**Диапазон**

**Цель:** познакомить учащихся с понятием "диапазон", формирование у школьников певческой культуры как неотъемлемой части их музыкальной культуры в целом.

**Задачи**вокально-хоровой работы:

- развитие интереса и любви к хоровому пению и музыкальному искусству;

- воспитание художественного вкуса;

- развивать певческий голос (формировать естественное звучание, расширять диапазон и т.п.);

- воспитывать вокально-хоровые навыки как основу выразительного, грамотного и художественного исполнения;

- развивать музыкальные способности;

- формировать творческое отношение к исполнению музыки.

**Формирование УУД:**

*Личностные:* выражать положительное отношение к процессу познания, проявлять желание узнавать  новое.

*Регулятивные:* умение  размышлять, отвечать на вопросы, развитие умения осмыслить полученную информацию, формирование умения анализировать.

*Познавательные:* учатся различать русские народные инструменты, их тембры звучания;

*Коммуникативные:*  воспитывать уважение к мнению одноклассников, умение работать в группах, выражать свое мнение о музыке, понимать содержание вопросов и воспроизводить несложные вопросы о музыке; участие в коллективном пении.

 **Ход урока:**

**1. Организационный момент. Мотивация.**

- Здравствуйте, ребята.

Пожелайте мысленно друг другу что-то хорошее. И на этой приятной ноте мы начинаем наше занятие.

**2. Актуализация знаний.**

- Что вы видите на картинке?

(Поющих детей)

- С помощью чего мы поем, разговариваем?

(С помощью голоса)

- Правильно, ребята. Все ли ноты музыкальных инструментов мы можем спеть?

(Нет)

- А почему?

(Потому что мы не сможем спеть высокие или низкие ноты)

**3. Постановка учебной задачи.**

 А теперь, попробуем определить цель нашего урока.

- О чем мы беседовали, ребята?

(О том, что мы поем и разговариваем с помощью голоса, и у нашего голоса есть определенные возможности)

- Правильно, попробуйте отгадать о чем мы будем говорить?

( О возможности певческого голоса)

- Правильно. Сегодня мы будем говорить о диапазоне.

**4. Открытие нового знания**

Запишите тему нашего урока "Диапазон"

Диапазон - это звуковой объем. Это возможности певца брать те или иные ноты.

Диапазон — охват звуковысот между нижней и верхней границами, допустимыми для голоса человека или музыкального инструмента.

 Слово диапазон«dia pason» греческого происхождения и означает «через все», то есть  в музыке через все звуки. Подмузыкальным диапазоном понимается расстояние от самого

низкого звука, который может издать инструмент или голос, до самого высокого. Самый

большой диапазон у органа. Он включает в себя диапазоны всех остальных инструментов  и высоких и низких. Но отдельные участки диапазона даже на одном и том же инструменте звучат неодинаково. Так, например, низкие, басовые звуки у рояля тяжеловесны, грузны, авысокие подобны звонким маленьким колокольчикам. Разные отрезки

диапазона, отличающиеся друг отдруга качеством звучания, называются *регистрами.*

Обычно различают три регистра  нижний, средний и верхний. Наиболее употребителен у большинства инструментов и певческих голосов

средний регистр.

 Все мы с рождения обладаем определенным диапазоном. Его можно развивать на несколько тонов в случае необходимости.

**5.Игра "Музыкант"**

-Послушайте звук инструмента и определите его диапазон.

(Игра на тамбурине, треугольнике, маракасе, кастаньете и ксилофоне)

 Диапазон *ксилофона* — от си малой октавы до до четвертой октавы.
 *Треугольник*оркестровый представляет собой стальной прут, которому придана незамкнутая треугольная форма. Звук треугольника яркий, звенящий. У треугольника нет определенной высоты звука: она зависит от того, в каком месте и насколько сильно его ударить.

 *Кастаньеты-* испанский деревянный ударныйинструмент неопределенной звучности; состоит из двух деревянных небольших полушарий величиною сладонь, связанных между собой веревками

*Мара́кас*— древнейший [ударно-шумовой инструмент](https://ru.wikipedia.org/wiki/%D0%A3%D0%B4%D0%B0%D1%80%D0%BD%D1%8B%D0%B5_%D0%BC%D1%83%D0%B7%D1%8B%D0%BA%D0%B0%D0%BB%D1%8C%D0%BD%D1%8B%D0%B5_%D0%B8%D0%BD%D1%81%D1%82%D1%80%D1%83%D0%BC%D0%B5%D0%BD%D1%82%D1%8B) коренных жителей [Антильских островов](https://ru.wikipedia.org/wiki/%D0%90%D0%BD%D1%82%D0%B8%D0%BB%D1%8C%D1%81%D0%BA%D0%B8%D0%B5_%D0%BE%D1%81%D1%82%D1%80%D0%BE%D0%B2%D0%B0) —[индейцев](https://ru.wikipedia.org/wiki/%D0%98%D0%BD%D0%B4%D0%B5%D0%B9%D1%86%D1%8B) [таино](https://ru.wikipedia.org/wiki/%D0%A2%D0%B0%D0%B8%D0%BD%D0%BE_%28%D0%BD%D0%B0%D1%80%D0%BE%D0%B4%29%22%20%5Co%20%22%D0%A2%D0%B0%D0%B8%D0%BD%D0%BE%20%28%D0%BD%D0%B0%D1%80%D0%BE%D0%B4%29), разновидность погремушки, издающей при потряхивании характерный шуршащий звук. Маракасы относятся к семейству трещоток и погремушек.

***Тамбурин***— [ударный](http://eomi.ws/group/percussion/) [музыкальный инструмент](http://eomi.ws/) неопределенной высоты. Фактически представляет собой один обод, звучащей же частью инструмента являются металлические [тарелочки](http://eomi.ws/percussion/cymbals/) или [бубенчики](http://eomi.ws/percussion/jingle-bell/), закрепленные непосредственно на нем.

**6. Физминутка.**

**7. Проектная работа.**

 Теперь разделимся на четыре группы и попробуем сделать мини проект "Диапазон хора". Каждая группа берет по партии, например 1 группа сопрано и находите диапазон этой партии. Можете подойти к инструменту сыграть. А потом вместе попробуете спеть диапазон сопраны.

-Давайте разделимся по партиям. 1 группа- сопрано, 2 группа- альты, 3 группа- тенор, 4 группа -бас.

1) *Сопрано*- до 1 октавы ля 2 октавы

2) *Альт* - до первой октавы ре второй октавы

3) *Тенор* I соль малой октавы - ля первой октавы

4) *Бас* I соль малой октавы ре первой октавы

*Диапазон хора и хоровых партий.*

Диапазон хора от соль малой октавы до ля второй октавы. Диапазон хоровых партий. *Сопрано* I до первой октавы ля второй октавы. Сопрано II до первой октавы фа второй октавы. *Альт* I ре первой октавы ре второй октавы. Альт II до первой октавы ре второй октавы. *Тенор* I соль малой октавы - ля первой октавы. Тенор II фа малой октавы - фа первой октавы. *Бас* I соль малой октавы ре первой октавы. Бас II соль малой октавы ре первой октавы. Диапазон солистов. Альт до первой октавы - ля первой октавы.

Сопрано ми первой октавы ми второй октавы. 3.3.

**8. Вокально-хоровая работа.**

Разучивание песни.

**9. Первичное закрепление.**

-Что вы нового узнали на этом занятии?

(О диапазоне голоса и инструментов)

- Что такой диапазон?

(Диапазон- это охват звуковысот между нижней и верхней границами, допустимыми для голоса человека или музыкального инструмента)

- Правильно, молодцы! Какой диапазон партии сопрано?

(До первой октавы ля второй октавы)

- А диапазон альта?

(До первой октавы ре второй октавы)

- А что такой регистр?

(Это разные отрезки диапазона, отличающиеся друг от друга качеством звучания)

- Правильно молодцы!

10. Рефлексия.

- А теперь кому понравился урок поднимите соответствующий смайлик, а кому не понравился тоже поднимите смайлик.

- Спасибо!

(Поющих детей)

- С помощью чего мы поем, разговариваем?

(С помощью голоса)

- Правильно, ребята. Все ли ноты музыкальных инструментов мы можем спеть?

(Нет)

- А почему?

(Потому что мы не сможем спеть высокие или низкие ноты)

 А теперь, попробуем определить цель нашего урока.

- О чем мы беседовали, ребята?

(О том, что мы поем и разговариваем с помощью голоса, и у нашего голоса есть определенные возможности)

- Правильно, попробуйте отгадать о чем мы будем говорить?

( О возможности певческого голоса)

**Игра Музыкант**

Диапазон *ксилофона* — от си малой октавы до до четвертой октавы.
 *Треугольник*оркестровый представляет собой стальной прут, которому придана незамкнутая треугольная форма. Звук треугольника яркий, звенящий. У треугольника нет определенной высоты звука: она зависит от того, в каком месте и насколько сильно его ударить.

 *Кастаньеты-* испанский деревянный ударныйинструмент неопределенной звучности; состоит из двух деревянных небольших полушарий величиною сладонь, связанных между собой веревками

*Мара́кас*— древнейший [ударно-шумовой инструмент](https://ru.wikipedia.org/wiki/%D0%A3%D0%B4%D0%B0%D1%80%D0%BD%D1%8B%D0%B5_%D0%BC%D1%83%D0%B7%D1%8B%D0%BA%D0%B0%D0%BB%D1%8C%D0%BD%D1%8B%D0%B5_%D0%B8%D0%BD%D1%81%D1%82%D1%80%D1%83%D0%BC%D0%B5%D0%BD%D1%82%D1%8B) коренных жителей [Антильских островов](https://ru.wikipedia.org/wiki/%D0%90%D0%BD%D1%82%D0%B8%D0%BB%D1%8C%D1%81%D0%BA%D0%B8%D0%B5_%D0%BE%D1%81%D1%82%D1%80%D0%BE%D0%B2%D0%B0) —[индейцев](https://ru.wikipedia.org/wiki/%D0%98%D0%BD%D0%B4%D0%B5%D0%B9%D1%86%D1%8B) [таино](https://ru.wikipedia.org/wiki/%D0%A2%D0%B0%D0%B8%D0%BD%D0%BE_%28%D0%BD%D0%B0%D1%80%D0%BE%D0%B4%29%22%20%5Co%20%22%D0%A2%D0%B0%D0%B8%D0%BD%D0%BE%20%28%D0%BD%D0%B0%D1%80%D0%BE%D0%B4%29), разновидность погремушки, издающей при потряхивании характерный шуршащий звук. Маракасы относятся к семейству трещоток и погремушек.

***Тамбурин***— [ударный](http://eomi.ws/group/percussion/) [музыкальный инструмент](http://eomi.ws/) неопределенной высоты. Фактически представляет собой один обод, звучащей же частью инструмента являются металлические [тарелочки](http://eomi.ws/percussion/cymbals/) или [бубенчики](http://eomi.ws/percussion/jingle-bell/), закрепленные непосредственно на нем.

**Проектная работа**

1) *Сопрано*- до 1 октавы ля 2 октавы

2) *Альт* - до первой октавы ре второй октавы

3) *Тенор* I соль малой октавы - ля первой октавы

4) *Бас* I соль малой октавы ре первой октавы

**Повторение**

-Что вы нового узнали на этом занятии?

(О диапазоне голоса и инструментов)

- Что такой диапазон?

(Диапазон- это охват звуковысот между нижней и верхней границами, допустимыми для голоса человека или музыкального инструмента)

- Правильно, молодцы! Какой диапазон партии сопрано?

(До первой октавы ля второй октавы)

- А диапазон альта?

(До первой октавы ре второй октавы)

- А что такой регистр?

(Это разные отрезки диапазона, отличающиеся друг от друга качеством звучания)