

Занятие № 52

Тема:

Тема: Типы речи. Повествование.

I. Повторение.

1. Осложненное списывание.

- Текст списать. Расставить запятые. Определить способ связи предложений. Назвать тип речи.

Чтобы сохранить цветы купленные за неделю до праздника стебли цветов подрезают наискось острой бритвой и ставят цветы в воду комнатной температуры. Через два - три часа заворачивают букет в газету и кладут на нижнюю полку холодильника. На третий день проверяют букет снова подрезают стебли на 1 - 2 см часа два держат цветы в воде и опять кладут в холодильник.

Ответ:

Способ связи предложений - цепной (последовательный). Тип речи - повествование.

- Какие типы речи вы знаете. (Повествование, описание, рассуждение.)

- К какому типу речи относятся следующие тексты?

а) Пластмассовых полотенец пока нет. Ведь ткани из химических волокон плохо впитывают воду, поэтому ими нельзя вытирать руки.

Это рассуждение, т.к. в тексте объясняется, почему нет полотенце из пластмассы, раскрывается причина этого (...ткани из химических волокон плохо впитывают воду) и делается вывод (ими нельзя вытирать руки).

б) В нескольких верстах от моей деревни находится большое село Шумихино, с каменной церковью во имя преподобных Козьмы и Димиана. Напротив этой церкви некогда красовались обширные господские хоромы, окруженные разными постройками.
(И.Тургенев.)

Тип речи - описание.

2.Обобщение знаний по теме «Повествование».

Чтение материала учебника, стр. 152 - 153

- Что такое повествование? (Это рассказ, сообщение о каком - то событии в его временной последовательности.)

II. Контроль знаний. Отработка умений и навыков.

1) Анализ текста. Упр 292.

Прочитайте данный текст.

Можно ли этот отрывок назвать текстом?

Данный отрывок можно назвать текстом, т.к. :

- можно выделить тематическое (пожар на бензохранилище) и композиционное единство всех частей;
- предложения связаны цепной связью;

- обладает смысловой цельностью и относительной законченностью.
- Определите композиционные части данного текста.
 - Экспозиция** – описание бензохранилища.
 - Завязка** – Гринька пристроился в длинный ряд автомашин и стал потихоньку двигаться ...
 - Развитие действия** – Гринька бежит к горящей машине и мчится на ней к реке.
 - Кульминационный момент** – Теперь обрыв надвигался быстро ...
 - Развязка** – Гринька встал и тут же сел...
- В прямой или обратной последовательности передаются события в рассказе?
 - В прямой последовательности.
- Что такое экспозиция? (Часть текста, предшествующая завязке. Экспозиция - Бензохранилище - целый городок, строгий, правильный, однообразный, даже красивый в своем однообразии.)
- От какого лица ведется повествование? (От лица автора).

2. Анализ текста с типом речи «Повествование». Упр. 294.

Тип текста - повествование. Вид связи между предложениями - параллельный. Завязка - Гоголь, прищурив глаза, долго смотрел на Лермонтова ... - ... так как привык возвращаться в свете. Развитие действия в абзацах 2 - 12 до того момента, когда Гоголь схватил Лермонтова за руку. Кульминация - Он схватил Лермонтова за руку и зашептал... Развязка - последний абзац.

III. Итоги урока.

- Какие типы речи вы знаете?
- Что характерно для описания?
- В чем особенности рассуждения?
- Какой текст мы называем повествованием?
- Какова композиционная особенность текстов повествовательного типа?

Домашнее задание:

Упр. 295.

Дополнительное задание

1. Нарезаны четвертушки бумаги, очинен химический карандаш, приготовлены папиросы, и я сажусь за стол. 2. Я знаю только развязку, или только одну какую-то сцену, или только одно из действующих лиц, а мне нужно их пять, десять. 3. И вот на первом листке обычно происходит инкарнация, воплощение нужных мне людей, делаются эскизы к их портретам, пока мне не станет ясно, как каждый из них ходит, улыбается, ест, говорит. 4. Как только они для меня оживут — они уже сами начнут действовать безошибочно, вернее — начнут ошибаться, но так, как может и должен ошибаться каждый из них. 5. Я попробую перевоспитать их, я попробую построить их жизнь по плану, но если люди живые — они непременно опрокинут выдуманные для них планы. 6. И часто до самой последней страницы я не знаю, чем

у меня (у них, у моих людей) все кончится. 7. Бывает, что я не знаю развязки даже тогда, когда я ее знаю — когда с развязки начинается вся работа.

(Е. Замятин.)

Данный отрывок — фрагмент ответа писателя на вопросы анкеты о технологии литературного мастерства, вошедший в сборник с общим названием «Как мы пишем».

Задания к тексту:

Какими словами из текста можно было бы назвать изображенный в абзаце этап работы?

Что позволяет говорить о том, что перед нами фрагмент текста-повествования? (На первый план выдвигаются порядок протекания действия, развитие сюжета. Особая роль принадлежит глаголам, часть из них обозначает последовательно происходящие в ходе работы события. Повествование может вестись от третьего лица, но в данном случае оно идет от первого лица. Рассказчик обозначен местоимением я и его формами.)

Подчеркните глаголы и их формы, определите время и вид глаголов.

Когда совершаются события, о которых идет речь? (Обычно, часто — слова из текста. Этим обусловлен и выбор форм глаголов: большая часть из них в форме настоящего времени.)

Почему в 4-м и 5-м предложениях использованы глаголы в форме будущего времени?