**Семинар -  практикум**

**«Методика применения артикуляционной  и дыхательной гимнастики»**

***(для педагогов)***

*Цель:*

повышение профессиональной компетентности воспитателей в вопросе применения специальных логопедических приёмов  с целью профилактики возникновения и коррекции  речевых нарушений у детей дошкольного возраста;

формирование знаний по применению артикуляционной и дыхательной  гимнастики на практике;

совершенствовать  практические навыки профессиональной деятельности.

*Участники:* воспитатели, учитель-логопед.

*План семинара – практикума:*

1. Введение. Актуальность вопроса.
2. Значение артикуляционной гимнастики. Рекомендации к проведению гимнастики. Мастер – класс.
3. Роль дыхания в речевом развитии. Требования к проведению. Мастер – класс.
4. Творческое занятие «Весенняя гимнастика».
5. Итог семинара «Весеннее настроение».

*Материалы:*

1. Консультация логопеда «Методика применения артикуляционной  и дыхательной гимнастики в работе воспитателя».
2. Буклеты для воспитателя «Артикуляционная  и дыхательная гимнастика», «Оснащение речевых уголков».
3. Памятка «Задачи развития подвижности ОАА и дыхания (по возрастам)».
4. Выставка методической литературы, и логопедических пособий (игры и упражнения) по теме. (альбомы, картотеки, картинный материал, игры)
5. Материал к практическому  заданию (цв. картон и бумага, ручки и фломастеры, ножницы, стиплер, клей, белые листы, )

Хорошая речь – яркий показатель  всестороннего развития ребенка и подготовленности его к обучению в школе

Почти все дети дошкольного возраста (до 60% от всех детей дошкольного возраста) имеют речевые недостатки, неправильно произносят один или несколько звуков, большинство из которых  носят временный, непостоянный характер. Исключение составляют дети до 4 лет с нормой возрастного или физиологического косноязычия, после 4 лет – наступает патология.

 И, если не обращать внимания на речевые недостатки, они закрепляются и  влияют в дальнейшем на обучение  в д/с, школе; возникают сложные речевые нарушения, тяжело поддающиеся коррекции.

И только 40% детей, идущих в школу, имеют чистую, хорошо развитую речь.

На чистоту речи ребенка влияют такие факторы, как:

* речевой слух,
* речевое внимание,
* речевое дыхание,
* голосовой и речевой аппарат.

Поэтому с целью  профилактики  возникновения речевых нарушений, их коррекции, начиная с младшего дошкольного возраста, необходимо применять в работе игры и упражнения, направленные  на развитие слуха, дыхания и речевого аппарата.

В последнее время воспитателями  стали широко использовать  в работе артикуляционную и дыхательную гимнастики.  Это показали результаты анкетирования воспитателей. Воспитатели назвали  используемые упражнения, указали, что дети с ними знакомы, могут выполнить их по названию, по картинке, по образцу. Но и указали трудности, с которыми они встречаются.

Сегодня  я бы хотела вас познакомить с методикой  проведения гимнастики,  с основными требованиями.

**Артикуляционная гимнастика.**

Вопрос к воспитателям: Что такое - артикуляционная гимнастика? Что относится к органам речи?

**- это система упражнений для органов речи, является зарядкой для артикуляционных мышц.**

**Цель АГ:** выработка полноценных движений органов речи, необходимых для правильного произнесения звуков, подготовка речевого аппарата к речевым нагрузкам.

**У ребенка дошкольного возраста органы речи развиты  слабо**, поэтому ему следует помочь подготовить мышцы. Уже с младенчества  ребенок проделывает массу разнообразнейших артикуляционно-мимических движений языком, губами, челюстью, сопровождая эти движения бормотанием, лепетом. Такие движения и являются первым этапом в развитии речи ребенка; они играют роль гимнастики органов речи в естественных условиях жизни. Жевание, сосание, глотание способствует развитию крупных мышц. Для процесса говорение необходимо дифференцированное развитие более мелких мышц. Точность, сила и дифференцированности этих движений развиваются у ребенка постепенно на протяжении всего дошкольного детства. **Этому способствует система упражнений, направленных на развитие моторики органов артикуляции**.

**Упражнения бывают** статические (неподвижные), направленные  на удержание определенного  положения губ, языка:  чашечка, трубочка… и динамические (подвижные): лошадка, часики, качели… - требуют ритмичного повтора движений, координации движений и переключаемости.

**Все упражнения объединяются в комплексы, каждый из которых имеет определенную направленность:**

*1 группа упраж*. – вырабатывают основные  движения и положения ОАА,

*2  группа упраж*. – способствуют выработке движений и положений для произнесения определенных групп звуков (свистящих, шипящих, соноров, заднеязычных).

*3 группа  упраж*. – специфические упр. направленные на постановку звуков, способствующие выработке определенных  движений:  подвижность кончика языка, мягкого нёба, для растягивания подъязычной связки.

Так, в младших группах берутся упраж. на развитие основных движений, в средних – на  их совершенствование и отрабатывание групп звуков (свистящие и шипящие), в старших – для сонорных звуков.

**Рекомендации по проведению упражнений артикуляционной гимнастики**

 1*. Проводить артикуляционную гимнастику нужно ежедневно*, чтобы вырабатываемые у детей навыки закреплялись. Лучше выполнять упражнения 3-4 раза в день по 3-5 минут. Не следует предлагать детям более 2-3 упражнений за раз – разбиваем комплекс  на весь день.

Из выполняемых двух-трех упражнений новым может быть только одно, второе и третье даются для повторения и закрепления.

 Комплекс упр. планируем на неделю.  На следующей неделе хорошо выполняемое упр. заменяем другим, новым, и закрепляем его на протяжении всей второй неделе. Таким образом, дети каждую неделю знакомятся с новым упр. и  отрабатывают его в артикуляционной гимнастике.

2. В комплексе должны присутствовать 2-3 упр.статических и 2-3 упр. динамических.  *Начинают гимнастику со статических упражнени*й, они  выполняются по 10-15 секунд (удержание артикуляционной позы в одном положении), *далее переходят к динамическим*.

 3. *На первых занятиях упражнение повторяется 2-3 раза* в связи с повышенной истощаемостью упражняемой мышцы, в дальнейшем  каждое упражнение *выполняется до 10-15  раз.*

 4. При отборе упражнений для артикуляционной гимнастики надо *соблюдать определенную последовательность, идти от простых упражнений к более сложным*.

*Проводить их лучше эмоционально, в игровой форме*. Каждое упр. имеет своё название, свой образ. Так ребенку легче запомнить движение. А, чтобы одно и тоже движение дети не устали повторять длительное время, одному упражнению можно придумать несколько названий.

Например упр. «трубочка» - придумайте несколько названий. (хоботок, шея у жирафа, дудочка, труба…)

 5. *Артикуляционную гимнастику выполняют сидя*, так как в таком положении у ребенка прямая спина, тело не напряжено, руки и ноги находятся в спокойном положении.

 6. *Ребенок должен хорошо видеть лицо взрослого, а также свое лицо, чтобы самостоятельно контролировать правильность выполнения упражнений*. Поэтому ребенок и взрослый во время проведения артикуляционной гимнастики должны находиться перед настенным зеркалом. Также ребенок может воспользоваться небольшим ручным зеркалом (примерно 9х12 см), но тогда взрослый должен находиться напротив ребенка лицом к нему.

**Организация проведения артикуляционной гимнастики.**

- Что необходимо для проведения артикуляционной гимнастики? (зеркало, игровой момент, приемы, знать, как правильно выполняется упражнения, помогалочки – шпатели, ложка, шарики)

 1. Взрослый рассказывает о предстоящем упражнении, используя игровые приемы. Знакомя ребенка с новым упр., необходимо дать детям сюжетную зарисовку. Например : как представить упр. «Вкусное варенье»? – сластена Карлсон, который любит варенье.

 2. Взрослый показывает выполнение упражнения, выполняя методические указания.

 3. Упражнение делает ребенок, а взрослый контролирует выполнение -

следит за качеством выполняемых ребенком движений: точность движения, плавность, темп выполнения, устойчивость, переход от одного движения к другому.

 Также важно следить, чтобы движения каждого органа артикуляции выполнялись симметрично по отношению к правой и левой стороне лица. В противном случае артикуляционная гимнастика не достигает своей цели.

 4. Если у ребенка не получается какое-то движение, помогать ему (шпателем, ручкой чайной ложки или просто чистым пальцем). Соблюдаются гигиенические требования – чистота рук и инвентаря.

1. Для того, чтобы ребенок нашел правильное положение языка, например, облизал верхнюю губу, намазать ее вареньем, шоколадом или чем-то еще, что любит  ребенок. Можно использовать нетрадиционные формы – драже, вода, биоэнергопластика – сочетание движений органов речи и рук.

Игровых приемов великое множество. Любая история, предметы, картинка – это наглядность, с помощью которой сохраняется внимание ребенка, вследствие чего активизируется все процессы речи. Элементы соревнования, красочность, новизна атрибутов, занимательность сюжетов игр вызывает интерес и эмоциональную отдачу, тем самым решаются обучающие задачи, цели, поставленные на занятии.

**В своей работе использую пособия:**

Во время автоматизации звуков **использую  артикуляционную раскраску**, разработанную Матыкиной И. А., логопедом  д/с из Владимира – **«Нескучные артинкуляционные упражнения**», где вместе с отрабатыванием необходимых движений дети развивают мелкую моторику, внимание, мышление… А также **«артикуляционную гимнастику. Тру-ля-ля», «гимнастика со смешариками», пособие Е. С. Аищенковой «арт. гимнастика для развития речи дошкольников»., пособие Т. А. Куликовской «арт. гимн. В стихах, и картинках», «Уроки правильной речи» Е. Косиновой.**

Мною разработаны и используются в работе **различные дидактические игры и упражнения:**

**«Лягушка и цапля»** на дифференциацию, умение чередовать движения оаа (улыбка – трубочка, широкий – узкий язык…)

**«звукоподражание .кто как кричит?»**  - на развитие основных движений оаа и закрепление произношения звуков раннего онтогенеза.

**«Логопедические ходилки - бродилки»,** где артикуляционный комплекс, представлен как дорожка из кружочков с символами упражнений, по которой проходит ребенок и отрабатывает движения.

**На занятиях мы собираем букеты цветов,** на лепестках которых также нарисованы символы упр. Аналогично, выполняется упраж**.  «Задания улитки», «мостик через реку», «построим дом», «рыбалка», «Отгадываем загадки», «Собираем снеговика (гусеницу, паровозик,  украшаем елку, веточку…)» - *каждый комплекс можно составить в зависимости от лексической темы.***

**В упраж. «1,2,3 – что спяталось, посмотри» -**дети переворачивают картинки ии выполняют упраж. на карточке.

Сначала при выполнении детьми упражнений наблюдается напряженность движений органов артикуляционного аппарата. Постепенно напряжение исчезает, движения становятся непринужденными и вместе с тем координированными.

В процессе выполнения гимнастики важно помнить  о создании положительного  эмоционального настроя у ребенка. Нельзя говорить ему, что он делает неправильно, лучше его подбодрить.

**Дыхательная гимнастика.**

 Правильное дыхание очень важно для развития речи, так как дыхательная система - это энергетическая база для речевой системы. Дыхание влияет на звукопроизношение, артикуляцию и  голос.

 Регулярные занятия дыхательной гимнастикой способствуют:

- воспитанию правильного речевого дыхания с удлиненным, постепенным выдохом,

- профилактике возникновения болезней  дыхательных путей,

- восстановлению носового дыхания при его  нарушении.

**При проведении дыхательной гимнастики  необходимо соблюдать следующие требования:**

* *Занятия  можно выполнять ежедневно, но не более 3 – 6 минут*, в зависимости от возраста детей, во избежание головокружений продолжительность упр. должна быть 3-4 раза*. В комплекс с артикуляционной гимнастикой  должно быть включено 1 упражнение на дыхание.*
* Проводить занятия необходимо *в хорошо проветриваемом помещении*,
* *Обязательно до еды*, можно во время утренней гимнастики.
* *Нагрузка на ребенка должна увеличиваться постепенно*, за счет увеличения числа повторений и усложнения упражнений. (например - дуем сначала на гладкий карандаш, затем на ребристый)
* Вдыхать воздух через нос и рот, выдох делать через рот.
* *Вдыхать легко  и коротко, а выдыхать длительно и экономно*.
* *В процессе речевого дыхания не напрягать мышцы в области шеи, рук, живота, груди*; плечи не поднимать при вдохе  и не опускать при выдохе.
* После выдоха перед новым вдохом сделать остановку на 2-3 секунды.
* *Все упражнения выполнять в игровой форме*.
* Сдувать предмет можно с ладони, со стола или с твердой поверхности – картонный цветок, или дуть на предмет, привязанный к ниточке.

**Дыхательные упражнения делятся на:**

на упр., вызывающие длительный направленный  выдох (игры типа вертушки, мельницы, предметы на воде…),

 игры на поддувание (ребенок поддувает на легкие предметы – вату, бумажку, легкие шарики…),

 игры на развитие физического дыхания (надувает шарики, пускает мыльные пузыри…),

упражнения на развитие речевого дыхания (вдох и выдох  через рот и нос),

упражнения с проговариванием звуков.

Упражнения на развитие дыхания также можно объединять в **комплексы**, и использовать как весь комплекс или только его часть.

Мной собран большой  материал по дыхательной гимнастике, многие игры и упражнения  использую в своей работе.

Предлагаю вашему вниманию несколько игр, развивающих продолжительный, равномерный выдох у детей, формирующие сильную воздушную струю через рот.

Все упр. имеют свой игровой сюжет, вызывают положительные эмоции, повышают интерес к дыхательной гимнастике, способствуют развитию творческого воображения, фантазии.

**«кто спрятался?» (под снегом прячется медведь, под палочками – муравей, под перышками – птичка);**

**«гонки» (на машинах, кораблях, самолетах);**

**«задуй свечку»;**

**«угостим мишку шишками»;**

**«соберем яйца»;**

**«здравствуй, солнце»;**

**«буль-бульки» в стакане с водой;**

**«морское дно», «лети, бабочка!».**

**Можно использовать предметы**: ватку, карандаш, листочки, шарики, катушки, вертушки, наборы для купания (уточки, кораблики), мыльные пузыри, перышки, свечки, свистульки, свистки, дудочки, пузырьки, надувные игрушки, музыкальные игрушки….

**Сейчас я предлагаю выполнить творческую работу.**

Мы разобьемся на 3 группы: воспитатели мл., ср., ст. дошкольный возраст. Ваша задача: составить комплекс артикуляционной гимнастики с упражнением на развитие речевого дыхания на лексическую тему «Весна». В вашем распоряжении: задачи на каждый возраст и материал для изготовления игры на развитие дыхания. Далее продемонстрировать этот  комплекс. Можно использовать картотеки.

Итак, сегодня мы затронули важный и актуальный **вопрос** работы в д/с – речевое развитие детей дошкольного возраста,

одну из главных **задач:**  воспитание звуковой культуры речи – развитие подвижности оаа и речевого дыхания, в целом являющиеся основой правильного звукопроизношения.

Оставлять их без внимания нельзя, необходимо  ежедневно включать в свой  план работы.

В заключение нашего семинара предлагаю вам его оценить.

Создадим вместе панно «Настроение». На зеленых листочках напишите ваши отзывы, предложения ,замечания по семинару.

Используя разноцветных бабочек, дайте  вашу оценку семинару:

Красная бабочка – семинар  понравился,

Желтая бабочка – семинар  не очень понравился,

Голубая бабочка – семинар не понравился.

Благодарю за внимание!