтому шестое условие успешного развития творческих способностей – тёплая дружелюбная атмосфера в семье и детском коллективе. Взрослые должны создать безопасную психологическую базу для возвращения ребенка из творческого поиска и собственных открытий. Важно постоянно стимулировать ребенка к творчеству проявлять сочувствие к его неудачам, терпеливо относиться даже к странным идеям несвойственным в реальной жизни. Нужно исключить из обихода замечания и осуждения.

Но создание благоприятных условий недостаточно для воспитания ребенка с высоким творческим потенциалом, хотя некоторые западные психологи и сейчас считают, что творчество изначально присуще ребенку и, что надо только не мешать ему свободно самовыражаться. Но практика показывает, что такого невмешательства мало: не все дети могут открыть дорогу к созиданию, и надолго сохранить творческую активность. Оказывается (и педагогическая практика доказывает это), если подобрать соответствующие методы обучения, то даже дошкольники, не теряя своеобразия творчества, создают произведения более высокого уровня, чем их необученные самовыражающиеся сверстники. Не случайно сейчас так популярны детские кружки и студии, музыкальные школы и школы искусств. Конечно, ведется еще много споров о том, чему же и как учить детей, но тот факт, что учить надо не вызывает сомнений.

Развитие креативности детей будет эффективным лишь в том случае, если оно будет представлять собой целенаправленный процесс, в ходе которого решается ряд частных педагогических задач, направленных на достижение конечной цели. И в данной дипломной работе, на основе изучения литературы по данной теме, я попыталась определить основные направления и педагогические задачи по развитию таких важнейших компонентов креативности как творческое мышление и воображение в дошкольном возрасте.

**Выводы по первой главе**

(общение) В условиях современных подходов к образованию, где ставится акцент на развитие творческой личности, проблема развития детской креативности становится наиболее актуальной. При характеристике креативности А.В. Запорожец, Н.Н. Поддъяков, A.M. Матюшкин, Д.Б. Богоявленская Л.А. Венгер, О.М. Дьяченко, П. Торренс, Э. Фромм и многие другие отечественные и зарубежные психологи рассматривают креативность как общую творческую способность, связанную с развитием воображения, фантазии, глубинным свойством индивидов создавать оригинальные ценности, принимать нестандартные решения [8, 28, 32].

По мнению Дж. Танненбаума, А. Маслоу, О.Б. Богоявленской [4] главную роль в детерминации творческого поведения играют мотивация, ценности, личностные черты. Среди характерологических особенностей развития творческой личности ученые выделяют общую когнитивную одаренность, необыкновенную восприимчивость, интуицию, чувствительность к проблемам, независимость суждений в неопределенных, сложных ситуациях.

В отечественных и зарубежных исследованиях креативность чаще всего заменяется творческостью. Творчество, как и способность к нему, выраженная понятием креативность, по мнению Ж. Пиаже, В. Штерн [27] непрерывно развивается наряду с развитием личности и интеллекта. Основным критерием творческой деятельности Выготский Л.С., Запорожец А.В., Леонтьев А.Н., Петровский В.А., Эльконин Д.Б., Дъяченко О.М., Дж. Гилфорд, Дж. Гауэн [8, 12, 19, 31,45] считают воображение.

Анализ изученной педагогической и психологической литературы выдвигает показатели творческих способностей, позволяющих выражать создаваемые образы в наиболее оптимальной для детей форме:

* оригинальность движений;
* эмоциональность при воплощении игрового образа;
* наличие выразительных средств для воплощения образа;
* гибкость при принятии решений;

умение находить нестандартные решения творческих задач.

Ребенку необходимо помочь развить ту деятельность, которой он начинает заниматься. Сам ребенок не найдет эти средства, он сможет открыть только самые примитивные из них, и креативность его обречена остаться на самой низкой ступени.

**Глава 2. Опытно-экспериментальная работа по развитию креативности детей старшего дошкольного возраста**

**2.1. Изучение креативности детей старшего дошкольного возраста**

Цель: выявление уровня креативности детей старшего дошкольного возраста.

Задачи:

1.  Подобрать методику для выявления   уровня креативности детей старшего дошкольного возраста.

2. Провести методику по выявлению уровня креативности детей старшего дошкольного возраста.

3. Сделать вывод об уровнях креативности детей старшего дошкольного возраста.

Экспериментальное исследование проводилось на базе МБДОУ «Детский сад № 57» города Бийска с ноября 2010 г. по февраль 2012 г. Всего в исследовании приняло участие 20 детей старшего дошкольного возраста (5-6 лет), из которых по мере выявления уровня креативности была выделена подгруппа из 10 детей (экспериментальная), куда входили как креативные (3 ребенка), так и обычные дети (7 детей). С остальными 10 детьми (контрольная группа) после выявления контингента креативных дошкольников не проводилось никаких дополнительных мероприятий.

На исследование по выявлению уровня креативности детей старшего дошкольного возраста отводился 1 месяц (ноябрь 2010г).

Для определения уровня креативности детей была проведена методика:

Тест дивергентного (творческого) мышления Ф. Вильямса.

Тестирование проводилось в групповой форме.

Детям предлагались незаполненные бланки тестовой тетради, необходимые для проведения тестирования (Приложение 1).

Тестовая тетрадь состоит из трех отдельных листов, стандартного формата А – 4, на каждом листе бумаги изображено по 4 квадрата, внутри которых имеются стимульные фигуры. Под квадратами стоит номер фигуры и место для подписи.

Тестирование проводилось ограниченно по времени: 25 минут

Перед началом тестирования была дана инструкция к тесту дивергентного мышления: «Вам предлагается 12 рисунков. Постарайтесь нарисовать настолько необычную картинку, которую никто другой не сможет придумать. Работая в квадратиках по порядку, не прыгайте беспорядочно с одного квадратика на другой. Создавая картинку, используйте линию или фигуру внутри каждого квадрата, сделайте ее частью вашей картины. Вы можете рисовать в любом месте внутри квадрата, в зависимости от того, что вы хотите изобразить. Можно использовать разные цвета, чтобы рисунки были интересными и необычными. После завершения работы над каждым рисунком подумайте над интересным названием и запишите его в строчке под картинкой (или скажите мне). Ваше название должно рассказать о том, что изображено на картинке, раскрыть ее смысл».

Обработка данных:

Описываемые далее четыре когнитивных фактора дивергентного мышления тесно коррелируют с творческим проявлением личности (правополушарный, визуальный, синтетический стиль мышления). Они оцениваются вместе с пятым фактором, характеризующим способность к словарному синтезу (левополушарный, вербальный стиль мышления). В результате получаем пять показателей, выраженных в баллах:

- беглость (Б)

- гибкость (Г)

- оригинальность (О)

- разработанность (Р)

- название (Н)

1. Беглость – продуктивность, определяется путем подсчета количества рисунков, сделанных ребенком, независимо от их содержания.

Основание: творческие личности работаю продуктивно, с этим связанна более развитая беглость мышления. Диапазон возможных баллов от 1 до 12 (по одному баллу за каждый рисунок).

2. Гибкость – число изменений категории рисунка, считая от первого рисунка.

Четыре возможные категории:

- живое (Ж) – человек, лицо, цветок, дерево, любое растение, плоды, животные, насекомое, рыба, птица и т. д.

- механическое, предметное (М) – лодка, космический корабль, велосипед, машина, инструмент, игрушка, оборудование, мебель, предметы домашнего обихода, посуда и т. д.

- символическое (С) – буква, цифра, название, герб, флаг, символическое обозначение и т. д.

- видовое, жанровое (В) – город, шоссе, дом, двор, парк, космос, горы и т. д.

Обоснование: творческие личности чаще предпочитают менять что-либо, вместо того чтобы инертно придерживаться одного пути или одной категории. Их мышление не фиксировано, а подвижно. Диапазон возможных баллов от 1 до 11, в зависимости от того, сколько раз будет меняться категория картинки, не считая первой.

3. Оригинальность – местоположение (внутри – снаружи относительно стимульной фигуры), где выполняется рисунок.

Каждый квадрат содержит стимульную линию или фигуру, которая будет служить ограничением для менее творческих людей. Наиболее оригинальны те, кто рисует внутри и снаружи дано стимульной фигуры.

Обоснование: менее креативные личности обычно игнорируют замкнутую фигуру – стимул и рисуют за ее пределами, т. е. рисунок будет только снаружи. Более креативные люди будут работать внутри закрытой части. высоко креативные люди будут синтезировать, объединять, и их не будет сдерживать никакой замкнутый контур, т. е. рисунок будет как снаружи, так и внутри стимульной фигуры.

1 балл – рисунок только снаружи.

2 балла – рисунок только внутри.

3 балла – рисунок как снаружи, так и внутри.

Общий балл по оригинальности (О) равен сумме баллов по этому фактору по всем рисункам.

4. Разработанность – симметрия – ассиметрия, где расположены детали, делающие рисунок ассиметричным.

0 баллов – симметрично внутреннее и внешнее пространство.

1 балл – ассиметрично вне замкнутого контура.

2 балла – ассиметрично внутри замкнутого контура.

3 балла – ассиметрично полностью: различны внешние детали с обеих сторон контура и ассиметрично изображение внутри контура.

Общий балл по разработанности (Р) – сумма баллов по фактору разработанности по всем рисункам.

5. Название – богатство словарного запаса (количество слов, использованных в названии) и способность к образной передаче сути изображенного на рисунках (прямое описание или скрытый смысл, подтекст).

0 баллов – название не дано

1 балл – название, состоящее из одного слова без определения

2 балла – словосочетание, несколько слов, которые отражают то, что нарисовано на картинке.

3 балла – образное название, выражающее большее, чем показано на рисунке, т. е. скрытый смысл.

Общий балл за название (Н) будет равен сумме баллов по этому фактору, полученных за каждый рисунок.

В результате получены следующие результаты (Таблица 1).

*Таблица 1*

Результаты теста дивергентного (творческого) мышления Ф. Вильямса

|  |  |  |  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- |
| И. Ф.  ребенка | Б. | Г. | О. | Р. | Н. | Сумма |
| Вова А. | 12б. | 5б. | 32б. | 22б. | 12б. | 83б. |
| Катя К. | 12б. | 7б. | 32б. | 10б. | 12б. | 73б. |
| Костя С. | 12б. | 8б. | 24б. | 11б | 16б. | 71б. |
| Лена Б. | 10б. | 5б. | 20б. | 10б. | 10б. | 55б. |
| Наташа К. | 12б. | 7б. | 28б. | 11б. | 16б. | 74б. |
| Лиза Р. | 12б. | 10б. | 25б. | 23б. | 11б. | 81б. |
| Степа О. | 12б. | 7б. | 30б. | 20б. | 12б. | 81б. |
| Илья Ч. | 12б. | 7б. | 32б. | 17б | 14б. | 85б. |
| Семен П. | 12б. | 7б. | 32б. | 29б. | 15б. | 95б. |
| Алина Ш. | 12б. | 7б. | 33б. | 26б. | 12б. | 90б. |
| Лиза К. | 12б. | 5б. | 32б. | 22б. | 12б. | 83б. |
| Кристина М. | 12б. | 7б. | 32б. | 10б. | 12б. | 73б. |
| Данил К. | 12б. | 8б. | 24б. | 11б | 16б. | 71б. |
| Женя О. | 11б. | 5б. | 20б. | 8б. | 11б. | 54б. |
| Никита С. | 12б. | 7б. | 28б. | 11б. | 16б. | 74б. |
| Влад П. | 12б. | 10б. | 26б. | 24б. | 12б. | 84б. |
| Максим Б. | 12б. | 7б. | 30б. | 20б. | 12б. | 81б. |
| Антон М. | 12б. | 7б. | 32б. | 17б | 14б. | 85б. |
| Даша В. | 12б. | 7б. | 32б. | 30б. | 16б. | 97б. |
| Петя К. | 12б. | 7б. | 31б. | 24б. | 11б. | 85б. |

Максимально возможный общий суммарный показатель за вест тест – 131. Так как тест рассчитан на возраст детей от детского сада и до 11 класса, я считаю, что максимальный показатель для детей дошкольного возраста ниже общего максимального (Таблица 2).

*Таблица 2*

Уровни креативности

|  |  |
| --- | --- |
| Уровни | Показатели |
| Высокий | 88-100 |
| Средний | 56-87 |
| Низкий | ≤ 55 |

Результаты исследования креативности детей старшего дошкольного возраста представлены в таблице 3.

*Таблица 3*

Результаты изучения креативности детей старшего дошкольного возраста

|  |  |  |
| --- | --- | --- |
| Уровни |  |  |
| Количество  детей | % |
| Высокий | 3 | 15 |
| Средний | 15 | 75 |
| Низкий | 2 | 10 |

Из результатов, представленных в таблице, видно, что 2 ребенка имеют низкий уровень креативности, 15 – средний уровень, 3 – высокий.

Для наглядности полученные результаты представлены в гистограмме 1.

Рис 1. Гистограмма результатов изучения креативности детей старшего дошкольного возраста

Для дальнейшей работы была создана экспериментальная группа, состоящая из 10 детей различных уровней креативности: 2 ребенка – высокий уровень, 7 – средний, 1 – низкий. Остальные 10 детей входили в состав контрольной группы (Приложение 2).

Полученные данные и их сравнение, дали возможность говорить о низком уровне креативности у детей старшего дошкольного возраста. Следовательно, имелись достаточные основания для проведения комплекса мероприятий, направленного наповышение уровня креативности детей.

**2.2. Комплекс мероприятий, направленный на повышение уровня креативности детей старшего дошкольного возраста**

Цель: повышение уровня креативности детей старшего дошкольного возраста с помощью разработанного комплекса мероприятий.

Задачи:

1. Разработать комплекс мероприятий, направленного на повышение уровня креативности.
2. Подобрать соответствующие игры и упражнения, направленные на повышение уровня креативности.

Во время формирующего эксперимента была проведена серия занятий, направленных на повышение уровня креативности (22 занятия), которые проводились с декабря 2010 по декабрь 2012 года 2 раза в месяц (Приложение 3).

Организация работы с дошкольниками предполагала занятия в форме интерактивных игр-импровизаций. Процесс импровизации включает стадии: озарения, мгновенного осмысления, публичного воплощения, осмысления. Участники выходят за рамки создаваемых ситуаций, диктуя законы импровизации – совместно придумывая, что будет дальше.

Каждое занятие придерживается определенной структуры:

Вводная часть (ритуал приветствия, разминка). Основные процедуры: ритуал приветствия, игры с именами.

Основная часть. Основные процедуры: решение проблемных ситуаций, изобразительная деятельность, придумывание сказок, загадок и т.д. Игра повышенной двигательной активности, релаксационные дыхательные и мышечные упражнения.

Заключительная часть (рефлексия занятия, ритуал прощания). Основные процедуры: эмоциональная оценка деятельности, общая игра-прощание, при необходимости – домашнее задание.

Можно выделить общие задачи занятий-импровизаций.

* развивать позитивное мышление о мире, о себе, готовность к преодолению неожиданных препятствий и непредвиденных первоначально ситуаций;
* развивать словотворчество, способность детей сочинять, рифмовать, находить речевые аналогии и ассоциации;
* развивать умение чувствовать эмоциональные и социальные отношения взаимодействующих в общении сторон;
* развивать символизацию;
* развивать исследовательское поведение;
* воспитывать духовные качества как интегральный компонент одаренности;
* развивать творческий потенциал.

Для реализации поставленных задач по развитию креативности были определены условия проведения занятий (Таблица 4).

*Таблица 4*

**Условия реализации**

|  |  |  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- | --- | --- |
| Возраст детей | Оптимальное количество детей | Количество занятий | | | Время |
| 5-6 лет | 8-10 | в неделю | в месяц | в год |  |
|  |  | 1 | 4 | 36 | 25-30 мин. |

Если материал занятия усваивались трудно, то занятие повторялось 1 – 2 раза, но с заданиями, аналогичными ос­новному занятию. Например, на первом занятии педагог рассказы­вал. На втором же занятии он выступал как уже партнер (совместная деятельность). На третьем – дети действовали самостоятельно. Взрослый – организатор среды.

Для развития креативности предполагалось привлечение дошкольников к участию в конкурсах, викторинах, инсценировках и других формах интеллектуальных и творческих соревнований, а также проведение игр и упражнений на развитие творческого (дивергентного) мышления. Для этого были подобраны игры нового типа: творческие, развивающие игры, которые при всем своем разнообразии объединены под общим названием не случайно, они все исходят из общей идеи и обладают характерными творческими способностями.

1. Каждая игра представляет собой набор задач.
2. Задачи дают ребенку в разной форме, и таким образом знакомит его с разными способами передачи информации.
3. Задачи расположены примерно в порядке возрастания сложности.
4. Задачи имеют очень широкий диапазон трудностей. Поэтому игры могут возбуждать интерес в течение многих лет.
5. Постепенное возрастание трудности задач - способствует развитию творческих способностей.

Таким образом, используя данный комплекс мероприятий в работе с детьми старшего дошкольного возраста возможно развитие их креативности.

**2.3. Анализ и обобщение опытно-экспериментальной работы**

Цель: определить эффективность разработанного комплекса мероприятий, направленного на повышение уровня креативности детей старшего дошкольного возраста.

Задачи:

1.  Провести повторно методику по выявлению уровня креативности детей старшего дошкольного возраста.

2. Провести сравнительный анализ полученных результатов.

Для выявления эффективности комплекса занятий была использована та же методика, что и на констатирующем этапе эксперимента – Тест дивергентного мышления Ф. Вильямса.

Результат проведения повторного теста с детьми дошкольного возраста в экспериментальной и контрольной группах представлен в таблицах 5 и 6.

*Таблица 5*

Результаты теста дивергентного (творческого) мышления Ф. Вильямса (экспериментальная группа)

|  |  |  |  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- |
| И. Ф.  ребенка | Б. | Г. | О. | Р. | Н. | Сумма |
| Вова А. | 12б. | 10б. | 30б. | 27б. | 15б. | 94б. |
| Катя К. | 12б. | 8б. | 30б. | 24б. | 13б. | 87б. |
| Костя С. | 12б. | 9б. | 32б. | 30б. | 17б. | 100б. |
| Лена Б. | 12б. | 8б. | 32б. | 22б | 12б. | 85б. |
| Наташа К. | 12б. | 7б. | 33б. | 29б. | 16б. | 97б. |
| Лиза Р. | 12б. | 10б. | 30б. | 27б. | 15б. | 94б. |
| Степа О. | 12б. | 8б. | 30б. | 23б. | 12б. | 85б. |
| Илья Ч. | 11б. | 10б. | 31б. | 20б | 14б. | 86б. |
| Семен П. | 12б. | 9б. | 32б. | 30б. | 17б. | 100б. |
| Алина Ш. | 12б. | 7б. | 33б. | 29б. | 16б. | 97б. |

*Таблица 5*

Результаты теста дивергентного (творческого) мышления Ф. Вильямса (контрольная группа)

|  |  |  |  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- |
| И. Ф.  ребенка | Б. | Г. | О. | Р. | Н. | Сумма |
| Лиза К. | 12б. | 5б. | 32б. | 22б. | 12б. | 83б. |
| Кристина М. | 12б. | 7б. | 32б. | 10б. | 12б. | 73б. |
| Данил К. | 12б. | 8б. | 24б. | 11б | 16б. | 71б. |
| Женя О. | 11б. | 5б. | 20б. | 8б. | 11б. | 54б. |
| Никита С. | 12б. | 7б. | 28б. | 11б. | 16б. | 74б. |
| Влад П. | 12б. | 10б. | 26б. | 24б. | 12б. | 84б. |
| Максим Б. | 12б. | 7б. | 30б. | 20б. | 12б. | 81б. |
| Антон М. | 12б. | 7б. | 32б. | 17б | 14б. | 85б. |
| Даша В. | 12б. | 7б. | 32б. | 30б. | 16б. | 97б. |
| Петя К. | 12б. | 7б. | 31б. | 24б. | 11б. | 85б. |

*Таблица 7*

Результаты исследований уровня креативности у детей старшего дошкольного возраста

|  |  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- | --- |
| Уровни | Экспериментальная группа | | Контрольная группа | |
| Количество  детей | % | Количество детей | % |
| Высокий | 5 | 50 | 1 | 10 |
| Средний | 5 | 50 | 8 | 80 |
| Низкий | 0 | - | 1 | 10 |

Полученные результаты свидетельствуют о том, что показатели в контрольной группе остались прежними, а в экспериментальной значительно изменились: количество дошкольников с высоким уровнем креативности – 5 человека, что составляет 50%, со средним – 5 человека, что составляет 50%, а детей с низким уровнем креативности не выявлено.

Результаты сравнительного анализа констатирующего и контрольного этапов эксперимента отражены в таблице 6.

*Таблица 6*

Сравнительный анализ результатов констатирующего

и контрольного этапов эксперимента (%)

|  |  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- | --- |
| Уровни | Экспериментальная группа | | Контрольная группа | |
| Констатирующий этап (%) | Контрольный этап (%) | Констатирующий этап (%) | Контрольный этап (%) |
| Высокий | 20 | 50 | 10 | 10 |
| Средний | 70 | 50 | 80 | 80 |
| Низкий | 10 | - | 10 | 10 |

Сравнительный анализ показывает, что в экспериментальной группе после проведенного комплекса мероприятий произошло повышение уровня креативности. Количество дошкольников с высоким уровнем креативности увеличилось на 30%, со средним уровнем креативности уменьшилось на 10%, детей с низким уровнем не выявлено.

В контрольной группе показатели остались прежними: количество дошкольников с высоким уровнем креативности составляет 10% (1 ребенок), количество дошкольников со средним уровнем креативности составляет 80% (8 детей), дошкольников с низким уровнем креативности – 10% (1 ребенок).

Для наглядности сравнительные результаты отражены в гистограмме 2.

Рис 2. Гистограмма сравнительного анализа результатов констатирующего и контрольного этапов эксперимента.

По результатам повторно проведенной методики видно, что уровень креативности повысился. Таким образом, можно сделать вывод, что после проведенного комплекса мероприятий, направленного на развитие креативности детей старшего дошкольного возраста есть положительные результаты. Данный комплекс мероприятий может быть использован педагогами в качестве методического пособия в практической работе с детьми дошкольного возраста.

**Выводы по второй главе**

В ходе опытно-экспериментальной работы была подобрана и проведена методика на выявление уровня креативности у детей старшего дошкольного возраста (Тест дивергентного (творческого) мышления Ф. Вильямса). Полученные данные и их сравнение, дали возможность говорить о низком уровне креативности у детей старшего дошкольного возраста. Следовательно, имелись достаточные основания для проведения комплекса мероприятий, направленного наповышение уровня креативности детей.

Были разработаны и апробированы занятия, игры и упражнения на повышение уровня креативности с детьми старшего дошкольного возраста. Проанализировав полученные результаты, был сделан вывод о том, что разработанный комплекс мероприятий может быть использован педагогами в качестве методического пособия в практической работе с детьми дошкольного возраста.

**Заключение**

В моей дипломной работе в первой главе я рассматривала проблемы креативности со времен ее происхождения до наших дней. Из всего вышеизложенного материала вытекают следующие выводы:

**Список использованной литературы**

1. Бадмаева Н.Ц. Влияние мотивационного фактора на развитие умственных способностей. Улан-Удэ, 2004.
2. Басов М.Я. Методика психологических наблюдений над детьми. М., 1975. С. 44-50.
3. Бурлачук Л.Ф. Психодиагностика. СПб., 2005.
4. Бурменская Г.В., Слуцкой В.М. Одаренные дети. М., 1991.
5. Богоявленская М. Е. Природа проблем одаренных. // Одаренный ребенок, № 4- 2004. с. 58-60.
6. Боно Э. Учите своего ребенка мыслить. – Мн. . 2005
7. Богоявленская Д.Б. Федеральная программа «Одаренные дети» в действии  
    // Одаренный ребенок. - 2002. - № 4.
8. Богоявленская Д.Б., Богоявленская М.Е. Одаренность и проблемы ее  
   идентификации // Психологическая наука и образование. - 2000. - № 4. -  
   С. 5-13.
9. Гиппиус С. Тренинг развития креативности. Гимнастика чувств. – СПб. , 2001.
10. Гришина Н. Ю. Ситуация успеха в действии. // Одаренный ребенок, №1-2005. С. 66-76.
11. Дементьева Л.А. Диагностика детской одаренности: методические рекомендации для специалистов, работающих с одаренными детьми. Курган, 2009.
12. Доровской А.И. 100 советов по развитию одаренности детей. М., 1997.
13. Дружинин В.Н. Психология общих способностей. Питер.1999.
14. Доровский А. И. Некоторые аспекты перевода потенциальной одаренности в явную. // Одаренный ребенок, №1-2005. с. 28-29.
15. Елисеев О.П. Практикум по психологии личности. СПб., 2003
16. Ильин Е. П. Психология творчества креативности одаренности. СПб., 2009.
17. Краткий тест творческого мышления. Фигурная форма /Под ред. Е.И. Щеблановой, И.С. Авериной. М., 1995.
18. Креативный ребенок: Диагностика и развитие творческих способностей. Ростов-на-Дону, 2004.
19. Креативный ребенок: диагностика и развитие творческих способностей /  
    сост. Т.А. Барышева, В.А. Щекалов и др. — Ростов н/Д: Феникс, 2004. —  
    416 с.
20. Леднева С.А. Детская одаренность глазами педагогов //Новая школа. 2003 № 1. С. 80 - 83.
21. Лосева А.А. Психологическая диагностика одаренности. М., 2004.
22. Латыпов Н. Минута на размышление. Основы интеллектуального тренинга. - Спб. : Питер, 2005.
23. Ларионова Л.И. Экспериментальное изучение интеллектуальной  
    одарённости // Одарённый ребенок. - 2005. — № 5. — С. 65 - 68.
24. Лейтес Н.С. О признаках одаренности // Детское творчество. - 2001 .—  
    N2,3,4.—С. 10-11.
25. Лейтес Н. С. Возрастная одаренность школьников: . М.: Издательский центр «Академия», 2000.-320 с.
26. Методики психолого-педагогической диагностики одаренности детей /Сост. Е.Н. Арциман, А.А. Кардабнёв. Гродно, 2007.
27. Моренко Е. С. Становление личности творчески одаренного ребенка. // Одаренный ребенок, №1- 2005. с. 77-80.
28. Миллер А. Драма одарённого ребенка и поиск собственного Я / пер. с нем.  
    - М.: Академический Проект, 2003. - 112 с.
29. Одаренные дети: пер. с англ./ Общ. ред. Г. В. Бурменской и В. М. Слуцкого- М.: Прогресс, 1991. — 376 с.
30. Одаренный ребенок /под ред. О.М. Дьяченко - М; 1997 г.
31. Пасечник Л.В. Одаренность: эволюция понятия и диагностика //Дошкольное воспитание. 2010. № 4. С.61-73.
32. Психология одаренности детей и подростков /Под ред. Н.С. Лейтеса. М., 1996.
33. Психология одаренности: от теории к практике /Под ред. Д.В. Ушакова. М., 2000.
34. Панов В.И. Преемственность, компетентность и образовательная среда //  
    Проблемы профильного обучения в контексте непрерывного образования:  
    матер, науч.- практ. конференции / под общ. ред. СВ. Ивановой. -  
    Самара, 2002. - С. 130 - 134.
35. Парфёнова Г.Л. О методической помощи психологу в организации  
    сопровождения детей с признаками одаренности в условиях *ДОУ. II* II  
    Краевой съезд педагогов-психологов образования Алтайского края:  
    Барнаул; Бийск: «БПГУ», 2009.
36. Психология одаренности детей и подростков: Учебн. пособие для студентов высших и средних педагогических учебных заведений/ Ю. Д. Бабаева, Н. С. Лейтес, Т. М. Марютина и др; - М.: Издательский центр «Академия», 2000. - 336 с.
37. Проблемы психологии творчества и разработка подхода к изучению одаренности. / В.А.Моляко.//Вопросы психологии.№ 5- 1994.- С. 95.
38. Рабочая концепция одарённости. - М., 2003. - 98 с.
39. Савенков А.И. Диагностика детской одаренности как педагогическая проблема //Педагогика. 2000. №10. С. 87-94.
40. Савенков А.И. Одаренные дети в детском саду и школе. М., 2000. С. 227-229.
41. Савенков А. И. Путь к одаренности: исследовательское поведение дошкольников. - СПб. : Питер, 2004.
42. Савенков А.И. Одарённый ребенок дома и в школе / Екатеринбург : У-  
     Фактория, 2004. - 272 с.
43. Судьба вундеркиндов./ Н. Лейтес.// Семья и школа, №12 – 1990 – С. 27.
44. Савенков А. И. Детская одаренность: развитие средствами искусства. - М.:Педагогическое общество России, 1999. - 220 с.
45. Теплов Б. М. Способности и одарённость. М., 1982.
46. Туник Е.Е. Модифицированные креативные тесты Вильямса. СПб., 2003.
47. Туник Е.Е. Опросник креативности Рензулли //Школьный психолог. 2004. № 4. С. 16–23.
48. Туник Е.Е. Тест Е. Торренса. Диагностика креативности. СПб., 2002.
49. Толмачева Н. А. Одаренность как педагогический и психологический феномен. // Одаренный ребенок, №4-2004. с. 58-60.
50. Фетискин Н. П. Психодиагностика детской одаренности. М.; Кострома, 2001. С. 11-14.
51. Холодная М.А. Психологические механизмы интеллектуальной одарённости // Вопросы психологии. - 1993. - № 1. - С. 32 39.
52. Юркевич В. С. Одаренный ребенок: иллюзии и реальность: Книга для учителей и родителей. - М.: Просвещение, Учебная литература, 1996. -136 с.

**Интернет-ресурсы:**

1. http://www.adalin.mospsy.ru
2. <http://www.ageyev.kz>
3. http://www.azps.ru
4. http://www.earlyhelp.ucoz.ru
5. http://www.gurutestov.ru
6. http://www.iemcko.narod.ru
7. <http://www.logopedmaster.ru>
8. http://www.med2000.ru
9. http://www.movement.ucoz.ru
10. [http://www.nestandartno.ru](http://www.nestandartno.ru/)
11. http://www.pediatr.ucoz.ru
12. http://www.psiholog-rmo.ru
13. http://www.psylab.info
14. [http://www.psylist.net](http://www.psylist.net/promet/00037.htm)
15. http://www.revolution.allbest.ru
16. http://www.vashpsixolog.ru

*Приложение 1*

**ТЕСТ ДИВЕРГЕНТНОГО (ТВОРЧЕСКОГО) МЫШЛЕНИЯ**

**ТЕСТОВАЯ ТЕТРАДЬ**

ФИО\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_

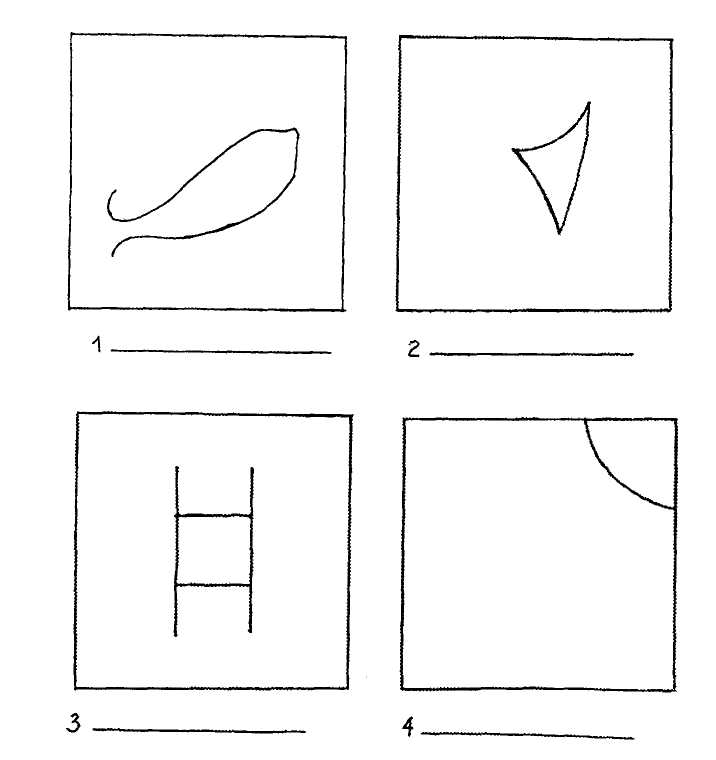
Дата \_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_

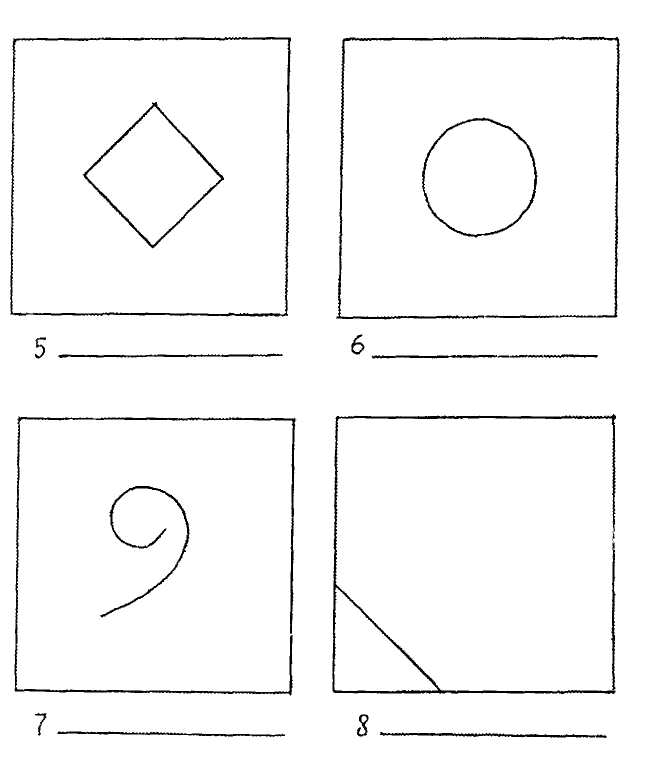
Возраст\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_

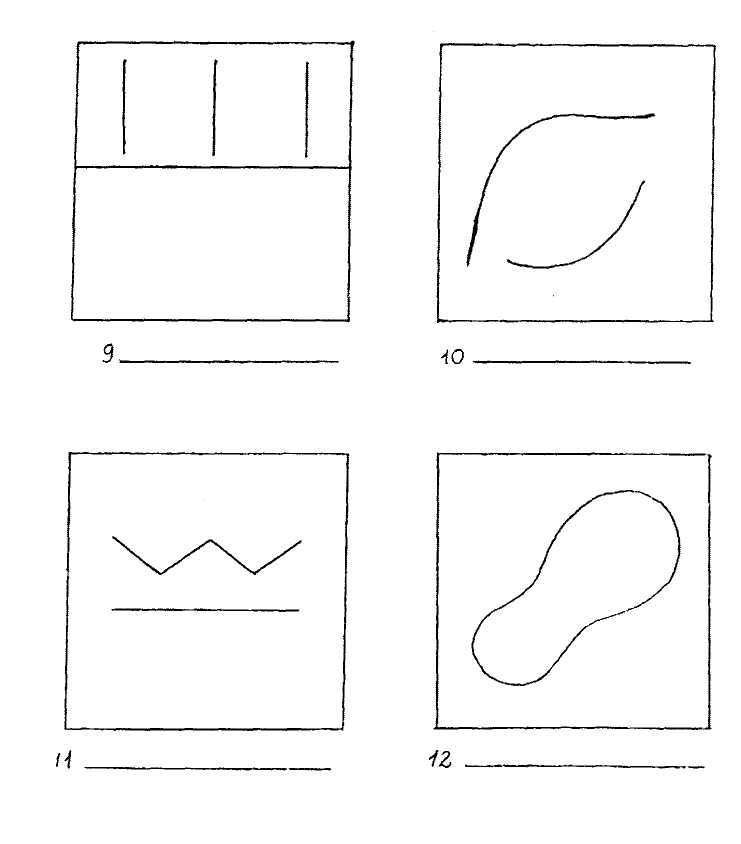
Группа\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_

Детский сад \_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_

Город\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_







Приложение 2

Список детей экспериментальной группы

Катя К.

Алина Ш.

Костя С.

Наташа К.

Лиза Р.

Семен П.

Даша В.

Илья Ч.

Степа О.

Лена Б.

Вова А.

Список детей контрольной группы

Лиза К.

Кристина М.

Данил К.

Женя О.

Никита С.

Влад П.

Максим Б.

Антон М.

Даша В.

Петя К.

Приложение 3

***Занятие № 1***

|  |  |  |
| --- | --- | --- |
| **Этапы и приемы** | **Деятельность воспитателя** | **Деятельность детей** |
| **Ритуал приветствия (знакомство)**  **Игра «Паровозики»**  **Основная часть**  **Игра «Снежный ком»**  **Показ фотографий**  **Вопросы к детям**  **Упражнение: «Я могу назвать себя фантазером, потому что...»**  **Вопросы к детям**  **Логические задачки**  **«Хочу все знать!»**  **Логические задачки**  **«Посчитаем!»**  **Проблемная ситуация**  **Пофантазируем!**  **Упражнение «Страна великанов».**  **Вопросы к детям**  **Чтение стихотворения**  **Сочиняем сказку по сценарию:**  **Релаксация**  **«Нежная музыка»**  **Ритуал прощания** | - Я предлагаю поиграть в игру «паровозики». Сначала у паровозиков не будет вагонов, и тот, кого мы выберем паровозиком, будет в одиночку «ездить» по кругу, громко приговаривая «чух – чух - чух». Потом «паровозик» соскучится и подъедет к любому ребенку со словами: «паровозик чух-чух-чух» и назовет свое имя. Тот ребенок, к которому подъехал «паровозик», в ответ говорит свое имя и становится новым «паровозиком», а первый – его «вагоном». Новый «паровозик» вместе с вагоном продолжает движение по кругу, затем подъезжает к любому ребенку со словами: «паровозик чцх-чух-чух» и назовет свое имя и имя своего «вагона». Но если вдруг «паровозик сломается»( кто-то из вас забудет имя своего «вагона»), то игру начнем с начала.  - Из первых букв ваши имён (готовим заранее и раздаем на карточках) составляем разные интересные слова . Затем будим искать буквы на карточках, которые «спрятались» в комнате. Это буквы, из которых надо составить слово.  - Кто такие «ФАНТАЗЁРЫ»?  - Кого можно назвать фантазёрами?  - Фантазёр – это человек, способный к творчеству, к созданию нового, необычного.  - Зачем миру фантазии и фантазёры? .  Я вам покажу фотографии выдающихся достижений человечества, начинавшихся когда-то с простых фантазий.  Можно ли назвать фантазёрами вас? Почему? В каких случаях проявляются фантазии человека?  Итак, все мы немного фантазеры. А в чем? - нам помогут узнать наши занятия.  Что делают люди, которые встречаются впервые? Правильно, они знакомятся. Что значит: познакомиться с человеком? (больше узнать о нем, его интересах, родственниках, характере, школе, т.д.. ). Чтобы легче было знакомиться, давайте по кругу ответим на вопросы, которые прислал нам Волшебник  Что я люблю делать?  Что я знаю о себе?  Что мне не нравится в школе?  Какой вопрос я бы задал волшебнику?   1. Все рыбы дышат жабрами. Щуки - это рыбы. Что из этого следует? Что из этого не следует? 2. Тигры полосатые. Этот зверь полосатый тоже. Можно ли быт:,уверенным, что это - тигр? (а это-то ... зебра!) 3. Некоторые лягушки зеленые. Я поймал кого-то зеленого. Обязательно ли это лягушка? Обязательно ли лягушка зеленая?  * У осьминога 8 ног. Тремя парами ног он крепко держит водолазом, Сколько ног осталось у осьминога для того. чтобы поймать еще одного водолаза? * Встречая человека на нашем острове, динозавр приветливо маним хвостом. И каждый раз сшибает по 4 вековых папоротники. Сколько вековых папоротников сшибает динозавр за неделю, если каждый день он встречает по 2 человека?   «Мы попали и в страну великанов. Все, кто ступает на территорию этой страны, тоже становятся великанами, примерно с 2-хэтажный дом. Какие предметы мы могли бы использовать в этой стране в качестве:  дома, кровати, машины,  домашнего животного...».  - Любите ли читать книги?  - Какие?  - О чем?  - Трудно ли сочинить книгу?  - Можно ли писателя или поэта назвать фантазером?  - Слушайте стихотворение, которое написал ваш ровесник,  Дождик капает украдкой, Я склонился над тетрадкой.  Не решается задача. Плачу я. И дождик плачет.  Но упорный я, и значит, я решу свою задачу.  Получу я завтра «пять»! Будет солнышко опять!  - Чтобы сочинить стихи, необходимо пользоваться рифмой. А чтобы сочинить сказку, можно пользоваться схемой сюжета.   1. Жили-были кто?... 2. Чем они занимались?... 3. И было у них... 4. Однажды... 5. Что произошло дальше?,.. 6. А что потом?... 7. Кто появился в сказке дальше? 8. Что он сделал?... 9. Чем все закончилось?...   - А сейчас сядьте ближе к краю стула, обопритесь о спинку, руки свободно положите на колени, ноги слегка расставлены, глаза закрыты и спокойно сидите некоторое время, слушая медленную, негромкую музыку:  *Все умеют танцевать, прыгать, бегать, рисовать.*  *Но не все пока умеют расслабляться, отдыхать.*  *Есть у нас игра такая – очень легкая, простая.*  *Замедляется движенье, исчезает напряженье.*  *И становится понятно – расслабление приятно!*  - Ребята, сочините пожалуйста, с родителями дома сказку, где будут обязательно присутствовать герои: Колобок, Снежная королева и Бэтмен. | Дети садятся в круг  Дети находят буквы и составляют слово «Фантазеры»  Ответы детей  Я могу назвать себя фантазером, потому что...умею  рисовать.. Я могу назвать себя фантазером, потому  что... люблю сочинять истории... делать «Лего- поделки».... Строить из песка замки...  Дети отвечают на вопросы  Дети отвечают на вопросы  Ответы детей  Дети сочиняют сказку |

***Занятие № 2***

|  |  |  |
| --- | --- | --- |
| **Этапы и приемы** | **Деятельность воспитателя** | **Деятельность детей** |
| **Ритуал приветствия**  **(продолжаем знакомство)**  **Игра «Ласковое имя»**  **Вопросы к детям**  **Заполняем** **«Дерево настроения и интереса»**  **Проверка домашнего задания**  **Основная часть**  **Вопросы детям**  **Проблемный вопрос**  **Упражнение «Грузим корабль»**  **Релаксация «Пружинки»**  **Ритуал прощания** | - Я предлагаю поиграть в игру «Ласковое имя». Вспомните как ласково зовут вас дома. Мы будем бросать друг другу мячик. и тот, к кому мячик попадет, называет одно или несколько своих ласковых имен. Важно запомнить, каждому из вас, кто вам бросил мячик. Когда все дети назовут свои ласковые имена, мячик пойдет в обратную сторону. Нужно постараться не перепутать и бросить мяч тому, кто в первый раз бросил вам, а кроме того, произнести его ласковое имя.  Как вы себя чувствуете? Как можно выразить свое самочувствие? Как определить, какое самочувствие у товарища или его родителей, одноклассников...  Я предлагаю заполнить «Дерево настроения и интереса» Каждый из вас возьмет листочек со своим настроением и наклеит его на дерево.  - Я вам предлагаю рассказать сказки, которые вы придумали вместе с родителями  - А вы любите путешествовать? Что такое путешествие? Куда уже удавалось путешествовать? С кем? Что понравилось? Не понравилось? Куда бы ты хотел отправиться в путешествие? На каком транспорте? Кого бы взял с собой?  Я предлагаю вам, отправимся покорять неизведанные места, необитаемые острова; будем добираться на корабле (ковре-самолете, на вертолете, машине, т.д.), которые надо построить и назвать).  Что нужно для путешествия? Какая должна быть команда? А капитан? Какими качествами он должен обладать? Какие вещи необходимы в дороге? Как назовем корабль?  Подумаем вместе над тем, как же назвать наш кораблик? И помните слова из песенки капитана Врунгеля: «... как вы яхту назовете, так она и поплывёт».  - Давайте вообразим, что это (показываем мяч) - апельсин Сейчас мы будем грузить апельсины на кораблик, бросая друг другу апельсин. При этом надо говорить, какой апельсин вы бросаете, будьте внимательны: постараемся не повторять уже названные качества апельсина и добиться, чтобы все принимали участие в работе.  Сядьте по удобнее руки, на коленях. Представьте, что мы поставили ноги на пружинки. Эти пружинки выскакивают из пола и отталкивают носки наших ног так, что стопы отрываются от пола и поднимаются кверху, а пятки продолжают упираться в пол. Снова прижмем стопы к полу. Крепче! Сильнее! Ох как тяжело! Ноги напряжены. Перестали нажимать на пружинки. Ноги расслабились! Как приятно! Отдыхаем… Слушайте и делайте, как я. Вдох-выдох! (2 раза) *Что за странные пружинки*  *Упираются в ботинки?*  (Дети приподнимают носки, пятки прижаты к полу)  *Ты носочки опускай,*  *На пружинки нажимай,*  *Крепче, крепче нажимай,*  *Нет пружинок – отдыхай.*  Упражнение повторяется 3 раза. Руки не напряжены.  *Ноги не напряжены*  *А расслаблены..*  *Знайте, девочки и мальчики:*  *Отдыхают ваши пальчики!*  Дышится легко…ровно…глубоко…  Нарисуй пожалуйста дома, вместе с родителями морское животное, которое мы можем встретить на пути к необитаемому острову. Расскажи о нем интересные факты. | Каждый ребенок наклеивает листочки по типу «Экрана настроения»  Дети рассказывают свои сказки.  Ответы детей  Дети строят транспорт для путешествия.  Дети выполняют упражнение  Дети выполняют упражнение |

***Занятие № 3***

|  |  |  |
| --- | --- | --- |
| **Этапы и приемы** | **Деятельность воспитателя** | **Деятельность детей** |
| **Ритуал приветствия**  **Игра «Поем имя»**  **Упражнение**  **« Птичка - синичка »**  **Проверка домашнего задания**  **Основная часть**  **Вопросы детям**  **Выбор капитана**  **Игра «Кораблики»**  C:\Program Files\Microsoft Office\MEDIA\CAGCAT10\j0299125.wmf  **Логические задачки**  **«Хочу все знать!»**  **Игра «Три стихии»**  **Релаксация**  **«Цветок»**  **Ритуал прощания** | - Представьте себе, что мы разучились разговаривать и умеем только петь, а нам нужно друг с другом поздороваться. По очереди каждый из вас «споет» имя с приветствием рядом стоящего, а следом за вами хором «споют» все дети.  - Ой! Кто к нам прилетел!  ( Воспитатель показывает веточку, на которой сидит птичка)  Кто это?  Давайте поздороваемся с ней и улыбнёмся друг другу. Ведь мы рады видеть птичку.  Вы вместе с родителями рисовали морское животное, которое мы можем встретить на пути к необитаемому острову. Расскажи о нем интересные факты.  Рассаживаемся в корабле. Что нравится? Что не нравится? .  Теперь мы - команда и нам нужен капитан.  Сразу договариваемся, что на каждом занятии ждет новый капитан. Его будем выбирать в конце каждого занятия, отдавая свой голос (сделать специальные фишки, в виде якоря, например) какому-то члену команды, кто «сегодня понравился больше ». Помогал команде, принимал правильные решения, высказывал интересные идеи, не мешал товарищам действовать, лучше всех отгадывал загадки, головоломки, т.д.). Кто больше всех получит фишек, тот и назначается капитаном для следующего занятия.  Прежде чем отправится в путешествие объявляется сбор команды! Капитан «бьет в колокол» и выстраивает команду возле кораблика.  - Команда садится в круг. Капитан встает и двигается по кругу, громко имитируя «голос» кораблика: «Ту- ту- ту-.. Ту- ту- ту-,.». Потом он подходит к одному из товарищей, говорит: «Я - кораблик. На моем кораблике я - капитан . Называет имя ребенка и предлагает плыть дальше вместе. Тот кому предложили плыть присоединяется к капитану, они движутся по кругу вместе: «Ту -ту - ту...». Второй ребенок обращаются к следующему ребенку: «Я - кораблик. На моем кораблике я - матрос. Поплыли с нами вместе». Так все дети присоединяются к «кораблику». Дети двигаются динамично, с настроением.  - Отплываем в путь.  1. Загадка: В море белый дом плывет.  Из него дымок идет. Вот и берег на виду. Дом как крикнет: «Ду - ду - ду»!   1. Почему на глобусе - модели земного шара - больше занимает место голубой цвет? (вода занимает в 2 раза больше места на Земле, чем суша. Марианская впадина: на ее дно надо было бы ехать на лифте 5 часов без остановки!). 2. Сколько океанов? (4). 3. Сколько морей? (30). 4. Названия морей бывают «цветные»: черное море, белое море. А вы, ребята, какие знаете названия морей? (Красное, Желтое...). О Саргассовом море можно рассказать, о Мраморном, т.д. Обязательно пояснить, почему воды этих морей имеют такой цвет. (Издание «Почемучка для детей»). 5. Можно ли попасть из моря - в океан и наоборот? (Да).   Какое озеро самое глубокое на свете? (Байкал. 336 рек, а вытекает одна река - Ангара. Глубина озера 1620 метров, это три Останкинских телебашни. Старики называют Байкал морем. Есть и песня, где'поется: «Славное море -священный Байкал... ». И бури бывают на Байкале, как в морс. Это богатое озеро. Здесь обитают животные, которые нигде больше на Земле не встречаются: тюлень, глубоководная рыбка голомянка и др.).  - Сейчас мы будем бросать друг другу мяч. Тот, кто бросает мяч, говорит одно из трех слов: «воздух», «земля» или «вода». Тот, кто поймаетмяч, говорит, если прозвучало слово «воздух», - название птицы, «земля» - животного, и если было сказано «вода» -питание рыбы. Реагировать нужно как можно быстрее.  "Вы - маленький цветок. Ваша жизнь только зарождается. Вам тепло и спокойно. Ваши стебли тянутся вверх, к солнцу. Лепестки радужно улыбаются и щурятся под солнцем. Вы посмотрели вокруг. Вы не одни. Вас окружают такие же красивые и радужные цветки. Жизнь прекрасна. Но настало время проснутся..."  Пожалуйста дома подбери, сложи в пакет и принеси на следующее занятие три предмета, связанные с твоим любимым увлечением. Нужно подобрать такие предметы, чтобы они «рассказали» о тебе, а мы смогли бы догадаться о твоем увлечении. | Дети выполняют упражнение.  ( Ответы детей.)  Дети рассматривают птичку, здороваются с ней и улыбаются друг другу.  Показ рисунков  Рассказы детей  Ответы детей  Дети выбирают капитана  Дети выполняют задание  Дети выполняют упражнение  Дети закрывают глаза, опускают голову  Дети поднимают голову и потягиваются, как после хорошего сна. |

***Занятие № 4***

|  |  |  |
| --- | --- | --- |
| **Этапы и приемы** | **Деятельность воспитателя** | **Деятельность детей** |
| **Ритуал приветствия**    **Упражнение**  **« Божья коровка »**  **Проверка домашнего задания**  **Основная часть**  **Игра «Печатная машинка»**  **Упражнение**  **«Рисуночное письмо»**  **Что я видел в море?**  **Релаксация**  **«Художники»**  **Ритуал прощания** | - Существует множества разных способов приветствия людьми друг друга. Я предлагаю встать и поздороваться друг с другом плечом, спиной, рукой, щекой, носом, выдумать свой собственный необыкновенный способ для сегодняшнего занятия и поздороваться им.  К нам в гости прилетела божья коровка. Посмотрите, какая она красивая. Давайте поздороваемся с ней и улыбнёмся друг другу. Закройте глаза и слушайте.( ставит кассету). Представьте, что вы находитесь на лугу в прекрасный летний день. Прямо перед собой на зелёном листе видите красивую божью коровку. Проследите за её движением. Она ползёт не спеша. У неё красные крылья, чёрные точки на спине. Откройте глаза. А теперь давайте превратимся в божьих коровок. (Дети встают) Мы вокруг себя покружимся и в божьих коровок превратимся. ( Дети кружатся). Божьи коровки, покажите мне ваши головки, носики, ротики, ручки – крылышки, ножки, животики. Замечательно. Тёплый ветер подул, и коровки полетели. Дети легко бегают, плавно машут крыльями - одной, другой рукой, двумя одновременно. А теперь все божьи коровки приземлились на один цветок.  ( дети все собираются на маленьком коврике). Мы все вместе. Улыбнитесь друг другу.  На прошлом занятии я вас просила принести предметы связанные с вашим любимым увлечением Нужно будет угадать, чье увлечение отражает тот или иной предмет.  Я подготовила вам слова, соответствующие «водному путешествию»: море, рыба, путешествие, дельфин, шторм, остров, чайка, корабль. Все эти слова нужно «проиграть – пропечатать», а также объяснить их значение.  - Я предлагаю вам нарисовать, то что вы могли бы увидеть, если бы реально путешествовали по морю.  "Вы - художник. Давайте нарисуем картину. Это будет лето. Рисуем траву слева - направо. Трава у каждого художника разная: у кого-то высокая, у кого-то низкая, в тёмных или светлых тонах, густая или редкая. Теперь рисуем небо. Светлое, с лёгкими перьями облаков. Выглянуло солнышко. Рисуем его яркие и длинные лучи. Вдруг, ваша картина ожила. Вам тепло и светло под солнцем. Его радужные блики освещают всё вокруг. Вы зажмурились. И не заметно для себя открыли глаза. "  Пожалуйста, встаньте в общий круг. Я хочу предложить вам поучаствовать в небольшой церемонии, которая поможет нам выразить дружеские чувства и благодарность друг другу. Игра проходит следующим образом: один из вас становится в центр, другой подходит к нему, пожимает руку и произносит: «Спасибо за приятное занятие!». Оба остаются в центре, по-прежнему держась за руки. Затем подходит третий участник, берет за свободную руку либо первого, либо второго, пожимает ее и говорит: «Спасибо за приятное занятие!» Таким образом, группа в центре круга постоянно увеличивается. Все держат друг друга за руки. Когда к вашей группе присоединится последний участник, замкните круг и завершите церемонию безмолвным крепким троекратным пожатием рук. | Дети приветствуют друг друга  Дети выполняют упражнения  Ответы детей  Дети садятся на стульчики, закрывают глаза  Дети рассказывают свои впечатления.  Дети выполняют ритуал |

***Занятие № 5***

|  |  |  |
| --- | --- | --- |
| **Этапы и приемы** | **Деятельность воспитателя** | **Деятельность детей** |
| **Ритуал приветствия**  **«Снежный ком имён»**  **Проверка домашнего задания**  **Основная часть**  **Упражнение «Шторм»**  **Рисование карты острова**  **Релаксация**  **Ритуал прощания** | Наш корабль долго плыл, мы пережили ночь. А сейчас я предлагаю приветствовать друг друга С помощью мяча играем в «Снежный ком имён»: «Я отправляю привет ... (бросаете мяч, называя имя), потому что...» и говорите комплимент этому участнику.  Вдруг «море нахмурилось», «начинается буря».  Чтобы победить бурю каждый из вас должен встать на капитанский мостик (стул) и громко «перекричать бурю» такими словами:  Я - Арина. Я - храбрый матрос, не боюсь бури и смогу её победить!  Я- Семен... Я - храбрый матрос, не боюсь бури и смогу её  победить!  Я - Костя... т.д.  Буря стихла, никто не пострадал из команды; мы благополучно приближаемся к острову. Причаливаем к берегу.  Чтоб нам не заблудиться на острове, давайте вместе нарисуем карту. Один (свой) фрагмент карты я зарисую сейчас, а вы мне будите помогать. (для профилактики затруднений в понимании задания). Можно рисовать, что захочется, что подсказывает фантазия: животных, растения, реки, водопады, овраги.  А теперь нам нужно отдохнуть. Лягте поудобнее на ковер.  (Звучит спокойная музыка.  Воспитатель произносит слова тихим голосом, медленно, с паузами в начале расслабления.  Затем голос приобретает силу, эмоциональность.)  Тихо-тихо, мой бубенчик, позвени, позвени.  Никого-никого, мой бубенчик, не буди, не буди.  Громко-громко, мой бубенчик, позвени, позвени.  Всех мальчишек и девчонок разбуди, разбуди.  Дети встали, потянулись и друг другу улыбнулись.  Я предлагаю вам, вместе с родителями нарисовать «свой кусочек» карты. | Дети приветствуют друг друга  Дети выполняют упражнение  Дети выполняют упражнение |

***Занятие № 6***

|  |  |  |
| --- | --- | --- |
| **Этапы и приемы** | **Деятельность воспитателя** | **Деятельность детей** |
| **Ритуал приветствия**  **Проверка домашнего задания**  **Основная часть**  **Беседа о правилах жизни на острове**  **Вопросы детям**  **Игра «Дождь»**  **Задача на смекалку**  **Психогимнастика «СОН»**  **Ритуал прощания** | Здравствуйте! я рада вас видеть! Начнем наше занятие с приветствия. Я дотронусь перышком до своего соседа справа и прошепчу: « Дима, я рада тебя видеть». Теперь Дима берет у меня перышко, дотрагивается им до своего соседа справа и говорит: « Катя я рад тебя видеть» и т.д  Дома с родителями вы рисовали свой фрагмент карты, давайте ее соберем.  Правила жизни на острове, как свод законов острова. (закон радости, закон дружбы, закон мира...)  Что такое «закон»? Когда его нарушают? Что за этим следует? Есть ли исключения из правил?  Я предлагаю вам поиграть в игру «Дождь». Встаньте в круг. Выполняйте задания по очереди.  1.Потираем ладошки (дождь «шелестит по листочкам»).  2.Щелкаем пальчиками (капли дождя становятся крупнее и падают громче на дорогу).  3.Хлопаем в ладоши (дождь становится ливнем).  4.Добавляется топанье ногами (дождь «усиливается громом»).  Мы должны организовать охрану нашей местопребывания на острове. У нас 3 мальчика:  Сема — С;Костя - К;Миша — М.  В караул надо идти первые три дня по одному охраннику (Позже мы построим убежище от опасностей). Сколькими способами можно составить расписание?  Это заготовки расписания:   |  |  |  |  | | --- | --- | --- | --- | | Дни | 1 вариант | 2 вариант | 3 вариант | | 1-ый |  |  |  | | 2-ой |  |  |  | | 3-ий |  |  |  |   Наступает вечер. Солнышко прячется за горизонт. Потихоньку успокаивается и замирает все на острове. Не спит только море. Слушайте, как шумит непрерывно, негромко, нашептывая: «Спи...спи...спи...». Волны шелестят о берег. Бьются о камешки. Камешки такие красивые. Разного цвета - красные, белые, серые, черные, и сребристые... Их поверхность гладкая и прохладная от воды... Потрогайте... Но солнышко совсем спряталось. Все вокруг стало одного цвета. Теплый ветерок с моря обдувает нам щеки, руки, тело. Мы подставляем ветерку наше лицо, щеки, руки, тело и радуемся прохладе. Нот мы насторожились: какой-то шорох: неизвестный зверек пробежал. И громко захлопала крыльями большая птица, пролетая над нашей стоянкой.  Но ночь проходит быстро. Выглянуло солнышко. Мы выходим из кораблика и протягиваем к его лучикам свои ручки. Потянулись....Потянулись...  Ой! Дождик ! Радуемся капелькам! Бегаем, прыгает, умываемся под дождинками... Чтобы скрыться от них «построим» над головой «домики» - (ручки сложили как крыши над головой).  Дождик закончился. Смотрим на солнышко через пальчик. Поднимаем капельки с листочков. Больше... больше собираем капелек наклоняясь. Увидели ягодки. Мы их срываем и в ротик отправляем. Это будет наш завтрак на острове. Угощаем друг друга. Всех, всех...  Дома рассмотри рисунок вместе с родителями или другими взрослыми. Посчитай, сколько ног у этого слона? Чем интересна эта картинка? | Дети вместе с воспитателем собирают карту, рассказывают кто что изобразил  Дети отвечают на вопросы  Дети выполняют задание |

***Занятие № 7***

|  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- |
| **Этапы и приемы** | **Деятельность воспитателя** | **Деятельность детей** | |
| **Ритуал приветствия**  **Проверка домашнего задания**  **Основная часть**  **Упражнение «Завтрак с буквами»**  C:\Program Files\Microsoft Office\MEDIA\CAGCAT10\j0301252.wmf  **Логические задачки**  **Игра «Король»**  **Вопросы для размышления и дискуссии:**  **Вопросы детям**  **Релаксация**  **«Нежная музыка»**  **Ритуал прощания** | Я предлагаю встать и поздороваться друг с другом плечом, спиной, рукой, щекой, носом, выдумать свой собственный необыкновенный способ для сегодняшнего занятия и поздороваться им.  Дома вместе с родителями, вы считали ноги у слона. Сколько ног у этого слона? Чем эта картинка интересна?  Сейчас мы все займемся осмотром острова. Делать это мы так: я назову одну из букв русского алфавита (лучше иметь рисунок буквы) и какое-то слово, обозначающее предмет, который мог бы бытьобнаружен нами при осмотре острова (рисунок). Называя, бросаю мяч кому-то из вас. Тот, кто поймал мяч, называет предмет, начинающийся на эту же букву, и отправляет мяч дальше. Делать это надо быстро, чтобы осмотр острова шел без задержек. Иногда мы будем менять букву. Думайте, какие же предметы мы можем встретить на острове, а какие - нет.   * Один людоед съел сначала трех двоечников, потом четырех отличников, потом двух троечников, а на закуску 12 хорошистов. Найти общую сумму съеденных и проверить, изменится ли сумма от перемены мест съедаемых. * Одно яйцо варится 4 минуты. А сколько времени варится 2 яйца? * Что тяжелее: 1 килограмм ваты или 1 килограмм железа?   Ребята, у каждой группы людей, проживающих в одном городе или стране, есть руководитель (мер, директор, президент, король...). Представим, что и на нашем острове появился король. Кто из вас сейчас побыть в роли короля?  Какие короли бывают? Что хорошего для человека, если он стал королем? Что плохого, если человек — король? Это приносит счастье? Это приносит несчастье? Чем отличается добрый король от злого?  Итак, Коля у нас сейчас - король, не навсегда, на три минуты. Мы все — его подданные и потому должны подчиняться его указаниям, делать то, что он прикажет. Король же не имеет права отдавать приказы, которые могут обидеть кого-то из ребят.   * Как ты чувствовал себя, когда был королем? * Что тебе больше всего понравилось в этой роли? * Легко отдавать приказы товарищам? * Как ты чувствовал себя, когда был слугой? * Что тебе больше всего не понравилось в этой роли? * Легко выполнять приказы короля?   Коля был для тебя добрым или злым королем?  А сейчас сядьте ближе к краю стула, обопритесь о спинку, руки свободно положите на колени, ноги слегка расставлены, глаза закрыты и спокойно сидите некоторое время, слушая медленную, негромкую музыку:  *Все умеют танцевать, прыгать, бегать, рисовать.*  *Но не все пока умеют расслабляться, отдыхать.*  *Есть у нас игра такая – очень легкая, простая.*  *Замедляется движенье, исчезает напряженье.*  *И становится понятно – расслабление приятно!*  Я предлагаю вам, вместе с родителями составить интересные задачки. | | Ответы детей  Дети выполняют упражнение  Дети выполняют задание  Дети выбирают короля  Дети играют в игру  Дети отвечают на вопросы |

***Занятие № 8***

|  |  |  |
| --- | --- | --- |
| **Этапы и приемы** | **Деятельность воспитателя** | **Деятельность детей** |
| **Ритуал приветствия**  **Проверка домашнего задания**  **Основная часть**  **Конструирование жилища**  **Вопрос к детям**  **Упражнения на развитие памяти**  **Чтение стихотворений**  **Упражнение «Что, откуда, как?»**  **Вопросы детям**  **Задание на сообразительность «Флаг»**  **Релаксация**  **“Пчелка”**  **Ритуал прощания** | Я предлагаю вам встать в круг и взяться за руки. По команде вы будите прыгать высоко вверх три раза. В первом прыжке громко кричите: «Хи!», во втором прыжке: «Ха!», в третьем «Хо!». Получается забавное приветствие друг друга: «Хи! - Ха! - Хо!». После чего все хлопаете в ладоши.  Вы дома, вместе с родителями составляли задачки. Давайте их решим  На острове нам предстоит пробыть еще несколько дней, и я предлагаю построить жилище. Наше жилище разделены на комнаты мальчиков и комнаты девочек.  Кто с кем хотел бы поселиться?  Я предлагаю вам послушать несколько стихотворений. Эти стишки вы должны запомнить. Кто запомнил, воспроизводит и получает приз.  *Малютка-такса ест и пьет,*  *Все вырасти старается,*  *Но только вот в длину растет,*  *А вверх не получается.*  *(Э. Успенский)*  *В глубине речной волны*  *Два ерша пекли блины.*  *В гости раки приходили*  *И усами шевелили.*  *Шевелили, шевелили,*  *Меж собой блины делили.*  *(Э. Успенский)*  *У рыбы вечно полон рот.*  *Я спать ложусь - она жует.*  *Я просыпаюсь - рыба ест,*  *Как только ей не надоест.*  *(Э. Успенский )*  Признавался ежик: «Ой,  Одинокий я такой,  И поэтому мне грустно,  Как-то холодно и пусто»  *(Э. Успенский)*  Память важна. Она помогает человеку вспомнить нужную информацию в трудный жизненный момент. На острове нас тоже могут подстерегать трудности и даже опасности. Чтобы победить черные силы острова, надо уметь быстро думать, предлагать необычные решения.  Каждый из вас должен ответить на три вопроса. В ответах повторяться нельзя.  Что это?  Откуда взялось?  Как это можно использовать?  Государственные флаги некоторых стран состоят из 3-х горизонтальных полос разного цвета. Сколько вариантов белой, синей, красной полосами можно составить?  Представьте себе теплый, летний день. Подставьте солнышку ваше лицо, подбородок тоже загорает (разжать губы и зубы на вдохе). Летит пчелка, собирается сесть кому-нибудь на язык. Крепко закрыть рот (задержка дыхания). Прогоняя пчелку можно энергично двигать губами. Пчелка улетела. Слегка открыть рот, облегченно выдохнуть воздух (повторить 2-3 раза).  Я предлагаю вам, вместе с родителями придумать флаг нашего острова | Дети выполняют приветствие  Дети стоят жилища  Дети выполняют упражнения   |  |  |  |  |  |  | | --- | --- | --- | --- | --- | --- | | Б | Б | С | С | К | К | | С | К | К | Б | С | Б | | К | С | Б | К | Б | С |   Дети находят решения |

***Занятие № 9***

|  |  |  |
| --- | --- | --- |
| **Этапы и приемы** | **Деятельность воспитателя** | **Методы и приемы** |
| **Ритуал приветствия**  **Проверка домашнего задания**  **Занятие на развитие на восприятия и образной памяти.**  **Разгадываем телефонограмму**  **Игра «Когда это может быть?»**  **Вопросы детям**  **Задание «Пиктограммы»**  **Релаксация**  **“Облака”**  **Ритуал прощания** | Добрый день! Садитесь в круг на стульчики. Давайте возьмемся за руки и все вместе прокричим: «Добрый день!». А теперь скажем «Добрый день!» обычным голосом. Прошепчем наше приветствие.  Дома, вместе с родителями вы придумывали флаг нашего острова. Расскажите что он обозначает.  Я предлагаю вам из геометрических фигур нарисовать рисунки: дождь, домик, машину, клоуна.  Отправляемся на рыбалку на нашем корабле. Наловили много рыбы, но при возвращении корабль дал течь. Как нам спастись? Разгадать телефонограмму. Она написана зашифрованными знаками. Разгадать нужно срочно, а можно это можно с помощью дешифратора.  Перед тобой алфавит, каждой букве соответствует номер, то есть код. С помощью этого кода и расшифруйте телефонограмму.   |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  | | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | | А | Б | В | Г | Д | Е | Ё | Ж | З | И | | 1 | 2 | 3 | 4 | 5 | 6 | 7 | 8 | 9 | 10 | | Й | К | Л | М | Н | О | П | Р | С | Т | | 11 | 12 | 13 | 14 | 15 | 16 | 17 | 18 | 19 | 20 | | У | Ф | Х | Ц | Ч | Щ | Ш | Ь | Ы | Ъ | | 21 | 22 | 23 | 24 | 25 | 26 | 27 | 28 | 29 | 30 | | Э | Ю | Я | . | , |  |  |  |  |  | | 31 | 32 | 33 | 34 | 35 |  |  |  |  |  | | Дети комментируют свои работы  Дети выполняют задания  При расшифровке получился текст:  «Чтобы спастись, вам нужно избавиться от одного пассажира корабля»  Дети обсуждают кто же должен покинуть корабль. и приходят к единому мнению что должны остаться все. Побеждает дружба  Ответы детей  Дети высказывают свое мнение |
| При расшифровке получился текст: *«Чтобы спастись, вам нужно избавиться от одного пассажира корабля».* При этом нельзя предлагать избавиться от другого человека. Можно только говорить, почему именно ТЕБЯ нельзя отправить с корабля. Каждый подумает и начинает говорить фразой: *«Я должен остаться на корабле, потому что ...* ». Потом обсуждаем, кто же должен покинуть корабль?  Возвращаясь с морской рыбалки, заблудились. Дорогу знает только капитан, но он укололся шипом рыбы-сон и временно уснул. Чтобы он проснулся, команда должна выполнить задание, ответив на вопросы: **Когда** это может быть?   * Бумага не легче молотка. **Когда** это может быть? (Бумага не легче молотка, если в нее завернут камень). * Когда снег, то не холодно. (Когда снег, то не холодно, если ты дома). * Когда ты зол, ты радуешься вместе с другом. (Когда ты зол, ты радуешься с другом, если сдержал свои чувства и не поссорился с ним). * Вода прозрачнее стекла. (Вода прозрачнее стекла, если она не снег, не лед...). * Солнце светит ярче, чем луна. (Солнце светит ярче, чем луна, если это не ночь). * Кушать нужно, но опасно   Задания решены правильно, капитан разбужен.  На острове спрятан клад. Чтобы его обнаружить, необходимо разгадать пиктограммы с историей острова. Я предлагаю вам рассмотреть пиктограммы и высказать свои идеи (что происходило на острове давно-давно? какие жители на нем жили? что могло произойти с жителями острова? куда они исчезли? где спрятан клад? как его найти?).  Представьте себе тёплый летний вечер. Вы лежите на траве и смотрите на проплывающие в небе облака – такие белые, большие, пушистые облака в голубом небе. Вокруг всё тихо и спокойно, вам тепло и уютно. С каждым вздохом и выдохом вы начинаете медленно и плавно подниматься в воздух, всё выше и выше, к самым облакам. Ваши ручки лёгкие, лёгкие, ваши ножки лёгкие. все ваше тело становится лёгким, как облачко. Вот вы подплываете к самому большому и пушистому, к самому красивому облаку на небе. Ближе и ближе. И вот вы уже лежите на этом облаке, чувствуете, как оно нежно гладит вас, это пушистое и нежное облако … (пауза – поглаживание детей). Гладит …, поглаживает … Вам хорошо и приятно. Вы расслаблены и спокойны. Но вот облачко опустило вас на полянку. Улыбнитесь своему облачку. Потянитесь и на счёт «три» откройте глаза. Вы хорошо отдохнули на облачке.  Не только у острова есть своя история. У каждого человека тоже есть история. Она хранится в семейной памяти. Я предлагаю вам, вместе с родителями изобразить «Семейное дерево» |

***Занятие № 10***

|  |  |  |
| --- | --- | --- |
| **Этапы и приемы** | **Деятельность воспитателя** | **Деятельность детей** |
| **Ритуал приветствия**  **«Обнималки»**  **Проверка домашнего задания**  **Основная часть**  **Упражнение «Мост»**  **Упражнение «Встреча с Лямзиками»**  **Упражнения «Портрет»**  **Релаксация**  **“Лентяи”**  **Ритуал прощания** | Все вы стоите свободно. Я буду говорить по сколько человек должны объединиться в группу и обняться. Вы должны будите исполнить это действие.  Домы, вместе с родителями вы изготавливали «Семейное дерево». Расскажите о истории своей семьи  Сегодня мы отправимся в самые дальние уголки острова. Только на этом острове есть озеро абсурда(невероятного, несуществующего) и ЭХО-лес. Нам надо побывать там. Дорога дальняя, неизведанная. Поэтому надо действовать дружно,помогать другдругу, делиться хорошим настроением.  Я предлагаю разделиться на 2 команды. Каждой из команд предоставляется но 50-60- листов бумаги (для макулатуры). Нужно построить из этой бумаги мост. Он должен быть подвесным, перекинут между двумя стульями, построен без промежуточных опор, и как можно длиннее. Необходимо придумать название моста и удивительную историю, связанную с ним.  По пути на озеро Абсурда мы встречаем странных животных острова - Лямзиков. Они охраняют подступы к озеру, боясь, что мы выпьем из него всю пресную воду. Лямзики не очень умные, даже глупые. Чтобы они нас пропустили, нам нужно уговоритьих принять от нас какой-либо предмет, который им понравится. Мы им дарим какой-нибудь предмет, а они нас пропускают к озеру.  Вы должны назвать как можно больше аргументов, по которым Лямзики поймут, что им есть смысл его «получить». Предмет нужно предлагать и хвалить громко, уверенно, чтобы Лямзики поверили, что это просто необходимый им предмет. Предметы: СТАРАЯ ГАЗЕТА, МЯЧ, ЛЫЖНАЯ ПАЛОЧКА, ПЛАСТИКОВАЯ БУТЫЛКА, т.д.  Лямзики приняли наш подарок. Можем продвигаться дальше. Но мы устали, сделаем привал. Оказалось, что наш фотоаппарат разрядился, мы не могли фотографировать Лямзиков. Давайте нарисуем их портреты, пока не забыли их внешность, чтобы по возвращению домой показать их нашим родным и друзьям. Как же они выглядят?  Сегодня мои дети много занимались, играли и наверное устали. Я предлагаю вам немного полениться. Представьте себе, что вы - лентяи и нежитесь на мягком, мягком ковре. Вокруг тихо и спокойно, вы дышите легко и свободно. Ощущение приятного покоя и отдыха охватывает всё ваше тело. Вы спокойно отдыхаете, вы ленитесь. Отдыхают ваши руки, отдыхают ваши ноги …(пауза – поглаживание детей). Отдыхают ручки у …, отдыхают ножки у … Приятное тепло охватывает всё ваше тело, вам лень шевелиться, вам приятно. Ваше дыхание совершенно спокойно. Ваши руки, ноги, всё тело расслаблено. Чувство приятного покоя наполняет вас изнутри. Вы отдыхаете, вы ленитесь. Приятная лень разливается по всем телу. Вы наслаждаетесь полным покоем и отдыхом, который приносит вам силы и хорошее настроение. Потянитесь, сбросьте с себя лень и на счёт «три» откройте глаза. Вы чувствуете себя хорошо отдохнувшими, у вас бодрое настроение. | Дети выполняют упражнения  Рассказы детей  Дети выполняют задания  Дети выполняют задания  Дети рисуют портрет Лямзиков |

***Занятие № 12***

|  |  |  |
| --- | --- | --- |
| **Этапы и приемы** | **Деятельность воспитателя** | **Деятельность детей** |
| **Ритуал приветствия**  **Основная часть**  **Игра «Эхо»**  **Упражнение «Словотворчество»**  **Прием 1. «Слова-накладки»**  **Прием 2. Слова-«каверкалки»**  **Упражнение**  **«Несуществующее животное»**  **Релаксация**  **“Водопад”**  **Ритуал прощания** | Здравствуйте, рада вас видеть. Давайте поздороваемся. А поможет нам мячик. Я передам его тому, с кем встречусь глазами. Я встретилась глазами с Настей, кивну головой в знак приветствия, и мячик катится по полу от меня к ней. Теперь Настя встретится с кем-нибудь взглядом. Замечательно!  Давайте вспомним, что мы делали на прошлом занятии.  В лесу, куда мы вошли, красиво, спокойно, тенисто. Но здесь так плотно стоят деревья, что можно заблудиться. Чтобы этого не произошло, будем перекликаться. А что мы слышим в лесу, когда люди перекликаются? Как отвечает эхо? Почему слышна только часть слова? Приведите примеры. «Ау - у-у»; «Где ты— ты-ты-ы-ы»; «Иди сюда - да-да-а-а», т.д.  Так как мы находимся на необычном острове, то и эхо здесь необычное. Оно повторяет слова, находя их рифму. Примеры: «Где вы? — Девы». «Иди сюда. — Слюда». «Здесь лесенка — Песенка». «Лесные ягоды — Лесягоды»....  Я предлагаю вам разделиться на две группы. Одна группа эхо, другая путешественники. Путешественники что – то кричать эху, а оно, посоветовавшись, дает ответ путешественникам.  Ну вот мы и попали на озеро Абсурда. На этом озере каждый может стать придумщиком слов, стихов, рассказов. Фантазировать можно не только с рисунками, сказочными и другими событиями, но можно фантазировать со словами. Иногда новые слова тут же умирают. Другие слова, родившись, закрепляются в нашей речи, остаются, люди ими активно пользуются. Слова могут рождаться случайно ,а можно научиться специально их сочинять.  Как строитель до начала строительства дома, создает его в своем воображении, так и мы будет сочинять слова.  Попробуем сочинить слова, где окончание одного слова станет началом другого слова. Пчела + лампа = пчелампа. Баобаб + бабочка = баобабочка. Стул + улица = стулица.  Кино + носилки = киносилки. Каждое слово что-то означает, несет в себе определенный смысл, подумайте, что будет означать каждое придуманное нами новое слово. Какой его смысл?  Придумываем фразы па "Шрабарском языке». Надо их «перевести» на понятный язык, то есть расшифровать информацию, придать ей смысл. Примеры фраз:  -Мамуленика капутит: «Где мойки детюсики?».  -Хряповатый брамсик блямкнулся об крантру.  -Бокаси бысяко-бысяко зачихвостили.   * Бумсик жлякотно-жлякотно стрякает.   -Оползонутый кимовод оглазелся.  Мы на озере Абсурда. Когда-то на нашем необитаемом острове жили люди. У них были развита наука, в том числе, медицина, биология, генетика . Генетики вывели много интересных необычных животных для своего острова. Эти животные до сих пор обитают на острове, но только на одном участке - возле Озера абсурда. Раз мы попали на Озеро абсурда, давайте пофантазируем и нарисуем этих животных  Представьте себе, что вы стоите возле водопада. Чудесный день, голубое небо, тёплое солнце. Горный воздух свеж и приятен. Вам дышится легко и свободно. Но водопад наш необычен, вместо воды в нём падает мягкий белый свет. Представьте себе, что вы стоите под этим водопадом и почувствуйте, как этот прекрасный белый свет струится по вашей голове. Вы чувствуете, как он льётся по лбу, затем по лицу, по шее… Белый свет течёт по вашим плечам …, помогает им стать мягкими и расслабленными …(пауза – поглаживание детей). Пусть свет гладит ваши ручки, пальчики. Свет течёт и по ногам и вы чувствуете, как тело становится мягче и вы расслабляетесь. Этот удивительный водопад из белого света обтекает всё ваше тело. Вы чувствуете себя совершенно спокойно, и с каждым вздохом вы всё сильнее расслабляетесь. А теперь потянитесь и на счёт «три» откройте глаза. Волшебный свет наполнил вас свежими силами и энергией.  Я предлагаю вам дома с родителями написать для команды шифровку на «тарабарском языке», какие приключения нас ждут на острове дальше. | Дети приветствуют друг друга  Ответы детей  Дети приводят примеры  Дети высказывают свое видение смысла данных снов.  Дети расшифровывают фразы  Дети рисуют животных |

***Занятие № 13***

|  |  |  |
| --- | --- | --- |
| **Этапы и приемы** | **Деятельность воспитателя** | **Деятельность детей** |
| **Ритуал приветствия**  **Проверка домашнего задания**  **Основная часть**  **Задание «Час письма»**  **Игра «Аттестат странности»**  **Задания – театрализации**  **Задания веселого волшебника**  **Релаксация**  **Ритуал прощания** | Добрый день! Садитесь в круг на стульчики. Давайте возьмемся за руки и все вместе прокричим: «Добрый день!». А теперь скажем «Добрый день!» обычным голосом. Прошепчем наше приветствие.  Дома, вместе с родителями, вы составляли шифровку. Давайте все вместе их разгадаем.  Я предлагаю написать вам письмо «домой» с помощью нового шифра. (В ответ на письма детей приходит телеграмма)  В ответ на ваши письма пришла телеграмма с «Большой земли»   |  | | --- | | Телеграмма  5,16, 18, 16, 4,16,11\_\_\_\_\_\_15,1,27  17,21,20,6,27,6,19,20,3,6,15,15,10,12!\_\_\_\_\_\_\_\_19,12,16,18,16  15,16,3,29.11\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_20,6,2,33\_\_\_\_\_\_\_15,6,20  4,16,5,35,\_\_\_\_\_1\_\_\_\_\_\_\_5,16,14,1,34\_\_\_\_\_\_\_14,29\_\_\_\_\_  19,12,21,25,1,6,14,34\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_17,18.10,6,9,8,1,11\_\_\_\_  5,16,14,16,11\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_19,12,16,18,6,11,34  8,5,6,14,34\_\_\_\_\_\_\_\_20,3,16,33,19,6,14,28,33,34. |   Я задам вам самые разнообразные вопросы, имеющие очевидные ответы. Но очевидные ответы в данной игре - это «неправильные ответы», они не приветствуются. Правильными признаются ответы, которые самые неожиданные.  Пример 1. *Вопрос:* «Если нам неприятен разговор, что надо сделать?».  *Очевидный ответ:* «Прекратить разговор».  *Неочевидный, но правильный в этой игре ответ:* «Продолжать  разговор до бесконечности».  Пример 2. *Вопрос:* «Если нам холодно, что надо предпринять?».  *Очевидный ответ:* «Одеться теплее».  *Неочевидный, но правильный в этой игре ответ:* «Раздеться и  загорать».  А сейчас на острове «Веселый вечер».  Пришло письмо от веселого волшебника. Он пишет, что приготовил нам на острове клад. Чтобы клад найти, необходимо выполнить индивидуально его задания. Волшебник весёлый и задания тоже весёлые.   1. Покажи радостного и задумчивого пингвина.   2.Покажи, как ты неудачно ударил по мячику.  3.Покажи, как ходят: медведь, белочка, слон, лисичка...  4.Спой стихотворение «Наша Таня громко плачет...».  5.Покажи, что у тебя во рту горячая картошка, что ты замерз, что ты очень хочешь спать.  6.Сочини загадку и загадай ее ребятам:  - про какое-то животное,- о домашнем предмете.  7.Покажи походку человека, который:  -только что хорошо пообедал,  -у которого ботинки натерли ногу,  - который боится разбудить злую собаку...  8.Покажи, как бы фотограф делал фотографию нашем  группы. Помести нас так, как посадил бы фотограф.  9.Общее задание для всей группы: спойте песенку «Вместе весело шагать по просторам» как хор животных:   * слон (ту-ту-ту) * кошка (мяу-мяу) * козочка (бе-бе-бе) * собачка (гав-гав-гав) * лошадка (иго-го) * поросенок (хрю-хрю) * воробей (чик-чирик) * курочка (ко-ко-ко) | Дети выполняют ритуал  Дети показывают свои шифровки  Дети составляют зашифрованные письма  Дети расшифровывают телеграмму.  Дорогой наш путешественник! Скоро Новый год, а тебя нет дома. Мы скучаем. Приезжай домой скорей. Ждем. Твоя семья.  Дети готовятся и показывают, что у них получилось. |

***Занятие № 14***

|  |  |  |
| --- | --- | --- |
| **Этапы и приемы** | **Деятельность воспитателя** | **Деятельность детей** |
| **Ритуал приветствия**  **Основная часть**  **Разминка**  **«А чего в море не бывает…?»**  **Вопросы на смекалку**  **Вопросы на фантастическое прогнозирование**  **Беседа с детьми**  **Упражнения «Портреты»**  **Вопросы детям**  **Вопросы родителям**  **Релаксация**  **Ритуал прощания** | Здравствуйте! я рада вас видеть! Начнем наше занятие с приветствия. Я дотронусь перышком до своего соседа справа и прошепчу: « Дима, я рада тебя видеть». Теперь Дима берет у меня перышко, дотрагивается им до своего соседа справа и говорит: « Катя я рад тебя видеть» и т.д  Сегодня мы вновь отправляемся в путешествие, но теперь домой.  Я предлагаю вам поиграть в игру «А чего в море не бывает…?» каждый начинает с фразы « В море не бывает….»   1. На озере плавало 5 лебедей. Три из них нырнули за кормом. Сколько лебедей плавало на озере? 2. Сколько орехов в пустом стакане? 3. Новогоднее дерево - это ... (елка). 4. Что выпускает из себя чайник, когда кипит? (пар). 5. Упаковка для письма называется (конверт). 6. Какое отчество у Буратино? 7. Сколько раз в году встает солнце? 8. Огнедышаща гора? 9. Подземная дорога - это... 10. Что одел вместо шапки человек рассеянный с улицы Басенной? 11. Какие птицы могут быть почтальонами?  * Что было бы, если бы все люди стали зелеными? * Что было бы, если бы у тебя был дрессированный медведь?   - Что было бы, если бы все говорили одними звуками? т.д.  Подумайте с кем из товарищей по острову вы бы больше всего хотели дружить? Вы с ним похожи в чем-нибудь? А что вас с ним больше всего отличает?  Наш кораблик скоро причалит к берегу. Родители ждут вас, Фантазеры. Но встретиться со своими родителями вы сможете только в том случае, если они вас узнают. С момента начала нашего путешествия на необитаемый остров прошло ... несколько месяцев. Вы, дорогие ребята, изменились, повзрослели. Ведь вы путешествовали без мам и пап, стали самостоятельнее, смелев, у вас появились новые друзья, изменились черты вашего характера, потому что вами пройдено много испытаний и решено много задач.  Давайте составим словесные портреты каждого из наших участников. Нужно предлагать для портрета те черточки, которые вы увидели в этом человеке в процессе нашего путешествия.  Давайте подготовимся к встрече с родственниками. Что мы им расскажем о путешествии? О ком из своих товарищей по острову я расскажу хорошее? Что мне понравилось в наших занятиях? Что не поправилось? Давайте, на листе ватмана, где нарисовано море и наш кораблик, поместим каждый свой маленький кораблик (детям выдаются листочки с нарисованным корабликом). Чей кораблик рядом? Почему?  Чтоб встретиться с ребенком, вернувшимся из путешествия, вам, уважаемые родители, нужно узнать портрет вашего ребенка, показав, что Вы его хорошо знаете. Ответьте на вопросы о Вашем ребенке.   1. Когда Ваш ребенок начал говорить? Какие слова? 2. Что любит делать Ваш ребенок больше всего? 3. Самый лучший друг Вашего ребенка. 4. Какая мечта есть у Вашего ребенка? 5. Смешная история о Вашем ребенке? 6. Что больше всего расстраивает Вашего ребенка? 7. Какие качества Вашего ребенка Вам больше всего в нем нравятся? 8. Какой цвет глаз у Вашего ребенка? 9. Ваше любимое совместное занятие с Вашим ребенком? | Дети выполняют приветствие  Ответы детей  Дети отвечают на вопросы  Размышления детей  Ответы детей  Дети составляют словесный портрет  Ответы детей  Ответы родителей |

***Занятие № 15***

|  |  |  |
| --- | --- | --- |
| **Этапы и приемы** | **Деятельность педагога** | **Деятельность детей** |
| **Ритуал приветствия. Снятие эмоционального напряжения: Игра «Назови ласково»**  **Основная часть**  **Обращение к прошлому опыту детей.**  **Задание№1**  **«Умение воспроизводить внешний вид и свойства предмета по памяти».**  **Упражнение**  **«Назовите предметы по 3 признакам»**  **Логические задачки**  **Вопросы к детям**  **проекции на фантазию**  **Игровой прием**  **игра-беседа для освоения приема "увеличение - уменьшение".**  **Нравственный анализ ситуации**  **Подвижная игра «Совушка»**  **Ритуал прощания** | -Ребята, давайте мы с вами поприветствуем друг друга. Поиграем.  -Представьте, что вы надели круглые очки. Это волшебные очки, через которые можно увидеть только круглые (квадратные, треугольные, овальные и др. вещи. Осмотритесь и назовите мне по очереди все круглые предмет в этой комнате. Теперь закройте глаза и представьте, что в этих очках вы вы­шли на улицу. Назовите пять предметов круглой формы, которые вам встре­тились. Вспомните, какие круглые предметы есть у вас дома».  -Ребята, назовите три предмета, которые могут сочетать в себе два названных признака (можно в переносном смысле). Например, яркий, желтый – свет, солнце.  Пушистый, зеленый;  прозрачный, голубой;  сильный, добрый;  звонкий, громкий;  черствый, черный;  сладкий, легкий.  А сейчас задание усложняется: назовите два предмета, которые бы обладали сразу тремя признаками:  -гладкий, черный, тихий;  -темный, тяжелый, шумный;  -светлый,легкий,блестящий;  -белый, мягкий, съедобный.  «Я назову (покажу) вам предмет, а вы назовете признаки этого предмета (цвет, размер, форма, вкус, функция – что делать). Например яблоко (желтое, большое, круглое, тяжелое, сладкое – для еды).  -А теперь я вам назову два признака – например: яркий, желтый. А вы придумайте тот предмет, кото­рый подходил бы к обоим этим признакам. Например: свет, солнце, одуван­чик».  -Ребята посмотрите внимательно какой из представленных лоскутков ковра подойдет для того, чтобы залатать коврик.  -Вот вам ребята волшебная палочка, она может увеличивать или уменьшать все, что ты захочешь. Что бы ты хотел увеличить, а что уменьшить?"  - И что из этого полу­чится? К чему это приведет? Зачем ты хочешь увеличивать или уменьшать?"  -Что будет, если у нас удлинится на время нос?  - Это хорошо, а что в этом плохого?    -А что произойдет хорошего, а что плохого, если мы что-то будем увеличивать или уменьшать. Кому будет хорошо, а кому плохо?  -Ребята становитесь в круг. Один из играющих выходит в середину круга, он будет изображать совушку, а все остальные(жучков, бабочек, птичек).  -Ребята подумайте дома «Что-бы вы еще хотели уменьшить и почему.  -Ребята повернитесь к соседу  справа, возьмите его за руки и улыбнитесь ему самой доброй улыбкой. | Дети передают игрушку любому сверстнику (по желанию), ласково назвав его по имени.  Предполагаемыеответы детей  Предполагаемые ответы детей  Предполагаемые ответы детей  Дети выполняют задание по карточкам.  Примерные ответы детей  - Хочу увеличить конфету до размера холодильника, чтобы можно было отре­зать куски ножом.  - Хочу увеличить капли дождя до размеров арбуза.  - Пусть руки на время станут такими длинными, что можно будет достать с ветки яблоко, или поздороваться через форточку, или достать с крыши мячик, или, не вставая из-за стола, выключить телевизор.  - Если деревья в лесу уменьшатся до размеров травы, а трава до размеров спички, тогда легко будет искать грибы.  - Можно будет понюхать цветы на клумбе, не выходя из дома; можно будет определить, что вкусненького готовят соседи; |

***Занятие № 16***

|  |  |  |
| --- | --- | --- |
| **Этапы и приемы** | **Деятельность педагога** | **Деятельность детей** |
| **Ритуал приветствия**  **Игра «Подари камешек»**  **Основная часть**  **Игра «Отгадай загадку»**  **Обращение к прошлому опыту детей.**  **Упражнение «Сочиняем сказку»**  **Игра малой подвижности «Рыбки»**  Ритуал прощания | -Ребята, возьмите, пожалуйста, из коробки по одному камешку и подарите его тому, кому захотите, но обязательно со словами: «Я дарю тебе этот камешек, потому что ты самый…»  -Ребята, помните мы с вами на прошлых занятиях учились отгадывать загадки. Сегодня я предлагаю вам ещё отгадать несколько загадок.  Кто в дом не идет,  Меня за ручку берет.  (Дверь)  Бьют его рукой и палкой -  Никому его не жалко.  А за что беднягу бьют?  А за то, что он надут.  (Мяч)   |  |  | | --- | --- | | Что за звездочки сквозные  На пальто и на платке?  Все сквозные, вырезные,  А возьмешь - вода в руке.  (Снежинки) |  |   У нас под крышей  Белый гвоздь висит.  Солнце взойдет -  Гвоздь упадет.  (Сосулька)  Черный Ивашка,  Деревянная рубашка,  Где носом пройдет -  Там заметку кладет.  (Карандаш)  Не куст, а с листочками, Не рубашка, а сшита, Не человек, а рассказывает.  (Книга)  Хотя я сахарной зовусь, Но от дождя я не размокла, Крупна, кругла, Сладка на вкус. Узнали вы? Я ...  (Свекла)  Он большой, как мяч футбольный,  Если спелый - все довольны.  Так приятен он на вкус!  Что это за шар?  (Арбуз)  Он носом в землю постучит,  Взмахнет крылом и закричит.  Кричит он даже сонный,  Крикун неугомонный.   (Петух)  -Ребята, скажите какие сказки вы знаете и любите?  Давайте вместе выберем одну из сказок, и я предлагаю вам ее переврать, по очереди рассказывая ее и заменяя в каждой фразе известное на противоположное или новое. Я начну, а вы продолжите, вот например, во что может превратиться известная сказка про Красную Шапочку: "Жил-был мальчик, которого звали Желтый Беретик. Позвал его как-то папа и говорит: "Сходи-ка, сыночек, к дедушке и отнеси ему книги и газеты". - Пошел Желтый Беретик, а навстречу ему медведь..." и т.д (педагог наравне с детьми участвует в перевирании и должен следить, чтобы во всех ключевых моментах сказка была переделана, но в целом получилась бы некая новая история, моделирующая более или менее логично развивающуюся ситуацию)  Все игроки - рыбки, кроме двух рыбаков. Рыбаки, взявшись за руки, бегут за рыбкой. Они стараются окружить ее, сомкнув вокруг рыбки руки. Постепенно из пойманных рыбок составляется целая цепочка - «невод». Теперь рыбки ловятся «неводом». Последние двое не пойманных игроков являются победителями, при повторении игры они – рыбаки  Повернитесь к соседу справа, возьмите его за руки и улыбнитесь ему самой доброй улыбкой. | Дети приветствуют друг друга.  Дети отгадывают загадки.  Ответы детей  Дети рассказывают сказку по очереди по кругу  Дети выполняют игровые действия согласно правилам игры.  Дети все берутся за руки и дружно говорят: «До свидания!» |

***Занятие № 17***

|  |  |  |
| --- | --- | --- |
| **Этапы и приемы** | **Деятельность педагога** | **Деятельность детей** |
| **Ритуал приветствия**  **Игра «Назови себя»**  **Игра «Кто больше»**  **Упражнение «Думочка»**  **Наводящие вопросы, стимулирующие любые проявления фантазии.**  **Подвижная игра «Берегись Буратино!»**  Ритуал прощания | -Ребята я предлагаю вам представить себя, назвав своё имя так, как вам больше нравится, как называют вас дома.  Я покажу (назову) предмет. А вы должны назвать как можно больше признаков предмета (каков он).  -Ребята, я предлагаю вам послушать 8 несложных, бессмысленных слов челап, думкор, лиара, зупарака, виглу, мумс, бисяка, шупар;  И список широких понятий: животные, инструменты, одежда, мебель.  -Ребята предмет, обозначаемый этим словом, мне неизвестен, единственное, что я знаю, что этот предмет - одежда (мебель, животное, инструмент). Я буду по одному называть слова, а вы должны будете описать предмет, который обозначается таким волшебным словом.  -Как могло бы выглядеть это животное, на кого (что) оно похоже, где живет, чем питается? ( т. д.)  -У одного из играющих на голове колпачок. Он - Буратино. Водящий старается догнать и запятнать того, кто бежит с колпачком. Однако сделать это не так просто: играющие на бегу передают колпачок друг другу. Когда водящий запятнает Буратино, они. меняются ролями  -Ребята вам нужно повернуться к соседу справа, взять его за руки и улыбнуться ему самой доброй улыбкой. Затем все беритесь за руки и дружно скажем: «До свидания!» | Дети приветствуют друг друга  Дети называют как можно больше качеств  .  Предполагаемые ответы детей |

***Занятие № 18***

|  |  |  |
| --- | --- | --- |
| **Этапы и приемы** | **Деятельность педагога** | **Деятельность детей** |
| **Ритуал приветствия**  **Основная часть**  **Упражнение «Дорисуй»**  **Упражнение «Что спрятано в рисунке?»**  Усложнение (ребенку предлагается лист с девятью изображениями незаконченного рисунка. Он должен их назвать за одну минуту.  **Игра «Чем похожи?» (метод фокальных объектов)**  **Игра малой подвижности «Менялки»**  Ритуал прощания | -Ребята каждый из вас по очереди должен поприветствовать группу, необычным движением, танцем, движением и т.д.  -Перед вами карточки с незаконченными рисунками. посмотрите на них внимательно, дорисуйте, а потом каждый по очереди расскажите, что у него получилось».  -Перед вами карточки с незаконченными рисунками. посмотрите на них внимательно, дорисуйте, а потом каждый по очереди расскажите, что у него получилось».  -Ребята, сейчас мы с вами поиграем в игру «Чем похожи?» мы будем сравнивать между собой два совершенно разных слова. Например: река и молоток.  Но чтобы нам было легче и понятнее, давайте вспомним, какими свойствами обладает молоток?» - (большой, стальной, тяжелый, деревянный, красивый и т.д.)».  -А теперь эти свойства молотка как бы «наденем» на слово река:  большая река – Волга, Дон, амазонка…;  стальная река – расплавленная сталь в литейном цехе завода;  тяжелая река – река, трудная для туристов, сплавщиков, работников речного транспорта;  деревянная река – деревянный водопровод в древних городах.  -Ребята я предлагаю вам с помощью метода фокальных объектов исследовать следующие понятия: птица, зверь, рыба, бабочка, озеро, море, лес, поле.  -Выставите в ряд стулья, по количеству на один меньше числа игроков. Игроки рассаживаются на стулья, ведущий отходит назад на несколько шагов (2-3 метра) и говорит: «поменяйтесь местами те, у кого светлые волосы (на ком надеты часы, юбка, свитер, и так далее)». Дети, которые соответствуют высказанному условию должны поменяться местами, а задача ведущего - занять в этот момент освободившееся место (стул). Ребенок оставшийся без стула, становится ведущим.  Ребята вам нужно повернуться к соседу слева и сказать «До свидания» | Дети приветствуют друг друга необычными движениями.  Дети выполняют задание индивидуально  Дети выполняют задание  Предполагаемые ответы детей  Дети выполняют игровые действия  Дети прощаются |

***Занятие № 19***

|  |  |  |
| --- | --- | --- |
| **Этапы и приемы** | **Деятельность педагога** | **Деятельность детей** |
| **Ритуал приветствия**  **Упражнение «Завтрак с буквами»**  **Основная часть**  **Упражнение «Что такое?»**  **Игра «Лишнее слово»**  **Игра «Чем похожи и чем отличаются?»**  **Игра малой подвижности «Скульптор»**  **Релаксация**  **Ритуал прощания** | -Ребята, я рада вас всех видеть, давайте все вместе поприветствуем друг друга  - Ребята, я буду называть букву, а вы должны будете назвать действие, которое начинается с этой буквы  -Ребята послушайте задание, я назову слова, а вы объедините предметы в группу:  - стол, стул, шкаф, диван, табурет – что это?;  - лимон, яблоко, апельсин, груша – что это?  -Я буду называть ряд предметов, а вы постарайтесь их все объединить одним словом.  Назовите лишнее слово. Объясните свой выбор:  щука, карась, окунь, рак;  ромашка, ландыш, сирень, колокольчик;  Оля, Саша, Настя, Даша, Иванов;  Ветка, яблоко, цветок, птичка, виноград;  Заяц, лось, кабан, волк, овца;  Ухо, лицо, нос, рот, глаз;  Рысь, медведь, тигр, кошка, лев;  Змея, паук, ящерица, дерево, улитка;  Мяч, коньки, качели, клюшка;  Гусь, лебедь, павлин, курица, кролик;  Диван, кровать, шкаф, парта, тетрадь;  Дряхлый, старый, изношенный, маленький, ветхий;  -Ребята, я буду называть предметы: шкаф, магнитофон, книга, звонок, чернильница, самолет. Чем эти предметы отличаются, например, от телевизора, собаки, машины, карандаша, стола, птицы? найдите как можно больше отличий.  Например:  шкаф – телевизор;  большой – маленький;  используется для хранения вещей – не используется для хранения вещей;  не нуждается в электричестве - нуждается в электричестве.  -Сейчас мы будем называть отличия предметов. Я буду называть два слова, а вы – называть отличия этих предметов»: шкаф - телевизор, магнитофон – собака, книга – машина, звонок – карандаш, чернильница – стол, самолет – птица.  Дети вы свободно перемещайтесь по площадке, выполняя разные движения головой, туловищем, ногами. По команде водящего – «скульптора» – каждый участник должен оставаться в той позе, в какой его оставил «скульптор». Тот, кто пошевелился, выбывает из игры.    Я на солнышке лежу,    Но на солнце не гляжу.     Глазки закрываем, глазки отдыхают.     Солнце гладит наши лица,     Пусть нам сон хороший снится.     Вдруг мы слышим: бом-бом-бом!     Прогуляться вышел гром.     Гремит гром, как барабан.  Встанем все в круг и скажем дружно «До свидания» | Все дети берутся за руки и дружно говорят: «Добрый день!». Каждый ребенок по очереди приветствует группу здоровается со всеми участниками плечами, ступней ног, коленкой и (т.д.)  Предполагаемые ответы детей  Предполагаемые ответы детей  Предполагаемые ответы детей  Дети выполняют игровые действия  Дети ложатся на спину, расслабляя все мышцы и закрывая глаза.  Дети прощаются |

***Занятие № 20***

|  |  |  |
| --- | --- | --- |
| **Этапы и приемы** | **Деятельность педагога** | **Деятельность детей** |
| **Ритуал приветствия**  **Основная часть**  **Упражнение «Сказочные кляксы»**  **Упражнение «Что на что похоже?»**  **Подвижная игра «Иван-Царевич»**  **Релаксация**  **Ритуал прощания** | Все участники игры по очереди передают мяч соседу справа со словами: «Здравствуй (имя), я рад тебя видеть!»  Ребята, посмотрите у вас картинки с чернильными пятнами. Каждому задание: Посмотри внимательно. « Кто это? Как его зовут? Придумай об увиденном сказку».  На этом большом листе бумаги, вы должны будите сделать «кляксы»: цветные пятна различной величины и формы, затем попробуйте разглядеть в «кляксах» какую-нибудь картину, придумать сказку про увиденное.  В окружающем нас мире все связано и между двумя любыми вещами в принципе можно найти какое-нибудь сходство. Например стул и машина (У стула четыре ножки , а у машины четыре колеса; Ёжик и вилка (у ёжика колючие иголки, можно наколоться и вилкой нужно обращаться осторожно, чтобы не наколоться). А теперь попробуйте сами отыскать сходство между парами предметов: столовой ложкой и экскаватором; монетой и ракушкой; карандашом и мостом; крокодилом и трактором; самолетом и лягушкой; фотоаппаратом и глазом; электричеством и водопадом; болью и радостью, горем и счастьем и т.д.  Давайте вспомним сказку про Ивана-Царевича и Серого волка, представьте себе, как иногда было страшно Ивану мчаться на волке в неведомые страны, но он доверял волку и обрел с его помощью счастье.( Далее детей делят на пары – Ивана – Царевича и его волка. Иванам-Царевичам завязывают глаза. Затем они встают позади своих волков и берут их за локти. Потом по команде ведущего волки начинают бегать по комнате и «возить» своих Иванов, при этом им необходимо не допустить столкновение или падение Иванов-Царевичей).  -Ребята, лягте на спину, расслабтесь, руки вдоль туловища, закройте глаза.  Давайте возьмем за руки друг друга, но так, чтобы руки на груди были скрещены ( цепочкой) и скажем «До свидания» | Дети приветствуют друг друга.  Дети работают с карточками.  Коллективная творческая работа детей. Предполагаемые варианты сказок.  Работа с карточками  Дети выполняют игровые действия.  Дети прощаются. |

***Занятие № 21***

|  |  |  |
| --- | --- | --- |
| **Этапы и приемы** | **Деятельность педагога** | **Деятельность детей** |
| **Ритуал приветствия**  **Игра на сближение**  **Основная часть**  **Упражнение «Часы»**  **Проблемный вопрос**  **Вопросы к детям**  **Посочиняем!**  **Игра малой подвижности «Поменяйтесь»**  **Ритуал прощания** | Ребята встаньте в круг, в гости к нам сегодня пришел медвежонок, давайте поприветствуем его и друг друга.  «Ветер дует на того, у кого светлые волосы» все светловолосые собираются в одну кучку. «Ветер дует на того, у кого... есть сестра», «кто любит животных», «кто много плачет», «у кого нет друзей» и т.д.  -Ребята представьте, что в городе вдруг исчезли все часы. Ни у кого часов не осталось. Как можно следить за ходом времени, пока в городе не появятся новые часы? Сколько способов ты можешь предложить?  «Как вы думаете, чем лучше всего измерить: муравья, бревно, жилой дом, грудного ребенка, твой рост, твой палец, машину, карандаш? расскажите. Как вы это измерите»  «Чем лучше отмерить продукты, входящие в шоколадный кекс: муку, соль, ванилин, воду, сахар, какао? Сколько бы вы взяли каждого продукта?»  «Если бы вы хотели приготовить завтрак для великана, чем бы вы стали отмерять следующие продукты: муку для оладий, молоко для оладий, масло, сироп, молоко для питья, яйца, соль, перец? Сколько бы вы взяли каждого продукта?»  Ребята вспомните такие ситуации: щука поет колыбельную ("Открывает Щука рот"); "Серый Волк ей, верно, служит"; храбрый заяц; трусливый лев. Придумайте сказку с таким невероятным сюжетом: Лисица стала самой простоватой в лесу, и ее все звери обманывают.  -Выставите в ряд стулья, по количеству на один меньше числа игроков. Игроки рассаживаются на стулья, ведущий отходит назад на несколько шагов и говорит: «поменяйтесь местами те, у кого светлые волосы (на ком надеты часы, юбка, свитер, и так далее)». Дети, которые соответствуют высказанному условию должны поменяться местами, а задача ведущего - занять в этот момент освободившееся место (стул). Ребенок оставшийся без стула, становится ведущим  -Дети встаньте в круг и поворачиваясь к соседу справа скажите «До новых Встреч» | Все дети стоят в кругу и передавая игрушку из рук в руки говорят «Добрый день!»  Предполагаемые ответы детей  Предполагаемые ответы детей  Предполагаемые ответы детей.  Дети выполняют игровые действия  Дети выполняют ритуал прощания. |

***Занятие № 22***

|  |  |  |
| --- | --- | --- |
| **Этапыи приемы** | **Деятельность педагога** | **Деятельность детей** |
| **Ритуал приветствия**  **Основная часть**  **Упражнение «Выдумщик»**  **Упражнение «Продолжи»**  **Вопросы на смекалку**  **Упражение «Чем это может быть?»**  **Вопросы на смекалку**  **Задание «Нарисуй»**  **Игра, направленная на повышение самооценки и уверенности в себе**  Подвижная игра по выбору детей  Ритуал прощания | -Добрый день, ребята!  Давайте с вами поприветствуем друг друга. Передавайте мяч по кругу и говорите пожелания на сегодняшний день  -Давайте поиграем в такую игру: я буду начинать говорить, а вы попытаетесь продолжить мое высказывание. Итак, начинаем. Я прислушиваюсь к мысли каждого из вас.  Такого не бывает, что …  Витя сел на велосипед, хотя…  Гоша заблудился, потому что…  Транспорт – это  На высоком дереве жил дятел. Он работал лесным доктором, каждый день летал на работу. Свой день он тщательно планировал. Сначала он…  Жил был каменный человечек…  В погребе мыши устроили пир  Сегодня мы отправимся снова в интересное путешествие. В город трудолюбивых вещей  - Вещи сделаны людьми….  - Какими вещами пользовался человек раньше?  - Как употребляются : прищепка, скалка, мастерок, рубанок, спица? Чем они еще могут служить?  - Как сделать один гаечный ключ, чтобы им можно было отворачивать гайки разного размера? Или сделать вещь, изменяющую свои размеры?  - Я предлагаю вам нарисовать фантастическое превращение предмета в …( ложка превращается в куклу, ракету, совок, весы)  -А сейчас я вам предалагаю придумать сказку новую о Бабе-Яге. И предметах ее волшебства. Чем может быть ступа в сказке  -Вы все сегодня были замечательными сказочниками. Поэтому каждому давайте подарим аплодисменты.  «Поприветствуем сказочника из Франции…самого лучшего и замечательного…»  -Вспомните в какие подвижные игры мы с вами играли. В какую из них вы бы хотели поиграть еще раз?»  -Ребята, давайте пожмем друг другу руки и скажем «До свидания» | Участники игры, по очереди, передавая мяч по кругу произносят пожелания на сегодняшний день.  Отвечает каждый ребенок.  Дети демонстрируют  Дети по очереди рассказывают тут же придуманные сюжеты.  Дети стоят полукругом, в центре на возвышение поднимается по очереди каждый ребенок.  Дети аплодируют каждому ребенку.  Дети предлагают свои варианты, играют  Дети прощаются. |

Приложение 4

Игры и упражнения для развития творческого мышления

Предлагаемые упражнения направлены на развитие у детей общих приемов творческого мышления.

**1.**Возьмите пластмассовые, деревянные (или изготовьте сами картонные) разноцветные геометрические фигуры и предложите ребенку составить как можно больше разных стилизованных изображений.

**2.** Из бумажных конусов, цилиндров и других элементов попробуй склеить как можно больше фигурок людей и животных.

**3.** Запасемся старыми иллюстрированными журналами и яркими кусочками ткани. Вырежьте вместе с ребенком из содержащихся в журналах иллюстраций и кусочков ткани фигуры разных форм. Теперь наклеим полученные фигуры на лист картона и получим коллаж. Все это - работа творческая, но главное задание звучит так: "Найди как можно больше аналогий с реальными предметами". Коллаж можно поворачивать как угодно.



**4.** Очень интересную, а потому очень популярную задачу предложил психолог Дж. Гилфорд: найти как можно больше самых разных, оригинальных применений хорошо знакомому предмету. В качестве такого предмета можно использовать кирпич, мел, газету и многое другое.

На выполнение этого задания отводится обычно пять-шесть минут. В ходе анализа итогов учитываются все ответы, кроме тех, что не соответствуют заданию, повторяются или могут считаться нелепыми.

**5.** Подобрать прилагательные и существительные, заключающие в себе понятия света и темноты (тепла и холода, весны и зимы, утра и вечера и др.).

**Свет** - яркий, ласковый, живой;

солнце - ...

утро - ...

лампа - ...

костер - ...

свеча - ...  
**Темнота** - закрытый, ночной;

ночь - ...

вечер - ...

пещера - ...

**6.** Найдите как можно больше общих признаков для непохожих предметов.

Колодец - паркет;

бревно - коробка;

облако - дверь;

кукла - снег.

**7.** Задачи на поиск причин событий. Вот несколько ситуаций, требуется определить причины их возникновения:

* Утром Дима проснулся раньше обычного.
* Солнце еще не ушло за горизонт, но уже стало темно.
* Сидевший у ног хозяина пес грозно зарычал на маленького котенка.

**8.**Придумай и расскажи, что произошло у каждого из героев.

Ребенок должен понять эмоциональное состояние каждого из мальчиков и рассказать, что с ними произошло.



**9.**Подумай, что может произойти, если ...

"... дождь будет идти, не переставая."  
"... люди научатся летать, как птицы."  
"... собаки начнут разговаривать человеческим голосом."  
"... оживут все сказочные герои."  
"... из водопроводного крана польется апельсиновый сок."

Хорошо, если ребенок смог придумать интересный ответ на каждую из предложенных фраз.

**10.**Задания на развитие творческого мышления у детей: придумывание рассказов, историй или сказок, используя заданный набор слов, например: Светофор, мальчик, санки.

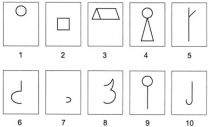
**11.**Посмотри на рисунки и придумай сказку, в которой участвовали бы все эти персонажи.



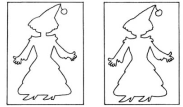
**12.** "Облака-загадки". Ребенку необходимо определить, на что похожи изображенные на рисунках облака (чернильные пятна). Хорошо, если он сможет увидеть в каждом облаке хотя бы один персонаж.

http://festival.1september.ru/articles/522687/img4.gif

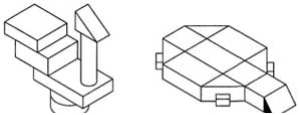
**13.** Попробовать нарисовать что-то интересное, используя данные фигуры.



**14.** Дорисуй и раскрась волшебниц так, чтобы одна стала доброй, а другая - злой.



**15.** Творческие задачи можно разрабатывать на любом материале. Хорошим заданием такого типа может быть создание из деталей строительного конструктора самых разных фигур. Ведь из деталей строительного конструктора можно строить не только дворцы, мосты и другие архитектурные сооружения. Попробуем посмотреть на строительный конструктор с другой стороны. Его детали пригодны, например, для изготовления технических моделей парохода, паровоза, автомобиля, самолета. Из них можно сделать схематические изображения животных и людей и даже объемные сюжетные композиции.



**16.**Игра "Теремок". Детям раздаются картинки различных предметов: гармошки, ложки, кастрюли и т.д. Кто-то сидит в "теремке" (например, ребенок с рисунком гитары). Следующий ребёнок просится в теремок, но может попасть туда, только если скажет, чем предмет на его картинке похож на предмет хозяина. Если просится ребёнок с гармошкой, то у обоих на картинке изображен музыкальный инструмент, а ложка, например, тоже имеет дырку посередине.

**17.**"Собери фигурки". Ребёнку дается набор вырезанных из плотного картона небольших фигурок: кругов, квадратов, треугольников и т.д. (примерно 5-7 фигурок). Заранее изготавливаются 5-6 картинок с изображением различных предметов, которые можно сложить из этих фигурок: собачка, домик, машина. Ребёнку показывают картинку, а он складывает нарисованный на ней предмет из своих фигурок. Предметы на картинках должны быть нарисованы так, чтобы ребёнок видел, какая из фигурок, где стоит, то есть рисунок должен быть расчленён на детали.

**18.**"Нелепицы". Рисуется картинка по любому сюжету - лес, двор, квартира. На этой картинке должны быть 8-10 ошибок, то есть что-то должно быть нарисовано так, как это на самом деле не бывает. Например, машина с одним колесом, заяц с рогами. Некоторые ошибки должны быть очевидны, а другие незаметны. Дети должны показать, что нарисовано неверно.

**19.**Игра "Что на что похоже ". 3-4 человека (отгадчики) выходят за дверь, а остальные участники игры договариваются, какой предмет будет сравниваться. Отгадчики заходят и ведущий начинает: "То, что я загадал похоже на ..." и даёт слово тому, кто первый нашел сравнение и поднял руку: Например, бант может быть ассоциирован с цветком, с бабочкой, винтом вертолета, с цифрой "8", которая лежит на боку. Отгадавший выбирает новых отгадывальщиков и предлагает следующий предмет для ассоциации.

**20.**"Сюрреалистическая игра " (рисунок в несколько рук). Первый участник игры делает первый набросок, изображает какой-то элемент своей идеи. Второй игрок, обязательно отталкиваясь от первого наброска, делает элемент своего изображения и т.д. до законченного рисунка.

**21.**"Волшебные кляксы ". Перед игрой изготавливают несколько клякс: на середину листа выливается немного чернил или туши и лист складывают пополам. Затем лист разворачивают и теперь можно играть. Участники по очереди говорят. Какие предметные изображения они видят в кляксе или её отдельных частях. Выигрывает тот, кто назовёт больше всего предметов.

**22.**Игра "Словоассоциации". Взять любое слово, например, батон. Оно ассоциируется:

* с хлебобулочными изделиями.
* с созвучными словами: барон, бекон.
* с рифмующимися словами: кулон, салон.

Создать как можно больше ассоциаций по предложенной схеме.

Ассоциативность мышления можно развивать что называется "на ходу". Гуляя с детьми можно вместе подумать, на что похожи облака, лужи на асфальте, камушки на берегу.

**23.**Игра "Хорошо - Плохо".

Вариант 1. Для игры выбирается объект безразличный ребенку, т.е. не вызывающий у него стойких ассоциаций, не связанный для него с конкретными людьми и не порождающий эмоций. Ребёнку предлагается проанализировать данный объект (предмет) и назвать его качества с точки зрения ребенка положительные и отрицательные. Необходимо назвать хотя бы по одному разу, что в предлагаемом объекте плохо, а что хорошо, что нравится и не нравится, что удобно и не удобно. Например: карандаш.

* Нравится, что красный. Не нравится, что тонкий.
* Хорошо, что он длинный; плохо, что он остро заточен - можно уколоться.
* Удобно держать в руке, но неудобно носить в кармане - ломается.

Рассмотрению может быть подвергнуто и конкретное свойство предмета. Например, хорошо, что карандаш длинный - может служить указкой, но плохо, что не входит в пенал.

Вариант 2. Для игры предлагается объект, имеющий для ребенка конкретную социальную значимость или вызывающий у него стойкие положительные или отрицательные эмоции, что приводит к субъективной однозначной оценке (конфеты - хорошо, лекарство - плохо). Обсуждение идёт также как и в варианте 1.

Вариант 3. После того, как дети научатся выявлять противоречивые свойства простых объектов и явлений, можно переходить к рассмотрению "положительных" и "отрицательных" качеств в зависимости от конкретных условий, в которые ставятся эти объекты и явления. Например: громкая музыка.

- Хорошо, если утром. Быстро просыпаешься и бодрым себя чувствуешь. Но плохо, если ночью - мешает уснуть.

Не следует бояться затрагивать в этой игре такие категории, которые до этого воспринимались детьми исключительно однозначно ("драка", "дружба", "мама"). Понимание детьми противоречивости свойств, заключенных в любых объектах или явлениях, умение выделить и объяснить условия, при которых проявляются те или иные свойства, лишь способствует воспитанию чувства справедливости, умению в критической ситуации найти правильное решение возникшей проблемы, способности логично оценить свои действия и выбрать из множества различных свойств объекта те, которые соответствуют выбранной цели и реальным условиям.

Вариант 4. Когда выявление противоречивых свойств перестанет вызывать у детей трудности, следует перейти к динамическому варианту игры, при котором для каждого выявленного свойства называется противоположное свойство, при этом объект игры постоянно меняется, получается своеобразная "цепочка". Например:

* Есть шоколад хорошо - вкусно, но может заболеть живот;
* Живот болит - это хорошо, можно в школу не ходить;
* Сидеть дома - плохо, скучно;
* Можно пригласить гостей - и т.д.

Желательно, чтобы игра "Хорошо - плохо" стала частью повседневной жизни ребенка. Для её проведения не обязательно специально отводить время. В нее можно доиграть на прогулке, во время урока или даже на перемене.