|  |  |
| --- | --- |
|  | Л.В. Вонарх, учитель-логопед  КГКОУ Детский дом 2. |

***Использование наглядно-игровых средств при формировании фонематического восприятия у дошкольников с нарушениями речи.***

Дошкольное детство – период, когда происходит общее развитие ребёнка и закладывается фундамент этого развития. Определённое направление развития получают все стороны психики ребёнка, но более интенсивно идёт речевое и познавательное развитие.

Большинство детей в старшем дошкольном возрасте уже полностью овладевают звуковой стороной речи, имеют довольно развёрнутый словарный запас, умеют грамматически правильно строить предложения. Однако не у всех процесс овладения речью происходит одинаково. В ряде случаев он может исказиться, и тогда у детей отмечаются различные отклонения в речи, нарушающие нормальный ход её развития.

Дети с нарушениями речи имеют трудности в звукопроизношении, фонематическом восприятии, выраженное отставание в формировании словарного запаса, грамматического строя и связной речи. Ведущее место в комплексном подходе к коррекции речевых нарушений многие исследователи (Р.Е.Левина, Г.А.Никашина, Г.А.Каше и др.) отводят формированию фонематического восприятия, т.е. способности воспринимать и различать звуки речи (фонемы). Доктор наук, профессор Р.Е.Левина, стоявшая у истоков отечественной логопедии писала: «При выборе путей и средств преодоления и предупреждения речевых нарушений у детей необходимо ориентироваться на узловые образования, от которых зависит нормальное протекание не одного, а целого ряда речевых процессов» [2, с.20]. Она называла фонематическое восприятие и звуковой анализ «узловым образованием», «ключевым моментом» в системе коррекции общего недоразвития речи. Только при опережающем формировании фонематического слуха гарантировано своевременное исчезновение возрастного косноязычия, и развитие правильного звукопроизношения, так как различением звуков на слух ребёнок овладевает значительно раньше, чем умением их произносить. Несомненна связь фонематических и лексико-грамматических представлений. При планомерной работе по развитию фонематического восприятия дети намного лучше воспринимают и различают окончания слов, приставки в однокоренных словах, общие суффиксы, предлоги, слова сложной слоговой структуры. Так же недоразвитие фонематического слуха у детей является одной из причин, приводящих в условиях школьного обучения к дисграфии-нарушению письма, характеризующегося наличием стойких ошибок и дислексии-нарушению процесса чтения [1, с.3].

Поэтому коррекционная работа по формированию фонематических процессов имеет важное значение.

Начинается эта работа на материале неречевых звуков и постепенно охватывает звуки речи, правильно произносимые детьми, а затем—те, которые вновь ставятся (или исправляются) и вводятся в самостоятельную речь. Кроме этого, с самых первых занятий одновременно проводится работа по развитию слухового внимания и слуховой памяти, что позволяет добиваться более эффективных и скорых результатов развития фонематического восприятия.

Логопедическую работу по развитию у детей способности дифференцировать фонемы можно условно разделить на шесть этапов [4, с.15].

I этап: Узнавание неречевых звуков.

II этап: Различение одинаковых слов, фраз, звукокомплексов и звуков по высоте, силе и тембру голоса.

III этап: Различение слов, близких по звуковому составу.

IV этап: Дифференциация слогов.

V этап: Дифференциация фонем.

VI этап: Развитие навыков элементарного звукового анализа.

Остановлюсь подробнее на этом этапе, так как в современной методической литературе процесс формирования навыков звукового анализа освещён недостаточно. Разложение слова на составляющие его фонемы представляет собой сложную психическую деятельность. Сознательное выделение звука из слова, а затем и установление места данного звука в слове являются необходимыми предпосылками дальнейшего обучения грамоте. А.Н.Гвоздев отмечает, что «хотя ребёнок замечает разницу в отдельных звуках, но разложение слов на звуки им самостоятельно не производится» [3, с.7]. И действительно, самостоятельно выделить звук в слове, несколько гласных одновременно, установить позицию заданного звука или количество слогов вряд ли доступно ребёнку без помощи взрослых. И очень важно, чтобы эта помощь была квалифицированной, обоснованной, своевременной. Развитие звукового анализа и синтеза слов постепенно формирует навык послогового чтения. Неумение воспроизводить звуковой состав слова может привести к нарушениям письменной речи (дислексии и дисграфии).

Работа по развитию навыков звукового анализа начинается с обучения детей умению определять количество слогов в слове. Дети отхлопывают слова разной слоговой структуры, выделяя при этом ударный слог, усваивают основное правило слогового деления: в слове столько слогов, сколько гласных звуков. Далее дети учатся анализировать звуки в слове.

Логопедическая работа по анализу звуков в слове проводится в следующей последовательности:

1.Выделение (узнавание) звука на фоне слова, т.е. определение наличия звука в слове.

2.Выделение звука в начале слова, в конце слова. Определить первый и последний звук в слове, а также его место (начало, середина, конец слова).

3.Определение количества и последовательности звуков в слове.

При анализе звуков в слове, в начале работы дети учатся анализировать гласные звуки, определять количество звуков в звукокомплексе, потом необходимо приступить к анализу согласных звуков. При этом должна соблюдаться определенная последовательность: сначала нужно учить выделять последний согласный звук в слове, легче всего это сделать если в конце стоит глухой взрывной согласный (кот, танк, мак и т.д.) и только затем в начале и в середине.

Отмечается, что у детей с различными видами нарушений речи наблюдается недостаточная устойчивость внимания, ограниченные возможности его распределения. Снижена вербальная память, страдает продуктивность запоминания (забывают сложные инструкции, элементы и последовательность заданий), поэтому при работе над фонематическими процессами необходимо применять наглядно-игровые средства. Многие исследователи при восприятии изучаемых звуков предлагают дополнительно к слуховой использовать зрительную опору (Т.А.Ткаченко, Н.Г.Алтухова, Т.В.Александрова и др.).

В своей практической деятельности для обозначения звуков мы используем круги красного, синего, зелёного цвета. Интересным дополнением являются несколько деталей: глаза, нос, рот, «оживляющие» кружки-звуки. Твёрдые согласные—губы «сердятся», мягкие согласные—губы «улыбаются». На красных кружках, обозначающих гласные звуки, «рот» показывает положение губ и языка при произнесении определённого звука [1, приложение]. Мы дополнили символы, обозначающие твёрдый и мягкий звуки «чёлочкой»-колокольчиком (звонкие звуки).

|  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- |
| C:\Documents and Settings\Администратор.NEW-XP\Рабочий стол\img440.jpgC:\Documents and Settings\Администратор.NEW-XP\Рабочий стол\a.jpg | C:\Documents and Settings\Администратор.NEW-XP\Рабочий стол\э.jpgC:\Documents and Settings\Администратор.NEW-XP\Рабочий стол\и.jpg | C:\Documents and Settings\Администратор.NEW-XP\Рабочий стол\img440.jpgC:\Documents and Settings\Администратор.NEW-XP\Рабочий стол\о.jpg | C:\Documents and Settings\Администратор.NEW-XP\Рабочий стол\img440.jpgC:\Documents and Settings\Администратор.NEW-XP\Рабочий стол\img440.jpg |

Таким образом, данная зрительная символика легко и быстро запоминается, помогает моментально воспроизвести звук и, следовательно, значительно облегчает и ускоряет овладение звуковым анализом.

Также для повышения эффективности коррекционной работы на логопедическом занятии было разработано пособие «Звукобуквенный город», которое в учебной и игровой форме позволяет в значительной степени компенсировать недоразвитие фонематического восприятия. В городе построены разноцветные замки: сине-зеленый и красный.

Путешествуя по Звукобуквенному городу, дети знакомятся с его жителями. Фея Гласа и её пажи – гласные звуки помогают быстро усвоить понятия «гласный звук» и запомнить признаки этих звуков. Фея Согласа со своими пажами – согласными звуками помогает различать твердые и мягкие согласные. Дифференцируя понятия «гласные – согласные» звуки, дети с удовольствием «расселяют» звуки соответственно в красный и сине-зеленый замки.

Применяемые наглядно-игровые средства помогают развитию навыков фонематического восприятия в интересной и понятной детям игре.

В качестве примера предоставляю конспект комплексного логопедического занятия, на котором используются наглядно-дидактические пособия.

*Конспект комплексного подгруппового занятия в средней группе.*

**Тема:** Дифференциация гласных звуков [а], [о], [у], [и]. Составление предложений по опорным картинкам по теме «Зима».

**Цель:** 1. Продолжать закреплять умение детей различать звуки [а, о, у, и] по артикуляции и на слух в изолированной позиции, в слогах, словах.

2. Учить анализу и синтезу звукокомплексов гласных звуков.

3. Закрепить умение определять начальный звук в слове.

4. Учить составлять предложения о приметах зимы с опорой на картинки.

5. Продолжать развивать умение подбирать прилагательные к существительным, согласуя их в числе и роде.

6. Развивать память, внимание.

**Оборудование:** магнитофон с кассетой,

пособие «Звукобуквенный город»,

опорные картинки о признаках зимы,

символы звуков [а, о, у, и] – демонстрационные,

символы звуков [а, о, у, и] – раздаточные,

предметные картинки на гласные звуки в начале слова.

**Ход занятия**

1. **Организационный момент**

**Логопед:** Мы сегодня пойдем в гости к фее Гласе. И она нас научит слушать и различать звуки [а, о, у, и]. Посмотрите, что-то случилось в Красном замке! Кто-то сбежал из Звукобуквенного города! Кого ищет фея Гласа?

**Дети:** Из города сбежали гласные звуки.

**Логопед:** Как вы думаете, куда они убежали? (Дети высказывают предположения). Посмотрите в окно. Может они убежали гулять на улицу? (Логопед обращает внимание детей на то, что на улице время года зима.) Расскажите об этом времени года стихотворение.

**Ребенок:** Пришла, рассыпалась клоками

Повисла на суках дубов,

Легла волнистыми коврами

Среди полей, вокруг холмов.

**2.Подбор прилагательных к существительным. Согласование существительных с прилагательными.**

**Логопед:** Пока Гласики гуляют на улице, расскажите Фее, какая зима наступила?

**Дети:** Белая, волшебная, холодная, снежная, сказочная, морозная, суровая.

**Логопед:** С неба падают снежинки. Какие снежинки?

**Дети:** Серебристые, холодные, пушистые, белые, легкие, ажурные, узорные.

**Логопед:** Везде лежит снег. Какой снег?

**Дети:** Холодный, блестящий, скрипучий, искристый, белый.

**3.Составление предложений о зиме по опорным картинкам.**

**Логопед:** Давайте Фее расскажем об этом чудесном времени года, а помогут нам картинки-помощники.

**Дети:** С неба падают ажурные снежинки.

Снежные хлопья повисли на деревьях.

Деревья словно надели белые шапки и шубки.

Лужи покрылись прозрачным блестящим льдом.

**4.Физкультминутка** «Снежинки» (под музыку).

(Логопед от имени Феи «превращает» детей в снежинок).

Раз, два, три повернись и в снежинок превратись. Покажем Фее Гласе, как снежинки, летят, кружатся, порхают.

Тихо падают снежинки,-

Лёгкий ветер гонит их,

То построит в хороводы,

То, как в вальсе, закружит.

Ветер стих, снежинки плавно

Ниже опускаются.

Собрались в комок пушистый

На ветру качаются.

**Логопед:** Посмотрите, какой сугроб намело! Чьи это ножки торчат из-под снега? Давайте посмотрим, кто это?

**Дети:** Это гласные звуки. Нашли их!

**5.Произношение гласных звуков. Характеристика этих звуков**.

Логопед показывает символические изображения артикуляционного уклада гласных звуков, объясняя артикуляцию. Дети произносят гласные и движениями рук показывают плавность произношения: руки вверх—произносят звук громко на выдохе, руки вниз—произносят звук тихо. «Вытягивают» ниточку из клубочка: тихо-громко произносится звук.

**Логопед:** Как называются эти звуки?

**Дети:** Гласные.

**Логопед:** Чем они отличаются от согласных звуков?

**Дети:** Когда их произносишь, во рту нет преграды, эти звуки можно петь.

**6. Игра «Пропал голосок».**

Дети поочерёдно «произносят» звуки [a], [o], [y], [и]. Остальные угадывают, какой звук изображают губы.

**7. Анализ и синтез звукокомплексов.**

Логопед от имени Гласы загадывает загадки—произносит АУ, ИА. Дети определяют количество произнесённых звуков в звукокомплексе, выкладывают с помощью цветовых символов, «читают»:АУ,ИА.

  **8. Игра «Подарим картинки звукам».**

**Логопед:** Гласа принесла картинки и просит подарить их помощникам-звукам.

**Ребёнок:** Слово «автобус» начинается со звука [a], я подарю картинку гласному звуку [A] и т.д.

**9. Итог.**

**Логопед:** Мы помогли Фее найти её помощников-гласиков. Пора их возвращать домой—в замок. Встаньте ближе друг к другу, возьмитесь крепко за руки, закройте глаза:

Глазки закрывайте,

Немного помечтайте,

А Гласа палочкой взмахнёт

И звуки вновь вернёт.

(большие круги «превращаются» в маленькие).

Дети возвращают звуки в Красный замок. Вспоминают, почему они называются гласными. Прощаются с Феей.

*Список использованной литературы*

1.Александрова Т.В. Живые звуки или фонетика для дошкольников.-СПб.: «Детство-пресс»,2005.

2. Аманатова М.М. Развитие фонематических процессов на логопедических занятиях//Логопед в детском саду,2006,№4.

3. Ткаченко Т.А. Специальные символы в подготовке детей 4-х лет к обучению грамоте. -М.: «Издательский Гном и Д», 2000.

4.Филичева Т.Б., Чевелёва Н.А. Логопедическая работа в специальном детском саду.-М.: «Просвещение», 1987.