

Занятие № 42

Контрольная работа № 5

Спишите текст, расставляя недостающие знаки препинания, раскрывая скобки, вставляя, где необходимо пропущенные буквы.

Олеся

Весна наступила в этом году ра(н,нн)ая дружная и - как всегда на Полесье – (н..)ожида(н,нн)ая... Воробьи стаями обсыпавш..е пр..дорожные ветлы кричали так громко и возбужде(н,нн)о что (н..)чего нельзя было ра(с,сс)лышать за их криком. Везде чу..ствовала(сь) радос..ная тор..пливая тревога жизни...

В эти весе(н,нн)ие дни образ Олеси (н..)выходил из моей головы. Мне нравилось оставшись одному леч.. зажмурить глаза и беспреста(н,нн)о вызывать в своём во..бражении её то суровое то лукавое то сияющ..е нежной улыбкой лицо её молодое тело выр..сшее в пр..волье старого бора так(же) стройно и так(же) могуче как растут молодые ёлочки её свеж..й голос с (н..)ожиданными низк..ми бархатн..ми нотками. «Во всех её движениях в её словах думал я есть что-то благ..родное какая(то) врожде(н,нн)ая изящная умере(н,нн)ость...

(Н..)одна красота Олеси меня в ней оч..ров..вала но так(же) и её цельная сам..бытная свободная натура её ум одн..време(н,нн)о ясный и окута(н,нн)ый (н..)покол..бимым наследств..(н,нн)ым суевер..ем детский н..ви(н,нн)ый но и (н..)лише(н,нн)ый лукавого кокетства красивой женщины.

Каждый раз когда я пр..ходил Олеся встречала меня с своим пр..вычным сдерж..(н,нн)ым досто..нством. Но всегда, по первому н..вольному движению, которое она делала увидев меня я зам..чал что она радуе(т,ть)ся моему приходу... Мы всё сильнее и крепче пр..вяз..вались друг к другу.

Иногда я возмущался против собств..(н,нн)ого б..сслия и против привычки тянувш..й меня каждый день к Олесе. Я и сам (н..)подозревал какими тонкими крепкими н..зрим..ми нитями было пр..вязано моё сердце к этой оч..ровательной (н..)понятной для меня девушке. Я ещё (н..)думал о любви но уже пер..живал тревожный пр..дшествующий любви период полный смутных томительно грус..ных ощущений. (По А.И.Куприну)

2. Определите стиль текста тип(-ы) речи.
3. Укажите способ связи слов в словосочетании *беспрестанно вызывать* (абзац 2)
4. Выпишите из текста определение, выраженное причастным оборотом, которое используется рассказчиком при описании лица Олеси.
5. Из абзаца 4 выпишите обособленное обстоятельство (деепричастный оборот).

6. Какие изобразительно-выразительные средства языка использованы А.Куприным в абзаце 2 при описании образа девушки? Приведите примеры.

Контрольный тест

Пунктуация в простом осложнённом предложении

№	А. Задания с выбором ответа	Ответ
А 1	Укажите неверное утверждение. Однородными называются такие члены предложения, которые 1) выступают в одной и той же синтаксической функции 2) не зависят друг от друга 3) относятся к одному и тому же члену предложения 4) соединяются только сочинительной связью	
А 2	Укажите предложение с однородными определениями (знаки препинания не расставлены): 1) Горный стремительный поток бился о скалы. 2) Горячее заставлявшее шуриться солнце стояло высоко. 3) Его не покидало радостное праздничное лучезарное настроение. 4) Осенью откроется выставка молодых московских художников.	
А 3	В каком предложении неверно выделено обобщающее слово? 1) И по горам и по долам <i>всё</i> спит. 2) В степи, за рекой, в саду – <i>езде</i> тихо. 3) <i>Ничто</i> не шевелилось: ни одна травинка внизу, ни один лист на ветке. 4) <i>Лиственные деревья</i> : осины, ольха, берёзки – ещё голы.	
А 4	В каком предложении нужно поставить <i>одну</i> запятую? 1) Сегодня у меня находка так находка. 2) Иван Никифорович был ни жив ни мёртв. 3) И днём и ночью кот учёный всё ходит по цепи кругом. 4) На листьях клёна блестят капли не то росы не то дождя.	
А 5	Укажите, в каком предложении нужна запятая перед союзом <i>да</i> (знаки препинания не расставлены). 1) Мал золотник да дорог. 2) Отсталый да ленивый всегда позади. 3) Щи да каша пища наша. 4) Учился писать да читать а выучился петь да плясать.	

А 6	<p>Укажите предложение, в котором нет обособления (знаки препинания не расставлены).</p> <p>1) Тучи редая лениво разошлись по небу. 2) Татьяна любит не шутя. 3) Мне нравится его речь спокойная и ясная. 4) Падающие листья шепчутся прощаясь навек.</p>	2
А 7	<p>В каком варианте ответа правильно указаны цифры, на месте которых в предложении должны стоять запятые?</p> <p>Закинув голову (1) я мог видеть в вышине тёмную (2) деревянную церквушку (3) наивно глядевшую(4) на меня.</p> <p>1) 1, 2 2) 1,2,3 3) 1,3 4) 1,2,3,4</p>	3
А 8	<p>В каком варианте ответа правильно указаны и объяснены все запятые?</p> <p>Лунный свет(1) прорезавшись сквозь чашу деревьев (2) скользил по резьбе ворот (3) слабыми фосфорическими пятнами.</p> <p>1) 1 – выделяется причастный оборот 2) 1,2 – выделяется деепричастный оборот 3) 1,2 – выделяется причастный оборот 4) 1,3 – выделяется деепричастный оборот</p>	2
А 9	<p>Выберите грамматически правильное продолжение предложения.</p> <p>Осознавая свои ошибки,</p> <p>1) накапливается жизненный опыт 2) это обогащает опыт каждого 3) может обнаружиться неожиданное решение 4) человек не повторит их в дальнейшем</p>	4
А 10	<p>В каком варианте ответа правильно указаны цифры, на месте которых ставится <i>тире</i>?</p> <p>О Русь (1) малиновое поле (2) И синь, упавшая в реку, (3) Люблю (4) до радости и боли (5) Твою озёрную тоску. <i>С.Есенин</i></p> <p>1) 1, 2, 3 2) 1, 3 3) 1, 4 4) 2, 4, 5</p>	2
А 11	<p>В каком предложении допущена пунктуационная ошибка?</p> <p>1) Он, вор, любил море. (<i>М.Горький</i>) 2) Самое устье реки, то есть вход в море, очень узко. 3) Море распевало мрачный и торжественный гимн гордой паре красавцев-цыган – Лойко Зобару и Радде, дочери старого солдата Данилы. (<i>М.Горький</i>)</p>	4

	4) О ней, этой Радде словами и не скажешь ничего. (М.Горький)	
А 12	<p>В каком варианте ответа правильно указаны все цифры, на месте которых в предложениях должны стоять запяты?</p> <p>К сожалению (1) писатели не так часто плачут и хохочут над своими рукописями. Я говорю (2) к сожалению (3) потому, что и эти слёзы и этот смех говорят о глубокой жизненности того (4) что он создал.</p> <p>1) 1, 2, 3 2) 1, 4 3) 1, 2, 4 4) 1, 3, 4</p>	
А 13	<p>Выберите вариант ответа, в котором указаны запяты, выделяющие вводные конструкции.</p> <p>Этимология (1) безусловно (2) представляет собой важный раздел в истории языка (3) связанный с объяснением происхождения слова. Кроме того (4) этимология может прийти на помощь в трудных случаях орфографии, однако (5) немногие обращаются к этимологическому словарю.</p> <p>1) 1, 2, 4 2) 4, 5 3) 3, 4, 5 4) 1, 2, 4, 5</p>	
А 14	<p>Найдите ошибку в оформлении обращения:</p> <p>1) Друзья мои, прекрасен наш союз! 2) Примите, тёмные дубравы, под тень свою. 3) Где, вы бесценные созданья? 4) Привет тебе, мой край родной, с твоими тёмными лесами.</p>	
А 15	<p>В каком варианте ответа правильно указаны все цифры, на месте которых в предложениях должны стоять запяты?</p> <p>Сыпь(1) ты (2) черёмуха (3) снегом, пойте (4) вы (5) птахи (6) в лесу.</p> <p>1) 1, 2, 5 2) 1, 2, 4, 5 3) 2, 3, 5 4) 2, 3, 5, 6</p>	
А 16	<p>Найдите ошибку в оформлении прямой речи.</p> <p>1) «Кто хочет понять поэта, – говорил Гёте, – тот должен отправиться в страну поэта». 2) Ахматова с весёлым любопытством спросила: «А вы думали, Ахматова такая»? 3) Я ответил совершенно искренно: «Да, такая». 4) Но я был бы ещё правдивее, если бы сказал: «Нет, такого я не ожидал». Я знал, что встречу в первый, и, вероятно, в последний раз в жизни великого поэта. <i>(Н.Струве)</i></p>	

	<p><i>Прочитайте текст и выполните задания В1 – В6.</i></p> <p><i>В доме Чайковского</i></p> <p>Дом кажется ра..сохся от старости. А может быть и от (того) что он стоял на поляне в сосновом лесу а от сосен всё лето т..нуло жаром. Иногда дул ветер но он к сожалению (н..) проникал в открытые окна.</p> <p>Чайковскому нравился этот дерева(н,нн)ный дом. Единств..(н,нн)ое раздр..жавш..е композитора скрипуч..е половицы. Только п..р..ступив через пять шатких половиц он мог пройти к роялю. Со стороны это выгл..дело должно быть забавно когда пожилой композитор проб..рался к роялю пр..гляд..ваясь к половицам пр..щур..(н,нн)ыми глазами.</p> <p>Но вот (н..)одна из половиц (н..)скрипнула Чайковский садит..ся за рояль и (мы это видели не раз) усмехается. <i>Н..пр..ятное позади а сейчас начнёт..ся уд..вительное и весёлое.</i> Рас..охш..йся дом к изумлен..ю многих запоёт от первых(же) звуков рояля. А без музыки Петра Ильича Чайковского дом казалось скучал. Иногда ночью просыпаясь композитор слышал как потреск..вая пропоёт то одна то другая половица вспомнив к его радости дневную музыку.</p> <p>Композитор мечтал п..р..дать лёгкий восторг от всего от зрелища радуги и от ауканья крестьянских девушек и от самых простых явлений жизни.</p> <p>И он конечно (н..)когда (н..)ждал вдохн..вен..я а работал и работал. И вдохн..вен..е рождалось разумеется в работе.</p> <p><i>(По К.Паустовскому)</i></p>	
	В. Задания с кратким ответом	
В 1	Какое <i>словосочетание</i> определяет чувство, которое рождали в душе композитора самые простые явления жизни?	
В 2	Выпишите из текста обобщающее слово с предлогом при однородных членах.	
В 3	Из абзаца 1 выпишите вводное(-ые) слово (-а), выражающее (-ие) оценку степени достоверности факта.	
В 4	Из 3 абзаца выпишите обособленное (-ые) обстоятельство, (-а), выраженное (-ые) одиночным деепричастием.	
В 5	Сколько простых частей в составе предложения, выделенного курсивом?	

В 6

Какое изобразительно-выразительное средство доминирует в 3 абзаце текста?