

## ТЕМА: «ОПИСАНИЕ»

### I. Повторение.

- Какие типы речи вы знаете?
- В чем особенность рассуждения?
- Какова композиционная особенность текстов повествовательного типа?
- В чем особенность рассуждения?
- Что характерно для описания?

### II. Работа по теме урока.

#### 1. Анализ текста.

Спавший в углу долговязый парень лет семнадцати проснулся и сел по - турецки, тараща на меня глаза. Парень был огненно, немыслимо ярко - рыж и так конопат, как мне ни разу не доводилось видеть. Он был усеян веснушками разных видов и мастей: по золотистому фону размытых в сплошное поле конопушек была пущена мелкая россыпь темных точек, как будто его sprыснули дегтем сквозь чистое сито. За этой пестрядью не было видно черт его лица. Лишь потом я обнаружил, что у него прямой, с легкой горбинкой нос, высокий лоб с двумя буграми, бутылочного цвета глаза с рыжеватым отливом, который им придавали пушистые рыжие ресницы. Я просто ослеп, будто взглянул на солнце.

(Ю.Нагибин.)

- К какому типу речи вы отнесете данный текст (стр. 156)? Обоснуйте свой ответ. ( Описание внешности.)
- Какие особенности внешности героя отличает Ю.Нагибин?
- Какие детали в описании героя позволяют писателю сделать вывод: «Я просто ослеп, будто взглянул на солнце»?

Ю.Нагибин описывает в герое то, что невозможно было не заметить с первого взгляда: «парень был огненно, невысимо ярко - рыж и очень конопат». Именно эти особенности внешнего облика героя и раскрываются дальше в описании. Это прежде всего веснушки «разных видов и мастей», а затем уже глаза бутылочного цвета с рыжеватым отливом и пушистые рыжие ресницы. В тексте много слов, обозначающих золотисто - рыжий цвет: огненно, невысимо ярко - рыж, по золотистому фону веснушек, глаза с рыжеватым отливом, рыжие ресницы.

Общий вывод: в описании внешности человека необходимо отметить самое яркое, особенное, индивидуальное. Это может проявиться в том, как человек ходит, сидит, работает и т.д., в выражении его глаз, в улыбке и пр.

## 2. Диктант.

Изба л..сника, состояла из одной комнаты, зак..птелой, ни..кой и пустой, без полатей и п..регородок. Изорван..ый тулуп висел на ст..не. На лавке лежало одноствольное руж..е, в углу валялось, груда тряпок; два больших горшка стояли возле печки. Лучина г..рела на столе, печально вспыхивая и погасая. На самой середине избы висела люлька, привязан..ая к концу длин..го шеста. Девочка погасила фонарь, пр..села на крошечную скамейку и начала правой рукой качать люльку, левой поправлять лучину. Я смотрел кругом - сердце во мне заныло: не весело войти в мужицкую избу. Ребенок в люльке дышал тяж..ло и скоро.

- Прочитайте текст со знаками препинания.
  - Объясните правописание -н, -нн в указанных словах.
  - К какому типу речи можно отнести данный отрывок? (Описание интерьера.)
  - Чье жилище описано в данном отрывке? (Изба лесника из рассказа И.С.Тургенева «Бирюк».)
  - Сравните данное описание с описанием интерьера, приведенным в упр. 299.
  - Тип речи «Описание природы».
- Упр. 298.

Ответ к упражнению 298.

И.С.Тургенев уже в первом предложении дает общее представление о пейзаже: «Места, по которым они проезжали, не могли назваться живописными». Далее выделяются частные признаки этой картины: поля, небольшие леса, овраги с низким кустарником, речка с обрытыми берегами, крошечные пруды, деревеньки с низкими избушками, покосившиеся сарайчики, церкви с наклонившимися крестами и разоренными кладбищами. В последнем предложении выражено отношение к развернувшейся картине: «Сердце Аркадия понемногу сжималось».

Общий вывод: при описании должно быть обеспечено единство изображения, единство взглядов на предмет, а также определенная последовательность в описании.

- К какому стилю речи относятся тексты, рассмотренные на занятии. (К художественному.)

- Описание может быть не только к художественным, но и научным.

4. Работа с текстом упр. 301 - научное описание.

### **III. Подведение итогов.**

- Какие типы речи вы знаете?

- Что характерно для описания?

- Какие виды описания вы знаете?

### **Домашнее задание.**

Упр. 302. Сочинение - миниатюра.