Педагог специального класса музыкальной школы несет ответственность не только за успешное исполнительское, но и за общемузыкальное развитие ученика. Здесь необходимым элементом является широкая воспитательная работа. И ее нельзя рассматривать как некое дополнение к процессу обучения. Она должна составлять с ним органическое единство. Воспитательная работа должна быть ненавязчивой, желательно даже ее сделать незаметной для ученика. Нет ничего хуже, когда она принимает форму глубокомысленных поучений. Ученик их выслушивает потому, что этого нельзя не сделать, и с легким сердцем сейчас же забывает. Замечания и беседы надо облекать в доступную, по возможности яркую, образную и запоминающуюся форму.

При всем своем разнообразии воспитательная работа может быть сведена к нескольким основным направлениям: воспитание мировоззрения и моральных качеств, воли и характера, эстетических вкусов и любви к музыке, интереса к труду и умения работать.

Основная часть воспитательной работы проводится на уроке. Опытный, образованный педагог, глубоко вникающий в художественное содержание музыкальных произведений, будет касаться и их образов, и воплощения в них многих жизненных тем, и эстетических воззрений композитора, и идеалов, которыми вдохновлялось его творчество. При умном и тонком подходе к явлениям искусства это может оказать сильнейшее воздействие на ученика.

Весьма важно воспитать нужное отношение к искусству и к занятию им; уже одно это может благотворно сказаться на формировании мировоззрения ученика. Для некоторых исполнителей главных стимул исполнения артиста – честолюбие. Но не о личном успехе надо думать ученику. Сосредотачивая все помыслы на собственном «я», художник сам себя ограничивает. Постепенно он дальше и дальше уходит от больших творческих задач, и духовный мир его мельчает. Тщательно оберегая ученика от пагубного пути, педагог должен указать истинные цели, к каким необходимо стремиться. Важно, чтобы он научился ценить искусство за то прекрасное, что оно дает людям, за те богатейшие возможности, за ту радость творческого труда, какую оно дарит тому, кто серьезно занимается.

Большое место в жизни школы должны занимать классные собрания. Они позволяют педагогу использовать весьма важные и эффективные формы коллективного воздействия на ученика. Тематика классных собраний отличается значительным разнообразием. Это и беседы о композиторах, и о музыке, об искусстве, о значительных событиях общественной жизни. Педагог здесь имеет возможность произвести всесторонний обзор работы класса. Исполнение различных произведений, их обсуждение, конкурс на лучшее исполнение пьесы также необходимы на таких собраниях.

Большое значение для понимания учеником общественной роли искусства имеет внешкольная музыкальная работа – концертные выступления, помощь самодеятельности. Именно здесь, при прикосновении с профессионально неподготовленной аудиторией, становится особенно ощутимым, что значит помочь людям приблизиться к сокровищам художественного творчества, как благодатна каждая попытка такого рода и какое удовлетворение может принести ее осуществление. В процессе этой работы, если она протекает успешно, воспитывается и то бескорыстное стремление служить общественным потребностям, которое составляет важный элемент отношения к труду. Тем самым музыкант – педагог средствами искусства будет формировать у ученика одно из самых важных качеств. которым должен обладать гражданин своей страны.

Очень важной формой воспитательной работы также является проведение учениками музыкальных вечеров и концертов просветительского характера в подшефных организациях. Это приносит всестороннюю пользу самим участникам и имеет большое значение для пропаганды искусства.

Особая разновидность просветительской работы – проведение вечеров совместными силами музыкальной и общеобразовательной школ. Такие вечера помогают сближению коллективов обоих учебных заведений. Педагогу специального класса благодаря этим мероприятиям становится легче найти общий язык с учителями общеобразовательных школ, что крайне важно, но не всегда удается осуществить, так как последние иногда недооценивают важность занятий ребенка музыкой.

Педагогам, имеющим дело с одной и той же группой учащихся, рекомендуется держать связь между собой. Это означает в частности, что педагог специального предмета должен достаточно часто информироваться у других педагогов об успехах учеников.

Большое значение имеет также общение педагога с родителями, дающее возможность точнее узнать обстановку, в которой живет ученик, и в случае необходимости внести те или иные корректировки в домашний распорядок. Педагоги обязаны знать бытовую обстановку своих учеников.

Не следует пренебрегать внешними моментами воспитания: аккуратностью, дисциплиной, опрятностью. Необходимо помнить о воспитании открытости, правдивости, уважения к старшим, чувства товарищества. Исключительно большое значение имеет воспитание культуры речи, ибо неумеющий складно мыслить никогда не научится хорошо играть.

Для музыканта совершенно необходимо непрерывное соприкосновение со всеми жанрами музыкального искусства и со всеми видами других искусств, каждое из которых способно чем-то дополнить его жизненный опыт и обогатить его поэтическую фантазию. Поэтому совершенно необходимо посещение концертов, театров, музеев, проведение экскурсий в памятные места не только со всем классом, но можно и с отдельными учениками. Эстетическое воспитание протекает тем успешнее, чем разносторонне оно ведется. Не надо упускать случая почаще обращать внимание ученика на красоту образа литературного произведения, картины или скульптуры. При этом желательно проводить параллели, которые помогли бы глубже понять и прекрасное в музыке. Недаром же Лист говорил, что Рафаэль и Микеланджело помогли ему понять Моцарта и Бетховена. Говоря это, великий пианист не только пытался наметить некоторые общие точки соприкосновения между творчеством мастеров разных областей искусства, но и стремился научить учеников ценить прекрасное в различных его проявлениях.

 Важно, чтобы молодой музыкант как можно больше получал ярких художественных впечатлений. Надо слушать хорошие произведения в возможно лучшем исполнении. Нельзя переоценивать благотворность воздействия концертов больших артистов, искусство которых оставляет неизгладимый след в сердцах слушателей.

Средствами расширения музыкального кругозора учащихся является и исполнение музыки педагогом во время занятий, самостоятельное, на дому, совместное музицирование учащихся; самостоятельное ознакомление ученика с различными сборниками пьес. Нужно стимулировать в ученике музыкальную любознательность: если ученик не стремится разбирать любую попадающуюся ему в руки музыку, он едва ли сделается настоящим музыкантом.

Приходится замечать, что некоторые педагоги проявляют некоторую скованность, когда заходит речь о раскрытии красоты музыки исполняемых учениками сочинений. Они как будто стыдятся от души сказать: «Как это прекрасно! Как чудесно звучит эта новая тональная окраска!» А ведь как важно, чтобы на уроке почаще присутствовали такие моменты! Живая непосредственная реакция педагога способна оказывать сильнейшее воздействие на пробуждение эстетического чувства ученика.

Ставя перед собой задачу формирования художественного вкуса ученика, хороший педагог не только эмоционально реагирует на прекрасное в искусстве, но и стремится объяснить, почему это прекрасно. Эстетические оценки в таких случаях подкрепляются рассмотрением выразительных средств, используемых автором.

У учащихся старшего возраста мы – педагоги – хотим видеть развитый интеллект, общую и музыкальную культуру, начитанность. Влияние учителя, не будучи единственно решающим, призвано и здесь сыграть свою весьма заметную положительную роль. Педагогу нельзя забывать, что его питомцы в будущем могут стать специалистами большой культуры.

Эстетическое воспитание неразрывно связано с развитием любви к музыке. Естественно – к хорошей, художественно ценной. Насколько важно вовлечь ученика в сферу подлинного искусства, настолько же необходимо воспитывать у него отрицательное отношение к сочинениям плохим.

Пробуждать глубокий длительный интерес к музыке – одна из самых важных задач воспитания музыканта. Уже одним этим можно резко повысить работоспособность ученика – добиться большей сосредоточенности, усиления слухового контроля. А как благотворно сказывается повышение интереса к музыке на художественной стороне исполнения – оно сразу становится более осмысленным, выразительным, ярким!

Известно, что некоторые педагоги очень успешно развивают любовь к музыке. Каким образом? Да обычно прежде всего тем, что они сами ее горячо любят, что соприкосновение с искусством заставляет их «загораться». это и создает в классе подлинную художественную атмосферу и увлекает учеников.

Развитие любви к музыке тесно связано с усилением интереса к занятиям ею – и не только к урокам педагога, но и к работе за инструментом. Поэтому с детства необходимо приучать ребенка к тому, что искусство требует постоянного и упорного труда, что совершенство в исполнении рождается лишь в процессе большой и длительной работы.

Как на практике это осуществить? У педагогов для этого есть много средств – развитие интереса к занятиям вообще, умение убедительно показать, к каким художественным результатам приводит хорошо проделанная домашняя работа, поощрение за ее успешное выполнение и другие. Очень важно здесь живыми примерами на уроке показать, что значит по – настоящему работать над преодолением какой – либо трудности, и тем самым вовлекать его в процесс работы.

Труд должен быть не только радостным, но и умным. Этим определением хочется подчеркнуть необходимость его продуктивности, целесообразности и организованности.

И конечно же обучение музыкальному исполнительству не дает никакого результата, если ученик не умеет самостоятельно работать за инструментом. Преподавателю следует помочь ученику в правильной организации рабочего дня. Установить индивидуальную норму часов работы по возможности, в два приема; нужно добиться систематической, ежедневной работы, бороться с привычкой откладывать приготовление урока на последний день. А также необходимо добиваться организованности в работе: научить его не просто играть, а все время ставить себе определенные задачи; не откладывать работу над трудными местами, а заниматься ими в первую очередь.

 Работа на инструменте требует настойчивости. Поэтому нужно уметь достигать цели путем достаточного числа повторений, однако повторения должны быть целенаправленными, а не механическими. Но настойчивость не достигает цели без увлеченностью работой. При нормальном ходе работы, при наличии увлеченности время пролетает незаметно. Также соединение настойчивости с увлеченностью не достигает цели, если нет умелости в работе. Многие ученики очень настойчиво и увлеченно «долбят» этюды и пьесы, но при этом лишь медленно продвигаются ибо применяют свои примитивные, кустарные способы работы, а не рациональные методы, которые им рекомендует педагог. Поэтому глубокое внедрение в практику работы ученика продуманных методов, экономящих время и энергию, также является обязательной стороной воспитания работоспособности.

 С самого начала обучения и вплоть до его окончания нужно воспитывать вкус к выступлениям перед слушателями. Нужно умело подбирать репертуар для выступлений и создавать такие условия, чтобы выступление было для ученика праздничным событием, а не повинностью. Во время прохождения курса обучения учащийся никогда не должен отказываться выступить на концерте, вообще никогда не должен отказываться , если его где-то просят поиграть (в семье, в кругу друзей, у знакомых) и всегда должен иметь, что сыграть. Музыкант-исполнитель должен быть уверен в своих силах. Но в этой связи нужно также всегда помнить коренную разницу между дилетантом и артистом. Эту разницу можно коротко выразить так: дилетант играет тогда, когда ему хочется, то, что ему хочется, и так, как ему хочется; артист же играет, тогда, когда нужно, то, что нужно, и так, как нужно.

Репертуар имеет не только познавательное значение, не только расширяет музыкальный кругозор, пианистические умения, но и оказывает весьма большое воспитание общеэстетического и этического плана. Поэтому учебный репертуар каждого ученика должен быть разнообразным. Для того, чтобы его музыкальное мышление и двигательно - технические способности развились по возможности всесторонне необходимо изучать произведения разных национальностей, эпох, стилей, с разным идейно – эмоциональным содержанием, разных жанров, форм, с разнообразной метрикой, ритмом, тональностей, фактурой, звуковых колоритов и так далее.

Учебный репертуар должен быть индивидуализированным. Некоторая часть пьес должна выявлять сильные стороны одаренности ученика и утверждать в нем уверенность в своих силах. Другая часть пьес должна обязательно идти по линии развития отстающих сторон одаренности ученика и воспитывать в нем опять – таки уверенности в своих силах, убеждение в возможности преодоления недостатков предыдущего развития.

**СПИСОК ЛИТЕРАТУРЫ**

1. Алексеев А. Д. Методика обучения игре на фортепиано [Текст] / А. Д. Алексеев. – М. : Музыка, 1971. - 280 с.

2. Любомудрова Н. А. Методика обучения игре на фортепиано [Текст] / Н. А. Любомудрова. – М. : Музыка, 1982. - 144 с.

3. Натансон В. Вопросы фортепианной педагогики [Текст] / В. Натансон. – М. : Музыка. – 1971. – Вып. 3. – 336 с.

4. Щапов А. П. Фортепианная педагогика [Текст] / А. П. Щапов. – М. : Советская Россия, 1960. – 172 с.