ДЖАНКОЙСКАЯ ОБЩЕОБРАЗОВАТЕЛЬНАЯ ШКОЛА I – III СТУПЕНЕЙ № 8

ДЖАНКОЙСКОГО ГОРОДСКОГО СОВЕТА РЕСПУБЛИКИ КРЫМ

|  |  |  |
| --- | --- | --- |
| **РАССМОТРЕНО**    на заседании МО учителей  начальных классов  Протокол от «\_\_ » \_\_\_\_\_\_\_\_\_ 2014г. № \_\_\_\_\_  Руководитель МО\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_ Тютюнник Е.В. | **СОГЛАСОВАНО**  Заместитель директора по УВР  \_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_Королёва Е,А,  « »\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_2014г. | **УТВЕРЖДЕНО**  приказ № \_\_\_\_\_от « » \_\_\_\_\_\_ 2014г.  ДИРЕКТОР \_\_\_\_\_\_\_\_\_ Замирская В.И. |

**РАБОЧАЯ ПРОГРАММА**

по изобразительному искусству

для 3 – Б  класса

Количество часов: 34 часа в год по 1 часу в неделю (34 недели).

Рабочая программа курса «Изобразительное искусство » в 3 классе составлена на основ авторской программы Б.И. Неменского , Москва, «Просвещение», 2014 г., рекомендованной Министерством образования РФ.

**Составитель:** Рябоконь Н.Е.

учитель начальных классов,

специалист второй категории

г. Джанкой, 2014

**Пояснительная записка**

**Статус документа**

Рабочая программа курса «Изобразительное искусство » в 3 классе составлена на основе требований Федерального компонента государственного стандарта общего образования 2004 года и соответствует обязательному минимуму содержания образования. Разработана на основе авторской программы Б.И. Неменского , Москва, «Просвещение», 2014 г., рекомендованной Министерством образования РФ.

**Цели курса**

* воспитание эстетических чувств, интереса к изобрази­тельному искусству; обогащение нравственного опыта, пред­ставлений о добре и зле; воспитание нравственных чувств, уважения к культуре народов многонациональной России и других стран; готовность и способность выражать и отстаивать свою общественную позицию в искусстве и через искусст­во;
* развитие воображения, желания и умения подходить к любой своей деятельности творчески, способности к восприя­тию искусства и окружающего мира, умений и навыков со­трудничества в художественной деятельности;
* освоение первоначальных знаний о пластических искус­ствах: изобразительных, декоративно-прикладных, архитектуре и дизайне — их роли в жизни человека и общества;
* овладение элементарной художественной грамотой; фор­мирование художественного кругозора и приобретение опыта работы в различных видах художественно-творческой деятель­ности, разными художественными материалами; совершен­ствование эстетического вкуса.

**Задачи** **обучения:**

* совершенствование эмоционально-образного восприятия произведений искусства и окружающего мира;
* развитие способности видеть проявление художествен­ной культуры в реальной жизни (музеи, архитектура, дизайн, скульптура и др.);

формирование навыков работы с различными художест­венными материалами.

**Общая характеристика учебного предмета.**

Цельучебного предмета «Изобразительное искусство» в общеобразовательной школе - формирование художественной культуры учащихся как неотъемлемой части культуры духовной, т. е. культуры миро отношений, выработанных поколения.

Эти ценности как высшие ценности человеческой цивилизации, накапливаемые искусством, должны быть средством очеловечения, формирования нравственно-эстетической отзывчивости на прекрасное и безобразное в жизни и искусстве, зоркости души ребенка.

Программа создана на основе развития традиций российского художественного образования, внедрения современных инновационных методов и на основе современного понимания требований к результатам обучения. Программа является результатом целостного комплексного проекта, разрабатываемого на основе системной исследовательской и экспериментальной работы. Смысловая и логическая последовательность программы обеспечивает целостность учебного процесса и преемственность этапов обучения.

Художественно-эстетическое развитие учащегося рассматривается как важное условие социализации личности, как способ его вхождения в мир человеческой культуры и в то же время как способ самопознания и самоидентификации. Художественное развитие осуществляется в практической, деятельностной форме в процессе художественного творчества каждого ребенка. Цели художественного образования состоят в развитии эмоционально-нравственного потенциала ребенка, его души средствами приобщения к художественной культуре как форме духовно-нравственного поиска человечества. Содержание программы учитывает возрастание роли визуального образа как средства познания и коммуникации в современных условиях.

Культуросозидающая роль программы состоит также в воспитании гражданственности и патриотизма. Эта задача не ограничивает связи с культурой разных стран мира. Россия — часть многообразного и целостного мира. Ребенок шаг за шагом открывает многообразие культур разных народов и ценностные связи, объединяющие всех людей планеты.

**Связи искусства с жизнью человека**, роль искусства в повседневном его бытии, в жизни общества, значение искусства в развитии каждого ребенка — главный смысловой стержень программы.

Изобразительное искусство как школьная дисциплина имеет интегративный характер, так как она включает в себя основы разных видов визуально-пространственных искусств: живопись, графику, скульптуру, дизайн, архитектуру, народное и декоративно прикладное искусство, изображение в зрелищных и экранных искусствах. Они изучаются в контексте взаимодействия с другими, то есть временными и синтетическими, искусствами.

Систематизирующим методом **является выделение трех основных видов художественной деятельности для визуальных пространственных искусств:**

— изобразительная художественная деятельность;

— декоративная художественная деятельность

— конструктивная художественная деятельность.

Три способа художественного освоения действительности — изобразительный, декоративный и конструктивный — в начальной школе выступают для детей в качестве хорошо им понятных, интересных и доступных видов художественной деятельности: изображение, украшение, постройка. Постоянное практическое участие школьников в этих трех видах деятельности позволяет систематически приобщать их к миру искусства.

При выделении видов художественной деятельности очень важной является задача показать разницу их социальных функций: изображение - это художественное познание мира, выражение своего к нему отношения, эстетического переживания его; конструктивная деятельность - это создание предметно-пространственной среды; декоративная деятельность - это способ организации общения людей, имеющий коммуникативные функции в жизни общества.

Необходимо иметь в виду, что в начальной школе три вида художественной деятельности представлены в игровой форме как Братья-Мастера Изображения, Украшения и Постройки. Они помогают вначале структурно членить, а значит, и понимать деятельность искусств в окружающей жизни, более глубоко осознавать искусство.

Тематическая цельность и последовательность развития курса помогают обеспечить прозрачные эмоциональные контакты с искусством на каждом этапе обучения. Ребенок поднимается год за годом, урок за уроком по ступенькам познания личных связей со всем миром художественно -эмоциональной культуры.

Предмет «Изобразительное искусство» предполагает сотворчество учителя и ученика; диалогичность; четкость поставленных задач и вариативность их решения; освоение традиций художественной культуры и импровизационный поиск личностно значимых смыслов.

Основные **виды учебной деятельности** - практическая художественно-творческая деятельность ученика и восприятие красоты окружающего мира, произведений искусства.

**Практическая художественно-творческая деятельность** (ребенок выступает в роли художника) и **деятельность по восприятию искусства** (ребенок выступает в роли зрителя, осваивая опыт художественной культуры ) имеют творческий характер. Учащиеся осваивают различные художественные материалы (гуашь и акварель, карандаши, мелки, уголь, пастель, пластилин, глина, различные виды бумаги, ткани, природные материалы ), инструменты (кисти, стеки, ножницы и т. д.), а также художественные техники (аппликация, коллаж, монотипия, лепка, бумажная пластика и др.).

Одна из задач - **постоянная смена художественных материалов**, овладение их выразительными возможностями. **Многообразие видов деятельности** стимулирует интерес учеников к предмету, изучению искусства и является необходимым условием формирования личности каждого.

**Восприятие произведений искусства** предполагает развитие специальных навыков, развитие чувств, а также овладение образным языком искусства. Только в единстве восприятия произведений искусства и собственной творческой практической работы происходит формирование образного художественного мышления детей.

Особым видом деятельности учащихся является выполнение творческих проектов и компьютерных презентаций. Для этого необходима работа со словарями, использование собственных фотографий, поиск разнообразной художественной информации в интернете. Программа построена так, чтобы дать школьникам ясные представления о системе взаимодействия искусства с жизнью.

Предусматривается широкое привлечение жизненного опыта детей, примеров из окружающей действительности. Работа **на основе наблюдения и эстетического переживания окружающей реальности** является важным условием освоения детьми программного материала. Стремление к выражению своего отношения к действительности должно служить источником развития образного мышления.

**Развитие художественно-образного мышления** учащихся строится на единстве двух его основ: развитие наблюдательности, т. е. умения вглядываться в явления жизни, и развитие фантазии, т. е. способности на основе развитой наблюдательности строить художественный образ, выражая свое отношение к реальности.

Наблюдение и переживание окружающей реальности, а так- же способность к осознанию своих собственных переживаний, своего внутреннего мира являются важными условиями освоения детьми материала курса. Конечная цель - формирование у ребенка способности самостоятельного видения мира, раз мышления о нем, выражения своего отношения на основе освоения опыта художественной культуры.

**Тематическая цельность и последовательность** помогают обеспечить прозрачные эмоциональные контакты с искусством на каждом этапе обучения. Ребенок поднимается год за годом, урок за уроком по ступенькам познания личных связей со всем миром художественно-эмоциональной культуры. Принцип опоры на личный опыт ребенка и расширения, обогащения его освоением культуры выражен в самой структуре программы.

Тема 3 класса **—«Искусство вокруг нас».** Показано присутствие пространственно-визуальных искусств в окружающей нас действительности. Учащийся узнает, какую роль играют искусства и каким образом они воздействуют на нас дома, на улице, в городе и селе, в театре и цирке, на празднике — везде, все люди живут, трудятся и созидают окружающий мир.

Восприятие произведений искусства и практические творческие задания, подчиненные общей задаче, создают условия для глубокого осознания и переживания каждой предложенной темы. Этому способствуют также соответствующая музыка и литература, которые помогают детям на уроке воспринимать и создавать заданный образ.

Программа «Изобразительное искусство» предусматривает чередование уроков **индивидуального практического творчества учащихся** и **уроков коллективной творческой деятельности.**

Коллективные формы работы могут быть разными: работа по группам; индивидуально-коллективная работа, когда каждый выполняет свою часть для общего панно или постройки. Совместная творческая деятельность учит детей договариваться, ставить и решать общие задачи, понимать друг друга, с уважением и интересом относиться к работе товарища, а общий положительный результат дает стимул для дальнейшего творчества и уверенность в своих силах. Чаще всего такая работа - это подведение итога какой-то большой темы и возможность более полного и многогранного ее раскрытия, когда усилия каждого, сложенные вместе, дают яркую и целостную картину.

Художественная деятельность школьников на уроках находит разнообразные формы выражения: изображение на плоскости и в объеме (с натуры, по памяти, по представлению); декоративная и конструктивная работа; восприятие явлений действительности и произведений искусства; обсуждение работ товарищей, результатов коллективного творчества и индивидуальной работы на уроках; изучение художественного наследия; подбор иллюстративного материала к изучаемым темам; прослушивание музыкальных и литературных произведений (народных, классических, современных).

Художественные знания, умения и навыки являются основным средством приобщения к художественной культуре. Средства художественной выразительности - форма, пропорции, пространство, светотональность, цвет, линия, объем, фактура материала, ритм, композиция - осваиваются учащимися на всем протяжении обучения.

На уроках вводится игровая драматургия по изучаемой теме, прослеживаются связи с музыкой, литературой, историей, трудом.

Систематическое освоение художественного наследия помогает осознавать искусство как духовную летопись человечества, как выражение отношения человека к природе, обществу, поиску истины. На протяжении всего курса обучения школьники знакомятся с выдающимися произведениями архитектуры. скульптуры , живописи, графики, декоративно-прикладного искусства, изучают классическое и народное искусство разных стран и эпох. Огромное значение имеет познание художественной культуры своего народа.

**Обсуждение детских работ** с точки зрения их содержания, выразительности, оригинальности активизирует внимание детей, формирует опыт творческого общения.

Периодическая **организация выставок** дает детям возможность заново увидеть и оценить свои работы, ощутить радости успеха. Выполненные на уроках работы учащихся могут быть использованы как подарки для родных и друзей, могут применяться в оформлении школы.

**Ценностные ориентиры содержания учебного предмета**

Уникальность и значимость курса определяются нацеленностью на духовно-нравственное воспитание и развитие способностей, творческого потенциала ребёнка, формирование ассоциативно-образного пространственного мышления, интуиции. У младших школьников развивается способность восприятия сложных объектов и явлений, их эмоционального оценивания.

Доминирующее значение имеет направленность курса на развитие эмоционально-ценностного отношения ребёнка к миру, его духовно-нравственное воспитание.

Овладение основами художественного языка, получение опыта эмоционально-ценностного, эстетического восприятия мира и художественно-творческой деятельности помогут младшим школьникам при освоении смежных дисциплин, а в дальнейшем станут основой отношения растущего человека к себе, окружающим людям, природе, науке, искусству и культуре в целом.

Направленность на деятельностный и проблемный подходы в обучении искусству диктует необходимость экспериментирования ребёнка с разными художественными материалами, понимания их свойств и возможностей для создания выразительного образа. Разнообразие художественных материалов и техник, используемых на уроках, поддерживает интерес учащихся к художественному творчеству.

**Место учебного предмета «Изобразительное искусство» в учебном плане**

Согласно базисному (образовательному) плану образовательных учреждений РФ всего на изучение изобразительного искусства в начальной школе выделяется 135 часов, из них в первом классе 33 часа (1 час в неделю, 33 учебные недели), во 2-4-х классах по 34 часа (1 час в неделю, 34 учебные недели в каждом классе).

Рабочая программа составлена в соответствии с учебным планом и расписанием уроков на 2012- 2013учебный год и рассчитана

на 34 часа в год. Учебный материал запланирован в полном объёме.

**Личностные, метапредметные и предметные результаты изучения**

**Личностные результаты** отражаются в индивидуальных качественных свойствах учащихся, которые они должны преобразование в процессе освоения учебного предмета по программе «Изобразительное искусство»:

* чувство гордости за культуру и искусство Родины, своего города;
* уважительное отношение к культуре и искусству других народов нашей страны и мира в целом;
* понимание особой роли культуры и искусства в жизни общества и каждого отдельного человека;
* сформированность эстетических чувств, художественно-творческого мышления, наблюдательности и фантазии;
* сформированность эстетических потребностей (потребностей на общении с искусством, природой, потребностей в творческом отношении к окружающему миру, потребностей в самостоятельной практической творческой деятельности), ценностей и чувств;
* развитие этических чувств, доброжелательности и эмоционально—нравственной отзывчивости, понимания и сопереживания чувствам других людей;
* овладение навыками коллективной деятельности в процессе совместной творческой работ в команде одноклассников од руководством учителя;
* умение сотрудничать с товарищами в процессе совместной деятельности, соотносить свою часть рабаты с общим замыслом;
* умение обсуждать и анализировать собственную художественную деятельность и работу одноклассников с позиций творческих задач данной темы, с точки зрения содержания и средств его выражения.

**Метапредметные результаты** характеризуют уровень сформулированности универсальных способностей учащихся, проявляющихся в познавательной и практической творческой деятельности:

* освоение способов решения проблем творческого и поискового характера;
* овладение умением творческого видения с позиций художника, т. е. умением сравнивать, анализировать, выделять главное, обобщать;
* формирование умения понимать причины успеха неуспеха учебной деятельности и способности конструктивно действовать даже в ситуациях неуспеха;
* освоение начальных форм познавательной и личностной рефлексии;
* овладение логическими действиями сравнения, анализа, синтеза, обобщения, классификации по родовидовым признакам;
* овладение умением вести диалог, распределять функции и роли в процессе выполнения коллективной творческой работы;
* использование средств информационных технологий для решения различных учебно-творческих задач в процессе поиска дополнительного изобразительного материала, выполнение творческих проектов, отдельных упражнений по живописи, графике, моделированию и т. д.;
* умение планировать и грамотно осуществлять учебные действия в соответствии с поставленной задачей, находить варианты решения различных художественно-творческих задач;
* умение рационально строить самостоятельную творческую деятельность, умение организовать место занятий;
* осознанное стремление к освоению новых знаний и умений, к достижению более высоких и оригинальных творческих результатов.

**Предметные результаты** характеризуют опыт учащихся в художественно-творческой деятельности, который приобретается и закрепляется в процессе освоения учебного предмета:

* сформированность первоначальных представлений о роли изобразительного искусства в жизни человека, его роли в духовно-нравственном развитии человека;
* сформированность основ художественной культуры, в том числе на материале художественной культуры родного края, эстетического отношения к миру; понимание красоты как ценности, потребности в художественном творчестве и в общении с искусством;
* овладение практическими умениями и навыками в восприятии, анализе и оценке произведений искусства;
* овладение элементарными практическими умениями и навыками в различных видах художественной деятельности (рисунке, живописи, скульптуре, художественном конструировании), а также в специфических формах художественной деятельности, базирующихся на ИКТ (цифровая фотография, видеозапись, элементы мультипликации и пр.);
* знание видов художественной деятельности: изобразительной (живопись, графика, скульптура), конструктивной (дизайна и архитектура), декоративной (народных и прикладные виды искусства);
* •знание основных видов и жанров пространственно-визуальных искусств;
* понимание образной природы искусства;
* •эстетическая оценка явлений природы , событий окружающего мира
* применение художественных умений, знаний и представлений в процессе выполнения художественно-творческих работ;
* способность узнавать, воспринимать, описывать и эмоционально оценивать несколько великих произведений русского и мирового искусства;
* умение обсуждать и анализировать произведения искусства,
* выражая суждения о содержании, сюжетах и выразительных средствах;
* усвоение названий ведущих художественных музеев России
* и художественных музеев своего региона;
* умение видеть проявления визуально-пространственных искусств в окружающей жизни: в доме, на улице, в театре, на празднике;
* способность использовать в художественно-творческой дельности различные художественные материалы и художественные техники;
* способность передавать в художественно-творческой деятельности характер, эмоциональных состояния и свое отношение к природе, человеку, обществу;
* умение компоновать на плоскости листа и в объеме заду манный художественный образ;
* освоение умений применять в художественно-творческой деятельности основы цветоведения, основы графической грамоты;
* овладение навыками моделирования из бумаги, лепки из пластилина, навыками изображения средствами аппликации и коллажа;
* умение характеризовать и эстетически оценивать разнообразие и красоту природы различных регионов нашей страны;
* умение рассуждать о многообразии представлений о красоте у народов мира, способности человека в самых разных природных условиях создавать свою самобытную художественную культуру;
* изображение в творческих работах особенностей художественной культуры разных (знакомых по урокам) народов, передача особенностей понимания ими красоты природы, человека, народных традиций;
* способность эстетически, эмоционально воспринимать красоту городов, сохранивших исторический облик, — свидетелей нашей истории;
* умение приводить примеры произведений искусства, выражающих красоту мудрости и богатой духовной жизни, красоту внутреннего мира человека

**В результате изучения предмета « Изобразительное искусство у обучающихся:**

•будут сформированы основы художественной культуры: представления о специфике искусства, потребность в художественном творчестве и в общении с искусством;

• начнут развиваться образное мышление, наблюдательность и воображение, творческие способности, эстетические чувства, формироваться основы анализа произведения искусства;

• формируются основы духовно-нравственных ценностей личности, будет проявляться эмоционально-ценностное отношение к миру, художественный вкус;

• появится способность к реализации творческого потенциала в духовной, художественно-продуктивной деятельности, разовьется трудолюбие, открытость миру, диалогичность;

•установится осознанное уважение и принятие традиций, форм культурного -исторической, социальной и духовной жизни родного края, наполнятся конкретным содержание понятия Отечество» ,«родная земля», «моя семья и род», «мой дом», разовьется принятие культуры и духовных традиций много национального народа Российской Федерации, зародится социально ориентированный и взгляд на мир;

• будут заложены основы российской гражданской идентичности, чувства гордости за свою Родину, появится осознание своей этнической и национальной принадлежности, ответственности за общее благополучие.

**Обучающиеся:**

• овладеют умениями и навыками восприятия произведений искусства; смогут понимать образную природу искусства; давать эстетическую оценку явлениям окружающего мира;

• получат навыки сотрудничества со взрослыми и сверстника научатся вести диалог, участвовать в обсуждении значимых явлений жизни и искусства;

• научатся различать виды и жанры искусства, смогут называть ведущие художественные музеи России (и своего региона);

**Основные требования к уровню подготовки обучающихся**

***Ученики*** *должны* ***знать:***

* основные виды и жанры изобразительных искусств;
* основы изобразительной грамоты (цвет, тон, пропорции, композиция);

• имена выдающихся представителей русского и зарубежного искусства и их основные про­изведения;

* названия наиболее крупных художественных музеев России;
* названия известных центров народных художественных ремесел России.

***Ученики должны уметь:***

*•* применять художественные материалы (гуашь, акварель) в творческой деятельности;

• различать основные и составные, теплые и холодные цвета;

* узнавать отдельные произведения выдающихся отечественных художников;
* применять основные средства художественной выразительности в самостоятельной творче­ской деятельности: в рисунке и живописи (с натуры, по памяти, воображению), в иллюстрациях к произведениям литературы и музыки;

***Ученики должны быть способны решать следующие жизненные практические задачи:***

* для самостоятельной творческой деятельности;
* обогащения опыта восприятия произведений ИЗО;
* оценки произведений искусства (выражения собственного мнения) при посещении музеев ИЗО, народного творчества и др.;

***владеть компетенциями:*** личностного саморазвития, коммуникативной, ценностно-ориентационной, рефлексивной.

**Содержание учебного предмета.**

**I ИСКУССТВО В ТВОЕМ ДОМЕ (8 ч.)**

Мастера ведут ребенка по его дому и выясняют, что же каж­дый из них «сделал» в ближайшем окружении ребенка. В итоге становится ясно, что без участия Мастеров не создавался ни один предмет дома, не было бы и самого дома.

**Тема.** Твоя игрушка. (1 часа)

Игрушки, т. е. какими им быть, придумал художник. Создание игрушки тоже искусство. Над каждой игрушкой работают все три наших волшебных Мастера — Изображения, Постройки и Укра­шения. Их совместная работа — это три стадии создания игруш­ки: придумывание, конструирование, украшение.

Роль игрушки в жизни людей и разнообразие игрушек. Раз­личные материалы, из которых изготавливают игрушки. Детские игрушки, народные игрушки, самодельные игрушки.

**Задание:** лепка игрушки из пластилина или глины, роспись по белой грунтовке.

**Вариант задания:** создание игрушки из любых подручных ма­териалов.

**Материалы:** пластилин или глина, гуашь, водоэмульсионная краска для грунта, кисти маленького размера, тампоны; солома, кусочки меха, деревянные брусочки, кусочки ткани, природные материалы.

**Зрительный ряд:** разнообразные игрушки с ярко выраженным художественным образом; народная игрушка (дымковская, городецкая, филимоновская, каргопольская, богородская), игрушки из подручного материала — упаковок, ткани, меха.

**Литературный ряд:** пословицы, поговорки, русские народные сказки.

**Тема.** Твоя посуда. (1 часа) Роль художника в создании посуды. Форма и украшения по­суды обусловлены ее назначением (праздничная или повседнев­ная, детская или взрослая). Работа Мастеров Постройки, Украше­ния и Изображения по изготовлению посуды: конструкция — фор­ма, украшение, роспись. Посуда из различных материалов.

**Задание:** лепка посуды из пластилина с росписью по белой грунтовке.

**Вариант задания:** придумать и изобразить на бумаге сервиз из нескольких предметов. При этом обязательно подчеркнуть назначение посуды (для кого она, для какого случая).

**Материалы:** пластилин, глина, водоэмульсионная краска, кисть; гуашь, тонированная бумага. **Зрительный ряд:** образцы посуды из натурного фонда, слай­ды народной посуды, посуда из разных материалов (металла, де­рева, пластмассы).

**Тема.** Мамин платок. (1 час)

Знакомство детей с искусством росписи тканей. Художествен­ная роспись платков и их разнообразие. Выражение в художест­венном образе платка его назначения: праздничный или повсед­невный, для молодой женщины или пожилой. Расположение рос­писи на поле платка, ритмика росписи. Роль Мастера Постройки. Растительный или геометрический характер узора. Колорит плат­ка как средство выражения.

**Задание:** создание эскиза платка для мамы, девочки или ба­бушки (праздничного или повседневного). **Материалы:** гуашь, кисти, белая и цветная бумага.

**Зрительный ряд:** яркие примеры росписи платков и тканей (слайды и натурный фонд); женские образы в произведениях искусства; фотографии, кадры из фильмов; природные мотивы в росписи платков; образцы детских работ по этой теме.

**Тема.** Обои, шторы, в твоем доме. (1 час)

Роль художника в создании обоев и штор. Разработка эскизов обоев как создание образа будущей комнаты и выражение ее на­значения: детская комната или спальня, или гостиная, или ком­ната для работы. Роль цвета обоев в настроении комнаты. Повто­ряемость узора в обоях. Роль каждого из Братьев-Мастеров в со­здании обоев и штор: построение ритма, изобразительные мотивы и их превращение в орнамент для украшения комнаты.

**Задание:** создание эскизов обоев или штор для комнаты, име­ющей четкое назначение (спальня, гостиная, детская). Задание можно выполнить и в технике набойки с помощью трафарета или штампа.

**Материалы:** гуашь, кисти, клише, бумага или ткань.

**Зрительный ряд:** фотографии художественно разработанных интерьеров, отобранные образцы обоев, художественные эскизы, детские работы по теме.

**Тема.** Твоя книжка. (1 час)

Роль художника в создании книги. Книжная иллюстрация. Ху­дожники детской книги. Создание художником формы книги. Многообразие форм и видов книг, игровые формы детских книг. Роль обложки. Шрифт, буквица. Дружная работа трех Мастеров при создании книги. **Задание:** разработка детской книжки-игрушки с иллюстраци­ями.

**Вариант задания** (сокращение): иллюстрация выбранной сказ­ки или конструирование обложки для книжки-игрушки.

**Материалы:** для учащихся — гуашь или мелки, белая или цветная бумага, ножницы; для учителя — степлер.

**Зрительный ряд:** детские книги с хорошими иллюстрациями, книжки-игрушки, различные по назначению и форме взрослые книги; иллюстрации разных авторов к одной и той же сказке.

**Литературный ряд:** текст выбранной сказки.

Тема. **Поздравительная открытка (декоративная закладка).** (2 часа)

Создание художником поздравительных открыток и другой мелкой тиражной графики. Форма открытки и изображение на ней как выражение доброго пожелания. Многообразие открыток. Роль выдумки и фантазии.

**Задание:** создание эскиза открытки или декоративной заклад­ки. Возможно исполнение в технике граттажа, гравюры наклей­ками или графической монотипии.

**Материалы:** плотная бумага маленького формата, графические материалы по выбору учителя. **Зрительный ряд:** лучшие образцы печатных и самодельных от­крыток; старинные открытки, которые иногда берегут в семье на добрую память; произведения тиражной графики, различные по технике; детские работы по теме.

В создании всех предметов в доме принимал участие худож­ник. В любой работе ему помогали наши волшебные Мастера Изображения, Украшения и Постройки. Понимание роли каждого из них. Форма предмета и его украшение.

На обобщающем уроке можно организовать игру в художни­ков и зрителей или игру в экскурсоводов на выставке детских ра­бот, выполненных в течение четверти. «Ведут беседу» три Мас­тера. Они рассказывают и показывают, какие предметы окружа­ют людей дома в повседневной жизни и есть ли вообще дома предметы, над которыми не работали художники. Понимание то­го, что все, что связано с нашей жизнью, не существовало бы без труда художников, без изобразительного, декоративно-при­кладного искусства, архитектуры, дизайна, должно стать итогом четверти и одновременно открытием.

Учебная беседа, обучающая игра, выставка и обсуждение дет­ских работ за период четверти.

**II ИСКУССТВО НА УЛИЦАХ ТВОЕГО ГОРОДА (7ч)**

Все начинается с порога родного дома. II четверть и посвя­щена этому порогу. И Родины нет без него. Не просто Москва или Тула, но именно родная улица, идущая «у лица» твоего до­ма, исхоженная ногами.

**Тема.** Наследие предков: памятники архитектуры. (1 час)

Знакомство с древней и новой архитектурой вблизи школы и дома. Художник-архитектор придумывает дома, определяет, ка­кими им быть. Лучшие произведения архитектуры — это достоя­ние народа, их надо беречь и охранять; это эстафета культуры, которую поколения передают друг другу.

**Задание:** изучение и изображение одного из архитектурных памятников своих родных мест.

**Материалы:** восковые мелки или гуашь, кисти, тонированная или белая бумага.

**Литературный ряд:** материалы, связанные с выбранным архи­тектурным памятником.

**Тема.** Витрины на улицах. (1 час)

Роль художника в создании витрин. Реклама товара. Витрины как украшение города. Изображение, украшение и постройка при создании витрины. Реклама на улице.

**Задание:** создание проекта оформления витрины любого мага­зина (по выбору детей).

При дополнительном времени дети могут сделать объемные макеты (по группам).

**Материалы:** белая и цветная бумага, ножницы, клей.

**Зрительный ряд:** фотографии и слайды с изображением оформленных витрин; детские работы предыдущих лет.

**Тема.** Парки, скверы, бульвары. (1 час)

Архитектура садов и парков. Художник-архитектор придумы­вает не только здания, но и парки. Парки для отдыха, парки-му­зеи, детские парки. Рассмотреть, как построены парки и сады, там где мы живем.

**Задание**: изображение парка, сквера (возможен коллаж).

**Вариант задания:** построение игрового парка из бумаги (кол­лективная работа).

**Материалы:** цветная и белая бумага, гуашь или восковые мел­ки, ножницы, клей.

**Зрительный ряд:** слайды садов и парков разных эпох; видовые фотографии и слайды; изображения садов и парков в искусстве.

**Тема.** Ажурные ограды. (1 час)

Чугунные ограды в Санкт- Петербурге и Москве; их назначение и роль в украшении города. Узорные ограды в род­ном городе, деревянный ажур наличников.

**Задание:** создание проекта ажурной решетки или ворот — вы­резание из сложенной цветной бумаги (решетки и ворота могут быть вклеены в композицию на тему «Парки, скверы, бульвары»). **Материалы:** цветная бумага, ножницы, клей.

**Зрительный ряд:** старинные ограды в Москве и Санкт- Петер­бурге; современные декоративные решетки и ограды в различных городах (слайды).

**Тема.** Фонари на улицах и в парках. (1 час)

Художественные образы фонарей. Форму и украшение фона­рей тоже создает художник. Фонари праздничные, торжественные, лирические. Фонари на улицах городов, в парках. Фонари — украшение города. Старинные фонари Москвы и Санкт- Петербурга, других городов.

**Задание:** графическое изображение или конструирование фор­мы фонаря из бумаги.

**Материалы:** тушь, палочка, белая и цветная бумага, ножни­цы, клей.

**Тема.** Транспорт. (2 часа)

Роль художника в создании машин. Разные формы автомоби­лей. Украшение машины. Автомобили разных времен. Умение ви­деть образ в форме машины. Все виды транспорта помогает со­здавать художник.

**Задание:** придумать, нарисовать или построить из бумаги об­разы фантастических машин (наземных, водных, воздушных).

**Материалы:** графические материалы, белая и цветная бумага, ножницы, клей.

**Зрительный ряд:** фотографии транспорта; слайды старинных машин. (Обобщение темы). Опять должен возникнуть вопрос: «Что было бы, если бы на­ши Братья-Мастера ни к чему не прикасались на улицах нашего города?» На этом уроке из отдельных работ создается одно или не­сколько коллективных панно. Это может быть панорама улицы из нескольких склеенных в полосу рисунков. Здесь можно размес­тить ажурные ограды и фонари, транспорт. Дополняется панно фигурами людей, плоскими вырезками деревьев и кустов. Можно провести игру в экскурсоводов и журналистов. Экс­курсоводы рассказывают о своем городе, о роли художников, ко­торые создают художественный облик города. Задание: создание коллективного панно «Наш город (село)» в технике коллажа, аппликации. Беседа о роли художника в со­здании облика города.

**III ХУДОЖНИК И ЗРЕЛИЩЕ (8ч)**

Зрелище — неотъемлемая часть жизни человека. Какой туск­лый и однообразный был бы мир без праздника! В цирке, на кон­церте или в театре нас встречает праздничное и красочное зре­лище, созданное художником.

Игровая природа зрелища позволяет учителю в конце четвер­ти продемонстрировать творческие работы детей в виде театра­лизованного представления или спектакля.

**Тема.** Художник и театр. (1 час)

Спектакль — вымысел и правда театральной игры. Худож­ник — создатель сценического мира. Декорации и костюмы. Про­цесс создания театрально-сценического оформления.

**Задание:** театр на столе — создание картонного макета и пер­сонажей сказки для игры в спектакль. **Материалы:** картонная коробка, разноцветная бумага, краски, клей, ножницы.

**Зрительный ряд:** слайды эскизов театральных художников.

**Литературный ряд:** выбранная сказка.

**Тема.** Образ театрального героя. (1 час)

Мир театра, мир условности, мир игры. Театр кукол как пример видового разнообразия кукол. **Задание:** создать эскиз кукольного персонажа.

**Материалы:** картон, разноцветная бумага, краски, клей, ножницы, формат А4.

**Зрительный ряд:** слайды эскизов театральных художников.

**Литературный ряд:** выбранная сказка.

**Тема.** Театральные маски. (1 часа)

Лицедейство и маска. Маски разных времен и народов. Маска как образ персонажа. Искусство маски в театре и на празднике.

**Задание:** конструирование выразительных и острохарактерных масок.

**Материалы:** цветная бумага, ножницы, клей.

**Зрительный ряд:** фотографии масок разных народов и теат­ральных масок.

**Тема.** Театр кукол. Голова куклы, театральный костюм. (2 часа)

Многообразие мира театра кукол. Театр Петрушки, перчаточ­ные и тростевые куклы, марионетки. Работа художника над кук­лой. Образ куклы, ее конструкция и костюм.

**Задание**: создание куклы к кукольному спектаклю.

**Материалы:** пластилин, бумага, ножницы, клей, куски ткани, нитки, мелкие пуговицы.

**Зрительный ряд:** слайды с изображением театральных кукол, репродукции из книг о кукольном театре, диафильм.

**Тема.** Театральный занавес. (1 час)

**Задание:** создание эскиза театрального занавеса.

**Материалы:** гуашь, кисти, клей, цветная бумага большого формата.

**Зрительный ряд:** театральные и цирковые занавесы.

**Тема.** Афиша. (1 часа) Значение афиши и плаката. Образ зрелища и его выражение в афише. Единство изображения и текста в плакате. Шрифт.

**Задание:** создание эскиза плаката-афиши к спектаклю или цирковому представлению.

**Материалы:** гуашь, кисти, клей, цветная бумага большого формата.

**Зрительный ряд:** театральные и цирковые афиши.

**Тема.** Художник в цирке. Праздник в городе. (1 час) Роль художника в цирке. Цирк — образ радостного, искромет­ного и волшебного зрелища. Искусство цирка — искусство преувеличения и праздничной красочности — веселая тема дет­ского творчества.

**Задание:** выполнение рисунка или аппликации на тему цирко­вого представления.

**Материалы:** мелки, гуашь, кисти, цветная бумага, ножницы, клей.

**Зрительный ряд:** фотографии, слайды и видеофрагменты цир­кового представления.

Заключительный урок четверти предоставляет учителю раз­личные возможности для его проведения. Это может быть теат­рализованное представление или спектакль с использованием сдеданных на занятиях масок, кукол и т. д. или же дети как Мас­тера Изображения, Украшения и Постройки могут украсить класс или школу, превратив их в место для праздника.

**IV ХУДОЖНИК И МУЗЕЙ (11 ч).**

Три четверти учебного года были посвящены прикладным ви­дам деятельности художника. Познакомившись с ролью художни­ка в нашей повседневной жизни, в IV четверти мы обращаемся к станковым видам изобразительного искусства. Речь пойдет о картине и скульптуре, будет дано представление о жанрах изоб­разительного искусства (натюрморт, портрет, пейзаж, бытовой и исторический жанры) и разных по назначению видах скульптуры. Лучшие произведения искусства хранятся в музеях, и люди специально приходят, чтобы увидеть их. Многие города могут гордиться своими музеями. Музеи Москвы, Санкт-Петербурга, других городов России — хранители великих произведений миро­вого и русского искусства. К этим шедеврам каждый ребенок дол­жен прикоснуться и научиться гордиться тем, что именно его род­ной город хранит такие великие произведения.

В Москве есть музей — святыня русской культуры — Третья­ковская галерея. О ней в первую очередь нужно рассказать. Ог­ромно значение Эрмитажа и Русского музея в Петербурге — цен­тров международных художественных связей. И есть также мно­го небольших интересных музеев, выставочных залов.

Однако тема «Художник и музей» шире. Существуют самые разные музеи, но всегда в их организации принимает участие ху­дожник, который помогает сделать музейную экспозицию. Бывают художественные, литературные, исторические музеи, музеи науки и т. д. и даже домашние музеи в виде семейных альбомов, рассказывающих об истории семьи. Может быть до­машний музей игрушек, марок, археологических находок, просто личных памятных вещей.

**Тема.** Музеи в жизни города. (1 час) Музеи в жизни города и всей страны. Разнообразие музеев. Роль художника в организации экспозиции. Крупнейшие художе­ственные музеи: Третьяковская галерея, Музей изобразительных искусств им. А. С. Пушкина, Эрмитаж, Русский музей; музей родного города. Рассказ учителя и беседа.

**Задание:**«Мы в музее» — изображение музейного интерьера с фигурами зрителей.

**Материалы:**гуашь или графические материалы; бумага.

**Зрительный ряд:**слайды и фотографии зданий и интерьеров крупнейших музеев и музеев местного значения, фрагменты ви­деофильмов с экскурсиями по музеям.

Рекомендуется посещение художественного музея (экскурсия).

**Тема.** Изобразительное искусство. Картина-пейзаж. (1 час) Что такое картина? Картина-пейзаж. Пейзаж — изображение природы, жанр изобразительного искусства. Смотрим знаменитые пейзажи И, Левитана, А. Саврасова, Н. Рериха, А. Куинджи, В. Ван Гога, К. Коро и т. д.

Образ Родины в картинах-пейзажах. Выражение в пейзаже на­строения, состояния души. Роль цвета в пейзаже.

**Задание:**изображение пейзажа по представлению с ярко вы­раженным настроением: радостный и праздничный, мрачный и тоскливый, нежный и певучий.

Дети на этом уроке повторяют понятия «холодный и теплый цвета», «звонкий и глухой цвета» и «разный характер красочно­го мазка».

**Материалы:**гуашь, кисти или пастель, белая бумага.

**Зрительный ряд:**знаменитые живописные пейзажи с ярко выраженным настроением И. Левитана, А. Саврасова, А. Рылова, А. Куинджи, Н. Рериха, К. Коро, В. Ван Гога.

**Тема.** Картина-натюрморт. (1 часа) Жанр натюрморта: предметный мир в изобразительном искус­стве. Натюрморт как рассказ о человеке. Выражение настроения в натюрморте. Роль цвета. Расположение предметов в простран­стве картины.

**Задание:**создание радостного, праздничного или тихого, гру­стного натюрморта (изображение натюрморта по представлению с выражением настроения).

**Материалы:**гуашь, кисти, бумага.

**Зрительный ряд:**знаменитые натюрморты с ярко выраженным настроением и ясным для детей сюжетом Ж.-Б. Шардена, К. Пе-трова-Водкина, П. Кончаловского, М. Сарьяна, П. Кузнецова, В. Стожарова, В. Ван Гога и др.

**Тема.** Картина-портрет. (1 час) Знакомство с жанром портрета. Знаменитые картины-портре­ты. Портрет человека как изображение его характера и проник­новение в его внутренний мир. Роль позы и значение окружаю­щих предметов. Цвет в портрете, фон в портрете.

**Задание:**создание портрета кого-либо из дорогих, хорошо зна­комых людей — одного из родителей, друга, подруги или авто­портрета (по представлению).

**Материалы:**гуашь, кисти или пастель, или акварель по ри­сунку восковыми мелками, бумага.

**Зрительный ряд:**живописные портреты Ф. Рокотова, В. Серо­ва, И. Репина, В. Тропинина; портреты эпохи Возрождения.

**Тема.** Картины исторические и бытовые. (2 час) Изображение в картинах событий из жизни людей. Большие исторические события в исторических картинах. Красота повсед­невной жизни в картинах бытового жанра. Учимся смотреть кар­тины**:**изображение сцены из своей повседневной жизни в семье, в школе, на улице или изображение яркого общезначимо­го события.

**Материалы:**акварель (гуашь) по рисунку восковыми мелками или гуашь, кисти, бумага. **З**

**Зрительный ряд:**дается общее представление об историчес­кой картине так, чтобы не требовалось глубокого разбора сюже­та на уроке (картины П. Уччелло, Пьеро делла Франчески и рус­ских художников начала XX века, например, А. Рябушкин. Сва­дебный поезд). Бытовой жанр: Ж.-Б.Шарден. Молитва перед обедом; З.Серебрякова. За обедом; произведения В.Перова, А. Пластова.

**Тема.** Скульптура в музеях и на улицах. (1 час) Учимся смотреть скульптуру. Скульптуру надо обходить с разных сторон. Скульптура и окружающее ее пространство. Скульптурные памятники. Парковая скульптура. Разнообразие скульптурных материалов: камень, металл, дерево, глина.

**Задание***:* лепка фигуры человека или животного (в движении) для парковой скульптуры.

**Материалы:**пластилин, стеки, подставка из картона.

**Зрительный ряд:**известные скульптурные памятники; парко­вая скульптура, разная по характеру и материалу; скульптурные произведения разных эпох из экспозиций центральных музеев.

**Тема.** Художественная выставка. (2 час) Организация выставки лучших работ за год — обобщение темы «Искусство вокруг нас». Выставка — это всегда событие и празд­ник общения. Роль художественных выставок в жизни людей.

Экскурсия по выставке и праздник искусств со своим сцена­рием. Подведение итога: какова роль художника в жизни каждо­го человека?

**Тематическое планирование по ИЗО на 3 класс**

|  |  |  |  |  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- |
| № | Дата | Тема (раздел),  кол-во часов | Планируемые результаты | | | Характеристика деятельности обучающихся | Коррекция |
| Предметные | Метапредметные  (регулятивные, познавательные, коммуникативные) | Личностные |
|  |  | Раздел № 1. Искусство вокруг нас. Искусство в твоём доме. - 8 часов. |  |  |  |  |  |
| 1 |  | **«Каждый человек – художник!»** (свободная тема)  Приёмы рисования кистью. | Школьники повторят специфику урока изобразительного искусства; приобретут знания о технике безопасности, многообразии используемых материалов; повторят основные правила работы на уроке, приемы работы с пластили­ном, навыки выполнения творческого задания. | **Р.:**  -умеет организовывать своё рабочее место и работу.  -принимает и сохраняет учебную задачу.  **П.:**  -осуществляет выбор наиболее эффективных способов решения задач.  **К.:**  -формулирует собственное мнение и позицию;  -задаёт вопросы, необходимые для организации собственной деятельности. | Развивать учебно-познавательный интерес к новому учебному материалу и способам решения новой задачи. | Развитие умения передавать впечатления, полученные в жизни; развивать воображение, творческую фантазию, глазомер, графические навыки; |  |
| 2 |  | **Твои игрушки.** (Украсить гуашью игрушки )  Цветовой контраст и гармония цветовых оттенков. | Характеризовать и эстетически оценивать разные виды игрушек, материала, из которых они сделаны. Понимать и объяснять единство материала, формы и украшения. Создавать выразительную пластическую форму игрушки и украшать её. | Иметь начальные сведения о видах современного декоративно-прикладного искусства дымковские, богородские, каргопольские, филимоновские игрушки.  Уметь использовать цветовой контраст и гармонию цветовых оттенков; |  |
| 3 |  | **Посуда у тебя дома.** (Пидумать и украсить гжельскими узорами праздничный сервиз )  Хохлома.  Гжель. | Характеризовать связь между формой, декором посуды и её назначением. Уметь выделять конструктивный образ и характер декора в процессе создания посуды. Овладеть навыками создания выразительной формы посуды в лепке. | Научиться определять зависимость формы и декора от назначения посуды;  получить поня­тия об орнаменте и его элементах;  научиться выполнять коллективную творческую работу; |  |
| 4 |  | **Обои и шторы в твоем доме.**  (Создание узоров из отпечатков листьев ЭСТАМП )  Ритм. | Понимать роль цвета и декора в создании образа комнаты. Обрести опыт творчества и художественно-практические навыки в создании эскиза обоев или штор для определенной комнаты. | **Р.:**  -умеет организовывать своё рабочее место и работу.  -принимает и сохраняет учебную задачу.  **П.:**  -осуществляет выбор наиболее эффективных способов решения задач.  **К.:**  -формулирует собственное мнение и позицию;  -задаёт вопросы, необходимые для организации собственной деятельности. | Развивать учебно-познавательный интерес к новому учебному материалу и способам решения новой задачи. | Уч-ся должны овладеть способом «набивки» по шаблону, трафарету. |  |
| 5 |  | **Мамин платок.**  ( Нарисовать платок для своей мамы или бабушки)  Орнамент. | Наблюдение за конструктивными особенностями орнаментов и их связью с природой. Воспринимать и эстетически оценивать разнообразие вариантов росписи ткани на примере платка. Умение составить простейший орнамент при выполнении эскиза платка. | познакомиться с принципами росписи платков (симметричная, асимметричная), видами орнамен­тов;  …уметь определять, какие платки носят молодые и пожилые женщины, какие на праздник, а какие в будни. |  |
| 6 |  | **Твои книжки.**  (Придумать и сделать обложку для книги )  Иллюстрации | Понимать роль художника и Братьев –Мастеров в создании книги. Уметь отличать назначение книг, оформлять обложку иллюстрации | **Р.:**  -умеет организовывать своё рабочее место и работу.  -принимает и сохраняет учебную задачу.  **П.:**  -осуществляет выбор наиболее эффективных способов решения задач. | Развивать учебно-познавательный интерес к новому учебному материалу и способам решения новой задачи. | Уч-ся должны иметь представ­ление о роли обложки, ее отличии от иллюстраций;  …представлять многообразие форм и видов книг, их конструкций. |  |
| 7 |  | Открытки**.**  **Де­коративная закладка.**  ( Создание закладки для книг)  Цветовой контраст. | Понимать роль художника и Братьев –Мастеров в создании форм открыток изображений на них. | …познакомиться с цветным кругом, …контрастными цветами и выразительными их сочетаниями; …иметь представление об элементах орнамента, его видах; |  |
| 8 |  | Труд художника для твоего дома. Обобщающий урок.  ( Свободное рисование) | Участвовать в творческой обучающей игре, организованной на уроке в роли зрителей, художников , экскурсоводов | Научиться последовательно проводить работу над рисунком по представлению.  Иметь представление о произведениях изобразительного искусства. |  |
|  |  | **Искусство на улицах твоего города. – 7 часов.** |  |  |  |  |  |
| 9 |  | **Памятники архитектуры.**  (Придумать и изобразить гуашью свой проект красивого здания)  Памятники архитектуры. | Учиться видеть архитектурный образ, образ городской среды. Знание основных памятников города, места их нахождения. Воспринимать и оценивать эстетические достоинства старинных и современных построек родного города. | **Р.:**  - с помощью учителя объяснять выбор наиболее подходящих для  выполнения задания материалов и инструментов;  - учиться готовить рабочее место и выполнять практическую работу по  составленному вместе с учителем плану с опорой на образцы, рисунки учебника;  **П.:**  - добывать новые знания: находить ответы на вопросы, используя учебник, свой жизненный опыт и информацию, полученную на уроке;  **К.**  - донести свою позицию до других: оформлять свою мысль в рисунках,  доступных для изготовления изделиях;  - слушать и понимать речь других. | Воспитывать учебно-познавательный интерес к новому учебному материалу и способам решения новой задачи | Знать основные памят­ники своего города, своей страны, места их нахождения. Научиться выполнять коллективную творческую работу. |  |
| 10 |  | **Парки, скверы, бульвары, города.**  ( Нарисовать свой образ весёлого детского парка)  Парковое искусство. | Сравнивать и анализировать парки, скверы и бульвары с точки зрения их разного назначения и устроения. | …познакомятся с планированием и созданием пар­ков;  …иметь представление об эмоционально-образном характере парков разного назначения; …ознакомяття с составляющими парка по плану: дорожки, деревья, газоны, клумбы, фонтаны, памятники, ограды, мостики, ворота, фонари;. |  |
| 11 |  | **В мире народного зодчества.**  (Создать ажурную ограду в стиле «Квилинг»)  Квилинг | Воспринимать, сравнивать, давать эстетическую оценку чугунным оградам в Санкт-Петербурге, Москве, Саратове. Различать деятельность Братьев-Мастеров при создании ажурных оград. Фантазировать, создавать проект ажурной решетки. | Рассматривать и анализировать конструкции, их формы, пропорции; накапливать опыт работы с бумагой (закручивание, надрезание, складыва-ние, склеивание); участвовать в создании коллективной работы. Иметь представление о русской архитекту­ре, основных материалах этого вида изобразительного искусства и формах (объемной и плоской). |  |
| 12 |  | **Волшебные фонари.**  ( Сделать проект фонарей из белой бумаги в объёме)  Бумагопластика | Воспринимать, сравнивать, анализировать, давать эстетическую оценку старинным в Санкт-Петербурге, Москве, Саратове. Отмечать особенности формы и украшений. | Сравнивать и сопоставлять природные формы с архитектурными постройками; увидеть в примерах архитектуры природные аналоги; накапливать опыт работы с бумагой (закручивание, надрезание, складыва-ние, склеивание); участвовать в создании коллективной работы. |  |
| 13 |  | **Витрины.**  (Создать плоский эскиз витрины способом аппликации) | Понимать работу художника и Братьев-Мастеров по созданию витрины как украшения улицы города и своеобразной рекламы товара. Знание оформления витрин по назначению и уровню культуры города. | **Р.:**  - определять и формулировать цель деятельности на уроке с помощью  учителя;  - учиться высказывать своё предположение (версию) на основе работы с иллюстрацией учебника:  - учиться готовить рабочее место и выполнять практическую работу по  предложенному учителем плану с опорой на образцы, рисунки учебника.  **П.:**  - ориентироваться в своей системе знаний: отличать новое от уже  известного с помощью учителя;  - добывать новые знания: находить ответы на вопросы, используя учебник,свой жизненный опыт и информацию, полученную на уроке;  **К.**  - донести свою позицию до других: оформлять свою мысль в рисунках,  доступных для изготовления изделиях;  - слушать и понимать речь других. | Учить самостоятельно определять и объяснять свои чувства и ощущения, возникающие в результате созерцания, рассуждения, обсуждения, самые  простые общие для всех людей правила поведения (основы  общечеловеческих нравственных ценностей); | Ознакомить с разнообразием декоративно оформ­ленных витрин магазинов на улицах города;  дать представление о соответствии художественного стиля в оформлении витрин профилю ма­газина, облику здания, улицы. |  |
| 14 |  | **Удивительный транспорт.**  ( При помощи восковых мелков изобразить транспорт будущего) | Уметь видеть образ в облике машины, характеризовать, сравнивать, обсуждать разные формы автомобилей и их украшения. | Познакомить с городским транспортом, маши­нами; учить анализировать формы сложного объекта, его составляющих; дать представление о синтезе по­стройки, изображения и украшения в работе художника-дизайнера; |  |
| 15 |  | **Труд художника на улицах твоего города.**  Обобщающий урок.  ( Выполнить рисунок цветов.)  Правила работы с гуашью. | Осознавать и уметь объяснить нужную работу художника в создании облика города. Участвовать в занимательной образовательной игре в качестве экскурсовода. | Дать представление об искусстве составления букетов и ознакомить с репродукциями изображения цветов; закрепить правила работы с гуашью, смешивание красок, |  |
|  |  | **Художник и зрелище. – 8 часов.** |  |  |  |  |  |
| 16 |  | **Праздник города.**  (рисование по представлению. ) | Объяснять работу художника по созданию облика праздничного города. Фантазировать, как можно украсить город к празднику Победы, новому году. | **Р.:**  - с помощью учителя объяснять выбор наиболее подходящих для  выполнения задания материалов и инструментов;  - учиться готовить рабочее место и выполнять практическую работу по  составленному вместе с учителем плану с опорой на образцы, рисунки учебника;  **П.:**  - добывать новые знания: находить ответы на вопросы, используя учебник, свой жизненный опыт и информацию, полученную на уроке;  **К.**  - донести свою позицию до других: оформлять свою мысль в рисунках,  доступных для изготовления изделиях;  - слушать и понимать речь других. | Развивать учебно-познавательный интерес к новому учебному материалу и способам решения новой задачи | Научиться анализировать специфические свойства акварели и гуаши; передавать в работе эмоции и эстетические чувства. |  |
| 17 |  | **Маска.**  ( Изготовление маски из бумаги)  Грим | Отмечать характер, настроение, выраженные в маске, а так же выразительность формы, декора, созвучные образу. | Дать представление об истоках театра; дать понятие о карнавальных древних ритуалах; рассказать о специфике работы художника в театре - помочь актеру раскрыть содержание спектакля; показать на примерах усиление эмоционального состоя­ния в маске - контрастность, яркую декоративность; |  |
| 18 |  | **Школьный карнавал.** | Понимать роль праздничного оформления для организации праздника. Придумывать и создавать оформление к школьным и домашним праздникам. | Научиться передавать эмоции и эстетические чувства. |  |
| 19 |  | **Художник и цирк.**  (Нарисовать самое интересное в цирке. Н-р клоуна.)  Тёплые и холодные тона. | Понимать и объяснять важную роль художника в цирке. Учиться изображать яркое, веселое подвижное. | Познакомятся с созданными художником в цирке костюмами, гримом, деталями общего оформления; умением передавать смы­словую связь между предметами; |  |
| 20 |  | **Художник в театре.**  (Изготовление декораций к спектаклю )  Декорации. Макет. | Сравнивать объекты, элементы театрально-сценического мира. Понимать и уметь объяснять роль театрального художника в создании спектакля. | **Р.:**  - выполнять контроль точности разметки деталей с помощью  шаблона (средством для формирования этих действий служит технология продуктивной художественно-творческой деятельности);  - с помощью учителя объяснять выбор наиболее подходящих для  выполнения задания материалов и инструментов;  **П.:**  - ориентироваться в своей системе знаний: отличать новое от уже  известного с помощью учителя;  - перерабатывать полученную информацию: сравнивать и группировать предметы и их образы;  **К.:**  -формулирует собственное мнение и позицию;  -задаёт вопросы, необходимые для организации собственной деятельности. | Развивать учебно-познавательный интерес к новому учебному материалу и способам решения новой задачи. | Познакомятся с элементами оформления зрели­ща; узнают о работе художника в те­атре (художник-костюмер, художник-гример); будут учиться передавать смы­словую связь между предметами и пространственные отношения между ними; |  |
| 21 |  | **Театр кукол.**  (Конструирование кукол из бумаги) | Сравнивать объекты, элементы театрально-сценического мира. Понимать и уметь объяснять роль театрального художника в создании образа театрального героя. | Дать общие сведения о кукольном театре, о способах изготовления кукол; ввести элементы и приемы эмо­циональной разрядки; воспитывать вза­имную вежливость. |  |
| 22 |  | **Театр кукол.**  (Конструирование кукол из бумаги) |  |  |
| 23 |  | **Афиша и плакат.**  (Нарисовать эскиз плаката-афиши к спектаклю.)  Шрифт | Иметь представления о создании театральной афиши, плаката. Добиваться образного единства изображения и текста. | Научиться анализировать специфические свойства акварели и гуаши; передавать в работе эмоции и эстетические чувства. |  |
|  |  | **Художник и музей. –11 часов.** |  |  |  |  |  |
| 24 |  | **Музеи и жизнь города.**  (Виртуальная экскурсия)  Музеи. Экспозиция. Коллекция. Музеи искусства. | Понимать и объяснять роль художественного музея. Иметь представления о самых разных видах музеев. | **Р.:**  - определять и формулировать цель деятельности на уроке с помощью  учителя;  - проговаривать  последовательность действий на уроке;  - учиться готовить рабочее место и выполнять практическую работу по  предложенному учителем плану  **П.:**  - перерабатывать полученную информацию: делать выводы в результате совместной работы всего класса;  - перерабатывать полученную информацию: сравнивать и группировать предметы и их образы;  **К.:**  - донести свою позицию до других: оформлять свою мысль в рисунках,  доступных для изготовления изделиях; | Учить самостоятельно определять и объяснять свои чувства и ощущения, возникающие в результате созерцания, рассуждения, обсуждения, самые  простые общие для всех людей правила поведения (основы  общечеловеческих нравственных ценностей); | Научиться передаче логической связи между изображаемыми объектами композиции, проявлению фантазии. |  |
| 25 |  | **Картина – особый мир.**  (Изготовление рамок для картин)  Художественные музеи. | Рассуждать о творческой работе зрителя, о своем опыте восприятия произведения искусства. Рассматривать и сравнивать картины – пейзажи. | Научиться передаче логической связи между изображаемыми объектами композиции, проявлению фантазии. |  |
| 26 |  | **Музеи искусства.**  ( Экскурсия ) |  | Систематизировать знания об архитектуре, му­зеях; дать понятия «гармония» и «агрессив­ность» архитектуры; |  |
| 27 |  | **Картина – пейзаж.**  ( Изображение пейзажей с помощью гуаши)  Пейзаж. | Рассуждать о творческой работе зрителя, о своем опыте восприятия произведения искусства. Рассматривать и сравнивать картины – пейзажи. | **Р.:**  - учиться готовить рабочее место и выполнять практическую работу по  совместно составленному с учителем плану;  - учиться совместно с учителем и другими учениками давать  эмоциональную оценку деятельности класса на уроке (средством формирования этих действий служит технология оценки учебных успехов).  **П.:**  - ориентироваться в своей системе знаний: отличать новое от уже  известного с помощью учителя;  - перерабатывать полученную информацию: сравнивать и группировать предметы и их образы;  - преобразовывать информацию из одной формы в другую – изделия,  художественные образы.  **К.:**  - донести свою позицию до других: оформлять свою мысль в рисунках,  доступных для изготовления изделиях;  -задавать вопросы, необходимые для организации собственной деятельности. | Учить называть и объяснять свои чувства и ощущения от созерцаемых произведений искусства; | Познакомятся с жанром живописи - пейзажем, его разновидностями, законами композиции; будут учиться строить пейзажное про­странство с учетом знаний элементов перспективы и законов ком­позиции; научаться выделять главное в рисунке; правильно разводить и смешивать акварельные и гуашевые краски. |  |
| 28 |  | **Картина – портрет.**  (Портрет друга.)  «Портрет. Набросок» | Иметь представление о жанре портрета . Рассказывать об изображенном на картине человеке. | Познакомится с жанром портрета, его разновид­ностями, с творчеством отдельных художников-портретистов, приемы изображения человека. Узнает о парадном портрете как разновидности жанра, применении парадно­го портрета в разные исторические периоды. |  |
| 29 |  | **Картина – натюрморт.**  (Нарисовать картину-натюрморт «Праздничный стол». Гуашь.)  Натюрморт. | Воспринимать картину – натюрморт как своеобразный рассказ о человеке – хозяине вещей, о времени, в котором он живёт, его интересах. | Формирование графи­ческих навыков в изображении объемных предметов простой формы и развитие умения определять оттенки «холодных» и «теплых» цветов с це­лью верной передачи особенностей натуры.  Знакомство со светотенью, развитие чувства пропорции, соразмерности. |  |
| 30 |  | **Картины исторические и бытовые.**  (Рисунок на тему «Мой день») | Беседовать о картинах исторического и бытового жанра. Рассказывать, рассуждать о наиболее понравившихся картинах. | **Р.:**  -умеет организовывать своё рабочее место и работу.  -принимает и сохраняет учебную задачу.  **П.:**  - перерабатывать полученную информацию: сравнивать и группировать предметы и их образы;  - преобразовывать информацию из одной формы в другую – изделия,  художественные образы.  **К.** - донести свою позицию до других: оформлять свою мысль в рисунках,  доступных для изготовления изделиях;**:**  - слушать и понимать речь других. | Воспитывать учебно-познавательный интерес к новому учебному материалу и способам решения новой задачи. | Научиться последовательно проводить работу над рисунком по памяти и представлению. Иметь представление о произведениях изобразительного искусства. |  |
| 31 |  | **Картины исторические и бытовые.**  (Рисунок на историческую тему) |  |  |
| 32 |  | **Скульптура в музее и на улице.**  (Рисунок любимого животного)  Скульптура памятник. Пьедестал. | Сопоставить изображение на плоскости и объемное. Наблюдение за скульптурой и её объемом. Закрепление навыков работы с пластилином. | Расширить представление о работе скульптора; развивать умение уловить пластику человеческого тела в объеме; формировать умение смотреть с разных точек зрения на скульптуру. Продолжить знакомиться с анималистическим жанром в скульптуре. |  |
| 33 |  | **Подготовка к художественной выставке.**  (экскурсия) | Участвовать в организации выставки детского художественного творчества, проявляя творческую активность. Проводить экскурсии по выставке детских работ. | Уметь анализировать работы и рассказывать о своих впечатлениях; понимать и уметь называть задачи, которые решались в каждом триместре; уметь фантазировать и рассказывать о творческих планах на лето. Научиться выполнять коллективную творческую работу. |  |
| 34 |  | **Художественная выставка.** |  |  |