**Первое путешествие в музыкальный театр. Опера.**

**Цель урока:**

1) познакомить с особенностями оперного жанра;

2) развивать интерес к классической музыке;

3) воспитывать эмоциональную отзывчивость.

**Оборудование:** компьютер, проектор, хрестоматия музыкального материала, учебник 5 класса, тетради, картинки.

 Ход урока:

**I. Организационный момент.**

Музыкальное приветствие.

**II. Повторение пройденного материала.**

- Что мы изучали на прошлом уроке?

- Тему: Писатели и поэты о музыке и музыкантах.

- О чем писали поэты и писатели о музыке и музыкантах?

- О том, что литература и музыка могут быть вдохновением  для творческих людей. Есть общие жанры. Есть общие средства выразительности. Идеи люди творческих профессий черпают для своих произведений  из реальной жизни.

- Правильно, молодцы! А основная тема произведений вы помните?

- Основная тема  произведений  – тема Родины. Но с чего начинается любовь к стране? С малой родины – с любви к маме, к дому, друзьям.

- Молодцы, ребята.

**III. История возникновения театра.**

- Ребята, что такое театр?

- Театр - это место где показывают кино, спектакли.

- Да, правильно. Это место для зрелищ.

*Театр* - зрелищный вид искусства, представляющий собой синтез различных искусств — [литературы](https://ru.wikipedia.org/wiki/%D0%9B%D0%B8%D1%82%D0%B5%D1%80%D0%B0%D1%82%D1%83%D1%80%D0%B0), [музыки](https://ru.wikipedia.org/wiki/%D0%9C%D1%83%D0%B7%D1%8B%D0%BA%D0%B0), [хореографии](https://ru.wikipedia.org/wiki/%D0%A5%D0%BE%D1%80%D0%B5%D0%BE%D0%B3%D1%80%D0%B0%D1%84%D0%B8%D1%8F), [вокала](https://ru.wikipedia.org/wiki/%D0%9F%D0%B5%D0%BD%D0%B8%D0%B5), [изобразительного искусства](https://ru.wikipedia.org/wiki/%D0%98%D0%B7%D0%BE%D0%B1%D1%80%D0%B0%D0%B7%D0%B8%D1%82%D0%B5%D0%BB%D1%8C%D0%BD%D0%BE%D0%B5_%D0%B8%D1%81%D0%BA%D1%83%D1%81%D1%81%D1%82%D0%B2%D0%BE).

- А какие театры вы знаете?

- Театр кино, кукольный театр, драматический театр.

- Правильно. Есть оперный театр, музыкальный театр, кукольный, драматический и т.д.

 Годом рождения мирового театра принято считать 534 г. до н.э., когда была постановлена трагедия афинского поэта Феспида. Феспид - один из первых древних авторов, который ввёл в пьесу "главную роль". До него все трагедии и комедии исполнялись хором.

 Не только жители Эллады разыгрывали театральные спектакли. В Индии, Китае, Японии были созданы интересные и разнообразные формы зрелищ. Основой спектаклей стала музыка и пантомима.

 Эпоха Возрождения является особым в истории театра. Именно тогда творили драматурги Шекспир, Лопе де Вега и др. Долгое время женские роли играли мужчины. В Англии только в XVII веке женщинам разрешили выходить на театральные сцены. Одной из первых актрис стала Маргарет Хьюз, сыгравшая Дездемону в трагедии Шекспира "Отелло". В России театр стал развиваться при Екатерине II . По её приказу театр был организован сначала в Ярославле, затем в Петербурге и Москве. Первым старейшим театром стал театр при Университете. Это современный студенческий театр МГУ, где в разное время проявили свои актёрские способности известные артисты В. Пельш, А.Кортнев, М.Галкин.

 - У нас есть театры, ребята?

- Да. Драматический театр имени В.Кок-оола, театр кино.

- Правильно.

 В России очень много театров их не перечислишь. Известные театры: Большой театр, Государственный академический Малый театр России, [Московский академический музыкальный театр им. К. С. Станиславского и В. И. Немировича-Данченко](https://ru.wikipedia.org/wiki/%D0%9C%D0%BE%D1%81%D0%BA%D0%BE%D0%B2%D1%81%D0%BA%D0%B8%D0%B9_%D0%B0%D0%BA%D0%B0%D0%B4%D0%B5%D0%BC%D0%B8%D1%87%D0%B5%D1%81%D0%BA%D0%B8%D0%B9_%D0%BC%D1%83%D0%B7%D1%8B%D0%BA%D0%B0%D0%BB%D1%8C%D0%BD%D1%8B%D0%B9_%D1%82%D0%B5%D0%B0%D1%82%D1%80_%D0%B8%D0%BC._%D0%9A._%D0%A1._%D0%A1%D1%82%D0%B0%D0%BD%D0%B8%D1%81%D0%BB%D0%B0%D0%B2%D1%81%D0%BA%D0%BE%D0%B3%D0%BE_%D0%B8_%D0%92._%D0%98._%D0%9D%D0%B5%D0%BC%D0%B8%D1%80%D0%BE%D0%B2%D0%B8%D1%87%D0%B0-%D0%94%D0%B0%D0%BD%D1%87%D0%B5%D0%BD%D0%BA%D0%BE), [Московский государственный академический детский музыкальный театр им. Н. И. Сац](https://ru.wikipedia.org/wiki/%D0%9C%D0%BE%D1%81%D0%BA%D0%BE%D0%B2%D1%81%D0%BA%D0%B8%D0%B9_%D0%B3%D0%BE%D1%81%D1%83%D0%B4%D0%B0%D1%80%D1%81%D1%82%D0%B2%D0%B5%D0%BD%D0%BD%D1%8B%D0%B9_%D0%B0%D0%BA%D0%B0%D0%B4%D0%B5%D0%BC%D0%B8%D1%87%D0%B5%D1%81%D0%BA%D0%B8%D0%B9_%D0%B4%D0%B5%D1%82%D1%81%D0%BA%D0%B8%D0%B9_%D0%BC%D1%83%D0%B7%D1%8B%D0%BA%D0%B0%D0%BB%D1%8C%D0%BD%D1%8B%D0%B9_%D1%82%D0%B5%D0%B0%D1%82%D1%80_%D0%B8%D0%BC._%D0%9D._%D0%98._%D0%A1%D0%B0%D1%86), [Московский государственный музыкальный театр пластического балета «Новый балет»](https://ru.wikipedia.org/w/index.php?title=%D0%9C%D0%BE%D1%81%D0%BA%D0%BE%D0%B2%D1%81%D0%BA%D0%B8%D0%B9_%D0%B3%D0%BE%D1%81%D1%83%D0%B4%D0%B0%D1%80%D1%81%D1%82%D0%B2%D0%B5%D0%BD%D0%BD%D1%8B%D0%B9_%D0%BC%D1%83%D0%B7%D1%8B%D0%BA%D0%B0%D0%BB%D1%8C%D0%BD%D1%8B%D0%B9_%D1%82%D0%B5%D0%B0%D1%82%D1%80_%D0%BF%D0%BB%D0%B0%D1%81%D1%82%D0%B8%D1%87%D0%B5%D1%81%D0%BA%D0%BE%D0%B3%D0%BE_%D0%B1%D0%B0%D0%BB%D0%B5%D1%82%D0%B0_%C2%AB%D0%9D%D0%BE%D0%B2%D1%8B%D0%B9_%D0%B1%D0%B0%D0%BB%D0%B5%D1%82%C2%BB&action=edit&redlink=1) и многие другие.

  **IV. Возникновение оперы.**

- Ребята, что такое опера?

- Это музыкальный спектакль.

- Правильно. *Опера* - синтетический вид театрального искусства, в котором драматическое действие тесно слито с вокалом и [оркестровой](https://ru.wikipedia.org/wiki/%D0%9E%D1%80%D0%BA%D0%B5%D1%81%D1%82%D1%80) музыкой.

 Оперное искусство возникло в Италии в конце XVI века. Считается, что первый музыкальный спектакль на основе древнегреческого мифа о борьбе бога Аполлона со змеем Пифоном был поставлен во Флоренции в 1594 году. Появление оперы связано ещё и с *бельканто* - прекрасным пением, пением необыкновенной красоты, которое возникло тоже в Италии. В зависимости от сюжета оперы стала делиться на два вида: опера - буфа - разновидность итальянской комической оперы и опера - сериа (итал. seria- серьёзная) - распространённый в 17-18 вв. жанр итальянской оперы на мифологический и

исторический сюжет. Из Италии опера очень быстро распространилась в другие страны Европы.

*Либретто* в переводе с итальянского языка значит книжечка. Либретто - основа оперного спектакля. В основе либретто может быть сказка, миф, легенда, настоящая жизненная история. Либреттист-тот, кто сочиняет текст оперы в стихах или прозе.

- А кто такой композитор, ребята?

- Композитор - человек который сочиняет музыку.

- Правильно. *Композитор*- человек, сочиняющий музыку на текст оперного либретто, певцы её исполняют.

*Увертюра* - инструментальная (как правило, оркестровая) пьеса, исполняемая перед началом какого-либо представления — театрального спектакля, оперы, балета, кинофильма и т. п., либо одночастное оркестровое произведение, часто принадлежащее к программной музыке.

*Ария*- главная музыкальная характеристика героя оперы. Исполняется одним певцом в сопровождении оркестра.

*Ариетта* - маленькая ария, которая будет характеризовать героиню.

*Ариозо* - в духе, в характере, в манере оперной арии.

*Ансамбль*(франц. ensemble- вместе)- группа исполнителей, выступающих вместе. В опере поют все вместе и каждый о своём.

*Речитатив*- полуречь, полупение. В оперном речитативе герои разговаривают нараспев.

*Хор*- важный участник происходящих на сцене событий, может быть в согласии с главными героями, а может и вступать в конфликт.

*Дирижёр и музыканты оркестра* выполняют важную роль в оперном спектакле. Дирижёр, являясь руководителем оркестра, воплощает замысел композитора, подчёркивает индивидуальность солистов - певцов и мастерство хора в исполнении массовых сцен.

*Балет -*в каждом оперном спектакле есть балетные номера, которые украшают действие танцами.

*Художник*создаёт для оперы декорации и костюмы. Костюмы показывают особенность героев, подчёркивая историческую эпоху. Декорации на сцене характеризуют среду и эмоциональную атмосферу.

Много людей других профессий участвуют в создании оперного спектакля: *режиссёр* ставит спектакль, *гриммер* гримирует артистов, *костюмер* готовит для каждого исполнителя костюмы,*осветитель* занимается световым оформлением сцены во время спектакля.

*Антракт* - перерыв между действия спектакля. За это время происходит смена декораций на сцене, артисты отдыхают.

**V. Физминутка.**

Движения под музыку.

**VI. Слушание музыки.**

Слушание оперы Римского-Корсакова "Садко"

- В этом отрывке есть ария?

- Да.

- Правильно. Ария Садко и Любавы.

- Что вы еще услышали?

- Опера начинается с увертюры.

- Правильно, молодцы.

**VII. Вокально-хоровая работа.**

Разучивание песни.

**VIII. Закрепление.**

Ответьте на следующие вопросы:

- Что такое опера?

- Опера - это синтетический вид театрального искусства, в котором драматическое действие тесно слито с вокалом и [оркестровой](https://ru.wikipedia.org/wiki/%D0%9E%D1%80%D0%BA%D0%B5%D1%81%D1%82%D1%80) музыкой.

- Либретто?

- Либретто - основа оперного спектакля. В основе либретто может быть сказка, миф, легенда, настоящая жизненная история.

- Кто такой либреттист?

- Либреттист-тот, кто сочиняет текст оперы в стихах или прозе.

- Какие еще жанры включает в себя опера?

- Вокал, хоровую музыку, танцы, изобразительное искусство.

- Когда и где возникла опера?

- Опера возникла в Италии в конце XVI века.

- Правильно, молодцы.

**IX. Домашнее задание.**

Повторить историю возникновения театра и оперного искусства.

Повторить песню.