**ЛИТЕРАТУРНО-МУЗЫКАЛЬНАЯ КОМПОЗИЦИЯ,**

**ПОСВЯЩЕННАЯ 110-ЛЕТИЮ С.А. ЕСЕНИНА.**

**Чтец 1:**

*Уходят лучшие, как будто мир им тесен,  
Как будто он не в силах их понять.  
Уходят лучшие, не спев последних песен,   
Осиротив родную Землю-мать,*

*Мы перечитываем созданное ими,   
И жжёт глаза горячая строка.  
Уходят лучшие, своё оставив имя,   
Утраты боль и память на века.*

*И до сих пор в их недописанную повесть  
Пытаемся мы проторить пути…  
Уходят лучшие, и мучает нас совесть,  
Как будто бы могли мы их спасти.*

**Чтец 2:**

Неведомо движение времени. Одно поколение сменяет другое. Русь вступила в XXI-й век. Движется, живёт по своим законам мир поэзии, поэзия – Вселенная души человечества. Непрерывно нарождаются и вспыхивают в этом чудесном мире поэтические звёздочки и звёзды. Одни сгорают и навсегда исчезают ещё при жизни их “хозяина”, свет души от других доходят к нам на протяжении десятилетий. И лишь немногие, очень немногие согревают народную “живую душу” в веках, разгораясь со временем всё ярче и ярче. Имя одной из таких звёзд в созвездии поэтической России – СЕРГЕЙ ЕСЕНИН. Оно – вечно…

*Мы умираем,   
Сходим в тишь и грусть,   
Но знаю я –   
Нас не забудет Русь…  
( “Памяти Брюсова”)*

Поэзия Сергея Есенина удивительно “земная”, близкая каждому, реальная до самых своих корней и вместе с тем “вселенская”, общечеловеческая, озарена немеркнущим светом истинной любви ко всему живому в мире.

*Милые берёзовые рощи!  
Ты, земля! И вы, равнин пески!   
Перед этим сонмом уходящих  
Я не в силах скрыть моей тоски.*

**Чтец 3:**

Любовь к Родине неразрывно связана у Есенина с любовью к песне, которую он пронёс от первых детских воспоминаний до последних дней жизни.

*Матушка в Купальницу по лесу ходила,  
Босая, с подтыками, по росе бродила.*

*Травы ворожбиные ноги ей кололи,   
Плакала родимая в купырях от боли.*

*Не дознамо печени судорга схватила,  
Охнула кормилица, тут и породила.*

*Родился я с песнями в травном одеяле,  
Зори меня вешние в радугу свивали.*

*Вырос я до зрелости, внук купальской ночи,   
Сутемень колдовная счастье мне пророчит.*

*Только не по совести счастье наготове,  
Выбираю удалью и глаза и брови.*

*Как снежинка белая, в просини я таю  
Да к судьбе-разлучнице след свой заметаю.*

*В исполнении учащихся звучит песня на стихи Есенина*

*«Не жалею, не зову, не плачу»*

**Чтец 4:**

Больше всего он любил русские песни. За ними он проводил целые вечера, а иногда и дни. Он заставлял петь всех, приходивших к нему. Песней можно было его удержать дома, когда он, простуженный, собирался в дождь и слякоть выходить на улицу. Песней можно было прогнать его плохое настроение. Он знал песню, как теперь редко кто знает, и любил её – грустную, задорную, старинную, современную. Он понимал песню, чувствовал её как-то по особенному, по-своему. Большой радостью бывало для него подбить свою мать на песни, споёт она, а он говорит: “Вот это песня! Сёстры так не умеют, это старая песня.”

*Ты запой мне ту песню, что прежде*

*Напевала нам старая мать.*

*Не жалея о сгибшей надежде,*

*Я сумею тебе подпевать.*

*Я ведь знаю, и мне знакомо,*

*Потому и волнуй и тревожь –*

*Будто я из родимого дома*

*Слышу в голосе нежную дрожь.*

*Ты мне пой, ну, а я с такою,*

*Вот с такою же песней, как ты,*

*Лишь немного глаза прикрою –*

*Вижу вновь дорогие черты.*

*Ты мне пой. Ведь моя отрада –*

*Что вовек я любил не один*

*И калитку осеннего сада,*

*И опавшие листья с рябин.*

*Ты мне пой, ну, а я припомню*

*И не буду забывчиво хмур:*

*Так приятно и так легко мне*

*Видеть мать и тоскующих кур.*

*Я навек за туманы и росы*

*Полюбил у березки стан,*

*И ее золотистые косы,*

*И холщовый ее сарафан.*

*Потому так и сердцу не жестко –*

*Мне за песнею и за вином*

*Показалась ты той березкой,*

*Что стоит под родимым окном.*

*Звучит песня “Письмо матери” в исполнении учащегося.*

**Чтец 5:**

Песенность в поэзии Сергея Есенина органична. Она подобна певучей крестьянской речи, то звонкой и весёлой, а то ласковой и тихой, а то горестной и безысходной.

*Мы теперь уходим понемногу*

*В ту страну, где тишь и благодать.*

*Может быть, и скоро мне в дорогу*

*Бренные пожитки собирать.*

*Милые березовые чащи!*

*Ты, земля! И вы, равнин пески!*

*Перед этим сонмом уходящих*

*Я не в силах скрыть моей тоски.*

*Слишком я любил на этом свете*

*Все, что душу облекает в плоть.*

*Мир осинам, что, раскинув ветви,*

*Загляделись в розовую водь.*

*Много дум я в тишине продумал,*

*Много песен про себя сложил,*

*И на этой на земле угрюмой*

*Счастлив тем, что я дышал и жил.*

*Счастлив тем, что целовал я*

*женщин,*

*Мял цветы, валялся на траве*

*И зверье, как братьев наших*

*меньших,*

*Никогда не бил по голове.*

*Знаю я, что не цветут там чащи,*

*Не звенит лебяжьей шеей рожь.*

*Оттого пред сонмом уходящих*

*Я всегда испытываю дрожь.*

*Знаю я, что в той стране не будет*

*Этих нив, златящихся во мгле.*

*Оттого и дороги мне люди,*

*Что живут со мною на земле.*

**Чтец 6:**

“Есенин был живым, бьющимся комком той артистичности, которую вслед за Пушкиным мы зовём высшим моцартовским началом, моцартовской стихией”. Борис Пастернак. Моцартовская стихия! Что это такое? Особая чистота и страстность стиха? Конечно! Особая, высшая музыкальность? Несомненно! Но, наверное, и ещё что-то более значительное – человечное, духовное.

Звучит есенинская песня по всей земле – вольно, и не случись рядом тальянки или гармоники – под аккомпанемент ветра, метели, “снежного шума”. И не только человек и природа, но и окружающие человека предметы – всё поёт, даже глухая крапива, даже тележные колёса обладают “даром пенья”.

*В исполнении учащегося звучит песня «Я обманывать себя не стану»*

**Чтец 7** (отрывок из очерка Виктора Астафьева “Есенина поют”):

“Над окошком месяц. Под окошком ветер. Облетевший тополь серебрист и светел…” - доносится из приёмника. И от пальцев ног, от корешков волос, от каждой клеточки тела поднимается к сердцу капелька крови, колет его, наполняет слезами и громким восторгом, хочется куда-то побежать, обнять кого-нибудь живого, покаяться перед всем миром или забиться в угол и выреветь всю горечь, какая есть в сердце, и ту, что пребудет ещё в нём. Голосистые женщины с тихим вздохом ведут и ведут про месяц за окошком, про тальянку, что плачет за околицей, и песнопевиц этих тоже жалко, хочется утешить их, пожалеть, обнадёжить. Какая очищающая скорбь!

“Дальний плач тальянки, голос одинокий…” Отчего же это и почему так мало пели и поют у нас Есенина-то? Самого певучего поэта! Неужто и мёртвого всё его отторгают локтями? Неужто и в самом деле его страшно пускать к народу? Возьмут русские люди и порвут на себе рубаху, а вместе с нею и сердце разорвут, как мне сейчас впору выскрести его ногтями из тела, из мяса, чтоб больно и боязно было, чтоб отмучиться той мукой, которой не перенёс, не пережил поэт, страдающий разом всеми страданиями своего народа и мучаясь за всех людей, за всякую живую тварь недоступной нам всевышней мукой, которую мы часто слышим в себе и потому льнём, тянемся к слову рязанского парня, чтоб ещё и ещё раз отозвалась, разбередила нашу душу его боль, его всесветная тоска.

Я часто чувствую его таким себе близким и родным, что и разговариваю с ним во сне, называю братом, младшим братом, грустным братом, и всё утешаю, утешаю его…А где утешишь? Нету его сиротинки горемычной. Лишь душа светлая витает над Россией и тревожит, тревожит нас вечной грустью.

”Я и сам когда-то пел не уставая, где ты, моя липа, липа вековая?” И в самом деле, где ты, наша липа, липа вековая? Тёплый очаг? Месяц? Родина моя, Русь – где ты?

На траве мокро, с листьев капает, фыркает конь в мокром лугу, умолк за деревней трактор. И лежит без конца и края, в лесах и перелесках, среди хлебов и льнов, возле рек и озёр, с умолкшей церковью посередине, оплаканная русским певцом Россия. Смолкни, военная труба! Уймись, велеречивый оратор! Не кривляйтесь, новомодные ревуны! Выключите магнитофоны и транзисторы! Шапки долой, Россия!  
Есенина поют!

*Звучит песня «Забава» в записи. Исполнитель – А. Малинин*

**Чтец 8:** (Пётр Орешин. “Сергей Есенин”)

*Сказка это, чудо ль, или это – бред:  
Отзвенела удаль разудалых лет.*

*Песня отзвенела над родной землёй.  
Что же ты наделал, синеглазый мой?*

*Отшумело поле, пролилась река,  
Русское раздолье, русская тоска.*

*Ты играл снегами, ты и тут и там  
Синими глазами улыбался нам.*

*Кто тебя, кудрявый, поманил, позвал?  
Пир земной со славой ты отпировал.*

*Было это, нет ли, сам не знаю я.  
Задушила петля в роще соловья.*

*До беды жалею, что далёко был  
И петлю на шее не перекусил!*

*Кликну, кликну с горя, а тебя уж нет.  
В чёрном коленкоре на столе портрет.*

*Дождичек весенний окропил наш сад,   
Песенник Есенин, синеглазый брат.*

*Вековая просинь, наша сторона…  
Если Пушкин – осень, ты у нас – весна!*

*В мыслях потемнело, сердце бьёт бедой.  
Что же ты наделал, раскудрявый мой?!*

# В исполнении учащихся звучит песня «Клен ты мой опавший»

**Чтец 9:**

Ведущая: Факел есенинской жизни отгорел рано. Ему едва исполнилось 30 лет. А факел его поэзии, его души до сих пор светит ярко и, думается, будет светить вечно. И совсем неудивительно, что поэзия Есенина не перестаёт привлекать внимание композиторов. Их покоряет есенинское “буйство глаз и половодье чувств”, его страстная любовь к Родине, к жизни, к природе, к своему народу и его песням.

# Гости и учащиеся поют «Отговорила роща золотая»