

Статья для родителей

«Значение музыкального фольклора в развитии и воспитании дошкольников».

«Детский фольклор вызван к жизни едва ли не исключительно педагогическими надобностями народа» - писал крупнейший исследователь и фольклорист Г.С.Виноградов.

Действительно, детский фольклор объединяет мир детей и мир взрослых. Сегодня это ключ к пониманию возрастной психологии, детских художественных вкусов и творческих возможностей ребенка.

Детский фольклор - сложная многоликая система произведений, включающая в себя:

— «поэзию пестования» детей (колыбельные песни, пестушки, потешки, прибаутки, докучные сказки).

— детский бытовой фольклор: песенки, заклички, дразнилки, сказки, обрядовые произведения, страшилки.

— потешный фольклор: словесные игры, скороговорки, молчанки-голосянки, загадки, небывальщины.

— игровой фольклор: ролевые игры с текстом и без, считалки, жеребьевые сговорки, игры - импровизации и др

Ребенок в период детства проходит 3 важнейших этапа, названных в возрастной периодизации:

— младенчеством — от 0 до 1,5 лет.

— ранним возрастом — 1,5-3 года.

— дошкольным возрастом — 3-6 лет

На каждом из них применяется своя фольклорная основа.

К сожалению, на сегодня, мало используется в воспитании детей в семье. Ни одно из современных авторских произведений не может быть так понятно и близко ребенку, как песня, исполненная матерью. Ведь для малыша в этот период важна эмоциональная близость с родным человеком, чувство защищенности.

Народ - педагог, сложивший поэзию пестования, проявил удивительно глубокое понимание психического развития, проявляющееся в музыкальном восприятии, любви к ритму, активному освоению речи, тяги к активным движениям.

На 2 этапе развития ребенка поэзия пестования продолжает радовать малыша и оставаться центральным средством воспитания. Здесь шире используются пестушки, потешки, как материал, стимулирующий развитие движений и словаря детей. К 3 годам малыш осваивает предметное окружение, учится есть и одеваться, использовать в быту ложку и чашку, мыло и гребешок, стремиться к активному общению со взрослым и самостоятельности. Эти годы должны дать ребенку эмоциональный опыт и опыт общения с игрушкой. И сегодня игра с куклой любима детьми, и колыбельная песня, потешка и пестушка могут занять в них достойное место.

3 этап - важнейший в развитии ребенка.

Каким же содержанием заполнить его жизнь на этой ступени? Эти годы должны стать для ребенка «школой практической морали», дающей опыт взаимопомощи и сотрудничества.

Решить эту не простую задачу поможет игра, а именно музыкальная игра. Фольклорная основа может помочь детям в конструировании новых игр.

Заклички, приговоры хорошо использовать в играх календарного типа с подбрасыванием предметов вверх.

Поддевки, дразнилки, хороводные игры способствуют развитию у детей выразительности речи и пластики движений в театрализованных играх.

Загадки, небывальщины могут стать неотъемлемой частью игр-фантазий.

Детские годы пролетают очень быстро и по значимости не могут сравниться ни с какими другими.

Народная мудрость гласит:

«УЧИ РЕБЕНКА, ПОКА ПОПЕРЕК ЛАВКИ ЛЕЖИТ, А КОЛИ ВДОЛЬ ЛЕЖИТ - ПОЗДНО»

Базис личностной культуры формируется у ребенка к 3 годам. Поэтому так важно организовать в этот период встречи ребенка с песней, с книгой и игрой. И от того, будет или нет детство наполнено

сокровищами русского игрового и литературно-музыкального творчества, зависит вся дальнейшая участь маленького человека.

Г.С.Виноградов:

«Произведения детского фольклора для ребенка - живые организмы, полевые цветы, на глазах вырастающие, видимо расцветающие, существующие неотделимо с их хранителями».

Музыкальная игра формирует черты личности ребенка, влияет на его поведение, воспитывает в малыше чувство дружбы, развивает его умственные и творческие способности.

Игра приносит ребенку радость и является неотъемлемой частью его деятельности. В репертуаре музыкальных игр большое место занимают народные игры, игры фольклорного характера, игры под русскую народную музыку.

Знакомя ребенка с самого раннего возраста с русским фольклором, с русской музыкой, мы даем ему представление о своем народе, его истории.

Народные игры образны. Они развивают у ребенка ловкость, осторожность. Народные мелодии хороши своей простой, доступной формой. Напевные, легко запоминающиеся мотивы способствуют развитию у детей музыкальной памяти и слуха, воспитывают любовь к русской музыке.

Игры фольклорного характера строятся на устном народном творчестве. Это хороводные игры, припевки, считалки и, конечно же, сказки. Надо выбирать те игры, которые были бы понятны и близки ребенку.

Сказки - лучший образец народного творчества. В игре она просто незаменима. Драматизируя сказку, ребенок связывает слово с действием.

Игра - драматизация помогает детям полнее воспринять художественное произведение, развивает у них наблюдательность, воображение, воспитывает вкус к слову, к музыке, любовь к родной природе.

Игра - драматизация способствует более глубокому пониманию детьми художественного образа, а отсюда и искренности к игре. В работе с детьми необходимо использовать русские народные костюмы. Отдельные элементы русских костюмов предлагать детям на музыкальных занятиях и вечерах развлечениях (платочки, косынки, кокошники, ленточки, фартучки и т.д.) Для девочек необходимы — сарафан и блузка, лента и кокошник. Для мальчика — рубаха-косоворотка, пояс из тесьмы и короткие шорты. Костюмы должны быть разных цветов: красные, синие, зеленые, голубые, бежевые, белые, сиреневые (сарафаны и рубахи), блузки - белые шелковые.

Используя народные костюмы для оформления детской русской пляски, мы приобщаем детей к русскому народному искусству. Большую пользу приносит детям и выступления взрослых в детском саду (пляска Д. Мороза под русскую народную мелодию, пляска скоморохов на празднике «Масленица» или «Ярмарка» и др.)

Впечатления детей усиливаются, когда они видят по телевидению или на концертных сценах выступление детских и взрослых танцевальных коллективов в русских костюмах. Это с одной стороны, вызывает у детей восхищение пластичностью, музыкальностью, красотой и образностью профессионального исполнения русского народного танца, с другой - порождает у детей желание подражать.

Очень хорошо использовать слушание музыки, песен, сказок в грамзаписи. С большой радостью дети прослушивают магнитофонные записи, в которых сами принимают участие. Хорошо записывать мелодии, которые дети исполняют на детских музыкальных инструментах, песни, стихи, инсценировки.

Большую эффективность в работе имеет разучивание плясок, музыкальных игр, игр - драматизаций под магнитофонную запись, так как это дает возможность непосредственного общения с детьми.

Сила и значение игр, сказок, драматизации, построенных на фольклорном материале, в воспитании детей велика.

Народные игры, народная русская музыка должны входить в жизнь детей не от случая к случаю, а быть постоянным явлением в работе детского сада и семьи.

(автор неизвестен)