**Литературное чтение**

**Количество часов: всего - 102, в неделю - 3ч**

**Планирование составлено** на основе сборника программ, созданного на основе образовательной системы « Начальная школа 21 века». Руководитель - член-корреспондент РАО профессор Н.Ф. Виноградова. Сборник программ. Москва:Вентана-Граф,2010 г.

**Учебник** Л.А. Ефросинина. Литературное чтение. Учебник для учащихся общеобразовательных учреждений ; Вентана-Граф-2010 г.

**Пояснительная записка**

**Назначение программы по предмету:**

* развитие личности школьника;
* формирование интеллекта и общей культуры;
* становление основ читательской деятельности.

**Основные образовательные линии предмета:**

1. Обеспечение полноценного восприятия литературного произведения, глубины понимания учащимся текста и специ­фики его литературной формы. Выявляется точка зрения пи­сателя, формируется по 2. Система работы над навыком самостоятельного чтения.

3. Включение учащихся в эмоционально-творческую дея­тельность в процессе чтения. 4. Формирование литературоведческих представлений, которые необходимы школьнику для освоения литературы как искусства слова.

5. Расширение круга чтения учащихся, создание «литера­турного пространства», соответствующего возрастным особен­ностям детей.

**Цель литературного чтения** – помочь ребенку стать читателем

**Задачи**:

- подвести к осозна­нию богатого мира отечественной и зарубежной детской лите­ратуры как искусства художественного слова;

- обогатить чита­тельский опыт.

**Принципы построения:**

* **3 – 4 классы –** основной этап – художественно-эстетический принцип. Используется при отбо­ре произведений, вошедших в «золотой фонд» классической детской литературы, произведений народного творчества и со­временных детских писателей как России, так и зарубежья.

Жанровый и авторский принципы предполагают одновременное рассмотрение нескольких произведений одного автора, пишущего в разных жанрах.

Эмоционально-эстети­ческий принциппредполагает воздейст­вие книги на эмоционально-чувственную сферу начинающего читателя, развитие у него эмоциональной отзывчивости на ли­тературное произведение, возникновение переживаний, эмо­ций и чувств.

Общепедагогичес­кие принципы построения процесса обучения: личностно- ори­ентированный, системности, преемственности и другие.

**Специфика предмета:**

1. Сочетание работы над собственно чтением, технически­ми навыками и читательскими умениями.
2. Работа над текстом как речеведческой единицей и над литературным произведением как искусством слова с учетом его специфической структуры и жанровых особенностей.
3. Одновременная работа над языком произведения и ре­чью детей.
4. Сочетание работы над произведением и детской книгой как особым объектом изучения.
5. Использование знаний о тексте как особой единице, раз­личение художественного и научно- познавательного произве­дения.
6. Формирование литературоведческих представлений, обеспечивающих полноценное восприятие произведения и книги, ориентировку в мире книг.
7. Освоение литературных произведений в сочетании створческой деятельностью учащихся, развитием их эмоциональной сферы, обогащением духовного мира ученика.

**Технологии, методики:**

* уровневая дифференциация;
* проблемное обучение;
* информационно-коммуникационные технологии;
* здоровьесберегающие;
* технология дистанционного обучения (участие в дистанционных эвристических олимпиадах);
* коллективный способ обучения (работа в парах постоянного и сменного состава)

**Календарно-тематический план**

|  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- |
| **№ п/п** | **Наименование раздела и темы уроков. Проектная деятельность.** | **Количество часов** | **Планируемые**  **результаты.**  **УУД** | **Дата проведения** | | | | | **Наглядные пособия,**  **ТСО, ИКТ** | **Корректировка** |
| план | факт | | | |
| 1 | Устное народное творчество. Малые формы фольклора: загадки, пословицы, скороговорки. | 1 | *Воспринимать* на слух произведения фольклора, *понимать* их содержание, *определять* жанр. |  |  | | | | иллюстрации, сборник загадок. |  |
| 2 | Устное народное творчество. Старик – годовик. В.Даль. | 1 |  |  |  | | | | пословицы, сказки В.И.Даля |  |
| 3 | **Устное народное творчество.** Русская народная сказка «Самое дорогое». | 1 | *Читать* тексты произведений фольклора, отечественных и зарубежных писателей с соблюдением знаков препинания, расстановкой пауз и выделением ключевых слов в предложениях. |  |  | | | | иллюстрации |  |
| 4 | **Устное народное творчество.** Русская сказка «Про Ленивую и Радивую». | 1 | Коммуникативные действия: умение слышать, слушать и понимать партнера, планировать и согласованно выполнять совместную деятельность, распределять роли. |  |  | | | | памятка |  |
| 5 | **Устное народное творчество.** Сказки с загадками. Русские народные сказки «Дочь - семилетка», «Елена Премудрая». | 1 | *Выбирать* и *использовать* интонационные средства выразительности: тон, темп, паузы и логические ударения. |  |  | | | | карточки слов |  |
| 6 | **Устное народное творчество.** Русская народная сказка «Царевич Нехитёр – Немудёр». | 1 | Познавательные действия: действия исследования, поиска, отбора и структурирования необходимой информации. |  |  | | | | народные сказки |  |
| 7 | **Устное народное творчество.** Русская народная сказка «Царевич Нехитёр – Немудёр». Деление на части, составление плана. | 1 | *Различать* фольклорные и авторские (литературные) произведения. |  |  | | | |  |  |
| 8 | **Устное народное творчество.** Былина «Добрыня и Змея», Про Добрыню Никитича и Змея Горыныча». | 1 | *Сравнивать* былины в обработке и в пересказе, выделять особенности былинного стиха. |  |  | | | | былины о Добрыне |  |
| 9 | **Устное народное творчество.** Былины «Илья Муромец и Соловей – разбойник», «Первый бой Ильи Муромца» | 1 | Коммуникативные действия: оказывать поддержку друг другу и эффективно сотрудничать как с учителем, так и со сверстниками. |  |  | | | | таблица |  |
| 10 | **Устное народное творчество.** Былины «Алёша Попович и Тугарин Змеёвич», «Алёша Попович». | 1 | Регулятивные действия: управление познавательной  и учебной деятельностью посредством постановки целей. |  |  | | | | аудиокнига с былинами |  |
| 11 | **Устное народное творчество.** Былины. «Вольга и Микула». | 1 |  |  |  | | | | пословицы и поговорки |  |
| 12 | Обобщение по разделу. Проверь себя. | 1 | *Моделировать* обложки к произведениям: определять жанр, тему, указывать фамилию автора и заголовок. |  |  | | | | отрывки былин |  |
| 13 | **Басни.** Эзоп «Лисица и виноград», И. Крылов «Лиса и виноград». | 1 |  |  |  | | | | портрет автора |  |
| 14 | **Басни.** И. Крылов «Ворона и Лисица»». | 1 | Коммуникативные действия: уметь договариваться, вести дискуссию. |  |  | | | | портрет автора |  |
| 15 | Обобщение по разделу. Проверь себя. | 1 |  |  |  | | | | выставка книг |  |
| 16 | **Произведения А. С. Пушкина.** А.С.Пушкин «У лукоморья дуб зелёный». | 1 |  |  |  | | | |  |  |
| 17 | **Произведения А. С. Пушкина.** А.С.Пушкин «Сказка о царе Салтане…». | 1 |  |  |  | | | |  |  |
| 18 | **Произведения А. С. Пушкина.** А.С.Пушкин «Сказка о царе Салтане…». Работа с образами героев. | 1 | *Анализировать* структуру текста: выделять смысловые части, определять их главную мысль и озаглавливать, составлять план. |  |  | | | | портрет автора |  |
| 19 | **Произведения А. С. Пушкина.** А.С.Пушкин «Сказка о царе Салтане…». Словесное иллюстрирование эпизодов сказки. | 1 |  |  |  | | | | портрет автора, иллюстрации |  |
| 20 | **Произведения А. С. Пушкина.** А.С.Пушкин «Сказка о царе Салтане…». Заучивание отрывков наизусть. | 1 | Познавательные действия: моделирование изучаемого содержания. |  |  | | | | стихи А.С. Пушкина |  |
| 21 | **Произведения А. С. Пушкина.** А.С.Пушкин «Сказка о царе Салтане…».  Упражнения в чтении по ролям. | 1 | *Находить* в книге нужную информацию, пользуясь аппаратом книги, иллюстрациями, таблицами, схемами. |  |  | | | |  |  |
| 22 | **Произведения А. С. Пушкина.** Сказки Пушкина.К. Паустовский. Вот север, тучи нагоняя. | 1 |  |  |  | | | | портрет автора |  |
| 23 | **Произведения А. С. Пушкина.** Зимний вечер. А.С. Пушкин. | 1 |  |  |  | | | | портрет автора, выставка книг |  |
| 24 | Няне. А.С. Пушкин. Обобщение по разделу. Проверь себя. | 1 |  |  |  | | | | памятка |  |
| 25 | **Стихи русских поэтов.** Ф.И. Тютчев «Есть в осени первоначальной…», «Чародейкою Зимою…» | 1 | Личностные действия: осознание, исследование и принятие жизненных ценностей. |  |  | | | | иллюстрации |  |
| 26 | **Стихи русских поэтов.** А Майков «Осень» | 1 |  |  |  | | | |  |  |
| 27 | **Стихи русских поэтов.** А. Фет «Мама! Глянь-ка из окошка…», «Кот поёт, глаза прищуря…». | 1 |  |  |  | | | | портреты |  |
| 28 | Обобщение по разделу. Проверь себя. | 1 | *Учиться пересказывать* текст произведения, эпизода подробно или кратко, следуя алгоритму учебных действий.  *Пересказывать* текст кратко, выделяя основные сюжетные линии и факты. |  | | | |  | Презентация.  Уроки Кирилла и Мефодия |  |
| 29 | **Произведения Л.Толстого.** Л.Толстой. Сказка «Два брата», «Белка и волк». | 1 |  |  | | | |  |  |  |
| 30 | **Произведения Л.Толстого.** Л.Толстой. Рассказы «Зайцы», «Лебеди». | 1 |  |  | | | |  |  |  |
| 31 | **Произведения Л.Толстого.** Л.Толстой «Прыжок». | 1 |  |  | | | |  | портрет автора, иллюстрации |  |
| 32 | Как боролся русский богатырь. Былина. | 1 | *Находить* в тексте слова с трудными звукосочетаниями, с подвижным и неподвижным ударением и уточнять их правильное произношение по словарю или у учителя. |  | | | |  |  |  |
| 33 | Обобщение по разделу. Проверь себя. | 1 |  |  | | | |  | схема - рисунок |  |
| 34 | **Произведения Н.Некрасова.** Н. Некрасов «Крестьянские дети». | 1 |  |  | | | |  |  |  |
| 35 | **Произведения Н.Некрасова.** «Мужичок с ноготок» (отрывок из ст-я Н.Некрасова). К.И.Чуковский «Мужичок с ноготок». | 1 | Личностные действия: умение ориентироваться  в нравственных нормах и правилах. |  | | | |  | портрет автора |  |
| 36 | **Произведения Н.Некрасова.** Н. Некрасов «Славная осень». | 1 |  |  | | | |  | портрет автора |  |
| 37 | **Произведения Н.Некрасова.** Н. Некрасов «Мороз воевода». | 1 |  |  | | | |  | портрет автора, иллюстрации |  |
| 38 | **Произведения Н.Некрасова.** К.И.Чуковский «О стихах Н.А.Некрасова». Обобщение по разделу. Проверь себя. | 1 |  |  | | | |  |  |  |
| 39 | **Произведения А.П.Чехова.** А.П.Чехов «Степь». | 1 | Коммуникативные действия: правильно выражать свои мысли. |  | | | |  | Уроки Кирилла и Мефодия |  |
| 40 | **Произведения А.П.Чехова**. «Ванька». | 1 |  |  | | | |  |  |  |
| 41 | **Произведения А.П.Чехова.** «Ванька». Краткий пересказ по готовому плану. О рассказах А.П. Чехова. Н.Шер. | 1 |  |  | | | |  | портрет автора, иллюстрации |  |
| 42 | **Сказки зарубежных писателей.** Ш. Перро «Подарки феи. | 1 |  |  | | | |  | портрет автора, иллюстрации |  |
| 43 | **Сказки зарубежных писателей.** И.Топелиус «Солнечный луч в ноябре». | 1 | *Выделять* особенности художественного текста: эмоции и чувства героев произведения, чувства и переживания автора произведения, воздействие произведения на читателя. |  | | | |  | Презентация |  |
| 44 | **Сказки зарубежных писателей.** И.Топелиус «Солнечный луч в ноябре». | 1 |  |  | | | |  |  |  |
| 45 | **Сказки зарубежных писателей.** И.Топелиус «Зимняя сказка». Краткий пересказ по готовому плану. | 1 |  |  | | | |  | план текста |  |
| 46 | **Стихи русских поэтов.** И Никитин «Русь». | 1 | *Выбирать* и *использовать* интонационные средства выразительности: тон, темп, паузы и логические ударения. |  | | | |  |  |  |
| 47 | **Стихи русских поэтов.** И. Никитин «Утро». | 1 |  |  | | | |  | портрет автора, иллюстрации |  |
| 48 | **Стихи русских поэтов.** И.Суриков «Детство». | 1 |  |  | | | |  |  |  |
| 49 | **Стихи русских поэтов.** С.Дрожжин «Привет», «Зимний день». | 1 |  |  | | | |  |  |  |
| 50 | Обобщение по разделу. Проверь себя. | 1 |  |  | | | |  | план текста |  |
| 51 | **Произведения Д.Н.Мамина-Сибиряка.** Д.Н.Мамин-Сибиряк «Приёмыш». | 1 | *Определять* авторское отношение к героям. |  | | | |  | портрет автора, иллюстрации |  |
| 52 | **Произведения Д.Н.Мамина-Сибиряка.** Д.Н.Мамин-Сибиряк «Приёмыш».Озаглавливание частей. | 1 | *Анализировать* структуру текста: выделять смысловые части, определять их главную мысль и озаглавливать, составлять план. |  | | | |  | портрет автора, иллюстрации |  |
| 53 | **Произведения Д.Н.Мамина-Сибиряка.** Д.Н.Мамин-Сибиряк «Приёмыш». Пересказ по готовому плану. | 1 |  |  | | | |  | портрет автора, иллюстрации |  |
| 54 | **Произведения Д.Н.Мамина-Сибиряка.** Д.Н.Мамин-Сибиряк «Умнее всех». | 1 |  |  | | | |  | портрет автора |  |
| 55 | **Произведения Д.Н.Мамина-Сибиряка.** Д.Н.Мамин-Сибиряк «Умнее всех». Озаглавливание частей. | 1 | Коммуникативные действия: взаимно контролировать действия друг друга. |  | | | |  |  |  |
| 56 | **Произведения Д.Н.Мамина-Сибиряка.** Рассказы Д.Н.Мамина-Сибиряка. | 1 |  |  | | | |  |  |  |
| 57 | **Произведения А.Куприна.** А.Куприн «Синяя Звезда». | 1 |  |  | | | |  | портреты авторов, иллюстрации |  |
| 58 | **Произведения А.Куприна.** А.Куприн «Синяя Звезда». Дополнение плана текста. | 1 |  |  | | | |  | портрет автора, иллюстрации |  |
| 59 | **Произведения А.Куприна.** А.Куприн «Синяя Звезда». Подробный пересказ одной из частей. | 1 |  |  | | | |  |  |  |
| 60 | **Произведения А.Куприна.** А.Куприн «Барбос и Жулька». | 1 | *Определять* героев положительных и отрицательных, *анализировать* их поступки. |  | | |  | | план текста |  |
| 61 | **Произведения А.Куприна.** А.Куприн «Барбос и Жулька». Деление на части и озаглавливание. | 1 |  |  | | |  | |  |  |
| 62 | Книги о братьях наших меньших. | 1 |  |  | | |  | |  |  |
| 63 | Обобщение по разделу. Проверь себя. | 1 |  |  | | |  | | иллюстрации |  |
| 64 | **Стихи С.Есенина.** Есенин. Стихи о Родине. | 1 | *Выделять* строфы, указывать рифмы и строки стихотворения |  | | |  | | портрет автора, иллюс |  |
| 65 | **Стихи С.Есенина.** С.Есенин. Стихи о природе. | 1 |  |  | | |  | | портрет автора, иллюстрации |  |
| 66 | **Стихи С.Есенина.** С.Есенин «Бабушкины сказки». | 1 |  |  | | |  | |  |  |
| 67 | Обобщение по разделу. Проверь себя. | 1 |  |  | | |  | | портрет автора, иллюстрации |  |
| 68 | **Произведения К.Г.Паустовского.** К.Паустовский «Стальное колечко». | 1 |  |  | | |  | |  |  |
| 69 | **Произведения К.Г.Паустовского.** К.Паустовский «Стальное колечко». Деление на смысловые части. Составление плана. | 1 | *Сравнивать* образы положительных и отрицательных героев в табличной форме. |  | | |  | | план текста |  |
| 70 | **Произведения К.Г.Паустовского.** К.Паустовский «Стальное колечко». Подробный пересказ частей. | 1 |  |  | | |  | | портрет автора |  |
| 71 | **Произведения К.Г.Паустовского.** К.Паустовский «Кот – ворюга». | 1 | *Высказывать* суждения о героях и их поступках, о произведениях, книге, об авторах произведений. |  | | |  | | портрет автора, иллюстрации |  |
| 72 | **Произведения К.Г.Паустовского.** К.Паустовский «Какие бывают дожди». | 1 |  |  | | |  | | Презентация |  |
| 73 | **Произведения К.Г.Паустовского.** Рассказы К.Г.Паустовского. | 1 |  |  | | |  | |  |  |
| 74 | **Произведения С.Маршака.** С.Маршак «Урок родного языка». | 1 |  |  | | |  | | портрет автора, иллюстрации |  |
| 75 | **Произведения С.Маршака.** С.Маршак «Ландыш». В.Субботин «С Маршаком». | 1 |  |  | | |  | | портрет автора, иллюстрации |  |
| 76 | **Рассказы Л.Пантелеева.** Л.Пантелеев «Честное слово». | 1 | *Пользоваться* информацией о произведении (жанр, тема, авторская принадлежность). |  | | |  | | план текста |  |
| 77 | **Рассказы Л.Пантелеева.** Л.Пантелеев «Честное слово». Деление на части, составление плана. | 1 |  |  | | |  | | Рисунки детей |  |
| 78 | **Рассказы Л.Пантелеева.** Л. Пантелеев. Фенька. | 1 |  |  | | |  | | иллюстрации |  |
| 79 | **Рассказы Л.Пантелеева.** Л.Пантелеев «Камилл. и учитель». | 1 |  |  | | |  | |  |  |
| 80 | **Рассказы Л.Пантелеева.** Л.Пантелеев «Камилл. и учитель». Работа с сюжетным треугольником. | 1 |  |  | | |  | | портрет автора, иллюстрации |  |
| 81 | **Рассказы Л.Пантелеева.** Л.Пантелеев. Новенькая. | 1 |  |  | | |  | | портрет автора, иллюстрации |  |
| 82 | **Рассказы Л.Пантелеева.** Рассказы Л.Пантелеева. | 1 |  |  | | |  | |  |  |
| 83 | **Произведения А.Гайдара.** А.Гайдар «Горячий Камень». | 1 | *Пользоваться* поисковым чтением: находить в тексте диалоги, монологи героев, *выделять* реплики, обращения, слова, подчёркивающие особенности характера героев произведения. |  | | |  | |  |  |
| 84 | **Произведения А.Гайдара.** А.Гайдар «Горячий Камень». Упражнения в кратком пересказе текста. | 1 |  |  | | |  | | Эпиграф урока, план текста |  |
| 85 | **Произведения А.Гайдара.** А.Гайдар «Тимур и его команда» (отрывок). | 1 |  |  | | |  | |  |  |
| 86 | **Произведения А.Гайдара.** А.Гайдар «Тимур и его команда» (отрывок). Упражнения в чтении по ролям.  Аркадий Гайдар. С.Михалков.  Об Аркадии Петровиче Гайдаре. К. Паустовский. | 1 | *Определять* главную мысль произведения и задачу чтения; *распределять* роли, *читать* выразительно или инсценировать. |  | | |  | |  |  |
| 87 | Девочка на шаре. В.Ю. Драгунский. | 1 |  |  | | |  | |  |  |
| 88 | Читаем о детях и для детей. Проверь себя. | 1 | *Создание* по аналогии историй о героях произведений, рассказов, комиксов, стихотворений по образцу (рифма, строфа). |  | | |  | | портрет автора, иллюстрации |  |
| 89 | **Произведения М.Пришвина.** М.Пришвин «Моя Родина. | 1 |  |  | | |  | | портрет автора |  |
| 90 | **Произведения М.Пришвина.** М.Пришвин «Выскочка». | 1 | *Анализировать* и *выделять* образ главного героя. |  | | |  | | портрет автора, иллюстрации |  |
| 91 | **Произведения М.Пришвина.** М.Пришвин «Жаркий час». В.Чалмаев «Воспоминания о М.М. Пришвине». | 1 | Личностные действия: выработать свою жизненную позицию в отношении мира. |  | | |  | | портрет автора, иллюстрации |  |
| 92 | Обобщение по разделу. Проверь себя. | 1 | Регулятивные действия: оценка успешности усвоения. |  | | |  | |  |  |
| 93 | **Произведения зарубежных писателей.** Дж. Лондон «Бурый волк». | 1 |  |  | | |  | |  |  |
| 94 | **Произведения зарубежных писателей.** Дж. Лондон «Бурый волк». Упражнения в чтении и озаглавливании. | 1 | *Пользоваться* средствами выразительности для отработки умения читать выразительно, в соответствии с интонационным рисунком произведения. |  | | |  | |  |  |
| 95 | **Произведения зарубежных писателей.**  Дж. Лондон «Бурый волк». Заучивание наизусть описания волка. | 1 |  |  | | |  | |  |  |
| 96 | **Произведения зарубежных писателей.** Э. Сетон-Томпсон «Чинк». | 1 |  |  | | |  | |  |  |
| 97 | **Произведения зарубежных писателей.** Э. Сетон-Томпсон «Чинк». Чтение по частям и озаглавливание. | 1 |  |  | | |  | |  |  |
| 98 | **Произведения зарубежных писателей.** Э. Сетон-Томпсон «Чинк».Упражнения в подробном пересказе. | 1 | *Интерпретировать* тексты произведений: выбор эпизода и его пересказ от имени автора или героя. |  | | |  | |  |  |
| 99 | **Произведения зарубежных писателей.** Э. Сетон-Томпсон. Животные – герои. | 1 |  |  | | |  | |  |  |
| 100 | **Произведения зарубежных писателей.** Произведения зарубежных писателей. | 1 |  |  | | |  | |  |  |
| 101 | Обобщение по разделу. Проверь себя. | 1 | Самостоятельно *распределять* и *планировать* свою деятельность |  | |  | | |  |  |
| 102 | Итоговая проверка начитанности и читательских умений. | 1 | Регулятивные действия: планирование, контроль, коррекция действий. |  | |  | | | тесты |  |

**Содержание тем учебного курса**

***Литературное чтение (102 ч)***

**Круг чтения.** Произведения устного народного творчест­ва русского народа и других народов. Стихотворные и прозаические произведения отечественных и зарубежных писателей. Художественные и научно-популярные рассказы и очерки. Справочная литература: словари, *детская энциклопедия,* книги-справочники.

**Примерная тематика.** Произведения о Родине, о героиче­ских подвигах во имя Родины, о труде людей и их отношении к Родине, друг к другу, природе и жизни; о жизни детей и взрослых, их чувствах, дружбе и бережном отношении к животным; о нравственно-этических понятиях (добро, зло, честь, долг, совесть, жизнь, смерть, правда, ложь и т. д.).

**Жанровое разнообразие.** Более сложные по структуре сказки, рассказы, басни, *былины,* сказы, *легенды.* Стихотвор­ные произведения (наблюдение за ритмическим рисунком, рифмой, строкой, строфой).

Народная сказка: замедленность действия за счет повто­ров, включения песенок и прибауток, наличие волшебных превращений, присказки, зачины и их варианты, особые кон­цовки. Идея победы добра над злом, правды над кривдой. Реальность и нереальность событий. Герои положительные и отрицательные.

Литературная (авторская) сказка: сходство с народной сказкой: сказочные герои, повторы, структурное сходство; особенности: особый поэтический язык писателя, лирич­ность и яркость образов, эмоциональные переживания.

Художественные рассказы: изображение явлений и геро­ев; наличие диалогической речи, *эпитетов, сравнений, устойчивых* выражений.

Рассказы-описания (научно-художественные расска­зы) — это промежуточный жанр между художественными и научно-популярными рассказами. Особенности описания образов природы в художественной форме, наличие реаль­ных знаний.

**Ориентировка в литературоведческих понятиях.** Лите­ратура, фольклор, литературное произведение. Литератур­ные жанры: сказка, *былина, сказ,* пословица, загадка, рассказ, стихотворение, басня, *пьеса-сказка, быль.*

Присказка, зачин, диалог, произведение *{художествен­ное произведение, научно-художественное, научно-популяр­ное).* Герой (персонаж), портрет героя, пейзаж. Стихотворе­ние, рифма, строка, строфа. *Средства выразительности: логическая пауза, темп, ритм.*

**Восприятие литературного произведения.** Восприятие произведений разных жанров из круга чтения на уровне понимания главной мысли.

Изучение произведений одного и того же жанра или произведений одного и того же автора; особенности произве­дения (композиция текста, язык произведения, изображения героев). *Сравнение героев разных произведений, анализ их поступков, выделение деталей для характеристики; опре­деление времени и места событий, выделение описания пейзажа и портрета героя. Выявление авторской позиции и формирова­ние своего отношения к произведению и героям.*

**Творческая деятельность.** Развитие интереса к художе­ственному слову. Сочинение (по аналогии с произведениями фольклора) загадок, потешек, небылиц, сказок, забавных ис­торий с героями изученных произведений. «Дописывание», «досказывание» известных сюжетов.

Коллективная творческая работа по изученным произ­ведениям во внеурочное время (в группе продленного дня, в творческой мастерской, в литературном кружке или на факультативных занятиях): дорога сказок, город героев, сказочный дом и т. д. Проведение литературных игр, кон­курсов, утренников, уроков-отчетов.

**Навык чтения.** Чтение вслух и про себя небольших произведений или глав из произведений целыми словами. Умение читать выразительно текст произведения, передавая отношение к событиям, героям, выбирая соответствующий содержанию и смыслу текста интонационный рисунок (желательно: темп чтения вслух — не менее 60 слов в минуту и про себя — не менее 80 слов в минуту).

**Работа с текстом.** Осознание последовательности и смысла событий. Вычленение главной мысли текста. Опре­деление поступков героев и их мотивов в произведениях; сопоставление поступков персонажей и их оценка. Нахожде­ние в произведении слов и выражений, характеризующих героев и события; выявление авторской позиции и своего отношения к событиям и персонажам;

*Работа со структурой текста: начало, развитие, концов­ка;* деление текста на части и озаглавливание; составление плана под руководством учителя. Пересказ содержания текс­та (подробно и выборочно) по готовому плану. Самостояте­льное выполнение заданий к тексту.

**Читательские умения:**

1. самостоятельное определение темы и жанра, умение пользоваться оглавлением, предисловием, послесловием;
2. отбор произведений по теме и жанру, авторской принадлежности;

• самостоятельное чтение произведений и книг позаданной теме, жанру или авторской принадлежности.

**Межпредметные связи:**

1. с уроками русского языка: аннотация к прочитанному произведению (2-3 предложения), запись описания пейзажа или портрета персонажа, первые опыты в пробе пера (сочи­нение считалок, сказок, рассказов);
2. с уроками изобразительного искусства: знакомство с художниками книг, иллюстрирование книг-самоделок, использование красок для передачи своего отношения к героям произведения, уроки коллективного творчества по темам чтения;

• с уроками музыки: знакомство с музыкальными произведениями на тексты отдельных произведений, составление музыкального интонационного рисунка и сравнение его с интонационным рисунком произведения, музыкальные образы героев произведений;

• с уроками труда: переплет книг, работа с элементами книг, ремонт книг в классной и школьной библиотеках.

**Основные требования к уровню подготовки обучающихся третьего класса.**

**К концу обучения в третьем классе обучающиеся научатся:**

* читать сознательно и правильно текст целыми словами вслух и про себя (темп чтения в соответствии с индивидуальными возможностями учащихся);
* читать наизусть 6-7 стихотворений и 2-3 отрывка из прозы;
* выразительно читать подготовленные произведения с места или наизусть;
* определять смысл событий и поступков героев; выражать своё отношение;
* пересказывать текст произведения (подробно или кратко) по готовому плану;
* самостоятельно читать произведения и книги по изучаемым темам;
* пользоваться библиотечным фондом;
* отбирать книгу для самостоятельного чтения по теме, по авторской принадлежности;
* пользоваться справочной литературой.

**Перечень учебно - методического обеспечения**

Ефросинина Л.А. «Литературное чтение». 3 класс. 2части. - . М.«Вентана – Граф», 2010 г.

Ефросинина Л.А. «Литературное чтение». - М.«Вентана – Граф», 2010г.

Ефросинина Л.А. «Хрестоматия по литературному чтению». - М.«Вентана – Граф», 2010 г.

Ефросинина Л.А. Рабочая тетрадь 2ч. - М.«Вентана – Граф», 2010г.

Ефросинина Л.А. Литературное чтение. Оценка качества знаний. 2части. М.«Вентана – Граф», 2010г.

**Список литературы. Перечень ИКТ.**

*Литература, используемая при подготовке программы*

1. Образовательная система «Школа XXI века». Сборник программ к комплекту учебников «Начальная школа XXI века». / Руководитель проекта – член – корреспондент РАО профессор Н.Ф.Виноградова. М. «Вентана – Граф», 2010г. – 158с.

2. Содержание и структура образовательных программ ОУ, рабочих программ педагогов. Методическое пособие/ Е.В. Губанова. – Саратов: ГОУ ДПО «СарИПКиПРО», 2011. – 88 с.

3. Журнал «Начальная школа плюс До и После», ежемесячный научно-методический и психолого-педагогический журнал. Министерство образования РФ, Российская Академия образования, Московский психолого – социальный институт, ООО «Баласс»

*Литература, рекомендованная для обучающихся*

1.Начальная школа. Уроки Кирилла и Мефодия.

2 Современная универсальная российская энциклопедия.

3. <http://nsportal.ru/nachalnaya-shkola/chtenie/rabochaya-programma-po-predmetu-literaturnoe-chtenie-3-klass>

4. http://www.zavuch.info/uploads/methodlib/2010/12/22/Литературное%20чтение%203%20класс%20Ефросинина%20Л.А..doc

**Технология**

**Количество часов: всего - 68 , в неделю - 2**

**Планирование составлено** на основе сборника программ, созданного на основе образовательной системы « Начальная школа 21 века». Руководитель - член -корреспондент РАО профессор Н.Ф. Виноградова. Сборник программ. Москва: Вентана - Граф, 2010 г

Учебник Е.А. Лутцева. Ступень мастерства..Учебник для учащихся общеобразовательных учреждений ; Вентана-Граф, 2010г

**Пояснительная записка**

Развернутое тематическое планирование разработано применительно к учебной программе образовательной системы « Начальная школа 21 века».

Тематический план ориентирован на использование учебника: Е.А. Лутцева. Ступеньки к мастерству.

В процессе обучения технологии реализуются следующие **задачи:**

– развитие сенсорики, мелкой моторики рук, пространственного воображения, технического и логического мышления, глазомера; способностей ориентироваться в информации разного вида;

– овладение начальными технологическими знаниями, трудовыми умениями и навыками, опытом практической деятельности по созданию личностно и общественно значимых объектов труда; способами планирования и организации трудовой деятельности, объективной оценки своей работы, умениями использовать компьютерную технику для работы с информацией в учебной деятельности и повседневной жизни;

– освоение знаний о роли трудовой деятельности человека в преобразовании окружающего мира, первоначальных представлений о мире профессий;

– воспитание трудолюбия, уважительного отношения к людям и результатам их труда, интереса к информационной и коммуникативной деятельности; практическое применение правил сотрудничества в коллективной деятельности.

Тематический план учитывает систему обучения класса, в котором будет осуществляться учебный процесс, направленный на общее развитие учащихся.

На основании примерных программ Минобрнауки РФ, содержащих требования к минимальному объему содержания образования по технологии и с учетом системы обучения класса реализуется программа базисного уровня.

**Календарно-тематический план**

|  |  |  |  |  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- |
| **№ п/п** | **Наименование раздела и темы уроков. Проектная деятельность.** | **Количество часов** | **Планируемые**  **результаты.**  **УУД** | **Дата проведения** | | **Наглядные пособия,**  **ТСО, ИКТ** | **Корректировка** |
| **план** | **факт** |
| 1 | **Человек строитель, созидатель, творец. Преобразование сырья и материалов.** Зеркало времени. | 1 | *Искать, отбирать* и *использовать* необходимую информацию для выполнения предложенного задания. |  |  | учебник, тетрадь |  |
| 2 | **Человек строитель, созидатель, творец. Преобразование сырья и материалов.** Зеркало времени. Шишка превращается. | 1 | Регулятивные действия: организовывать рабочее место, планировать работу и соблюдать технику безопасности. |  |  | природный материал |  |
| 3 | **Человек строитель, созидатель, творец. Преобразование сырья и материалов.** Зеркало времени. «Лесные жители». | 1 |  |  |  | природный материал |  |
| 4 | **Человек строитель, созидатель, творец. Преобразование сырья и материалов.** Зеркало времени. | 1 |  |  |  |  |  |
| 5 | **Человек строитель, созидатель, творец. Преобразование сырья и материалов.** Постройки Древней Руси. | 1 | *Осуществлять самоконтроль* и корректировку хода работы и конечного результата. |  |  | иллюстрации |  |
| 6 | **Человек строитель, созидатель, творец. Преобразование сырья и материалов.** Постройки Древней Руси. «Городской коллаж». | 1 |  |  |  | образец изделия |  |
| 7 | **Человек строитель, созидатель, творец. Преобразование сырья и материалов.** Плоские фигуры. | 1 | Личностные действия–  *самоопределение, смыслообразование.* |  |  |  |  |
| 8 | **Человек строитель, созидатель, творец. Преобразование сырья и материалов.** Плоские фигуры. Фигурки из «Колумбова яйца». | 1 |  |  |  | образец изделия |  |
| 9 | **Человек строитель, созидатель, творец. Преобразование сырья и материалов.** Плоские фигуры. Фигурки из «Колумбова яйца» (окончание). | 1 | *Планировать* последовательность практических действий для реализации замысла. |  |  | выставка работ |  |
| 10 | **Человек строитель, созидатель, творец. Преобразование сырья и материалов.** Объёмные фигуры. | 1 |  |  |  |  |  |
| 11 | **Человек строитель, созидатель, творец. Преобразование сырья и материалов.** Объёмные фигуры. Цилиндры и конусы. | 1 |  |  |  | образец изделия |  |
| 12 | **Человек строитель, созидатель, творец. Преобразование сырья и материалов.** Объёмные фигуры. Абажур. | 1 |  |  |  | образец изделия |  |
| 13 | **Человек строитель, созидатель, творец. Преобразование сырья и материалов.** Доброе мастерство. | 1 | Планировать практическую деятельность в соответствии с её целью, задачами, особенностями выполняемого задания, отбирать оптимальные способы его выполнения. |  |  | учебник, тетрадь |  |
| 14 | **Человек строитель, созидатель, творец. Преобразование сырья и материалов.** Доброе мастерство. Вырезание из бумаги. | 1 |  |  |  | выставка работ |  |
| 15 | **Человек строитель, созидатель, творец. Преобразование сырья и материалов.** Разные времена – разные одежды. | 1 |  |  |  | Проект»Узоры на одежде» |  |
| 16 | **Человек строитель, созидатель, творец. Преобразование сырья и материалов.** Разные времена – разные одежды. Приключения Ниточки и Тряпочки. | 1 |  |  |  | коллекция тканей презентация |  |
| 17 | **Человек строитель, созидатель, творец. Преобразование сырья и материалов.** Разные времена – разные одежды. Из чего получают ткани. | 1 | *Анализировать* и *читать* изученные графические изображения (рисунки, простейшие чертежи и эскизы, схемы). |  |  | коллекция тканей |  |
| 18 | **Человек строитель, созидатель, творец. Преобразование сырья и материалов.** Разные времена – разные одежды. Игольница. | 1 |  |  |  | коллекция тканей,  образец |  |
| 19 | **Человек строитель, созидатель, творец. Преобразование сырья и материалов.** Разные времена – разные одежды. Петельный шов. | 1 | Личностные действия–  *самоопределение, смыслообразование.* |  |  | коллекция тканей |  |
| 20 | **Человек строитель, созидатель, творец. Преобразование сырья и материалов.** Разные времена – разные одежды. Кухонная салфетка. | 1 |  |  |  | образец |  |
| 21 | **Человек строитель, созидатель, творец. Преобразование сырья и материалов.** Разные времена – разные одежды. Кухонная салфетка (окончание) | 1 |  |  |  | коллекция тканей |  |
| 22 | **Человек строитель, созидатель, творец. Преобразование сырья и материалов.** Разные времена – разные одежды. | 1 |  |  |  | коллекция тканей |  |
| 23 | **Человек строитель, созидатель, творец. Преобразование сырья и материалов.** Разные времена – разные одежды. Закладка. | 1 |  |  |  | образец |  |
| 24 | **Человек строитель, созидатель, творец. Преобразование сырья и материалов.** Разные времена – разные одежды. Закладка (окончание). | 1 | *Обобщать* (осознавать, структурировать и формулировать) то новое, что открыто и усвоено на уроке или в собственной творческой деятельности. |  |  | выставка работ |  |
| 25 | **Человек строитель, созидатель, творец. Преобразование сырья и материалов.** От замысла к результату: Семь технологических задач. | 1 |  |  |  | учебник, тетрадь |  |
| 26 | **Человек строитель, созидатель, творец. Преобразование сырья и материалов.** От замысла к результату: Семь технологических задач (обобщение). | 1 |  |  |  |  |  |
| 27 | **Человек строитель, созидатель, творец. Преобразование сырья и материалов.** От замысла к результату: Семь технологических задач. Куклы – домовёнки. | 1 | Регулятивные действия: организовывать рабочее место, планировать работу и соблюдать технику безопасности. |  |  | алгоритм выполнения |  |
| 28 | **Человек строитель, созидатель, творец. Преобразование сырья и материалов.** От замысла к результату: Семь технологических задач. | 1 |  |  |  |  |  |
| 29 | **Человек строитель, созидатель, творец. Преобразование сырья и материалов.** От замысла к результату: Семь технологических задач. Куклы – домовёнки (окончание). Защита проекта. | 1 | *Участвовать* в совместной творческой деятельности при выполнении учебных практических работ и реализации несложных проектов. |  |  | выставка, презентация |  |
| 30 | **Человек строитель, созидатель, творец. Преобразование сырья и материалов.** От замысла к результату: Семь технологических задач. Танцующий Дед Мороз. Изготовление шаблонов. | 1 | *Планировать* последовательность практических действий для реализации замысла. |  |  | заготовки для шаблонов |  |
| 31 | **Человек строитель, созидатель, творец. Преобразование сырья и материалов.** От замысла к результату: Семь технологических задач. Танцующий Дед Мороз. Сборка изделия. | 1 | Познавательные действия: производить самооценку и оценку действий другого человека на основе заданных критериев. |  |  | алгоритм сборки |  |
| 32 | **Человек строитель, созидатель, творец. Преобразование сырья и материалов.** От замысла к результату: Семь технологических задач. Новогодние игрушки. | 1 |  |  |  |  |  |
| 33 | **Растение в твоём доме, секреты агротехники.** Живая красота. Выращивание комнатных цветов из черенка и стебля. | 1 | *Ставить* цель, *выявлять* и *формулировать* проблему, *выдвигать* возможные способы их решения. |  |  |  |  |
| 34 | **Растение в твоём доме, секреты агротехники.** Размножение растений делением куста и отпрысками. | 1 | Познавательные действия: определять, в каких источниках можно найти необходимую информацию для выполнения задания**.** |  |  | учебник, тетрадь |  |
| 35 | **Растение в твоём доме, секреты агротехники.** Когда растение просит помощи. Перевалка. | 1 |  |  |  |  |  |
| 36 | **Растение в твоём доме, секреты агротехники.** Когда растение просит помощи. Пересадка. | 1 | Коммуникативные действия: участвовать в работе группы, распределять роли, договариваться друг с другом. |  |  |  |  |
| 37 | **Растение в твоём доме, секреты агротехники.** Цветочное убранство интерьера. | 1 |  |  |  | комнатные цветы |  |
| 38 | **Растение в твоём доме, секреты агротехники.** Цветочное убранство интерьера. Уход за комнатными растениями. | 1 | *Планировать* последовательность практических действий. |  |  | комнатные цветы |  |
| 39 | **Растение в твоём доме, секреты агротехники.** Цветочное убранство интерьера. Рыхление растений. | 1 |  |  |  | комнатные цветы |  |
| 40 | **Растение в твоём доме, секреты агротехники.** Цветочное убранство интерьера. | 1 | Личностные действия–  *самоопределение, смыслообразование.* |  |  | комнатные цветы |  |
| 41 | **Растение в твоём доме, секреты агротехники.** Цветочное убранство интерьера. Уход за комнатными растениями. | 1 |  |  |  | комнатные цветы |  |
| 42 | **Растение в твоём доме, секреты агротехники.** Цветочное убранство интерьера. Уход за комнатными растениями. | 1 |  |  |  | комнатные цветы |  |
| 43 | **Преобразование энергии сил природы.** Человек и стихии природы. | 1 | *Проводить* коллективное обсуждение предложенных учителем или возникающих в ходе работы учебных проблем. |  |  | конструктор |  |
| 44 | **Преобразование энергии сил природы.** Огонь работает на человека. | 1 | Коммуникативные действия: отстаивать свою точку зрения, соблюдая правила речевого этикета и дискуссионной культуры. |  |  | конструктор, иллюстрации |  |
| 45 | **Преобразование энергии сил природы.** Главный металл. | 1 |  |  |  | конструктор |  |
| 46 | **Преобразование энергии сил природы.** Ветер работает на человека. | 1 | Познавательные действия: анализировать, сравнивать, группировать различные объекты, явления, факты. |  |  | иллюстрации |  |
| 47 | **Преобразование энергии сил природы.** Ветер работает на человека. Ветряная мельница. | 1 |  |  |  | конструктор |  |
| 48 | **Преобразование энергии сил природы.** Устройство передаточного механизма. | 1 | *Выполнять* простейшие исследования *(наблюдать, сравнивать, сопоставлять)* изученных материалов: их видов, физических и технологических свойств, конструктивных особенностей используемых инструментов. |  |  | конструктор |  |
| 49 | **Преобразование энергии сил природы.** Устройство передаточного механизма. Тачка. | 1 |  |  |  | конструктор |  |
| 50 | **Преобразование энергии сил природы.** Устройство передаточного механизма. Автомобиль. | 1 | Коммуникативные действия: организация совместно – продуктивной деятельности. |  |  | конструктор |  |
| 51 | **Преобразование энергии сил природы.** Вода работает на человека. | 1 |  |  |  |  |  |
| 52 | **Преобразование энергии сил природы.** Вода работает на человека. Водяная мельница. | 1 |  |  |  | конструктор |  |
| 53 | **Преобразование энергии сил природы.** Паровые двигатели. | 1 | *Отбирать* наиболее эффективные способы решения конструкторско-технологических и декоративно-художественных задач в зависимости от конкретных условий. |  |  |  |  |
| 54 | **Преобразование энергии сил природы.** Получение и использование электричества. | 1 | Познавательные действия: наблюдать и делать самостоятельные простые выводы. |  |  | учебник, тетрадь |  |
| 55 | **Преобразование энергии сил природы.** Электрическая цепь. | 1 |  |  |  | конструктор |  |
| 56 | **Информация и её преобразование.** Какая бывает информация. | 1 |  |  |  |  |  |
| 57 | **Информация и её преобразование.** Книга – источник информации. Ремонт книг. | 1 | *Участвовать* в совместной творческой деятельности при выполнении учебных практических работ и реализации несложных проектов. |  |  | Проект «Узоры в оформлении книг» |  |
| 58 | **Информация и её преобразование.** Изобретение бумаги. Работа с образцами. | 1 | Регулятивные действия: ориентация на образец и правило выполнения действия. |  |  | коллекция образцов бумаги |  |
| 59 | **Информация и её преобразование.** Технология изготовления печатных книг. | 1 |  |  |  | иллюстрации |  |
| 60 | **Информация и её преобразование.** Книжка – раскладушка. | 1 | *Использовать* информационные изделия для создания образа в соответствии с замыслом. |  |  | образец |  |
| 61 | **Информация и её преобразование.** Книжка – альбом. | 1 |  |  |  | образец |  |
| 62 | **Великие изобретения человека.** Изобретение колеса. | 1 | *Проектировать* изделия: создавать образ в соответствии с замыслом, реализовывать замысел. |  |  | иллюстрации |  |
| 63 | **Великие изобретения человека.** Изобретение часов. Циферблат. | 1 |  |  |  | часы разных видов |  |
| 64 | **Великие изобретения человека.** Изобретение телескопа и микроскопа. | 1 |  |  |  | микроскоп |  |
| 65 | **Великие изобретения человека.** Изобретение фотоаппарата и кинокамеры. | 1 | Регулятивная деятельность: умение контролировать свою деятельность по результату. |  |  | фотоаппарат |  |
| 66 | **Великие изобретения человека.** Экзотический кактус. | 1 |  |  |  | образец |  |
| 67 | **Великие изобретения человека.** Экзотический кактус. (окончание) | 1 |  |  |  | выставка работ |  |
| 68 | Итоговый урок. | 1 | Личностные действия–  *самоопределение, смыслообразование.* |  |  | презентация |  |

**Содержание тем учебного курса**

**Третий класс (68 ч)**

**Технико-технологические знания и умения, основы технологической культуры (60 ч)**

**Элементы материаловедения.** Некоторые виды искус­ственных и синтетических материалов (бумага, металлы, ткани и др.)> их исходное сырье, получение, применение.

**Основы конструкторских знаний и умений-** Полезность, прочность **и** эстетичность как общие требования к различ­ным конструкциям.

Связь назначения изделия и его конструктивных особен­ностей: формы, способов соединения, соединительных мате­риалов.

Простейшие способы достижения прочности конструк­ций (соединение деталей внахлест, с помощью крепежных деталей, различными видами клея, сшиванием и др.).

Использование для решения инженерных задач принци­пов жизнедеятельности живых существ животного мира (бионика).

**Основы технологических знаний и умений.** Разметка разверток с опорой на их простейший чертеж. Линии черте­жа (осевая, центровая). Преобразование разверток неслож­ных форм (достраивание элементов).

Сборка изделия. Выбор способа соединения и соедини­тельного материала в зависимости от требований конструк­ции. Выполнение рицовки с помощью канцелярского ножа. Приемы безопасной работы им. Соединение деталей косой строчкой (и ее вариантами) через край.

Отделка (изделия и деталей) косой строчкой и ее вариан­тами (крестик, роспись, стебельчатая строчка и др.), круже­вами, тесьмой, пуговицами и т. д.

Агротехнические приемы пересадки и перевалки расте­ний, размножения растений отпрысками и делением куста.

Техника как часть технологического процесса, техноло­гические машины. Общий принцип работы ветряных и водя­ных мельниц. Паровой двигатель.

Информационная среда, основные источники (органы восприятия) информации, получаемой человеком. Сохране­ние и передача информации. Информационные технологии. Книга как древнейший вид графической информации. Источники информации, используемые человеком в быту: телевидение, радио, печатные издания, персональный ком­пьютер и др.

Энергия природных стихий: ветра, воды (пара). Электри­чество, простейшая электрическая цепь и ее компоненты. Простейшая схема электрической цепи с различными потре­бителями (лампочка, звонок, электродвигатель).

**Из истории технологии** (8 ч)

Непрерывность процесса деятельностного освоения мира человеком и создания культуры.

Материальные **и** духовные потребности человека как движущие силы прогресса. Отражение жизненных потреб­ностей, практичности, конструктивных и технологических особенностей и национально-культурной специфики в жилище, его обустройстве, убранстве, в быту и одежде людей.

Ключевые технические изобретения от Средневековья до начала XX столетия.

Использование энергии сил природы (вода, ветер, огонь) для повышения производительности труда.

Использование силы пара, электрической энергии чело­веком для решения жизненно важных проблем в разные исторические периоды.

Зарождение наук. Взаимовлияние развития наук и тех­нических изобретений человечества.

**Основные требования к уровню подготовки обучающихся третьего класса**

**К концу обучения в третьем классе обучающиеся получат возможность научиться:**

**находить информацию из других источников:**

* о непрерывности процесса деятельностного освоения мира человеком и его стимулах (материальный и духовный);
* о качествах человека - созидателя;
* о производительности труда (не называя понятие);
* о роли природных стихий в жизни человека и возможностях их использования;
* о способах получения искусственных и синтетических материалов;
* о передаче вращательного движения; о принципе работы парового двигателя;
* о понятиях *информационные технологии, графическая информация, энергия, паровой двигатель, электричество, электрический ток, электрическая цепь, изобретение, перевалка, пересадка;*

**в процессе практической работы научатся узнавать:**

* что древесина не только природный материал, но и сырьё для получения искусственных материалов;
* названия и свойства наиболее распространённых искусственных и синтетических материалов (например, бумага, металлы, ткани);
* простейшие способы достижения прочности конструкций;
* последовательность чтения и выполнения разметки развёрток с помощью контрольно - измерительных инструментов;
* линии чертежа (осевая и центровая);
* правила безопасности работы канцелярским ножом;
* косую строчку, её варианты и назначений;
* агротехнические приёмы пересадки и перевалки растений;
* размножение растений отпрысками и делением куста;
* назначение технологических машин;
* несколько названий видов информационных технологий и соответствующих способах передачи информации (из реального окружения уч-ся);
* основные компоненты простейшей электрической цепи и принцип её работы, правила безопасного пользования бытовыми электроприборами, газом;
* профессии своих родителей и сферы человеческой деятельности, к которым эти профессии относятся;

**научатся:**

* под руководством учителя коллективно разрабатывать несложные тематические проекты и самостоятельно их реализовывать, вносить коррективы в полученные результаты;
* читать простейший чертёж (эскиз) развёрток;
* соблюдать последовательность выполнения разметки развёрток (от габаритов - к деталям) и выполнять её с помощью контрольно - измерительных инструментов;
* выполнять практическую работу с опорой на инструкционную карту, простейший чертёж;
* изменять конструкцию изделия по заданным условиям;
* подбирать и обосновывать наиболее рациональные технологические приёмы изготовления изделий;
* выполнять рицовку с помощью канцелярского ножа;
* оформлять изделия и соединять детали косой строчкой и её вариантами;
* осуществлять пересадку и перевалку растений;
* выполнять простейшие работы по выращиванию растений из корневых отпрысков и делением куста;
* собирать простейшую электрическую цепь и проверять её действие;
* безопасно пользоваться бытовыми электрическими приборами и газом;

**самостоятельно:**

* анализировать предложенное учебное задание, выделять известное и находить проблему, искать практическое решение выделенной проблемы;
* обосновывать выбор конструкции и технологии выполнения учебного задания или замысла творческого проекта в единстве требований полезности, прочности, эстетичности;
* выполнять доступные практические задания с опорой на чертёж (эскиз), схему;

**с помощью учителя:**

* формулировать проблему, проводить коллективное обсуждение предложенных учителем или возникающих в ходе работы учебных проблем;
* выдвигать возможные способы их решения.

**Перечень учебно - методического обеспечения**

Е.А. Лутцева, «Технология» 3 класс. учебник, М, «Вентана - Граф», 2010

Е.А. Лутцева, Рабочая тетрадь «Технология» 3 класс., М, «Вентана - Граф», 2011

**Список литературы. Перечень ИКТ.**

*Литература, используемая при подготовке программы*

1. Образовательная система «Школа XXI века». Сборник программ к комплекту учебников «Начальная школа XXI века». / Руководитель проекта – член – корреспондент РАО профессор Н.Ф.Виноградова. М. «Вентана – Граф», 2010г. – 158с.

2. Содержание и структура образовательных программ ОУ, рабочих программ педагогов. Методическое пособие/ Е.В. Губанова. – Саратов: ГОУ ДПО «СарИПКиПРО», 2010. – 88 с.

3. Журнал «Начальная школа плюс До и После», ежемесячный научно-методический и психолого-педагогический журнал. Министерство образования РФ, Российская Академия образования, Московский психолого – социальный институт, ООО «Баласс» .

4. <http://nsportal.ru/nachalnaya-shkola/tekhnologiya/rabochaya-programma-po-tehnologiiavtealutceva> 5. http://ozon2.ru/u/author/Е.%20А.%20Лутцева/