

Занятие № 56

Тема: «Речеведческий анализ текста»

I. Повторение.

— Что называется текстом?

(Несколько предложений, объединённых общей основной мыслью и темой, имеющих композиционное единство частей и грамматическую связь между предложениями и частями.)

— Какие смысловые отношения между предложениями в тексте вам известны?

(Содержание каждого последующего предложения может раскрывать смысл предыдущего в целом или какой-либо его части, члена; содержание предложений может быть противопоставлено друг другу, сопоставлено и т. д. По смыслу могут быть связаны и предложения, отделённые друг от друга частью текста.)

— Расскажите о видах грамматической связи в тексте.

(Цепная связь подразумевает сцепление предложения с предыдущим при помощи лексического или грамматического повтора: повторения какого-либо слова, замены его синонимом, местоимением, перифразой, т.е. описательным оборотом, каким-либо соответствием, ассоциацией, одинаковыми формами членов предложения и т.д. Параллельная связь происходит за счёт сопоставления или противопоставления предложений. Этому может служить одинаковый порядок слов, антонимы, анафора — одинаковое начало предложений, одинаковая цель высказывания или интонация.)

— Какие типы речи вам известны?

(Повествование, описание, рассуждение. Повествование — особый тип речи со значением сообщения о развивающихся событиях,

действиях или состояниях. Основное свойство — динамичность, ведущая часть речи глагол или слова со значением движения. Последовательность действий подчёркивается интонацией. Описание — это такой тип речи, при котором перечисляются временные или постоянные признаки предметов (явлений). Объект описания всегда определён и раскрывается через перечисление признаков, предмет описания статичен, действия в описании практически нет.

Рассуждение — это такой тип речи со значением сообщения, в которой наиболее важной частью является указание причин или следствий того или иного явления. Необходимым компонентом рассуждений являются аргументы (доказательства).

— Что такое ключевые слова?

(Повторяющиеся, однокоренные слова, указывающие на тему или основную мысль высказывания)

II. Речеведческий анализ текста.

1. Прочитайте выразительно текст, укажите признаки текста в нём.
2. Определите его тему, основную мысль, озаглавьте его.
3. Выделите микроемы, составьте план.
4. Укажите средства связи между частями текста.
5. Определите тип речи, стиль и жанр.
6. Укажите используемые стилистические средства.
7. Назовите особенности построения текста (его композиции).

Чистые пруды.

Чистые пруды... Для иных это просто улица, бульвар, пруд, а для меня- средоточение самого прекрасного, чем было исполнено моё детство. Было время, я знал каждое дерево, каждый куст крапивы, каждую световую надпись: «Берегись трамвая!», мигающую красным на переходе. В слове «Берегись» три последние буквы не загорались, получалось красиво и загадочно: «Берег трамвая»...

Чистые пруды- это чудо первого скольжения на коньках, когда «снегурочки» становятся вдруг послушными, прямо, стройно режут широким лезвием снег, и ты будто обретаешь крылья.

Чистые пруды- это целый мир чудесных неожиданностей. Милые, скромные чудеса моего детства!

Чистые пруды были для нас школой природы. Как волновала желтизна первого одуванчика! Нежности и бережности учили нас их пуховые, непрочные шарики. Мы ловили тут рыбу. И это было чудом- поймать рыбу в центре города. А плаванье на старой, разохшейся лодке, а смелые броски в холодную майскую воду, а теплота весенней зимы под босой ногой- это было несметный богатством для городских мальчишек.

Не менее щедра была и наша чистопрудная осень. Бульвар тонул в опавшей листве, жёлтой, красной листве берёз, осин, клёна, лип. Мы набирали огромные охапки палой листвы и несли домой прекрасные, печальные букеты, и сами пропитывались их горьким запахом.

В раме Чистых прудов запечатлелся для меня и самый сильный образ моей юности. Это было в пору ожесточённых боёв в Испании. Отовсюду глядело с портретов прекрасное, неистовое лицо Долорес Ибаррури, многие юноши носили пилотки с

красным кантом и кисточкой, и нам казалось, будто самый воздух насыщен Испанией, её звуками и ароматами, её борьбой, её гневной непримиримостью. Испания была в нашем сердце.

Чистые пруды- это исток нашей юности, начало начал.

По Ю. Нагибину.)

Примерный анализ.

Текст представляет собой лирическую зарисовку-объяснение в любви родному городу, месту, где прошли детство и юность писателя (художественный стиль речи).

Описание Чистых прудов (а это небольшой район Москвы: улица, бульвар, пруд) пронизано счастливыми воспоминаниями; собственно говоря, в тексте больше раскрывается сам автор, чем город. Когда же говорится о городе, то преобладает его оценка, а не описание в узком и собственном смысле слова.

Текст прозрачен по композиции. В зачине (два первых предложения) даётся общая эмоциональная оценка этого места. Оценка сугубо личная, авторская. Это уже заявка на субъективное описание. Основная часть состоит из пяти абзацев. Это мазки-воспоминания, оформленные по-разному: первый абзац – дадим ему условное название «Я знал там всё»- описание состояния среды, пропущенное через состояние лица (знал); второй абзац – «Чудо первого скольжения» - оценка действительности и состояния лица; третий абзац- «Целый мир чудесных неожиданностей» - опять оценка действительности и описание состояния лица; четвёртый абзац- «Бульвар осенью»- описание среды, оценка действительности; пятый абзац- «Самый сильный образ юности»- после повествовательной

фразы (Это было в пору ожесточённых боёв в Испании) дается описание среды и лица; шестой абзац- концовка, в ней, как и в зачине, даётся общая оценка Чистых прудов, но уже аналитическая, интеллектуальная .

Работая над текстом, следует обратить внимание на различные способы выражения оценки. Среди них одно из самых сильных средств- общая поэтическая интонация. В прозе, как и в стихах, она создаётся путём упорядочивания текста. В данном тексте используется «окольцованная» композиция – общая оценка в начале , то же- в конце; анафорическое построение четырёх абзацев с экспрессивным повтором тематических слов- Чистые пруды; параллельная связь между ними. Исключением является лишь один четвёртый абзац, присоединяемый к предыдущему по способу цепной связи, и тоже не случайно: однообразие может наскучить. Задаёт интонацию именительный падеж представления в начале текста, отдельный от следующих фраз многоточием.

Оценка содержится также и в интонации восклицательных предложений; в синтаксическом строе некоторых повествовательных предложений (А плавание на старой, разошедшейся лодке, а смелые броски в холодную майскую воду, а теплота весенней земли под босой ногой- это было несметным богатством для городских мальчишек) самое прекрасное, красиво, загадочно, чудо, чудесные неожиданности , милые скромные чудеса и т.д.)

Примечания:

Приведённый пример анализа не означает, что это образцовый вариант речеведческого разбора. Вариантов может быть множество, и каждый из них отражает особенности, пусть небольшие в понимании текста.

Домашнее задание.

Упр. 314