

Занятие № 51

Тема: «АБЗАЦ»

I. Закрепление умений выполнять обобщенные орфографические действия, связанные с правописанием гласных в корне слов.

В качестве дополнительного задания — графически объяснить выбор гласной в корне.

Лучи солнца оз..ряли нежным светом комнату подростка: к..сались ог..рка свечи, пром..кших вчера и выс..хших за ночь кроссовок, замерших настенных часов, учебника, открытого на странице «Имя прил..гательное».

Р..стислав, заг..релый, с накаченной мускулатурой, с удовольствием завтракал, м..кая булку в сметану.

Ш..рокие р..внины и неизведанные дали звали его. Вскоре, перескочив через выр..вненный газон, он проб..жал мимо сидящих на лавочке соседей почтенного возраста.

II. Закрепление знаний о строении и функции абзаца.

Определение, предлагаемое авторами учебника (см. с.150).
Обратить особое внимание на строение абзаца:

- абзацный зачин — основная фраза (обычно первое предложение);
- комментирующая часть — разъяснение, комментарий того, о чем говорится в первом предложении.

Если текст разбит на абзацы верно, то должна сохраниться его однородность, связность, целостность при выделении абзацных зачинов:

Абзацный зачин 1-го абзаца

+

Абзацный зачин 2-го абзаца

+

Абзацный зачин 3-го абзаца

Специальные синтаксические средства используются и для оформления концовки абзаца. В этой функции широко употребляется союз **и** в своем значении заключения. Завершать абзац могут восклицательные и вопросительные предложения, прямая речь и т. д. В любом случае изменяется синтаксический облик концовки по сравнению с предшествующим текстом.

В целом большие по своему объему абзацы более характерны для эпически спокойного повествования; абзацы небольшие, в том числе и абзацы-предложения, в большей мере свойственны повествованию напряженному, лирически-взволнованному.

Характер абзацного членения текста зависит от стиля и жанра произведения. Членение текста на абзацы является важным стилеобразующим фактором.

Огромную роль играет эмоциональность текста. В эмоционально нейтральных текстах научно-публицистического и официально-делового стилей границы абзацев в целом будут совпадать с границами ССЦ. В художественном тексте абзацным отступом подчеркивается смысл отдельного предложения, а также в одном абзаце могут объединяться мысли, подчиненные единой главной теме. Таким образом, абзацный отступ становится в некоторой мере авторским знаком, что сближает его со знаками препинания.

Расширение представления об абзаце как средстве эмоционального воздействия.

Абзац не всегда характеризуется смысловой завершенностью, часто выступает как средство повышения эмоционального воздействия на читателей, т. е. как средство, способствующее наиболее полному восприятию информации. Так, используя абзацный отступ и различные синтаксические конструкции, автор имеет возможность выразить, а мы, в свою очередь, воспринять значимость того или иного «кусочка» мысли в развитии микротемы.

Очень интересны в плане анализа миниатюры М. М. Пришвина.

Когда теплый луч нагреет кору и на белую бересту сядет большая сонная муха и полетит дальше;

когда надутые почки создадут такую шоколадного цвета густоту кроны, что птица сядет и скроется;

когда в густоте коричневой на тонких веточках изредка некоторые почки раскроются, как удивленные птички, с зелеными крылышками;

когда появится сережка, как вилочка о двух и о трех рожках;

когда вдруг в хороший день сережки станут золотыми и вся береза стоит золотая, и когда, наконец, войдешь в березовую рощу, и тебя обнимет всего зеленая прозрачная сены —

тогда по жизни одной любимой березки поймешь жизнь всей весны и всего человека в его первой любви, определяющей всю его жизнь.

Композиционное построение необычно: шесть абзацев равны одному предложению. Каждый абзац — микротема: сопоставляются факты, события, осознаваемые автором как однородные по значимости. Здесь нет смены планов повествования, с каждым абзацем идет лишь приращение смысла. В абзацах используются сходные глагольные формы, синтаксический параллелизм. Интересные эпитеты и особый ритм фразы сближают прозу со стихом.

III. Практическая часть.

Упр. 290.

Домашнее задание: Упр. 291.