

## Занятие № 23

### Тема: «Выразительные словообразовательные средства русского языка»

1. В каком ряду во всех словах суффикс -ЕЦ имеет одно и то же значение?

1. боец, мудрец, характерец;
2. испанец, немец, иностранец;
3. старец, хлебец, братец;
4. морозец, хитрец, борец.

2. Работа по теме урока.

Словообразовательная система русского языка отличается исключительным богатством и многообразием. По подсчётам современных лингвистов, 90% слов нашего языка являются производными, т.е. 9 из 10 слов имеют смысловые и экспрессивные оттенки.

Поэтому **цель урока** – познакомиться с основными художественными приёмами, основанными на изобразительных возможностях русского словообразования, или узнать, как «работают» на расширение поэтического словаря *приставки, корни, суффиксы*.

**Осложнённое списывание.**

[Кучер Чичикова Селифан выпил немного с приятелем. Барин замечает провинность слуги и собирается его наказать.]

Вот я тебя как высеку... Как милости вашей будет завгодно отвечал на всё согласный Селифан коли высечь, то и высеч(?); я ничуть не проч(?) (от)того. Почему ж не посеч(?); коли за дело на то и воля господская... Оно нужно посеч(?) потому что мужик балуется... Коли за дело то и посеки; почему же не посеч(?)?

**Задание к тексту:**

– Записать текст в форме диалога, расставляя пропущенные знаки препинания. (Выполнение работы.)

### **Восстановление текста.**

– Вот я тебя как высеку...

– Как милости вашей будет завгодно, – отвечал на всё согласный Селифан, – коли высесть, то и высесть; я ничуть не прочь от того. Почему ж не посесть; коли за дело, на то и воля господская... Оно нужно посесть, потому что мужик балуется... Коли за дело, то и посеки; почему же не посесть?

– Объяснить вставленные орфограммы.

– Какая разница в значении слов *высесть* и *посесть*? (Гоголевский Селифан определяет для себя более лёгкое наказание, заменяя господское *высесть* на своё *посесть*.)

### **Работа со словарями.**

– Благодаря чему изменилось значение слова? (Благодаря приставке: приставка ПО- образует глаголы со значением незначительной или неполной меры действия, совершаемого в течение короткого времени. Приставка ВЫ- означает исчерпанность действия, достижение чего-нибудь).

**Наблюдение** над использованием слов с суффиксами оценки.

### **А. Работа с раздаточным материалом.**

– Как характеризует героев «Горе от ума» использование в речи слов с суффиксами оценки?

1) Фамусов – Скалозубу: «Прозябли вы – согреем вас; *отдушничек* откроем поскорее». (Расположение к собеседнику, желание угодить потенциальному жениху для Софьи.)

Молчалин: «Ваш шпиц – прелестный шпиц!.. Как шёлковая *шёрстка*». (Заискивание.)

Чацкий: «*Французик* из Бордо; Посмотришь, *вечерком* Он чувствует себя здесь маленьким *царьком*». (Сатирическая направленность, отрицательная оценка.)

– Как с помощью слов с суффиксами оценки раскрывается авторская позиция?

2) «Ну до чего же мы все хорошие! До чего красивые и опрятные! И вон тот, который *старушку локотком* отодвинул, а сам вместо неё в автобус сел». (Из фельетона.) (Насмешливо-ироническое отношение автора к герою.)

**Б.**

– Какие суффиксы можно добавить к существительному КОТ?

Кот|ик, кот|ичек, кот|ок, кот|очек (ласковое), кот|яр|а, кот|ищ|е (увеличительно-неодобрительное), кот|ишк|а (ласково-ироничное, снисходительное).

**ВЫВОД:** слова с суффиксами оценки вносят разнообразные оттенки в значения слов, выражают авторскую позицию, идейный смысл произведения, являются средством речевой характеристики героев.

**Семантизация морфем и словообразовательный повтор.**

**А.** Чтобы понять суть приёма семантизации морфем, выполним следующую работу:

добавим приставки к глаголу *бегать*: *добежаться* (доведение действия до отрицательного состояния), *убежаться* (убавление), *отбежаться* (конец), *избежаться* (исчерпанность), *выбежаться* (полная исчерпанность действия).

– Как приставки уточняют значение слова? Как вы понимаете выражение *семантизация морфем*?

Стихотворение посвящено Б.Пастернаку, близкому другу

*Семантизация* – это выявление смысла, значения языковой единицы. *Семантизация морфем* — это использование значения

морфем для привлечения внимания читателя к лексическому значению слова.

*Словообразовательный повтор — повтор слов, построенных по одной словообразовательной модели.*

(Аллитерация – [Р] – резкий, разъединяющий звук; умолчание, синтаксический параллелизм, анафора словообразовательная; экспрессивная лексика, характеризующая участников драмы: «стена..., ров», «сплав вдохновений и сухожилий»; насыщение текста словами со значением пространства.)

## **Б. Работа с раздаточным материалом.**

– Прочитайте отрывки из художественных произведений.  
Выпишите слова, соответствующие словообразовательной модели

 **от...ть (ся)**. Какую роль играет повтор слов этой модели в данных текстах? (Завершение, прекращение действия).

Отсеребрилась, отзвучала...  
Отцвела моя белая липа,  
И вот из-за домов, пьяна,  
Отзвенел соловьиный рассвет.  
(С. Есенин)

В пустую комнату стучала  
Ненужно ранняя весна.  
(А. Блок)

**Вывод:** семантизация морфем, словообразовательный повтор помогают вскрыть суть, проникнуть в глубину авторского замысла, обозначают позицию автора.

## **Приём ложной этимологизации слов.**

**А. Творческая работа.** Определить значение слов «безграмотный», «варвар», «жаргон» (окончивший школу без грамоты, повар на две ставки, аспирин). Это шуточный этимологический словарь, его можно продолжить - «баранка» - овца, «волнушка» - мама абитуриента и т. д.

*Этимологизация (ложная) — намеренное сближение неродственных слов с созвучными корнями для выявления в слове неожиданного смысла. Если писатели это делают намеренно, то у детей это получается случайно. (Учитель: Как ты понимаешь выражение *Троянский конь*? Ученик: Это когда в телегу запряжено *трое коней*.)*

## **Б. Работа с раздаточным материалом.**

Прочитайте текст. С какой целью автор использует приём ложной этимологии слова?

- Я тебя люблю, – говорил тысячный, – за то, что ты проходимец.
- Ничего себе комплимент, – ответил Скворцов.
- Не-ет, ты проходимец, – качая пальцем, настаивал тысячный. – Согласись, что ты проходимец.
- А что ты под этим понимаешь?
- Проходимец? Это тот, кто везде пройдёт. Умный человек.
- Тогда другое дело. Только ты никому не говори, что я проходимец. Люди могут понять тебя превратно. (И. Грекова.)

(Ложная этимология как средство речевой характеристики, автор иронизирует над своим героем, который не знает значения слова «проходимец» – мошенник, негодяй.)

**Окказионализмы.** Мы начали работу по словообразовательным средствам русского языка со знакомого приёма – «слова с суффиксами оценки» и заканчиваем урок тоже знакомым нам приёмом.

## **А. Работа с раздаточным материалом.**

– Прочитать подбор примеров под цифрой 4, почему выделенные слова не вызывают у нас недоумения? (Они образованы по хорошо известным словообразовательным моделям.)

- Пишкино око постоянно хранило какую-то загадочную *веселинку* и всё время подмигивало. (М. Алексеев)
- Если бы у него был собеседник. Но Таню и вообще так не назовёшь, она *сомолчальница*. (Ю. Нагибин)

- Плясал он, плясал и *выплясал* самую красивую девку в деревне. (В. Шукшин)

– По каким словообразовательным моделям образованы индивидуально-авторские слова? (Хитр\инк\а, со\ бесед\ниц\а, вы\смотр\е\л.)

- Доктор выслушал младенца,  
А потом и говорит: «*Инфлюэнца,*  
*Симуленца, притворенца, лодырит*»  
(С. Маршак)

– С какой целью автор использует окказионализмы?  
(Окказионализмы используются для создания комического эффекта.)

– Приведите примеры окказионализмов из известных вам художественных произведений.

**Вывод:** авторские слова придают тексту яркость, выразительность, индивидуальность.

### **3. Итоги урока.**

– Какое средство выразительности вызвало наибольший интерес?

– Какова же роль художественных приёмов, основанных на словообразовательных возможностях русского языка? (Вывод записать в тетрадь.)

#### **Домашнее задание :**

а) попробуйте составить шуточный словарь, используя слова *зубочистка, изверг, заморыш, гастрит, известняк* (по выбору);

б) если вы подберёте по 5-6 родственных слов с различными суффиксами и приставками к словам *дом, берег, ветер, жена, голос, мальчик, дед, бабка, говорить, гулять, смеяться, близко, хорошо* – значит, вы неплохо владеете русским языком;