Муниципальное общеобразовательное бюджетное учреждение средняя общеобразовательная школа им. Н. Каримова

с. Кугарчи муниципального района Зианчуринский район Республики Башкортостан

|  |  |  |
| --- | --- | --- |
| Рассмотрено  Руководитель МО  \_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_/\_ТухватуллинаЗ.Г./  ФИО  Протокол № \_\_\_  от «\_\_\_\_»\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_2014г. | Согласовано  Заместитель директора  по УВР МОБУ СОШ им.Н.Каримова с.Кугарчи  \_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_/Кулуева Р.Б./  «\_\_\_\_\_»\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_2014г. | Утверждаю  Директор  МОБУ СОШ им.Н.Каримова с.Кугарчи  \_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_/Аминева М.А./  Приказ № \_\_\_\_  от «\_\_\_\_»\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_2014г. |

02-26

Рабочая программа

по литературному чтению для 4 класса

учителя

Абдрахмановой Минзиды Факиловны

на 2014 - 2015 учебный

**2.Пояснительная записка**

Рабочая программа по литературному чтению для 4 класса составлена на основе следующих документов:

1. ФЗ №273 «Об образовании в РФ» от 29.12.2012 г.
2. Федерального Государственного образовательного стандарта начального общего образования, приказ МО и науки РФ №373 от 6 октября 2009 г.
3. Приказ МО и науки РФ от 26.11.2010.г. №1241 «О внесении изменений в ФГОС НОО, утвержденного приказом МО и науки РФ от 6.10.2009 г.»
4. Учебного плана МОБУ СОШ им. Н.Каримова с. Кугарчи ( приказ №157 от 27.08.2014 г.)
5. Программы по УМК «Перспективная начальная школа» Составитель: Р.Г.Чуракова – М.: Академкнига/Учебник,2013
6. «Положение о рабочей программе педагога» Приказ № 105 от 15.05 2014 г.

**Общая характеристика предмета учебного плана ОУ**

«Литературное чтение» является базовым гуманитарным предметом в начальной школе, с помощью которого можно решать не только узкопредметные задачи, но и общие для всех предметов задачи гуманитарного развития младшего школьника. Это, прежде всего, воспитание сознания, чутко и интеллигентно воспринимающего мир (не только произведения литературы и художественной культуры, но и весь окружающий мир - мир людей и природы). Только такое специально воспитанное сознание, способное обнаруживать смысл и красоту в окружающем мире, имеет возможность в процессе взросления не скучать и не растрачивать себя попусту. Такое сознание всегда ощущает себя укорененным: в произведениях художественной культуры, в кра­соте природы, в ценности человеческих чувств и отношений.

Основная литературоведческая цель курса «Литературное чтение» в начальной школе -сформировать за 4 года инструментарий, необходимый и достаточный для того, чтобы в основной школе уметь полноценно читать и воспринимать во взаимосвязях произведения фольклора и авторской литературы, а также получать эстетическое удовольствие от текстов, представляющих разные типы повествования: прозу и поэзию.

Основная цель выражается в главных идеях, развиваемых на протяжении 4 лет обучения, а также в конкретных задачах, решение которых помогает осуществить главные идеи.Главных идей несколько, и без их решения невозможно реализовать основную цель обучения (сформировать инструментарий для анализа художественных произведений).

**Идея первая.** Необходимо сформировать грамотные представления о взаимосвязях мифа, фольклорных жанров и произведений авторской литературы.

• Фольклор, во-первых, предшествует авторской литературе; во-вторых, существует параллельно с авторской литературой; в-третьих, живет в авторской литературе в скрытом и снятом виде (в виде композиционных структур, сюжетных схем, фигур и приемов). Авторская литература использует: а) жанровые структуры фольклора (жанр сказки, все малые жанры); б) сюжетно-композиционные особенности жанров фольклора; в) фигуры (повтор) и художественные приемы, большая часть которых имеет древнейшее происхождение.

• Миф - это способ жизни человечества в древности, в дописьменный период истории, по­могавший установить отношения человека с миром природы. Миф воспринимает мир как борьбу своей, присвоенной части мира, и чужой, не присвоенной его части. С мифом напрямую

связаны как малые жанры фольклора, так и его «большие» жанры. Большая часть малых жанров фольклора носит обрядово-игровой характер. Загадка - это древний способ шифровать и запоминать важнейшие сведения о природе; закличка – способ уговаривать (заклинать) природу. Считалка -древний способ тайного счета и способ бросать жребий. Миф связан с такими жанрами фольклора, как сказка о животных и волшебная сказка. В сказке о животных находят выражение древнейшие представления о животных-тотемах. В волшебной сказке животное-тотем является одним из волшебных помощников героя. Волшебная сказка отражает древнейший обряд посвящения юного человека в мир взрослых, смысл которого - в прохождении посвящаемым ряда испытаний, в результате чего и происходит повзросление, переход человека в новое качество.

* Мифологические сюжеты и фольклорные жанры сходны в разных культурах мира, имеют международный характер.
* Использование авторской литературой фольклорных жанров, сюжетных линий и приемов не делает авторские произведения фольклорными. В авторской литературе другой мир ценно­стей: главными являются не групповые ценности людей, подчиняющихся природному ритму, - главным становится жизнь конкретного человека с его индивидуальными переживаниями. Ав­торские произведения - это уникальные истории человеческих переживаний. Фольклорные тек­сты - это повторяющиеся истории выживания в борьбе с волшебным миром (чужим, не присво­енным миром), заканчивающиеся победой над ним и восстановлением нарушенного порядка.

Идея вторая. Необходимо постепенно формировать базовое понятие курса «Литературное чтение» - понятие художественного образа.

• Познакомить младших школьников с доступными их восприятию художественными приемами: олицетворением, сравнением и антитезой, которую мы называем приемом контраста.

Примечание. Конечно, проследить древнейшую природу основных художественных приемов в начальной школе не представляется возможным, но сам учитель должен чувствовать их мифологическую укорененность: в олицетворении хорошо видно его древнее происхождение, связанное с одушевлением предметов и явлений; в основе сравнения - древнейшее представление о взаимосвя­зи и взаимопревращаемости всех предметов и явлений; в основе контраста древнейший способ вос­принимать мир в оппозициях

Любой художественный прием - в силу присущей его природе двуплановости - является первоклеткой художественного образа, поэтому воспитанная на уроках способность выделять в тексте и понимать художественные приемы - это первый шаг на пути к пониманию особенностей художественного образа.

* На материале произведений живописи и графики показать школьникам особенности ху­дожественного образа в изобразительном искусстве. Сначала - на материале классических иллю­страций к конкретным фольклорным и литературным текстам: школьники смогут убедиться в том, что писатель (поэт) и художник могут поделиться сходным переживанием и что их оценка событий или героев может быть похожа, но выражена разным языком - языком литературы или языком живописи (графики); потом - на материале живописных произведений, не связанных с текстами тематически, но связанных сходством восприятия мира писателем (поэтом) и худож­ником.
* Создать условия (подбором текстов и системой вопросов) для интуитивного понимания отличия правды жизни от художественной правды. Художественная правда при этом понимается как правда чувств и отношений, которая может быть представлена в любых вымышленных об­стоятельствах.

Идея третья. Необходимо учить младших школьников различать сначала жанры фольклора, потом жанры литературы, поскольку сама структура любого жанра содержательна. Вместе с тем необходимо показывать условность жанровых границ. То же самое касается деления лите­ратуры на разные типы повествования.

* Несмотря на существующее жанровое деление, границы между жанрами как фольклора, так и литературы не строги и размыты. Прибаутка может включать в себя небылицу и дразнилку; колыбельная песенка - закличку; рассказ - сказку и т. д. Если школьник с нашей помощью суме­ет обнаруживать сложную природу текста, то его восприятие текста станет многомерным, он су­меет понять неоднозначность и авторского замысла, и мира фольклора, и литературы в целом.
* Границы между разными типами повествования (прозой, поэзией, драмой) и определен­ны, и условны одновременно: их объединяет не только единство мира ценностей, но и единство приемов, которыми пользуется каждый тип (способность прозы и драмы быть лиричными; спо­собность поэзии быть эпичной, а также обрастать чертами драматического искусства). Это очень важно в дальнейшем, когда в основной школе учащиеся познакомятся с разными родами литера­туры (эпосом, лирикой и драмой), потому что ЭПОС - далеко не всегда прозаическое произведе­ние (это может быть и поэма), а ЛИРИКА - далеко не всегда стихотворное. Важно, чтобы у школьника не сформировался неверный стереотип.

Идея четвертая. Необходимо помочь младшим школьникам полюбить поэзию, научить наслаждаться особенностями поэтической формы. Если этого не сделать в начальной школе, по­эзия как область искусства может быть навсегда потеряна для многих школьников.

* Не пользуясь специальной терминологией, создать условия для того, чтобы школьник почувствовал СОДЕРЖАТЕЛЬНОСТЬ тех особенностей поэзии, которые принято считать фор­мальными: содержательность рифмы (парной, перекрестной, охватной); содержательность раз­мера (последовательности ударных и безударных слогов в строчке + длины строчки); содержа­тельность типа окончаний рифмы (мужское, женское, дактилическое) и т. д.
* На материале разных переводов одного и того же короткого стихотворения учить разли­чать нюансы смысла, порождаемые разной ФОРМОЙ; анализируя особенности поэтической формы, учить видеть АВТОРА переводов, постигать особенности его восприятия мира и его творческого почерка.

Программа 4 класса, сохраняя единые принципы и задачи изучения литературы как искус­ства и явления художественной культуры, поднимает учеников на новую ступень общего и эсте­тического развития. Она впервые знакомит школьников с понятием «миф», а сложная природа мифа, объединяющего обрядовую практику и собственно текст, участвующий в проведении об­ряда, вводит в фольклор более широкий контекст явлений культуры. Особенностью работы в 4 классе является формирование общего представления о связи мифа с такими жанрами фольк­лора, как сказка о животных и волшебная сказка, и с такими малыми жанрами фольклора, как загадка, считалка, дразнилка, закличка. На материале фольклорных текстов (волшебной сказки и былины) школьникам показывается проникновение в устное народное творчество фабульных элементов истории (то есть географических и исторических названий, примет и особенностей быта людей письменной эпохи). Вместе с тем школьники убеждаются в том, что при этом жан­ровые особенности фольклорных произведений сохраняются. Выявление конкретно-исторических черт времени необходимо для формирования полноценных представлений о коренных отличиях народной литературы от авторской: время в народной литературе понимается как ПРИРОДА, как природный цикл, сезонный круг; время в авторской литературе - это история, историческое движение событий и развитие характеров. Главной ценностью в народной литературе является сохранение или восстановление природного и социального порядка; главной ценностью автор­ской литературы является конкретный человек с присущим ему миром переживаний. Программа 4 класса продолжает знакомить младших школьников с шедеврами отечественной и зарубежной живописи. Живописные произведения «Музейного Дома» каждый раз позволяют обратиться к обсуждаемым эстетическим и этическим проблемам на материале другого вида искусства. Это делает все обсуждаемые проблемы общими проблемами художественной культуры.

Программа продолжает углублять представления младших школьников о содержательной выразительности поэтической формы. На разнообразном поэтическом материале школьникам демонстрируется простота и фольклорная укорененность парной рифмы, ритмичность перекре­стной и изысканная сложность охватной; энергичность мужских окончаний, спокойная уверен­ность женских окончаний и песенная протяжность дактилических окончаний. Школьники убеж­даются в содержательности выбора поэтами длины строки; знакомятся с богатством возможно­стей онегинской строфы.

Развивается представление учащихся о разных типах повествования: школьники продол­жают знакомство с прозаическими и поэтическими текстами и впервые знакомятся с драматиче­ским произведением. Это является своеобразной пропедевтикой грядущего (в основной школе) знакомства с родовым делением литературы на эпос, лирику и драму.

Программа 4 класса предусматривает анализ объемных произведений, сложных по компо­зиции и художественному содержанию, передающих целую гамму разнообразных чувств, до­ступных детям. Выявление авторской точки зрения на изображаемые события завершает форми­рование представлений об особенностях авторской литературы.

Решение проблемы «автора» и «точки зрения» программа предусматривает как ре­шение:

* проблемы выражения чувств в лирике;
* проблемы несовпадения мировосприятия рассказчика и героя (программа предусматрива­ет только случаи самоочевидного несовпадения авторской точки зрения и точки зрения героя, когда мир воспринят глазами собачки, волчицы или трехлетнего ребенка);
* проблемы перевода (детям предлагаются для сравнительного анализа разные переводы одного и того же стихотворения: сначала с именами переводчиков, потом - без имен, чтобы дети попытались сами установить имена переводчиков).

Особенность четвертого года изучения литературы состоит в том, что этот год заверша­ет формирование того элементарного инструментария, который будет необходим читателю ос­новной школы для анализа и оценки произведений разных жанров фольклора и разных родов и жанров авторской литературы.

Итогом четвертого года обучения должны стать: начальные умения анализа литературно­го произведения, умения устного и письменного высказывания в рамках разных жанров (сочине­ние на свободную тему; сравнительный анализ двух произведений в заданном аспекте, отзыв о произведении); первичное интуитивное ориентирование в мире доступной детскому восприятию художественной литературы; эстетическое переживание ценности художественных произведений.

**Место учебного предмета в учебном плане ОУ**

В учебном плане МОБУ СОШ им.Н.Каримова с.Кугарчи на изучение предмета «Литературное чтение» отводится 3 часа в неделю, 105 часов в год.

**Результаты изучения предмета учебного плана ОУ**

**Раздел «Виды речевой и читательской деятельности»**

Аудирование, чтение вслух и про себя, работа с разными видами текста, библиографическая культура, работа с текстом художественного произведения, культура речевого общения.

Выпускник научится:

* читать про себя в процессе первичного ознакомительного чтения, выборочного чтения и повторного изучающего чтения;
* грамотно писать письма и отвечать на полученные письма в процессе предметной переписки с научным клубом младшего школьника «Ключ и заря»;
* определять главную тему и мысль произведения; делить тест на смысловые части, составлять план текста и использовать его для пересказа; пересказывать текст кратко и подробно;
* представлять содержание основных литературных произведений, изученных в классе, указывать их авторов и названия;
* перечислять названия 2-3 детских журналов и пересказывать их основное содержание (на уровне рубрик);
* характеризовать героев произведений; сравнивать характеры одного и разных произведений; выявлять авторское отношение к герою;
* обосновывать своё высказывание о литературном произведении или герое, подтверждать его фрагментами или отдельными строчками из произведения;
* читать наизусть (по выбору) стихотворные произведения или отрывки из них, спокойно воспринимать замечания и критику одноклассников по поводу своей манеры чтения;
* ориентироваться в книге по её элементам (автор, название, титульный лист, страница «Содержание» или «Оглавление», аннотация, иллюстрации);
* составлять тематический, жанровый и монографический сборники произведений; составлять аннотацию на отдельное произведение и на сборники произведений;
* делать самостоятельный выбор книг в библиотеке с целью решения разных задач (чтение согласно рекомендованному списку; подготовка устного сообщения на определённую тему);
* высказывать оценочные суждения о героях прочитанных произведений и тактично воспринимать мнения одноклассников;
* самостоятельно работать с разными источниками информации (включая словари и справочники разного направления).

**Раздел «Литературоведческая пропедевтика»**

Различение типов рифм, различение жанровых особенностей произведений народного творчества и авторской литературы, узнавание в текстах литературных приёмов (сравнение, олицетворение, звукопись, гипербола, контраст) и понимание причин их использования.

Выпускник научится:

* представлять основной вектор движения художественной культуры: от народного творчества к авторским формам;
* отличать народные произведения от авторских;
* находить и различать средства художественной выразительности в авторской литературе (приёмы: сравнение, олицетворение, гипербола (преувеличение), звукопись, контраст, повтор, разные типы рифмы).

Выпускник в процессе самостоятельной, парной, групповой и коллективной работы получит возможность научиться:

* отслеживать особенности мифологического восприятия мира в сказках народов мира, в старославянских легендах и русских народных сказках;
* отслеживать проникновение фабульных элементов истории (в виде примет конкретно-исторического времени, исторических и географических названий) в жанры устного народного творчества – волшебной сказки и былины;
* представлять жизнь жанров фольклора во времени (эволюция жанра волшебной сказки; сохранение жанровых особенностей гимна);
* обнаруживать связь смысла стихотворения с избранной поэтом стихотворной формой (на примере классической и современной поэзии);
* понимать роль творческой биографии писателя (поэта, художника) в создании художественного произведения;
* понимать, что произведения, принадлежащие к разным видам искусства могут сравниваться не только на основе их тематического сходства, но и на основе сходства или различия мировосприятия их авторов (выраженных в произведении мыслей и переживаний).

**Раздел «Элементы творческой деятельности учащихся»**

Чтение по ролям, устное словесное рисование, работа с репродукциями, создание собственных текстов.

Выпускник в процессе самостоятельной, парной, групповой и

коллективной работы получит возможность научиться:

* читать вслух стихотворный и прозаический тексты на основе восприятия и передачи их художественных особенностей, выражения собственного отношения и в соответствии с выработанными критериями выразительного чтения;
* обсуждать с одноклассниками литературные, живописные и музыкальные произведения с точки зрения выраженных в них мыслей, чувств и переживаний;
* устно и письменно (в форме высказываний или коротких сочинений) делиться своими личными впечатлениями и наблюдениями, возникшими в ходе обсуждения литературных текстов, музыкальных и живописных произведений.

**Ожидаемые результаты формирования УУД**

**к концу 4-го года обучения**

**В области предметных общих учебных действий**

Выпускник научится:

* ориентироваться в книге по названию, оглавлению, отличать сборник произведений от авторской книги;
* самостоятельно и целенаправленно осуществлять выбор книги в библиотеке по заданной тематике, по собственному желанию;
* составлять краткую аннотацию (автор, название, тема книги, рекомендации к чтению) на литературное произведение по заданному образцу;
* пользоваться алфавитным каталогом, самостоятельно пользоваться соответствующими возрасту словарями и справочной литературой.
* сравнивать, сопоставлять художественные произведения разных жанров, выделяя два ‑ три существенных признака (отличать прозаический текст от стихотворного; распознавать особенности построения фольклорных форм: сказки, загадки, пословицы).
* читать по ролям литературное произведение;
* создавать текст на основе интерпретации художественного произведения, репродукций картин художников, по серии иллюстраций к произведению или на основе личного опыта;
* реконструировать текст, используя различные способы работы с «деформированным» текстом: восстанавливать последовательность событий, причинно-следственные связи.

**Выпускник в процессе самостоятельной, парной, групповой и**

**коллективной работы получит возможность научиться:**

* ориентироваться в мире детской литературы на основе знакомства с выдающимися произведениями классической и современной отечественной и зарубежной литературы;
* определять предпочтительный круг чтения, исходя из собственных интересов и познавательных потребностей;
* писать отзыв о прочитанной книге;
* работать с тематическим каталогом;
* работать с детской периодикой*.*
* сравнивать, сопоставлять различные виды текстов, используя ряд литературоведческих понятий (фольклорная и авторская литература, структура текста, герой, автор) и средств художественной выразительности (сравнение, олицетворение, метафора, эпитет1);
* создавать прозаический или поэтический текст по аналогии на основе авторского текста, используя средства художественной выразительности (в том числе из текста).
* творчески пересказывать текст (от лица героя, от автора), дополнять текст;
* создавать иллюстрации по содержанию произведения;
* работать в группе, создавая инсценировки по произведению, сценарии, проекты;
* создавать собственный текст (повествование–по аналогии, рассуждение – развёрнутый ответ на вопрос; описание – характеристика героя).

**В области познавательных общих учебных действий**

Выпускник научится:

* свободно работать с текстом: уметь выделять информацию, заданную аспектом рассмотрения, и удерживать заявленный аспект; уметь быстро менять аспект рассмотрения;
* свободно ориентироваться в текущей учебной книге и в других книгах комплекта; в корпусе учебных словарей, в периодических изданиях, в фонде школьной библиотеки: уметь находить нужную информацию и использовать её в разных учебных целях; свободно работать с разными источниками информации (представленными в текстовой форме, в виде произведений изобразительного и музыкального искусства).

**В области коммуникативных учебных действий**

Выпускник научится:

В рамках коммуникации как сотрудничества:

* разным формам учебной кооперации (работа вдвоём, в малой группе, в большой группе) и разным социальным ролям (ведущего и исполнителя).

В рамках коммуникации как взаимодействия:

* понимать основание разницы между заявленными точками зрения, позициями и уметь мотивированно и корректно присоединяться к одной из них или аргументировано высказывать свою собственную точку зрения;
* уметь корректно критиковать альтернативную позицию.

**В области регулятивных учебных действий**

Выпускник научится:

* осуществлять самоконтроль и контроль за ходом выполнения работы и полученного результата.

**В области личностных учебных действий**

Выпускник получит возможность научится:

* осознавать значение литературного чтения в формировании собственной культуры и мировосприятия;
* профилировать свою нравственно-этическую ориентацию (накопив в ходе анализа произведений и общения по их поводу опыт моральных оценок и нравственного выбора).

**3.Основное содержание предмета учебного плана ОУ.**

**Постигаем законы волшебной сказки: отыскиваем в ней отражение древних представлений о мире (13 часов)**

Формирование общего представления о «мифе»как способе жизни человека в древности, помогающем установить отношения че­ловека с миром природы. Представления о Мировом дереве как о связи между миром человека и волшебными мирами; представления о тотемных животных и тотемных растениях как о прародителях че­ловека.

Волшебная сказка.Отражение древних (мифологических) пред­ставлений о мире. Герой волшебной сказки. Представление о вол­шебном мире, волшебном помощнике и волшебных предметах, вол­шебных числах и словах. Особенности сюжета (нарушение социаль­ного (природного) порядка как причина выхода героя из дома; доро­га к цели, пролегающая через волшебный мир; испытания, помощь волшебного помощника, победа над волшебным миром как восста­новление социального (природного) порядка и справедливости).

Отслеживание особенностей мифологического восприятия мира в сказках народов мира, в старославянских легендах и русских на­родных сказках.

Былина как эпический жанр (историческое повествова­ние).Характеристика эпического (исторического) героя (победи­тель в борьбе с природными силами; защитник границ княжества и отечества; человек, прославляющий своими деяниями — торгов­лей или ратными подвигами — свое отечество).

Проникновение фабульных элементов истории (в виде примет кон­кретно-исторического времени, исторических и географических на­званий) в жанры устного народного творчества: волшебной сказки («Морской царь и Василиса Премудрая») и былины («Садко»).

**Знакомимся с повествованиями, основанными на фольклоре. Обнаруживаем в былине интерес к истории, а авторской сказке- интерес к миру чувств (17 часов)**

Авторская сказка**.** Сохранение структурных (жанровых и сюжет­ных) связей с народной сказкой и обретение нового смысла. Развитие сказочной «этики»: от победы с помощью магической силы — к торже­ству ума, смекалки (в народной сказке); к осознанию ценности нрав­ственного совершенства и силы любви (в авторской сказке).

Жизнь жанров фольклора во времени

Взаимоотношения обрядов и праздников.

Жизнь древнего жанра гимна во времени (античный гимн «Приро­де» и «Гимн России»): жанровое и лексическое сходство.

Народная и авторская сказка.

**Учимся у поэтов и художников видеть красоту природы и красоту человека. (12 часов)**

Сказочная повесть**.** С. Лагерлёф «Чудесное путешествие Нильса с дикими гусями».

Жанровые особенности, роднящие сказочную повесть с жанром рас­сказа: наличие нескольких сюжетных линий, многообразие событий, протяженность действия во времени, реальность переживаний героя.

Жанровые особенности, роднящие сказочную повесть с жанром сказки: сосуществование реального и волшебного мира, превраще­ния, подвиги героя и выполнение им трудных заданий, волшебные числа и волшебные слова.

Герой сказочной повести: проявление характера в поступках и ре­чи, развитие характера во времени. Перенесение победы над вол­шебным миром в область нравственного смысла: не знание волшеб­ного заклинания, а преодоление собственных недостатков, воспита­ние в себе нравственных принципов помогают Нильсу вернуть себе человеческий облик.

Особенности поэзии.Выражение внутреннего мира автора посредством изображения окружающего мира. Разница картин ми­ра, создаваемых поэтами. Общее представление об образе поэта через его творчество.

Формирование представления о разнообразии выразительных средств авторской поэзии: использование приемов олицетворения, сравнения, антитезы (контраста); лексического и композиционного повтора.

Общее представление о связи смысла стихотворения с избранной поэтом стихотворной формой (на примере классической и современ­ной поэзии, знакомство с онегинской строфой).

**Всматриваемся в лица наших сверстников, живущих задолго до нас. (14 часов)**

Рассказ.Дальнейшие наблюдения за особенностями жанра рас­сказа:

а) событие в рассказе — яркий случай, раскрывающий характер героя;

б) сложность характера героя и развитие его во времени;

в) драматизм рассказа (А. Чехов «Ванька», Л. Андреев «Петька на даче», Л. Улицкая «Бумажная победа»);

г) формирование первичных представлений о художественной правде как о правде мира чувств, которая может существовать в кон­тексте вымысла и воображения;

д) выразительность художественного языка.

**Пытаемся понять, как на нас воздействует красота.** (**11 часов)**

Биография автора художественного произведения**.** Началь­ные представления о творческой биографии писателя (поэта, худож­ника):

-роль конкретных жизненных впечатлений и наблюдений в созда­нии художественного произведения;

-участие воображения и фантазии в создании произведений;

-диалоги с современным московским детским писателем и со­временными художниками (авторами иллюстраций к учебнику); дет­ские вопросы к авторам и ответы на них.

**Приближаемся к разгадке тайны особого зрения( 9 часов)**

**Обнаруживаем, что у искусства есть своя особенная, правда. (13 часов)**

Литература в контексте художественной культуры.Связь произведений литературы с произведениями других видов искусст­ва: с живописными и музыкальными произведениями.

Дальнейшее формирование культуры сравнительного анализа произведений, принадлежащих к разным видам искусства: произве­дения сравниваются не на основе их тематического сходства, а на ос­нове сходства или различия мировосприятия их авторов (выражен­ных в произведении мыслей и переживаний).

**Убеждаемся, что без прошлого у людей нет будущего. Задумываемся над тем, что такое отечество. (11 часов).**

Библиографическая культура.Дальнейшее формирование уме­ний ориентироваться в книге по ее элементам («Содержание» и «Ог­лавление» книги, титульный лист, аннотация. сведения о художниках-иллюстраторах книги). Формирование умений составлять аннотацию на отдельное произведение и сборник произведений. Представление о собрании сочинений. Использование толкового и этимологическо­го учебных словарей для уточнения значений и происхождения слов, встречающихся на страницах литературных произведений.

Представление о библиографическом словаре (без использо­вания термина). Использование биографических сведений об авто­ре для составления небольшого сообщения о творчестве писателя или поэта.

Формирование умений выбирать книги в библиотеке на основе ре­комендованного списка.

**Человек в мире культуры. Его прошлое, настоящее и будущее. (5 часа)**

Умения и навыки чтения и говорения.Совершенствование на­выков выразительного и осмысленного чтения. Дальнейшее разви­тие навыков свободного владения устной и письменной речью.

Формирование культуры предметного общения:

-умений целенаправленного доказательного высказывания с привлечением текста произведения;

-способности критично относиться к результатам собственного творчества;

-способности тактично оценивать результаты творчества одноклассников.

|  |  |
| --- | --- |
| **Содержание** | **Кол-во часов** |
| 1. Постигаем законы волшебной сказки: отыскиваем в ней отражение древних представлений о мире | 13 |
| 2. Знакомимся с повествованиями, основанными на фольклоре. Обнаруживаем в былине интерес к истории, а авторской сказке- интерес к миру чувств | 17 |
| 3. Учимся у поэтов и художников видеть красоту природы и красоту человека. | 12 |
| 4. Всматриваемся в лица наших сверстников, живущих задолго до нас | 14 |
| 5. Пытаемся понять, как на нас воздействует красота. | 11 |
| 6. Приближаемся к разгадке тайны особого зрения | 9 |
| 7. Обнаруживаем, что у искусства есть своя особенная, правда. | 13 |
| 8. Убеждаемся, что без прошлого у людей нет будущего. Задумываемся над тем, что такое отечество. | 11 |
| 9. Человек в мире культуры. Его прошлое, настоящее и будущее | 5 |
| Итого | 105 |

**4.Требования к уровню подготовки обучающихся по данной учебной программе**

Предметные :

Учащиеся должны знать/понимать:

* содержание основных литературных произведений, изученных в классе, их авторов и на­звания;
* названия 1-2 детских журналов и их основное содержание (на уровне рубрик);
* основной вектор движения художественной культуры: от народного творчества к автор­ским формам.

Метапредметные:

* уметь читать осознанно и выразительно про себя, учитывая индивидуальный темп чтения;
* определять тему и главную мысль произведения; делить текст на смысловые части, со­ставлять план текста и использовать его для пересказа; пересказывать текст кратко и подробно;
* различать основные малые жанры фольклора; сказку о животных, волшебную сказку; басню, рассказ; отличать народные произведения от авторских;
* характеризовать героев произведений; сравнивать характеры героев одного и разных про­изведений; выявлять авторское отношение к герою;
* читать наизусть (по выбору) стихотворные произведения или отрывки из них;
* находить и различать средства художественной выразительности в авторской литературе;
* обосновывать свое высказывание о литературном произведении или герое, подтверждать его фрагментами или отдельными строчками из произведения;
* ориентироваться в книге по ее элементам (автор, название, титульный лист, страница «Содержание» или «Оглавление», аннотация, иллюстрации);
* составлять тематический, жанровый и монографический сборники произведений; состав­лять аннотацию на отдельное произведение и на сборник произведений.

Личностные :

Использовать приобретенные знания и умения в практической деятельности и повсе­дневной жизни:

* для самостоятельного выбора книг в библиотеке с целью решения разных задач (чтение согласно рекомендованному списку; подготовка устного сообщения на определенную тему);
* определения содержания книги по ее элементам («Оглавлению» или «Содержанию», ан­нотации, иллюстрациям);
* самостоятельного чтения выбранных книг;
* высказывания оценочных суждений о героях прочитанных произведений;
* работы с разными источниками информации (включая словари разного направления).

**5.Оценка достижения планируемых результатов освоения учебной программы**

Контрольная проверка *навыка* ***чтения*** проводится ежемесячно у каждого учащегося, оценка выставляется в классный журнал по следующим критериям:

-         беглость, правильность, осознанность, выразительность.

**Оценка** "5" ставится, если выполнены все 4 требования.

**Оценка** "4" ставится, если выполняется норма чтения по беглости (в каждом классе и в каждой четверти она разная), но не выполнено одно из остальных требований.

**Оценка** "3" ставится, если выполняется норма по беглости, но не выполнено два других требования.

**Оценка** "2" ставится, если выполняется норма беглости, но не выполнены остальные три требования или не выполнена норма беглости, а остальные требования выдержаны. В индивидуальном порядке, когда учащийся прочитал правильно, выразительно, понял прочитанное, но не уложился в норму по беглости на небольшое количество слов, ставится положительная отметка.

***Чтение наизусть***

**Оценка "5"** - твердо, без подсказок, знает наизусть, выразительно читает.

**Оценка** "4" - знает стихотворение наизусть, но допускает при чтении перестановку слов, самостоятельно исправляет допущенные неточности.

**Оценка** "3" - читает наизусть, но при чтении обнаруживает нетвердое усвоение текста.

**Оценка** "2" - нарушает последовательность при чтении, не полностью воспроизводит текст

***Выразительное чтение стихотворения***

Требования к выразительному чтению:

1. Правильная постановка логического ударения

2. Соблюдение пауз

3. Правильный выбор темпа

4. Соблюдение нужной интонации

5. Безошибочное чтение

**Оценка "5"** - выполнены правильно все требования

**Оценка "4"** - не соблюдены 1-2 требования

**Оценка "3"** -допущены ошибки по трем требованиям

**Оценка "2"** - допущены ошибки более, чем по трем требованиям

***Подготовка к выразительному чтению — разметка текста.***

Логическое ударение фразовое:

первое - ударное слово подчеркивается пунктиром --—,

второе - одной чертой \_\_\_\_\_\_,

третье — двумя чертами

Пауза: короткая - расположенными по вертикали точками

средняя — одной вертикальной чертой |

длинная - двумя вертикальными чертами | |

Высота голоса: понижение*,* стрелка над словом с наклоном вправо вниз

повышение, стрелка над словом с наклоном вправо вверх

Темп: замедление - на полях словом - медл. или --—--

убыстрение - на полях словом - быстро или \_\_\_\_

Отличительной чертой произнесения ***басни*** является **бытовая интонация.**

***Чтение по ролям***

Требования к чтению по ролям:

1. Своевременно начинать читать свои слова

2 Подбирать правильную интонацию

3. Читать безошибочно

4. Читать выразительно

**Оценка** "5" - выполнены все требования

**Оценка** "4" - допущены ошибки по одному какому-то требованию

**Оценка** "3" - допущены ошибки по двум требованиям

**Оценка** "2" -допущены ошибки по трем требованиям

***Пересказ***

**Оценка "5"** - пересказывает содержание прочитанного самостоятельно, последовательно, не упуская главного (подробно или кратко, или по плану), правильно отвечает на вопрос, умеет подкрепить ответ на вопрос чтением соответствующих отрывков.

**Оценка "4"** -допускает 1-2 ошибки, неточности, сам исправляет их

**Оценка "3"** - пересказывает при помощи наводящих вопросов учителя, не умеет последовательно передать содержание прочитанного, допускает речевые ошибки.

**Оценка "2"** - не может передать содержание прочитанного.

**6.Тематическое планирование**

|  |  |  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- | --- | --- |
| № п\п | Дата план | Дата факт | Тема урока | Основные виды деятельности  обучающихся | Планируемые результаты |
|  |
| 1 | 2.09 |  | Как люди в древности представляли себе окружающий мир | Р.:Воспринимать на слух художественные произведения разных жанров в исполнении учителя, учащихся, мастеров слова; отвечать на вопросы по содержанию; понимать главную мысль, оценивать свои эмоциональные реакции.  П.:Воспринимать на слух задание (учебный текст), определять алгоритм выполнения, оценивать ход и результат выполнения.  Л.:Характеризовать прослушанное художественное произведение: его жанр (включая поучение, летопись, путешествие и др.), сюжет (последовательность развития событий); описывать героев.  Р:.Сравнивать свои ответы с ответами одноклассников, оценивать своё и чужое высказывание.  П:.Читать текст вслух осознанно, правильно, выразительно, выбирать соответствующие интонацию, тон и темп речи, ставить логическое ударение.  Декламировать стихотворения, отрывки прозы.  П:.Читать про себя текст осознанно, выделять в нём логические части, проводить словарную работу, отвечать на вопросы.  Р.Формулировать основную мысль текста.  К:.Вести по ходу чтения диалог с автором текста: задавать вопросы автору по ходу чтения, прогнозировать ответы, осуществлять самоконтроль.  П.:Находить ключевые слова текста.  Объяснять смысл заглавия произведения.  Р:.Составлять простой план тек-  ста самостоятельно, сложный план – с помощью учителя.  П:.Пересказывать текст подробно, сжато, выборочно.  П.:Анализировать структуру книги, самостоятельно выбирать книгу в библиотеке.  К.:Участвовать в диалоге.  Конструировать монологическое высказывание.  П.:Создавать устно текст – рассказ-характеристику героя.  Р.Высказывать аргументировано своё отношение к прочитанному, к героям.  П:.Готовиться к сочинению: определять и анализировать тему, формулировать замысел (главную мысль), собирать материал, составлять план, работать над черновиком, редактировать текст.  П:.Создавать письменный текст: писать сочинение на материале прочитанного после предварительной подготовки.  К:.Инсценировать художественные произведения (чтение по ролям, драматизация).  Иллюстрировать текст.  Л.:Писать творческие работы: сочинения по прочитанному, сочинение-подражание, отзыв о прочитанной книге и др. | Личностные:  знакомство с культурно – историческим наследием восприятия литературного произведения как особого вида искусства  Метапредметные:  коллективное выстраивание учебно-познавательной деятельности с целью достижения поставленных на урок задач  умение с достаточной полнотой и точностью выражать свои мысли в соответствии с задачами и условиями коммуникации  выявление читательской компетентности (знание сказок и их узнавание)  Предметные:  различать основные малые жанры фольклора: сказку о животных, волшебную сказку, отличать народные произведения от авторских; |
| 2 | 4.09 |  | Древнегреческое сказание «Персей» |
| 3 | 5.09 |  | Древнегреческое сказание «Персей»  Поход в Музейный Дом. Отражение древних представлений о красоте и мире в трёхчастной композиции: икона, посвящённая поединку Георгия со змеем; икона «Христос спускается в ад» |
| 4 | 9.09 |  | Древние представления о животных-прародителях |
| 5 | 11.09 |  | Особенности героя волшебной сказки |
| 6 | 12.09 |  | Русская народная волшебная сказка «Сивка-бурка» (в сокращении) ознакомительное чтение |
| 7 | 16.09 |  | Русская народная волшебная сказка «Сивка-бурка» чтение и анализ всего произведения |
| 8 | 18.09 |  | Русская народная волшебная сказка «Крошечка-Хаврошечка» |
| 9 | 19.09 |  | Русская народная волшебная сказка «Морской царь и Василиса Премудрая» |
| 10 | 23.09 |  | Русская народная волшебная сказка «Морозко» |
| 11 | 25.09 |  | Вн. чт. Русская народная волшебная сказка «Финист - ясный сокол» |
| 12 | 26.09 |  | Русская народная волшебная сказка «Иван- царевич и серый волк» |
| 13 | 30.09 |  | Башкирская народная волшебная сказка «Алтын-сака – золотая бабка» |
|  |
| 14 | 2.10 |  | Былина «Илья Муромец и Соловей-разбойник» ознакомительное чтение | Р:.Воспринимать на слух художественные произведения разных жанров в исполнении учителя, учащихся, мастеров слова; отвечать на вопросы по содержанию; понимать главную мысль, оценивать свои эмоциональные реакции.  Л:.Воспринимать на слух задание (учебный текст), определять алгоритм выполнения, оценивать ход и результат выполнения.  П:.Характеризовать прослушанное художественное произведение: его жанр (включая поучение, летопись, путешествие и др.), сюжет (последовательность развития событий); описывать героев.  Р.:Сравнивать свои ответы с ответами одноклассников, оценивать своё и чужое высказывание.  П.:Читать текст вслух осознанно, правильно, выразительно, выбирать соответствующие интонацию, тон и темп речи, ставить логическое ударение.  Л.:Декламировать стихотворения, отрывки прозы.  Р:.Читать про себя текст осознанно, выделять в нём логические части, проводить словарную работу, отвечать на вопросы.  Л.:Формулировать основную мысль текста.  К:.Вести по ходу чтения диалог с автором текста: задавать вопросы автору по ходу чтения, прогнозировать ответы, осуществлять самоконтроль.  Л.:Находить ключевые слова текста.  Объяснять смысл заглавия произведения.  Р:Составлять простой план тек-  ста самостоятельно, сложный план – с помощью учителя.  П:.Пересказывать текст подробно, сжато, выборочно.  П:.Анализировать структуру книги, самостоятельно выбирать книгу в библиотеке.  К.:Участвовать в диалоге.  Конструировать монологическое высказывание.  П:.Создавать устно текст – рассказ-характеристику героя.  Высказывать аргументировано своё отношение к прочитанному, к героям.  Р:.Готовиться к сочинению: определять и анализировать тему, формулировать замысел (главную мысль), собирать материал, составлять план, работать над черновиком, редактировать текст.  П.:Создавать письменный текст: писать сочинение на материале прочитанного после предварительной подготовки.  Инсценировать художественные произведения (чтение по ролям, драматизация).  Иллюстрировать текст.  П.:Писать творческие работы: сочинения по прочитанному, сочинение-подражание, отзыв о прочитанной книге и др. | Личностные:  основы гражданской идентичности путем знакомства в контексте художественных произведений с героическим историческим прошлым России и переживания гордости и эмоциональной сопричастности подвигам и достижениям ее граждан.  Метапредметные:  управление познавательной и учебной деятельностью посредством постановки целей, планирования, контроля, коррекции своих действий и оценки успешности усвоения  установление дружеских взаимоотношений в коллективе, основанных на взаимопомощи и взаимной поддержке  на материале фольклорных текстов познание элементов истории (географических и исторических названий, примет и особенностей быта людей)  Предметные:  распознавать особенности построения фольклорных иавторских произведений |
| 15 | 3.10 |  | Былина «Илья Муромец и Соловей-разбойник» анализ былины |
| 16 | 7.10 |  | Былина «Илья Муромец и Соловей-разбойник» окончание в прозаическом пересказе И. Карнауховой |
| 17 | 9.10 |  | Отрывки из былины «Илья Муромец и Святогор» (1-3 части) |
| 18 | 10.10 |  | Отрывки из былины «Илья Муромец и Святогор» (4-5) |
| 19 | 14.10 |  | Поход в «Музейный Дом». Репродукция картины М. Врубеля «Богатырь» и В. Васнецова «Богатырь» |
| 20 | 16.10 |  | Былина «Садко» (отрывок) ознакомительное чтение |
| 21 | 17.10 |  | Былина «Садко» анализ всего произведения  Поход в Музейный Дом. Н. Рерих «Заморские гости» |
| 22 | 21.10 |  | Г.-Х. Андерсен «Русалочка» (в сокращении) сравнение двух миров |
| 23 | 23.10 |  | Г.-Х. Андерсен «Русалочка» (в сокращении) испытания героини сказки |
| 24 | 24.10 |  | Г.-Х. Андерсен «Русалочка» (в сокращении) волшебная сила «любовь» |
| 25 | 28.10 |  | Вн. чт. Г.-Х. Андерсен «Стойкий оловянный солдатик» |
| 26 | 30.10 |  | Г.-Х. Андерсен «Снежная королева» (в сокращении) «История первая, в которой рассказывается о зеркале и его осколках». «История вторая. Мальчик и девочка» |
| 27 | 6.11 |  | Г.-Х. Андерсен «Снежная королева» (в сокращении) История четвертая. «Цветник женщины, которая умела колдовать. «История четвертая. Принц и принцесса» |
| 28 | 7.11 |  | Г.-Х. Андерсен «Снежная королева» (в сокращении) «История пятая. Маленькая разбойница». «История шестая. Лапландка и финка» |
| 29 | 11.11 |  | Г.-Х. Андерсен «Снежная королева». «История седьмая. Что случилось в чертогах Снежной королевы и что случилось потом» |
| 30 | 13.11 |  | Обобщение по теме «Знакомимся с повествованиями, основанными на фольклоре. Обнаруживаем в былине интерес к истории, а в авторской сказке- интерес к миру чувств» |
|  |
| 31 | 14.11 |  | В. Жуковский "Славянка" (отрывок) "Весеннее чувство"  Поход в Музейный Дом  И.Левитан «Тихая обитель» и «Тропинка в лиственном лесу. Папоротники» | Р.:Воспринимать на слух художественные произведения разных жанров в исполнении учителя, учащихся, мастеров слова; отвечать на вопросы по содержанию; понимать главную мысль, оценивать свои эмоциональные реакции.  Воспринимать на слух задание (учебный текст), определять алгоритм выполнения, оценивать ход и результат выполнения.  П:.Характеризовать прослушанное художественное произведение: его жанр (включая поучение, летопись, путешествие и др.), сюжет (последовательность развития событий); описывать героев.  Л:Сравнивать свои ответы с ответами одноклассников, оценивать своё и чужое высказывание.  П.:Читать текст вслух осознанно, правильно, выразительно, выбирать соответствующие интонацию, тон и темп речи, ставить логическое ударение.  Декламировать стихотворения, отрывки прозы.  П:.Читать про себя текст осознанно, выделять в нём логические части, проводить словарную работу, отвечать на вопросы.  Формулировать основную мысль текста.  К.:Вести по ходу чтения диалог с автором текста: задавать вопросы автору по ходу чтения, прогнозировать ответы, осуществлять самоконтроль.  Находить ключевые слова текста.  Объяснять смысл заглавия произведения.  Р:.Составлять простой план тек-  ста самостоятельно, сложный план – с помощью учителя.  Л.:Пересказывать текст подробно, сжато, выборочно.  Анализировать структуру книги, самостоятельно выбирать книгу в библиотеке.  К.:Участвовать в диалоге.  Конструировать монологическое высказывание.  П:.Создавать устно текст – рассказ-характеристику героя.  П:.Высказывать аргументировано своё отношение к прочитанному, к героям.  Р.:Готовиться к сочинению: определять и анализировать тему, формулировать замысел (главную мысль), собирать материал, составлять план, работать над черновиком, редактировать текст.  П.:Создавать письменный текст: писать сочинение на материале прочитанного после предварительной подготовки.  П.:Инсценировать художественные произведения (чтение по ролям, драматизация).  Иллюстрировать текст.  Писать творческие работы: сочинения по прочитанному, сочинение-подражание, отзыв о прочитанной книге и др. | Личностные:  ценностное отношение к природе, искусству, умение ценить прекрасное, любоваться им  Метапредметные:  планирование своих действий в соответствии с учебной задачей и инструкцией учителя  овладение разными формам учебной кооперации (работа вдвоём, в малой группе, в большой группе) и разными социальными ролями (ведущего и исполнителя)  овладение навыками смыслового чтения тексов, анализ текста, анализ художественного образа, анализ сходства и различия стихотворений разных авторов, их художественного своеобразия, авторского почерка; освоение начальных форм познавательной и личностной рефлексии  Предметные:  понимание слияния, единства между природой и человеком |
| 32 | 18.11 |  | Д. Самойлов "Красная осень" Н. Заболоцкий "Сентябрь"  Поход в Музейный Дом М. Врубель «Жемчужина» |
| 33 | 20.11 |  | Н. Заболоцкий "Оттепель" |
| 34 | 21.11 |  | Иван Бунин "Нет солнца, но светлы пруды", "Детство" |
| 35 | 25.11 |  | В. Набоков "Обида" (ознакомительное чтение) |
| 36 | 27.11 |  | В. Набоков "Обида" (анализ произведения)  Поход в Музейный Дом Э. Шанкс «Наём гувернантки» |
| 37 | 28.11 |  | Владимир Набоков "Грибы", "Мой друг, я искренне жалею...". Приём контраста |
| 38 | 2.12 |  | Ю. Коваль «Лес, лес! Возьми мою глоть!»  Сведения о писателях. Биография Ю. Коваля  Поход в Музейный Дом С. Лучишкин «Шар улетел» |
| 39 | 4.12 |  | В. Драгунский «Красный шарик в синем небе» |
| 40 | 5.12 |  | Б. Сергуненков «Конь мотылёк» Поход в Музейный Дом В. Ватенин «Голуби в небе» |
| 41 | 9.12 |  | Джералд Даррелл «Землянично-розовый дом» (отрывок из повести «Моя семья и другие звери») Репродукции картин Г.Захарова «Зимние разговоры» и «Пейзаж с карасями» |
| 42 | 11.12 |  | Обобщение по теме «учимся у поэтов и художников видеть красоту природы и красоту человека» |
|  |
| 43 | 12.12 |  | Л. Андреев «Петька на даче» (в сокращении) анализ поведения героя | Р.:Воспринимать на слух художественные произведения разных жанров в исполнении учителя, учащихся, мастеров слова; отвечать на вопросы по содержанию; понимать главную мысль, оценивать свои эмоциональные реакции.  Воспринимать на слух задание (учебный текст), определять алгоритм выполнения, оценивать ход и результат выполнения.  Характеризовать прослушанное художественное произведение: его жанр (включая поучение, летопись, путешествие и др.), сюжет (последовательность развития событий); описывать героев.  Р:.Сравнивать свои ответы с ответами одноклассников, оценивать своё и чужое высказывание.  П.:Читать текст вслух осознанно, правильно, выразительно, выбирать соответствующие интонацию, тон и темп речи, ставить логическое ударение.  Декламировать стихотворения, отрывки прозы.  Л.:Читать про себя текст осознанно, выделять в нём логические части, проводить словарную работу, отвечать на вопросы.  Р.Формулировать основную мысль текста.  К:.Вести по ходу чтения диалог с автором текста: задавать вопросы автору по ходу чтения, прогнозировать ответы, осуществлять самоконтроль.  П:.Находить ключевые слова текста.  Объяснять смысл заглавия произведения.  Р.:Составлять простой план тек-  ста самостоятельно, сложный план – с помощью учителя.  П:.Пересказывать текст подробно, сжато, выборочно.  П:.Анализировать структуру книги, самостоятельно выбирать книгу в библиотеке.  К.:Участвовать в диалоге.  Конструировать монологическое высказывание.  П.:Создавать устно текст – рассказ-характеристику героя.  Л.:Высказывать аргументировано своё отношение к прочитанному, к героям.  Л:Готовиться к сочинению: определять и анализировать тему, формулировать замысел (главную мысль), собирать материал, составлять план, работать над черновиком, редактировать текст.  Р:.Создавать письменный текст: писать сочинение на материале прочитанного после предварительной подготовки.  П.:Инсценировать художественные произведения (чтение по ролям, драматизация).  Иллюстрировать текст.  П.:Писать творческие работы: сочинения по прочитанному, сочинение-подражание, отзыв о прочитанной книге и др. | Личностные:  самоопределения и самопознания на основе сравнения «Я» с героями литературных произведений посредством эмоционально-действенной идентификации  Метапредметные:  организация собственной  деятельности (способность принимать учебную задачу, планировать её реализацию, контролировать и оценивать свои действия и т.д.)  овладение умением произвольно и выразительно строить контекстную речь с учетом целей коммуникации, особенностей слушателей и умения понимать  контекстную речь на основе воссоздания картины событий и поступков персонажей  смысловое чтение как осмысление цели чтения и выбор вида чтения в зависимости от цели; извлечение необходимой информации из прослушанных и прочитанных текстов различных жанров  Предметные:  представление о жизни детей того времени и нашего, выявление насколько мы с ними похожи |
| 44 | 16.12 |  | Л. Андреев «Петька на даче» (в сокращении) приём сравнения и контраста в произведении |
| 45 | 18.12 |  | Л. Андреев «Петька на даче» (в сокращении) описание внешности героя  Работа с репродукциями Н. Богданов-Бельский «Ученицы» и «У дверей школы» |
| 46 | 19.12 |  | А. Чехов «Ванька»  Поход в Музейный Дом Н. Богданов-Бельский «Визитёры», «Дети за пианино» |
| 47 | 23.12 |  | А. Чехов «Мальчики» (атмосфера встречи) |
| 48 | 25.12 |  | А. Чехов «Мальчики» (наблюдение за героями) |
| 49 | 26.12 |  | А. Погорельский «Чёрная курица или подземные жители» (исторические приметы времени) |
| 50 | 30.12 |  | А. Погорельский «Чёрная курица или подземные жители» (важные события одного дня) |
| 51 | 15.01 |  | А. Погорельский «Чёрная курица или подземные жители» (волшебный мир) |
| 52 | 16.01 |  | А. Погорельский «Чёрная курица или подземные жители» (связь волшебного и реального мира) |
| 53 | 20.01 |  | А. Погорельский «Чёрная курица или подземные жители» (важная потеря) |
| 54 | 22.01 |  | А. Погорельский «Чёрная курица или подземные жители» (искренность раскаяния) |
| 55 | 23.01 |  | Человек в мире культуры. Его прошлое, настоящее и будущее |
|  |
| 56 | 27.01 |  | И. Пивоварова "Как провожают пароходы"  Сведения о писателях. Биография И. Пивоваровой | Р.:Воспринимать на слух художественные произведения разных жанров в исполнении учителя, учащихся, мастеров слова; отвечать на вопросы по содержанию; понимать главную мысль, оценивать свои эмоциональные реакции.  Р.:Воспринимать на слух задание (учебный текст), определять алгоритм выполнения, оценивать ход и результат выполнения.  П.:Характеризовать прослушанное художественное произведение: его жанр (включая поучение, летопись, путешествие и др.), сюжет (последовательность развития событий); описывать героев.  К.:Сравнивать свои ответы с ответами одноклассников, оценивать своё и чужое высказывание.  П.:Читать текст вслух осознанно, правильно, выразительно, выбирать соответствующие интонацию, тон и темп речи, ставить логическое ударение.  Декламировать стихотворения, отрывки прозы.  П.:Читать про себя текст осознанно, выделять в нём логические части, проводить словарную работу, отвечать на вопросы.  Формулировать основную мысль текста.  К.:Вести по ходу чтения диалог с автором текста: задавать вопросы автору по ходу чтения, прогнозировать ответы, осуществлять самоконтроль.  Находить ключевые слова текста.  Объяснять смысл заглавия произведения.  Р:.Составлять простой план тек-  ста самостоятельно, сложный план – с помощью учителя.  Пересказывать текст подробно, сжато, выборочно.  Л:.Анализировать структуру книги, самостоятельно выбирать книгу в библиотеке.  К:.Участвовать в диалоге.  Конструировать монологическое высказывание.  П:.Создавать устно текст – рассказ-характеристику героя.  Р:.Высказывать аргументировано своё отношение к прочитанному, к героям.  Р.:Готовиться к сочинению: определять и анализировать тему, формулировать замысел (главную мысль), собирать материал, составлять план, работать над черновиком, редактировать текст.  П:.Создавать письменный текст: писать сочинение на материале прочитанного после предварительной подготовки.  Инсценировать художественные произведения (чтение по ролям, драматизация).  Иллюстрировать текст.  П.:Писать творческие работы: сочинения по прочитанному, сочинение-подражание, отзыв о прочитанной книге и др. | Личностные:  формирование эстетических потребностей, ценностей и чувств; наличие  мотивации к творческому труду, бережному отношению к духовным ценностям; ценностное отношение к природе, к культуре и искусству  восприятие красоты окружающего мира через осмысление красоты художественного слова  Метапредметные:  планирование своих действий в соответствии с поставленной задачей и условиями ее реализации  самостоятельное планирование учебного сотрудничества, согласование действий с партнёром  свободно ориентироваться в текущей учебной книге и в других книгах комплекта, в учебных словарях, в периодических изданиях, в фонде школьной библиотеки: уметь находить нужную информацию и использовать её в разных учебных целях; свободно работать с разными источниками информации  Предметные УУД:  влияние произведений искусства на внутреннее состояние человека |
| 57 | 28.01 |  | Вн. чт. И. Пивоварова «Мы пошли в театр» (отрывок) |
| 58 | 29.01 |  | Л. Улицкая «Бумажная победа» (ознакомительное чтение) |
| 59 | 30.01 |  | Л. Улицкая «Бумажная победа» (анализ произведения)  Поход в Музейный Дом З. Серебрякова «Катя с натюрмортом» |
| 60 | 3.02 |  | С. Козлов «Не улетай, пой, птица!» |
| 61 | 5.02 |  | С. Козлов «Давно бы так, Заяц!»  Поход в Музейный Дом В. Гог «Огороженное поле. Восход солнца», «Звёздная ночь» |
| 62 | 6.02 |  | С. Козлов «Лисичка» |
| 63 | 10.02 |  | В. Соколов «О умножение листвы…»  Б. Пастернак «Опять весна» |
| 64 | 12.02 |  | В. Соколов «Все чернила вышли, вся бума­га, все карандаши» |
|  |
| 65 | 13.02 |  | С. Лагерлёф Чудесное путешествие Нильса с дикими гусями» (в отрывках)  потеря и приобретение | Воспринимать на слух художественные произведения разных жанров в исполнении учителя, учащихся, мастеров слова; отвечать на вопросы по содержанию; понимать главную мысль, оценивать свои эмоциональные реакции.  Воспринимать на слух задание (учебный текст), определять алгоритм выполнения, оценивать ход и результат выполнения.  Характеризовать прослушанное художественное произведение: его жанр (включая поучение, летопись, путешествие и др.), сюжет (последовательность развития событий); описывать героев.  Р.:Сравнивать свои ответы с ответами одноклассников, оценивать своё и чужое высказывание.  П.:Читать текст вслух осознанно, правильно, выразительно, выбирать соответствующие интонацию, тон и темп речи, ставить логическое ударение.  Декламировать стихотворения, отрывки прозы.  П.:Читать про себя текст осознанно, выделять в нём логические части, проводить словарную работу, отвечать на вопросы.  Формулировать основную мысль текста.  К.:Вести по ходу чтения диалог с автором текста: задавать вопросы автору по ходу чтения, прогнозировать ответы, осуществлять самоконтроль.  Находить ключевые слова текста.  Объяснять смысл заглавия произведения.  Р:Составлять простой план тек-  ста самостоятельно, сложный план – с помощью учителя.  Пересказывать текст подробно, сжато, выборочно.  П.:Анализировать структуру книги, самостоятельно выбирать книгу в библиотеке.  К.:Участвовать в диалоге.  Конструировать монологическое высказывание.  Создавать устно текст – рассказ-характеристику героя.  Высказывать аргументировано своё отношение к прочитанному, к героям.  Р.:Готовиться к сочинению: определять и анализировать тему, формулировать замысел (главную мысль), собирать материал, составлять план, работать над черновиком, редактировать текст.  П.:Создавать письменный текст: писать сочинение на материале прочитанного после предварительной подготовки.  П:.Инсценировать художественные произведения (чтение по ролям, драматизация).  Иллюстрировать текст.  Л:.Писать творческие работы: сочинения по прочитанному, сочинение-подражание, отзыв о прочитанной книге и др. | Личностные:  ориентироваться в нравственном содержании прочитанного, осознавать сущность поведения героев, самостоятельно делать выводы, соотносить поступки героев с нравственными нормами  Метапредметные:  умение ориентироваться в текстовом массиве, перечитывать текст  отыскивая информацию, необходимую для решения учебных задач  грамотно выражать свои мысли и действия в речи; допускать возможность существования разных точек зрения; проявлять сотрудничество с учителем и одноклассниками  осознание значимости чтения для дальнейшего обучения, понимание цели чтения (удовлетворение читательского интереса и приобретение опыта чтения, поиск фактов, суждений, аргументации)  Предметные:  ориентация в нравственном содержании и смысле поступков как собственных, так и окружающих людей |
| 66 | 17.02 |  | С. Лагерлёф Чудесное путешествие Нильса с дикими гусями» (в отрывках)  черты характера героя |
| 67 | 19.02 |  | С. Лагерлёф Чудесное путешествие Нильса с дикими гусями» (в отрывках)  что значит быть человеком? |
| 68 | 20.02 |  | С. Лагерлёф Чудесное путешествие Нильса с дикими гусями» (в отрывках)  чувства героя |
| 69 | 24.02 |  | Вн. чт. С. Лагерлёф Чудесное путешествие Нильса с дикими гусями» (анализ всего произведения) |
| 70 | 26.02 |  | А. Сент-Экзюпери «Маленький принц» (отрывок с рисунками автора). Приёмы олицетворения, сравнения и повтора |
| 71 | 27.02 |  | А. Сент-Экзюпери «Маленький принц» (отрывок с рисунками автора). Истины, помогающие изменить жизнь |
| 72 | 3.03 |  | К. Паустовский «Тёплый хлеб» (историческое время событий рассказа) |
| 73 | 5.03 |  | К. Паустовский «Тёплый хлеб» (главная мысль произведения)  Поход в «Музейный Дом». Репродукции рисунков углем В. Серова «Портрет Елизаветы Карзинкиной», «Портрет Клеопатры Обнинской» |
|  |
| 74 | 6.03 |  | Поход в Музейный Дом Леонардо да Винчи «Мона Лиза (Джоконда)» сложность человеческой натуры | Р.:Воспринимать на слух художественные произведения разных жанров в исполнении учителя, учащихся, мастеров слова; отвечать на вопросы по содержанию; понимать главную мысль, оценивать свои эмоциональные реакции.  П.:Воспринимать на слух задание (учебный текст), определять алгоритм выполнения, оценивать ход и результат выполнения.  Л.:Характеризовать прослушанное художественное произведение: его жанр (включая поучение, летопись, путешествие и др.), сюжет (последовательность развития событий); описывать героев.  Р.:Сравнивать свои ответы с ответами одноклассников, оценивать своё и чужое высказывание.  П.:Читать текст вслух осознанно, правильно, выразительно, выбирать соответствующие интонацию, тон и темп речи, ставить логическое ударение.  Декламировать стихотворения, отрывки прозы.  Читать про себя текст осознанно, выделять в нём логические части, проводить словарную работу, отвечать на вопросы.  Формулировать основную мысль текста.  К.:Вести по ходу чтения диалог с автором текста: задавать вопросы автору по ходу чтения, прогнозировать ответы, осуществлять самоконтроль.  Находить ключевые слова текста.  Объяснять смысл заглавия произведения.  Р.:Составлять простой план тек-  ста самостоятельно, сложный план – с помощью учителя.  Пересказывать текст подробно, сжато, выборочно.  Анализировать структуру книги, самостоятельно выбирать книгу в библиотеке.  К.:Участвовать в диалоге.  Конструировать монологическое высказывание.  Создавать устно текст – рассказ-характеристику героя.  Л.:Высказывать аргументировано своё отношение к прочитанному, к героям.  Готовиться к сочинению: определять и анализировать тему, формулировать замысел (главную мысль), собирать материал, составлять план, работать над черновиком, редактировать текст.  П.:Создавать письменный текст: писать сочинение на материале прочитанного после предварительной подготовки.  П.:Инсценировать художественные произведения (чтение по ролям, драматизация).  Иллюстрировать текст.  Писать творческие работы: сочинения по прочитанному, сочинение-подражание, отзыв о прочитанной книге и др. | Личностные:  действия нравственно-этического оценивания через выявление морального содержания и нравственного значения действий персонажей повышение нравственно-этической культур  Метапредметные:  организация учащимся собственной учебной деятельности  выражать в речи свои мысли и действия, понятные для партнера, планировать учебное сотрудничество  умение результативно мыслить и работать с информацией в современном мире  Предметные:  определять главную мысль произведения, ориентироваться в нравственном содержании прочитан­ного, осознавать сущность поведения героев, самостоятельно де­лать выводы, соотносить поступки героев с нравственными нор­мами |
| 75 | 10.03 |  | Знакомство с настоящим писателем |
| 76  77 | 12.03  13.03 |  | М. Вайсман «Шмыгимышь» |
| 78 | 17.03 |  | Вн. чт. Книги о богах и героях Древней Греции |
| 79 | 19.03 |  | Поведение в музее  Поход в «Музейный Дом». Репродукции картин П. Пи­кассо «Плачу­щая женщина», Э. Мунка «Крик», М. Ша­гала «День рождения» |
| 80 | 20.03 |  | Поход в Музейный Дом Ф. Марк «Птицы»  В. Хлебников «Кузнечик, И. Гамазкова «Синь-синь!...», Р. Сеф «Лунный свет», Л. Друскин «Беру я вещи …» |
| 81 | 2.04 |  | А. Ахматова «Тайны ремесла», «Перед весной бывают дни такие...».  Поход в «Му­зейный Дом». Репродукция картины Натана Альтмана «Портрет Анны Ахматовой» |
| 82 | 3.04 |  | Работа с репродукцией П. Кончаловский «Сирень»  А. Кушнер «Сирень» |
| 83 | 7.04 |  | В. Маяковский «Хорошее отношение к лошадям» |
| 84 | 9.04 |  | А. Фет «Это утро …» |
| 85 | 10.04 |  | Ф. Тютчев «Как весел грохот летних бурь …» |
| 86 | 14.04 |  | М. Лермонтов «Парус» |
| 87 | 16.04 |  | М. Волошин «Зелёный вал отпрянул и пугливо умчался вдаль …»  Работа с репродукцией  И. Айвазовский «Девятый вал» |
| 88 | 17.04 |  | С. Маршак «Как поработала зима!..» |
| 89  90 | 21.04  23.04 |  | А. Пушкин «Евгений Онегин» (отрывки): «В тот год осенняя погода», «Зима!.. Крестьянин, торжествуя...»  Вн. чт. А. Пушкин «Няне», «Зимний вечер» |
|  |
| 91  92 | 28.04  30.04 |  | Итоговая контрольная работа по чтению (по тексту администрации)  А. Пантелеев «Главный инженер» (ознакомительное чтение) | Р.:Воспринимать на слух художественные произведения разных жанров в исполнении учителя, учащихся, мастеров слова; отвечать на вопросы по содержанию; понимать главную мысль, оценивать свои эмоциональные реакции.  П.:Воспринимать на слух задание (учебный текст), определять алгоритм выполнения, оценивать ход и результат выполнения.  Характеризовать прослушанное художественное произведение: его жанр (включая поучение, летопись, путешествие и др.), сюжет (последовательность развития событий); описывать героев.  Р:.Сравнивать свои ответы с ответами одноклассников, оценивать своё и чужое высказывание.  Читать текст вслух осознанно, правильно, выразительно, выбирать соответствующие интонацию, тон и темп речи, ставить логическое ударение.  Л:.Декламировать стихотворения, отрывки прозы.  Читать про себя текст осознанно, выделять в нём логические части, проводить словарную работу, отвечать на вопросы.  Формулировать основную мысль текста.  К.:Вести по ходу чтения диалог с автором текста: задавать вопросы автору по ходу чтения, прогнозировать ответы, осуществлять самоконтроль.  Находить ключевые слова текста.  Объяснять смысл заглавия произведения.  Р.:Составлять простой план тек-  ста самостоятельно, сложный план – с помощью учителя.  Пересказывать текст подробно, сжато, выборочно.  Л.:Анализировать структуру книги, самостоятельно выбирать книгу в библиотеке.  К:.Участвовать в диалоге.  Л:.Конструировать монологическое высказывание.  П:.Создавать устно текст – рассказ-характеристику героя.  Высказывать аргументировано своё отношение к прочитанному, к героям.  Р.:Готовиться к сочинению: определять и анализировать тему, формулировать замысел (главную мысль), собирать материал, составлять план, работать над черновиком, редактировать текст.  П.:Создавать письменный текст: писать сочинение на материале прочитанного после предварительной подготовки.  Инсценировать художественные произведения (чтение по ролям, драматизация).  Иллюстрировать текст.  П.:Писать творческие работы: сочинения по прочитанному, сочинение-подражание, отзыв о прочитанной книге и др. | Личностные:  формирование чувства гордости за свою Родину, её исто­рию, российский народ, становление гуманистических и де­мократических ценностных ориентации многонационального российского обществ  Метапредметные:  самостоятельно формулировать задание: определять его цель, планировать алгоритм его выполнения, корректировать работу по ходу его выполнения, самостоятельно оценивать  инициативное сотрудничество в поиске и сборе информации (сопоставление её с информацией из других источников и имеющимся жизненным опытом)  смысловое восприятие художественного текста; ориентироваться в текстовом массиве; анализировать текст и находить ответы на вопросы, выделять существенную информацию, интерпретировать отдельные детали, находить то, что не высказано прямо, делать выводы, соотносить пословицы с содержанием прочитанного  Предметные:  исторические события находят отражение через произведения искусства (литературы, живопись, архитектура) |
| 93  94 | 5.05  7.05 |  | А. Пантелеев «Главный инженер» (изменения в жизни с приходом войны) |
| 95 | 8.05 |  | А. Пантелеев «Главный инженер» (переживания героя)  Поход в Музейный Дом П. Пикассо «Герника» |
| 96 | 12.05 |  | А. Ахматова "Памяти друга" |
| 97  98 | 14.05  15.05 |  | Н. Рыленков "К Родине".    Н. Рубцов "Доволен я буквально всем…" |
| 99 | 19.05 |  | Дмитрий Кедрин "Всё мне мерещится…"  Работа с репродукцией В. Пупков «Моя бабушка и её ковёр» |
| 100 | 21.05 |  | Поход в «Музейный Дом». Репродукция картины Б. Кустодиева «Вербный торг у Спасских во­рот».  Древнегреческий гимн Природе, Государственный Гимн Российской Федерации |
| 101 | 22.05 |  | Поход в «Музейный Дом». Репродукция картины К. Брюллова «Последний день Помпеи». Плиний Младший «Письмо Тациту» |
| 102 | 26.05 |  | А. Пушкин «Везувий зев открыл – дым хлынул клубом...» |
| 103 | 28.05 |  | Вн.чт. Произведения А.С.Пушкина |
| 104 | 29.05 |  | Путешествие в Казань. В мас­терской худож­ника  Поход в «Музейный Дом». Репродукции кар­тин И. Колмогорцевой «Мост через Казанку», «Улица Муссы Джалиля», «Казанский кремль», «Ивановский монастырь», «Петропавлов­ский собор» |
| 105 | 30.05 |  | Литературная олимпиада «Человек в мире культуры. Его прошлое, настоя­щее и будущее» |
|  |  |  | Итого: 105ч. |  |  |
|  |  |  |  |  |  |

**7.Перечень учебно-методического и материально –технического обеспечения образовательного процесса**

***Программу обеспечивают:***

1. Чуракова Н.А. Литературное чтение. 4 класс: Учебник. В 2 ч. — М.: Академкнига/Учебник, 2014 г.
2. Малаховская О.В. Литературное чтение. 4 класс: Хр./ Под редакцией Чураковой Н.А. – М.: Академкнига/Учебник, 2014
3. Борисенкова О.В., Чуракова Н.А., Малаховская О.В. Литературное чтение. 4 класс: Методическое пособие. – М.: Академкнига/Учебник

Для характеристики количественных показателей используются следующие обозначения:

**Д** – демонстрационный экземпляр (не менее одного на класс)

**К** – полный комплект (на каждого ученика класса)

**Ф** – комплект для фронтальной работы (не менее одного на двух учеников)

**П** – комплект для работы в группах (один на 5-6 учащихся)

|  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- |
| **Наименование объектов и средств  материально-технического обеспечения** | **Количество** | **Примечание** | |
| **Библиотечный фонд (книгопечатная продукция)** | | | |
| Учебно-методические комплекты по литературному чтению УМК «Перспективная начальная школа» для4кл  Примерная программа начального общего образования по литературному чтению | **К**  **Д** | Библиотечный фонд сформирован на основе федерального перечня учебников, допущенных Минобрнауки РФ. | |
| **Печатные пособия** | | | |
| Наборы сюжетных картинок в соответствии с тематикой, определённой в программе по литературному чтению (в том числе и в цифровой форме)  Словари по русскому языку: толковый, фразеологический, орфоэпический, этимологический и словообразовательный  Репродукции картин в соответствии с тематикой и видами работы, указанных в программе и методических пособиях  Детские книги разного типа из круга детского чтения.  Портреты поэтов и писателей | **Д**  **Ф**  **К**  **Д/К/П**  **Д** | |  |
| **Компьютерные и информационно-коммуникативные средства** | | | |
| Электронные справочники, электронные пособия | **П** | |  |
| **Технические средства обучения** | | | |
| Классная доска .  Магнитная доска  Персональный компьютер  Мультимедийный проектор. | **Д**  **Д**  **Д**  **Д** | |  |
| **Экранно-звуковые пособия** | | | |
| Видеофрагменты и другие информационные объекты, отражающие темы курса литературное чтение  Аудиозаписи художественного исполнения изучаемых произведений.  Слайды соответствующего содержания  Мультимедийные образовательные ресурсы, соответствующие содержанию обучения | **Д**  **Д**  **Д**  **Д** | |  |
| **Оборудование класса** | | | |
| Ученические столы двухместные с комплектом стульев  Стол учительский тумбой  Шкафы для хранения учебников, дидактических материалов, пособий.  Настенные доски | **К**  **Д**  **Д**  **Д** |  | |

**8.Список литературы и электронных образовательных ресурсов.**

1. Чуракова Н.А. Литературное чтение. 1 класс: Учебник.- М.: Академкнига/Учебник.
2. Чуракова Н.А. Литературное чтение. 1 класс: Хрестоматия.- М.: Академкнига/Учебник
3. Малаховская О.В. Литературное чтение1 класс: Тетрадь для самостоятельной работы. – М.: Академкнига/Учебник
4. Чуракова Н.А., Малаховская О. В.. Литературное чтение.. 1 класс: Методическое пособие. – М.: Академкнига/Учебник
5. Чуракова Н.А. Литературное чтение. 2, 3,4 классы:Учебник в 2 ч.- М.: Академкнига/Учебник
6. Малаховская О.В.. Литературное чтение. 2,3,4 классы: Хрестоматия. Под ред. Чураковой Н.А.- М.: Академкнига/Учебник
7. Малаховская О.В.Литературное чтение.2, 3, 4 классы: Тетради для самостоятельной работы № 1, 2.- М.: Академкнига/Учебник.
8. Чуракова Н.А., Малаховская О.В. Литературное чтение. 2 класс. Методическое пособие.- М.: Академкнига/Учебник
9. Борисенкова О.В., Чуракова Н.А., Малаховская О.В. Литературное чтение. 3, 4 классы: Методическое пособие. М.: Академкнига/Учебник
10. <http://school-collection.edu.ru/>)
11. [http://www.school.edu.ru](http://www.school.edu.ru/)
12. [http://www.edu.ru](http://www.edu.ru/)
13. [http://school-collection.edu.ru](http://school-collection.edu.ru/)
14. [www.center.fio.ru](http://www.center.fio.ru/)
15. <http://www.nachalka.com/>
16. <http://annik-bgpu.km.ru/index.html>
17. <http://www.uchportal.ru/>