**Учитель:** Я рада приветствовать всех на нашей встрече любителей поэзии. Сегодня мы попытаемся прикоснуться к теплым, трогательным строкам стихотворений о родном крае. Поможет нам в этом книга Владислава Пасина «Автографы ушедших друзей», которая была издана в Брянске издательством «Десна» в 2008 году. Автор очень уважительно, бережно относится к творчеству брянских поэтов, с которыми он был знаком, чья поэзия ему близко. Благодаря Владиславу Сергеевичу, вы сегодня откроете для себя имена поэтов, произведения которых не вошли в школьную программу, но их творчество пронизано любовью к родной природе, сердечным теплом к землякам, а значит, и к нам с вами.

 Для В. Пасина это не единственная книга. На Брянщине Владислав Сергеевич известен как неутомимый исследователь истории и культуры древнего края. В разные годы им были изданы книги: «Воспитание поэзией», «Декабристы Брянщины», «И грезется блаженная Нерусса», «Бездомная чайка», «Души моей царица» о творчестве А.С.Пушкина (демонстрация книги) и много сборников стихотворений с уникальными поэтичными названиями.

 Давайте попробуем сегодня пройтись по страничкам одной из его книг, почувствовать время, слово, проникнуться уважением к поэтам Брянского края.

**1 ученик:** Георгий Васильевич Метельский родился в 1911 году в селе Литовске Стародубского района, но долгие годы прожил в Вильнюсе. Является автором около 10 книг, которые выходили в свет в Москве, Вильнюсе, Туле. Среди ряда книг автора для жителей Брянщины особую ценность представляет книга о родном крае «Листья дуба»и книга о родном городе Стародубе «Староборское лето». В серии «Пламенные революционеры» вышли книги о Фиолетове и Смидовиче. Издал две книги стихов.

**2 ученик:** С детства полюбив свой отчий край, Георгий Васильевич не раз будет писать о нем в своих прозаических книгах и в своих стихах. Он хорошо знал историю родного края и очень любил природу родной Брянщины. Это чувствуется по небольшому стихотворению « Вечер».

Вот и пал на землю вечер тихий.

В дальний путь уходят облака,

Запах меда тянется с гречихи,

серебром блестит вдали река.

А над ней глядятся в тихий омут

старых верб плакучие ряды,

И уже задумчивая дрёма

не спеша ложится на сады.

Медленно теряет силы вечер,

и тихонько к ночи на порог

сходятся, как в старину на вече,

выползают тени из берлог.

Ночь стоит безмолвная, глухая,

будто не жива и не мертва,

только где-то громко громыхает

трактор, запоздавший со жнитва.

Небо и земля сравнялись цветом

И видны лишь чёрного черней

Там, где село солнце, силуэты

На лугу пасущихся коней.

**3 ученик:** Читая стихотворение «Староборское лето», невольно чувствуешь и запах лугового разнотравья, и спелой пшеницы, слышишь треск кузнечиков и понимаешь, как дорог поэту родной край.

Староборское лето,

пыль на тёплых дорогах,

царство жаркого света

на пригорках пологих.

Буйство запахов душных

посреди разнотравья –

то от сумок пастушьих,

то от свежей отавы.

А под куполом неба,

под его парашютом

колосистого хлеба

золотая валюта.

Треск кузнечиков звонких,

мотыльков трепыханье.

Ранним утром, спросонку

тихих зорь полыханье.

…И средь этого поля,

и средь этого лета

всё - степное раздолье,

всё, что капелька света.

Всех красивых красивей,

всех чудесных чудесней,

это дивное диво,

это песня из песней!

**4 ученик:** Непредсказуемы и удивительны человеческие судьбы. К одним судьба благосклонна, а к другим она как мачеха. С интересным и одарённым поэтом Александром Малаховым судьба обошлась довольно круто. Мало радости было в жизни: детство, как и у многих его одногодков, прошло в фашистской оккупации, на фронте погиб его отец. С малых лет он испытал огромные трудности: и голод, и холод, и безотцовщину. И всё же именно в эти годы его душа прикоснулась к миру прекрасного, к настоящей поэзии. И всё это потому, что согревала его отроческую душу его маленькая родина в Жуковском районе- деревня Погореловка ( ныне название Бережково).Именно здесь появились строки об отчем крае, о природе, о людях села. Некоторые из стихотворений вошли в первый сборник «Чистота».

Лишь у той просёлочной дороги

Сходятся все долгие пути,

Где берёзки оголили ноги,

Собираясь речку перейти.

Родина- одна у всех, известно,

Только каждый скажет не тая,

Что зовёт его тропинкой детства

Маленькая родина своя.

**5 ученик:** Просто и талантливо написано стихотворение «Вальдшнеп»:

Он упал у мокрых кочек,

Поломав крыло больное.

Серый маленький комочек

Чудо зорьки дорогое.

Длинный клюв его, как шпага,

Проколол насквозь болото.

Вот и кончилася тяга.

«Что, охотник?»

«Грустно что-то…»

Грустно не только охотнику, но и читателю, имеющему тонкую душу и чувство сопереживания.

**6 ученик:** Вспоминая Виктора Сергеевича Козырева , Пасин пишет: « Он остался в моей памяти и в моём сердце глубокой незаживающей раной. Я знал его разным : весёлым и грустным, простым и гордым, добрым и злым, но каким бы он ни был в разные периоды жизни,- он всегда останется для меня настоящим искренним другом и большим талантливым поэтом».

Первый сборник «Свет Родины» Виктор Козырев издал в «Московском рабочем» в 1965 году. В последующие годы в Туле вышли книги «Вокзалы ранних лет», «Облака», «Свет трёх огней».

**7 ученик:**

Ветер травы росные колышет

И уходит в синие дожди.

Утонули серенькие крыши

В тяжком море беспокойной ржи.

Чуть дымится тёплый подорожник,

Каплет солнце медленно с ветвей…

Родина!

Что может быть дороже

Молчаливой верности твоей!

**8 ученик:** Георгий Исаевич Стафеев родился 26 ноября 1916 года в селе Сетлове Почепского район. В студенческие годы увлекся творчеством А.К. Толстого. Писателю удалось привлечь малоизвестные архивные материалы о жизни и творческой деятельности А.К. Толстого, определить его место в русской литературе как поэта, романиста, драматурга, сатирика.

**Толстовский Красный Рог**

Вхожу, как в храм из солнечного света,

Кадильниц дым курится вдоль дорог,

И вторят хоры голосу поэта,

И ввысь зовёт трубящий где- то рог.

Весна, весна над этой всей землёю!

В росе зари искрится древний свет.

Пред алтарём с берёзовой листвою

Поэт оставил памятный свой след.

Здесь гулки парка старого чертоги

Торжественностью царских теремов.

Здесь шли на казнь свою земные боги,

Суда истории не поборов.

Поэт немало вынес бед и горя,

Но никому о том не говорил.

Свою «любовь широкую, как море»,

Он этим нивам сирым подарил.

Вот потому растут слова привета,

Когда придёшь в священный Красный Рог,

И к памятнику скромному поэта

Ложится благодарности венок.

**9 ученик:**  За уникальное стихотворение «Поставьте памятник деревне на Красной площади в Москве» поэт Николай Алексеевич Мельников был принят в Союз писателей России.

Поставьте памятник деревне

на Красной площади в Москве,

там будут старые деревья,

там будут яблоки в траве.

И покосившаяся хата

с крыльцом, рассыпавшимся в прах,

и мать убитого солдата

с позорной пенсией в руках.

И два горшка на частоколе,

И пядь невспаханной земли,

как символ брошенного поля,

давно лежащего в пыли.

И пусть поёт в тоске от боли

непротрезвевший гармонист

о непонятной « русской доле»

под тихий плач и ветра свист.

Пусть рядом робко встанут дети,

что в деревнях ещё растут,

наследство их на белом свете –

всё тот же чёрный, рабский труд.

Присядут бабы на скамейку,

и всё в них будет, как всегда, -

и сапоги, и телогрейки,

и взгляд потухший… в никуда.

Поставьте памятник деревне,

чтоб показать хотя бы раз то,

как покорно, как безгневно

деревня ждёт свой смертный час.

Ломали кости, рвали жилы,

но ни протестов, ни борьбы,

одно лишь «Господи, помилуй!»

и вера в праведность судьбы.

**10ученик**: Мельников снимался в художественном фильме «Батальоны просят огня». В 1996 году издал поэму «Русский крест», по которой мечтал снять фильм.

В ноябре, на Златоуста,

завелась метель в ночи.

На селе темно и пусто,

все по хатам, у печи.

А метель свистит, дуреет,

воет, ставнями скрипит –

хорошо, что печка греет!

Спи в тепле. Спокойно спи!

И уже поближе к ночи

сквозь привычный этот вой

одинокий, страшный очень,

появился вой другой.

Или волчий, иль собачий –

заунывно, тяжело,

да не вой – а кто – то плачет,

душу рвёт на всё село.

Жутковато. Темень. Полночь.

Ветер. Вой. Метель. Луна.

Но никто не звал на помощь –

знать балует сатана…

Лишь назавтра, утром рано,

возле церкви, у берёз

набрели на труп Ивана.

Рядом Крест и мёртвый пёс…

И глядело исподлобья

всё село без слёз и слов –

Кто? Зачем? За что так подло?

Чем? Кому мешал Ростов?

…Взгляд открыт. На шее - рана.

Сумка. В сумке – ни гроша.

Расходитесь. Нет Ивана.

Отошла его душа.

**Учитель:** Творчество- это особое состояние души. Поэты и писатели часто оказываются непонятыми и непринятыми, молоизвестными и просто забытыми . Хочется надеяться, что сегодняшняя встреча оставит след в ваших сердцах. Вслушайтесь в слова Арсения Тарковского:

Я свеча, я сгорел на пиру.

Соберите мой воск поутру,

И подскажет вам эта страница,

Как вам плакать и чем вам гордиться,

Как веселья последнюю треть

Раздарить и легко умереть,

И под сенью случайного крова

Загореться посмертно, как слово.