***Аналитическая справка о результатах мониторинга за 2013-2014 уч. г.***

***Образовательная область «Художественно-эстетическое развитие»***

   Согласно годовому плану работы МДОУ №41, мною проведен мониторинг уровня усвоения программного материала по примерной общеобразовательной программе «Детство», под редакцией Гогоберидзе, Бабаевой издание 3-е. А так же по парциальным программам, технологиям и пособиям.

1.      Программа «Ладушки», под редакцией И. Каплуновой, И.Новоскольцевой

    Цель программы - музыкально творческое развитие детей в процессе различных видов музыкальной деятельности.

2.      Программа «Музыкальные шедевры», под редакцией О.П. Радыновой

 Цель программы - формирование основ музыкальной культуры, детей дошкольного возраста (с приложением аудиозаписей).

3.      Программа «Топ-хлоп малыш», под редакцией

Цель программы- развитие музыкальных способностей у детей младшего возраста

4.      «Ритмическая мозаика», А.И. Бурениной (пособие по музыкально - ритмическим движениям с приложением аудиозаписей)

5. Пособие «Элементарное музыцирование дошкольников», Т.Э. Тютюльниковой (технологии с использованием аудиозаписей)

**Цель мониторинга**: выявить качества знания детей и уровень их развития по всем видам музыкальной деятельности. Для провидения мониторинга использовалась «

Итоги мониторинга к концу учебного года, показали положительный результат  освоения воспитанниками программы за 2013-2014 учебные годы.

2Младшая группа – 19 человек

Средняя группа – 30 человек

Старшая группа «А» -30 человек

Старшая группа -30 человек

Подготовительная группа -28 человек

**Сентябрь2013**

|  |  |  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- | --- | --- |
| Балл | 2 младшая | Средняя | Старшая | Старшая А | Подготов. |
| 3,8 Норма развития | 0% | 16% | 10% | 10% | 17% |
| 2,3-3,7 Проблемное развитие | 16% | 55% | 60% | 57% | 80% |
| 2,2 Несоответствие развития | 84% | 29% | 30% | 33% | 3% |
|  |  |  |  |  |  |

**Май 2014**

|  |  |  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- | --- | --- |
| Балл | 2 младшая | Средняя | Старшая | Старшая А | Подготов. |
| 3,8 Норма развития | 15% | 40% | 55% | 45% | 75% |
| 2,3-3,7 Проблемное развитие | 75% | 45% | 35% | 40% | 20% |
| 2,2 Несоответствие развития | 10% | 15% | 10% | 15% | 5% |

 Заметные результаты показали раздел «Музыкально-ритмические движения». Большинство детей ритмичны и выразительны в выполнении основных движений,  в композициях танца. Это связано с хорошим ритмическим слухом, с хорошей координацией движений у некоторых детей, с активностью, Правда,  в группах есть дети, которые не совсем понимают,  что от них требуют. Так же среди детей есть такие, у которых не достаточно развито воображение, которые затрудняются в создании творческих этюдов, не могут самостоятельно импровизировать.

**Высокие результаты** можно отметить в разделе «Пение». Большинство детей поёт звонко, выразительно, без напряжения, правильно, чисто интонируя мелодию.  Могут петь в хоре и сольно, с аккомпанементом и без него. Дети старших групп   имеют навык пения под фонограмму.

Это было  достигнуто благодаря постепенной и систематической работе над певческими навыками.  Для этой цели использовалось множество вокально-певческих упражнений, предусматривающих различные задания. Для распевания и разогрева голосовых связок использовались распевки с плавным голосоведением и несложным ритмическим рисунком. Это помогло расширить певческий диапазон у детей.

Относительно **хорошие показатели** усвоения программного материала отмечаются в разделе «Игра на детских инструментах». Дети любят этот вид музыкальной деятельности и с удовольствием играют на разных инструментах в свободное от занятий время, но недостаточно ведется индивидуальная работа в вечернее время по этому разделу, а также не достаточно взаимодействия с родителями.

**Не слишком высокие  результаты** в разделе «Восприятие музыки» Хотя у детей повысилась эмоциональная отзывчивость на музыку, и появился более устойчивый интерес к ней, но внимательно слушать музыку до конца не умеют. Дети определяют контрастные настроения в музыке, динамические и тембровые оттенки, различают жанры в музыке. Дети старших групп слышат в произведении развитие музыкального образа, но не умеют рассказывать о музыкальном произведении точно, подбирая соответствующие термины, неуверенно сравнивают с другими произведениями. Надо в следующем году применить на занятиях более эффективные игровые приемы, использование большого количества наглядного материала (иллюстрации, игрушки), словесного (беседы, образные рассказы), подробный анализ музыкальных произведений после прослушивания. А также проводить дополнительные мероприятия по слушанию музыки вне занятий. Давать рекомендации родителям: «Какую музыку слушать с детьми дома», и др.

 Участие детей старшего возраста в конкурсах значительно улучшило их интерес в мире музыкально – театральной деятельности, дало опыт выступления перед публикой, умение овладевать своими эмоциями, а также дисциплинировало их поведение во время подготовки к ним. Это также дало возможность повысить уровень своей работы как музыкального педагога.

**Проведение мониторинга позволяет сделать следующие выводы:**

Воспитанники всех групп овладели необходимыми умениями и навыками в соответствии с возрастными особенностями. Это было достигнуто за счет правильно построенной, индивидуальной систематической работы с детьми по всем направлениям, создания условий и положительного психологического микроклимата во всех видах музыкальной деятельности. А так же тесного взаимодействия с воспитателями групп.

1.      Необходимо и дальше вести работу по развитию умений и навыков воспитанников. Особое внимание необходимо уделять разделу  «Восприятия музыки»

2.       Включить в перспективный план работу по развитию танцевальных, песенных и театрализованных творческих способностей детей.

3.      Провести тщательную работу по организации время и места деятельности по разделу «Игра на детских музыкальных инструментах»

4.      Расширить работу по взаимодействию с педагогами и родителями по разделу «Слушание»  и по проекту «Классическая музыка в детском саду», внести соответствующие пункты работы по этим разделам в перспективный план на следующий год.

Справку составила музыкальный руководитель:

 Ивлева Каролина Николаевна

5 мая 2014