

## Занятие № 58

### Тема: Виды сокращения текста. План.

**I. Теоретический материал о видах плана как одного из способов информационной переработки текста.**

Любой текст содержит главную и вспомогательную информацию. Существуют способы информационной переработки текста, среди которых есть такие композиционные формы, как план, аннотация. При «сжатии» текста важно сохранить содержательно-концептуальную информацию.

**План** — основные компоненты содержания текста, представленные в четких и кратких формулировках.

**Простой план** — план, включающий названия значительных частей текста.

**Сложный план** — план, включающий названия значительных частей текста, а также их смысловых компонентов.

Планы бывают нескольких типов: вопросный, назывной, тезисный, план — опорная схема.

**Вопросный план** записывается в форме вопросов к тексту; каждому информативному центру текста соответствует один вопрос. При составлении вопросного плана желательно использовать вопросительные слова, а не словосочетания с частицей **ли**, например: как, сколько, когда, почему и т. д.

**Тезисный план** — план из тезисов глагольного строя, например: Многие животные и птицы пользуются звуками, которые мы не слышим.

**Назывной план** — план из тезисов номинативного строя, например: Использование животными и птицами неслышимых человеком звуков.

**План — опорная схема** состоит из опор — слов и отрывков предложений, несущих наибольшую смысловую нагрузку. По опорам можно легко восстановить текст выступления или доклада.

## **II. Развитие умений использовать основные приемы информационной обработки текста. Составление плана статьи Ю. Тынянова.**

1) Всего труднее заставить человека поверить в факт, факт его существования.

2) Не то чтобы он не чувствовал, что существует: он чувствует свое дыхание, свое тепло, иногда и чужое, он носит свое тело, в нем проходят мысли, он работает, — вещь рождается у него под руками. Но на сколько верст в окружности существует он, на сколько лет? Смотря кто. Есть диаметр сознания. Интерес к прошлому одновременен с интересом к будущему. Человек из записной книжки Чехова взглянул в окно на похороны: вот ты умер, тебя хоронить несут, а я завтракать пойду. Этот человек, конечно, может сказать и о будущем: вот ты не родился еще, у тебя нет фамилии, а я сейчас завтракать пойду.

3) Я думаю, что три четверти людей, так или иначе образованных, до сих пор обходятся тем фактом, что Солнце движется вокруг Земли. Все, или по крайней мере многие, учили в школе, что Земля движется вокруг Солнца, но из этого знания до сих пор как-то ничего и не получилось.

4) Знание — знанием, а сознание — сознанием: средний интеллигент ходит, честно говоря, с сознанием того, что солнце всходит и заходит. Ему нечего делать с таким громоздким и совсем неочевидным фактом, что Земля движется...

5) Там, где кончается документ, там я начинаю.

6) Представление о том, что вся жизнь документирована, ни на чем не основано: бывают годы без

документов. Кроме того, есть такие документы: регистрируется состояние здоровья жены и детей, а сам человек отсутствует. И потом сам человек — сколько он скрывает, как иногда похожи его письма на торопливые отписки! Человек не говорит главного, а за тем, что он сам считает главным, есть еще более главное. Ну, и приходится заниматься его делами и говорить за него, приходится обходиться самыми малыми документами. Важные вещи проявляются иногда в мимолетных и не очень внушительных формах. Даже большие движения — чем они сначала проявляются на поверхности? Там, на глубине, меняются отношения, а на поверхности — рябь или даже — все как было...

7) Нужен пункт, лежащий вне, для того, чтобы проверять то, что пишешь. Это странное признание. Нужен умный завиток ковра или шкаф бычьей внешности, зашедший в комнату из другого измерения, попавший сюда из другого геологического пласта. Он нужен как свидетель, как оценщик, как метроном. Он неясное присутствие собеседника, читателя. Он крепкий, рыжий, не жалуется, молчит, поглядывает на меня. У него есть свои качества, которые я уважаю.

8) И я не уважаю качеств знакомого, застрявшего в комнате, когда я работаю, по вежливости или навязчивости и старающегося не шуметь и не смотреть на меня. Пишут, как любят, — без свидетелей.

(Ю. Н. Тынянов. Как мы пишем.)

### **Задания к тексту:**

1. Выберите из предложенных заголовков максимально, на ваш взгляд, отражающий тему:

Секреты писательского ремесла

Как надо работать над книгой

Как мы пишем

2. Обоснуйте выбор заголовка автором.

3. Поделите текст на смысловые части. (Текст делится на четыре части, в каждой из них — два абзаца.)

*(В оригинале статья состоит из шестнадцати частей.)*

4. Выпишите ключевые словосочетания. (Первая часть — факт существования; интерес к прошлому одновременен с интересом к будущему; вторая часть — Солнце движется вокруг Земли; знание — знанием, а сознание — сознанием; третья часть — где кончается документ; человек отсутствует; заняться его делами и говорить за него; четвертая часть — проверять то, что пишешь; неясное присутствие собеседника; пишут, как любят.)

5. Сформулируйте вопросы, которые можно было бы задать к каждой части текста (в форме вопросного плана).

Пример составления плана

- 1) Как человек осознает факт своего существования?
- 2) Почему знание иногда остается только знанием?
- 3) Когда возникает необходимость говорить за человека?
- 4) Что может проверить то, о чем ты пишешь?

6. Составьте назывной план.

Пример составления плана

- 1) Факт существования человека.
- 2) Знание о движении Земли вокруг Солнца.
- 3) Представление о жизни человека по документам.
- 4) Неясное присутствие собеседника.

7. Сократите текст, исключив информацию, которая является вспомогательной или оценочной.

Сокращенный вариант текста

1) Трудно заставить человека поверить в факт его существования.

2) Он чувствует свое дыхание, свое тепло, он носит свое тело, в нем проходят мысли, он работает. Но на сколько верст в окружности существует он, на сколько лет? Смотря кто. Есть диаметр сознания. Интерес к прошлому одновременен с интересом к будущему.

3) Три четверти людей, так или иначе образованных, обходятся тем фактом, что Солнце движется вокруг Земли. Все учили в школе, что Земля движется вокруг Солнца, но из этого знания до сих пор как-то ничего и не получилось.

4) Знание — знанием, а сознание — сознанием. Среднему человеку нечего делать с фактом, что Земля движется...

5) Там, где кончается документ, там я начинаю.

6) Бывают годы без документов. Кроме того, есть такие документы, где сам человек отсутствует. Человек много скрывает, не говорит главного, а за тем, что он сам считает главным, есть еще более главное. Приходится говорить за него, приходится обходиться самыми малыми документами.

7) Нужен пункт, лежащий вне, для того, чтобы проверять то, что пишешь. Он нужен как свидетель, как оценщик, как метроном. Он — неясное присутствие собеседника, читателя.

8) И я не уважаю качеств знакомого, застрявшего в комнате, когда я работаю. Пишут, как любят, — без свидетелей.

Пятый абзац остался без изменений, потому что в нем нет лишней информации, в сознании писателя он настолько важен, что одно предложение выделено в абзац. Последнее предложение текста является своеобразным афоризмом о творчестве в целом.

**Домашнее задание:**  
Упр. 317