***Берегите музыкального руководителя***

***Хочется обратить внимание на самую главную проблему в российском музыкальном воспитании — сохранение самого музыкального руководителя как профессионала.*

*Музыкальный руководитель детского сада — это особая профессия. И появилась она относительно недавно — в послевоенные годы (1948 г.). До этого музыкальным воспитанием занимались сами воспитатели. Иногда им помогали музыканты, которые приходили в детский сад, когда нужно было подготовить и провести праздник. И с тех пор, как появилась такая должность, которая и называлась-то по-разному: «музыкальный работник», «музыкальный воспитатель», «музрук» — сформировалось в обществе представление, что музыкальный руководитель нужен, в основном, для того, чтобы у детей был праздник. То есть, что профессия эта — что-то среднее между аккомпаниатором и массовиком-затейником.*

*Наверное, многим со стороны кажется, что работа эта легкая, «праздничная», не требующая особых талантов. Ну, подумаешь, что тут сложного: детей поразвлекать, да праздник провести! Поэтому и отношение к профессии музыкального руководителя сложилось вполне определенное: работа «не пыльная», занимает неполный рабочий день и т.д.*

*Наверное, именно это отношение и привело к такой вопиющей несправедливости, когда труд музыкального руководителя, имеющего двойное образование (музыкальное — кстати, дорогостоящее и трудоемкое — и педагогическое), оплачивается соответственно на один разряд ниже, чем труд воспитателя или учителя,*

*Несмотря на маленькую оплату труда работа в последние годы становится все сложнее и сложнее. Проблема не только в зарплате, но и в отношении администрации и управленцев к этой категории специалистов.*

*И в связи с этим мы обращаемся к Вам, уважаемые методисты, заведующие и главные специалисты всех уровней!*
*Посмотрите на наших музыкальных руководителей!*

*Это они не имеют права болеть, так как без них не будет праздника у детей.***

***Это они должны все уметь делать: играть на музыкальном инструменте, петь, плясать, шить, стихи сочинять, сценарии писать и т.д.***
***Это они должны всегда улыбаться, поднимать настроение детям и их родителям.***

***Это они должны постоянно закупать новую методическую литературу, аудиокассеты, видеофильмы и т.д.***

***Это они должны быть психологами и дипломатами, умеющими договориться со всеми специалистами в детском саду, администрацией, родителями по поводу организации праздника.***

***Это они несут все из дома: ткани, одежду и всевозможные атрибуты для проведения занятий и праздников с детьми.***

***Это они в выходные дни и по вечерам сочиняют новые сценарии.***

***Это они… да всего не перечислить.***
 ***Чтобы они могли спокойно работать, реализуя свое творчество, свое призвание к профессии, надо о них заботиться и создавать условия.*

*Какие? Вот, пожалуй, несколько таких требований:*
*уважать и ценить труд музыкального руководителя, не заставлять его подменять воспитателей или других работников детского сада (конечно, с учетом желаний самого музыкального руководителя);*
*создавать хорошее, приподнятое настроение и не допускать стрессовых ситуаций на работе (ведь плохое настроение музыкального руководителя может отразиться и на настроении детей);*
*не требовать копирования опыта других педагогов, если он не соответствует возможностям, наклонностям музыкального руководителя;*
*оказывать материальную поддержку в приобретении музыкальных инструментов, костюмов, атрибутов и других материалов, необходимых для работы (поскольку музыкальный руководитель не может все оплатить из своей зарплаты);***

***И последнее, но, пожалуй, самое важное — создание творческой, доброжелательной атмосферы, стимулирующей работу педагога-музыканта.***

***Берегите музыкального руководителя!*
*Может быть, именно он научит детей красоте и тем самым спасет мир!***