**Тематическое планирование по учебному предмету «музыка» 2 класс**

|  |  |
| --- | --- |
| **Россия родина моя 3 ч.** |  |
| **Тематическое планирование** | **Характеристика деятельности учащихся** |
| Мелодия. Здравствуй, Родина моя! Моя Россия. Гимн России.  Раскрываются следующие содержательные ли­нии. Музыкальный пейзаж. Образы родной природы в музыке русских композиторов. Песенность как от­личительная черта русской музыки. Средства музы­кальной выразительности. Государственные символы России (флаг, герб, гимн). Гимн — главная песня на­шей Родины. Художественные символы России (Мос­ковский Кремль, храм Христа Спасителя, Большой театр).  Примерный музыкальный материал  Рассвет на Москве-реке. Вступление к опере «Хованщина». М. Мусоргский.  Гимн России. А. Александров, слова С. Михалко­ва.  Патриотическая песня. М. Глинка, слова А. Ма-шистова; Здравствуй, Родина моя! Ю. Чичков, сло­ва К. Ибряева; Моя Россия. Г. Струве, слова Н. Со­ловьевой | Размышлять об отечественной музыке, ее ха­рактере и средствах выразительности.  Подбирать слова, отражающие содержание му­зыкальных произведений (словарь эмоций).  Воплощать характер и настроение песен о Ро­дине в своем исполнении на уроках и школьных праздниках.  Воплощать художественно-образное содержание музыки в пении, слове, пластике, рисунке и др.  Исполненять Гимн России.  Участвовать в хоровом исполнении гимнов своей республики, края, города, школы.  Закреплять основные термины и понятия му­зыкального искусства.  Исполнять мелодии с ориентацией на нотную запись.  Расширять запас музыкальных впечатлений в самостоятельной творческой деятельности.  Интонационно осмысленно исполнять сочине­ния разных жанров и стилей.  Выполнять творческие задания из рабочей тет­ради |
| **День, полный событий 6 ч.** |  |
| Музыкальные инструменты. Природа и музыка. Прогулка. Танцы, танцы, танцы... Эти разные марши. Звучащие картины. Расскажи сказку. Колыбельные. Мама.  Раскрываются следующие содержательные ли­нии. Мир ребенка в музыкальных интонациях, темах и образах детских пьес П.Чайковского и С. Прокофь­ева. Музыкальные инструменты: фортепиано — его выразительные возможности. Песенность, танцеваль-ность, маршевость в передаче содержания и эмоцио­нального строя музыкальных сочинений. Природа, детские игры и забавы, сказка в музыке. Колыбель­ные песни. Своеобразие музыкального языка компо­зиторов, сходство и различие.  Обобщающий урок I четверти.  Примерный музыкальный материал  Детский альбом. Пьесы. П. Чайковский; Детс­кая музыкаПьесы. С. Прокофьев; Прогулка. Из сюиты «Картин­ки с выставки». М. Мусоргский.  Начинаем перепляс. Из вокального цикла «Пять песен для детей». С. Соснин, слова П. Синявского; Сонная песенка. Р. Паулс, слова И. Ласманиса; Спят усталые игрушки. А. Островский, слова 3. Петровой; Ай-я, жу-жу, латышская народная пес­ня; Колыбельная Медведицы. Из мультфильма «Ум­ка». Е. Крылатов, слова Ю. Яковлева | Распознавать и эмоционально откликаться на  выразительные и изобразительные особенности му­зыки.  Выявлять различные по смыслу музыкальные интонации.  Определять жизненную основу музыкальных произведений.  Воплощать эмоциональные состояния в раз­личных видах музыкально-творческой деятельнос­ти: пение, игра на детских элементарных музыкаль­ных инструментах, импровизация соло, в ансамбле, оркестре, хоре; сочинение.  Соотносить графическую запись музыки с ее жанром и музыкальной речью композитора.  Анализировать выразительные и изобразитель­ные интонации, свойства музыки в их взаимосвя­зи и взаимодействии.  Понимать основные термины и понятия музы­кального искусства.  Применять знания основных средств музыкаль­ной выразительности при анализе прослушанного музыкального произведения и в исполнительской деятельности.  Передавать в собственном исполнении (пении, игре на инструментах, музыкально-пластическом движении) различные музыкальные образы (в паре, в группе).  Определять выразительные возможности фор­тепиано в создании различных образов.  Соотносить содержание и средства выразитель­ности музыкальных и живописных образов.  Выполнять творческие задания: рисовать, пере­давать в движении содержание музыкального про­изведения.  Различать особенности построения музыки: двухчастная, трехчастная формы и их элементы (фра­зировка, вступление, заключение, запев и припев).  Инсценировать песни и пьесы программного характера и исплня их на школьных праздниках. |
| **О России петь – что стремиться в храм. 5 ч.** |  |
| Радонежский. Молитва. С Рождеством Христовым! Рождество Христово.  Раскрываются следующие содержательные ли­нии. Колокольные звоны России: набат, трезвон, бла­говест. Музыкальный пейзаж. Святые земли Русской: князь Александр Невский, преподобный Сергий Ра­донежский. Воплощение их образов в музыке различ­ных жанров: народные песнопения, кантата. Жанр молитвы, хорала. Праздники Русской православной церкви. Рождество Христово. Рождественские песно­пения и колядки. Музыка на новогоднем празднике.  Обобщающий урок II четверти.  Примерный музыкальный материал  Великий колокольный звон. Из оперы «Борис Го­дунов». М. Мусоргский.  Песня об Александре Невском; Вставайте, лю­ди русские. Из кантаты «Александр Невский». С. Про­кофьев.  Народные песнопения о Сергии РадонежскомУтренняя молитва; В церкви. П. Чайковский.  Вечерняя песня. А. Тома, слова К. Ушинского.  Добрый тебе вечер; Рождественское чудо, народ­ные славянские песнопения; Рождественская песенка. Слова и музыка П. Синявского | Передавать в исполнении характер народных и духовных песнопений.  Эмоционально откликаться на живописные, музыкальные и литературные образы.  Сопоставлять средства выразительности музы­ки и живописи.  Передавать с помощью пластики движений, детских музыкальных инструментов разный харак­тер колокольных звонов.  Исполнять рождественские песни на уроке и дома.  Интонационно осмысленно исполнять сочине­ния разных жанров и стилей.  Выполнять творческие задания в рабочей тет­ради |
| **Гори, гори ясно, чтобы не погасло! 4ч.** |  |
| Русские народные инструменты. Плясовые наигры­ши. Разыграй песню. Выходили красны девицы. Боя­ре, а мы к вам пришли. Музыка в народном стиле. Сочини песенку. Проводы зимы. Встреча весны.  Раскрываются следующие содержательные ли­нии. Фольклор — народная мудрость. Оркестр русских народных инструментов. Мотив, напев, наигрыш. Ва­риации в русской народной музыке. Ритмическая пар­титура. Традиции народного музицирования. Обряды и праздники русского народа: проводы зимы (Масле­ница), встреча весны. Песня-игра, песня-диалог, пес­ня-хоровод. Народные песенки, заклички, потешки.  Примерный музыкальный материал  Светит месяц; Камаринская, плясовые наиг­рыши.  Наигрыш. А. Шнитке. Выходили красны девицы; Бояре, а мы к вам пришли, русские народные песни.  Ходит месяц над лугами. С. Прокофьев.  Камаринская. П. Чайковский.  Прибаутки. В. Комраков, слова народные; Ре­ченька. А. Абрамов, слова Е. Карасева.  Масленичные песенки; Песенки-заклички, игры, хороводы. | Разыгрывать народные игровые песни, песни-диалоги, песни-хороводы.  Общаться и взаимодействовать в процессе ансамблевого, коллективного (хорового и инстру­ментального) воплощения различных образов рус­ского фольклора.  Осуществлять опыты сочинения мелодий, рит­мических, пластических и инструментальных имп­ровизаций на тексты народных песенок, попевок, закличек.  Исполнять выразительно, интонационно осмыс­ленно народные песни, танцы, инструментальные наигрыши на традиционных народных праздниках.  Подбирать простейший аккомпанемент к пес­ням, танцам своего народа и других народов России.  Узнавать народные мелодии в сочинениях рус­ских композиторов.  Выявлять особенности традиционных праздни­ков народов России.  Различать, узнавать народные песни разных жанров и сопоставлять средства их выразитель­ности.  Создавать музыкальные композиции (пение, музыкально-пластическое движение, игра на эле­ментарных инструментах) на основе образцов оте­чественного музыкального фольклора.  Использовать полученный опыт общения с фольклором в досуговой и внеурочной формах де­ятельности.  Интонационно осмысленно исполнять русские народные песни, танцы, инструментальные наиг­рыши разных жанров. Выполнять творческие за­дания из рабочей тетради. |
| **В музыкальном театре. 5 ч.** |  |
| Сказка будет впереди. Детский музыкальный театр. Театр оперы и балета. Волшебная палочка. Опера«Руслан и Людмила». Сцены из оперы. Какое чуд­ное мгновенье! Увертюра. Финал.  Раскрываются следующие содержательные ли­нии. Многообразие сюжетов и образов музыкального спектакля. Детский музыкальный театр: опера и ба­лет. Песенность, танцевальность, маршевость в опере и балете. Симфонический оркестр. Роль дирижера, режиссера, художника в создании музыкального спек­такля. Элементы оперного и балетного спектаклей. Увертюра. Сцены из оперы «Руслан и Людмила». Му­зыкальные темы - характеристики главных действую­щих лиц. Финал Примерный музыкальный материал  Волк и семеро козлят. Опера-сказка (фрагмен­ты). М. Коваль; Золушка. Балет (фрагменты). С. Прокофьев. | Эмоционально откликаться и выражать свое отношение к музыкальным образам оперы и балета Руслан и Людмила. Опера (фрагменты). М. Глинка.  Песня-спор. Из телефильма «Новогодние приклю­чения Маши и Вити». Ген. Гладков, слова В. Лугового  Выразительно, интонационно осмысленно ис­полнять темы действующих лиц опер и балетов.  Участвовать в ролевых играх (дирижер), в сце­ническом воплощении отдельных фрагментов му­зыкального спектакля.  Рассказывать сюжеты литературных произве­дений, положенных в основу знакомых опер и ба­летов.  Выявлять особенности развития образов Оценивать собственную музыкально-творчес­кую деятельность. |
| **В концертном зале 5 ч** |  |
| Симфоническая сказка «Петя и Волк».  Раскрываются следующие содержательные ли­нии. Жанровое многообразие инструментальной и симфонической музыки. Симфоническая сказка «Пе­тя и волк» С. Прокофьева: тембры инструментов и различных групп инструментов симфонического ор­кестра. Партитура.  Обобщающий урок III четверти.  Картинки с выставки. Музыкальное впечатление. Звучит нестареющий Моцарт! Симфония № 40. Увер­тюра.  Раскрываются следующие содержательные ли­нии. Музыкальная живопись. «Картинки с выставки» М. Мусоргского. Жанры симфонической музыки: увертюра, симфония. Симфония № 40 соль минор В.-А. Моцарта. Увертюра к опере «Свадьба Фигаро». Взаимодействие тем-образов: повтор, контраст. Выра­зительность и изобразительность образов музыки В.-А. Моцарта, М. Мусоргского. Примерный музыкальный материал  Петя и волк. Симфоническая сказка. С. Про­кофьев.  Картинки с выставки. Пьесы из фортепианной сюиты. М. Мусоргский.  Симфония № 40. Экспозиция 1-й части. В.-А. Мо­царт; Увертюра. К опере «Свадьба Фигаро». В.-А. Мо­царт; Увертюра. К опере «Руслан и Людмила». М. Глинка.  Песня о картинах. Ген. Гладков, слова А. Кушнера | Узнавать тембры инструментов симфонического оркестра и сопоставлять их с музыкальными образа­ми симфонической сказки.  Понимать смысл терминов: партитура, увертю­ра, сюита и др.  Участвовать в коллективном воплощении му­зыкальных образов (пластические этюды, игра в дирижера, драматизация) на уроках и школных праздниках.  Выявлять выразительные и изобразительные особенности музыки в их взаимодействии.  Соотносить характер звучащей музыки с ее нотной записью.  Передавать свои музыкальные впечатления в рисунке.  Выполнять творческие задания из рабочей тетради |
| **Чтоб музыкантом быть –так надобно уменье. 6 ч.** |  |
| Волшебный цветик-семицветик. Музыкальные инструменты. Музыкальные инструменты. И всё это — Бах! Всё в движении. Тройка. Попутная песня. Му­зыка учит людей понимать друг друга. Два лада. Ле­генда. Природа и музыка. Весна. Осень. Печаль моя светла. Первый. Мир композитора. Могут ли иссяк­нуть мелодии?  Раскрываются следующие содержательные ли­нии. Композитор — исполнитель — слушатель. Инто­национная природа музыки. Музыкальная речь и му зыкальный язык. Музыкальные инструменты (орган). Выразительность и изобразительность музыки. Жанры музыки. Сочинения И.-С. Баха, М. Глинки, В.-А. Моцарта, Г. Свиридова, Д. Кабалевского. Му­зыкальные и живописные пейзажи (мелодия — рису­нок, лад — цвет). Международный конкурс исполни­телей им. П.И. Чайковского в Москве. Темы, сюже­ты и образы музыки С. Прокофьева, П. Чайковского.  Обобщающий урок IV четверти — заключи­тельный урок-концерт.  Примерный музыкальный материал  Волынка; Менуэт. Из «Нотной тетради Анны Магдалены Бах»; Менуэт. Из Сюиты № 2; За рекою старый дом, русский текст Д. Тонского; Токката ре минор для органа; Хорал; Ария. Из Сюиты № 2. И.-С. Бах.  Весенняя. В.-А. Моцарт, слова И.-Ф. Овербек, пер. Т. Сикорской; Колыбельная. Б. Флис -В.-А. Моцарт, русский текст С. Свириденко.- | Понимать триединство деятельности компози­тора — исполнителя — слушателя.  Анализировать художественно-образное содер­жание, музыкальный язык произведений мирового музыкального искусства.  Исполнять различные по образному содержа­нию образцы профессионального и музыкально-поэтического творчества.  Оценивать собственную музыкально-творчес­кую деятельность и деятельность одноклассников.  Узнавать изученные музыкальные сочинения и называть их авторов.  Называть и объяснять основные термины и понятия музыкального искусства.  Определять взаимосвязь выразительности и изобразительности в музыкальных и живописных произведениях.  Проявлять интерес к концертной деятельности известных исполнителей и исполнительских кол­лективов, музыкальным конкурсам и фестивалям.  Участвовать в концертах, конкурсах, фестивалях детского творчества.  Участвовать в подготовке и проведении заключительного урока-концерта.  Составлять афишу и программу заключитель­ного урока-концерта совместно с одноклассниками |