**СОВРЕМЕННОЕ ТЕКСТИЛЬНОЕ ТВОРЧЕСТВО**

Текстильное творчество - это творческая деятельность, связанная с текстилем (художественной обработкой ткани, нити, волокна). Она и сегодня  достаточно обширна. Сюда входят такие виды ремесел и рукоделия как ткачество, роспись ткани, вязание, шитье, вышивка и др. В начале XXI века в России эти занятия не имеют сугубо экономической необходимости  для насыщения рынка утилитарными предметами. Для населения гораздо дешевле и проще купить аналогичный предмет, созданный на специализированных предприятиях. Несмотря на это ручное текстильное творчество сегодня широко распространено в России, как и во всем мире, не только в профессиональной художественной среде, но и среди любителей.

*Немного из истории развития текстильного творчества.*

Как известно, начиная с 1990-х годов, в российском обществе происходит резкое изменение образа жизни населения. Мужчины и женщины мобилизовали все свои ресурсы, чтобы справиться с системным кризисом и приспособиться к новым «правилам игры», а точнее к «игре без правил». Именно тогда за порог предприятий народных художественных промыслов были выброшены многие профессиональные художники и мастера-исполнители  по вышивке и ткачеству. Сокращались рабочие места художников в творческих группах за ненадобностью, ликвидировались целые предприятия. Высококвалифицированные кадры, обученные секретам  текстильного ремесла, оказались не у дел. Именно они и сыграли роль творческой «закваски» для подъема любительского студийного движения в конце 1990-х гг. в качестве руководителей студий или педагогов кружков по интересам.  При этом сами обстоятельства складывались таким образом, что им было предоставлено право создания авторской программы - счастливая возможность реализовать себя в качестве методиста и художника в рамках нового коллектива единомышленников, не связанного жесткими рамками экспертных художественных советов, как это было на предприятиях.

Другая часть специалистов-текстильщиков была вынуждена вовсе перепрофилироваться и заняться другой деятельностью. Лишь небольшая часть художников продолжила профессиональную деятельность в текстиле, чаще всего это была работа по индивидуальным заказам, педагогическая деятельность в учебных профессиональных заведениях.

На рубеже столетий активно идет процесс привлечения в творческие коллективы непрофессионалов - любителей, которые решили в качестве хобби освоить  вышивку, лоскутное шитье, ткачество, от 50 до 70% из них составляют пенсионеры, инвалиды, безработные, и все они - женщины. Работающие женщины, участвующие в творческой деятельности клубов или студий, составляют от 30 до 50%, при этом, как правило, все они в возрасте свыше 40 лет. Молодежи в творческих коллективах очень мало, не более 5%.

Такое положение безусловно связано с реальными процессами трансформации российской семьи в начале этого века. Контракт «работающей матери», составляющий когда-то основу советской семьи, оказался расторгнут. Стратегия «работающей матери» постепенно локализуется в семьях с низким доходом. При этом дети в таких семьях уже с подросткового возраста ориентированы на самостоятельное зарабатывание денег. Напротив, семьи, тяготеющие к среднему слою, пытаются ориентироваться на модель  «традиционной семьи» с мужем-кормильцем.

Формируется в российском обществе стратегия «успешной женщины», для которой на первом плане оказываются вопросы карьеры и профессиональной самореализации.  Для многих современных женщин занятие художественным текстилем в клубе или индивидуально, возможность участия в выставках и фестивалях - решение этой же проблемы своей «успешности».

Рукотворный текстиль оказался ближе всего к домашнему пространству, Союзники современных мастеров текстиля - новые формы чувствительности, мышления и самореализации.

*Формирование эстетической культуры обучающихся средствами совмещения различных техник батика и декора из ткани*

Уже известно, что такие особенности личности, как: характер, интеллект, поведение, закладываются во временном отрезке от рождения до шести лет. Последующие годы жизни лишь пополняют, шлифуют и социализируют опыт и навыки, полученные в детстве.

Чувство красоты природы, окружающих людей, вещей вызывает в ребенке особые эмоционально психические состояния, возбуждает непосредственный интерес к жизни, обостряет любознательность, развивает мышление, память, волю и другие психические процессы, т.е. создаются все условия для формирования высокоинтеллектуальной, гармоничной личности.

Будущее человечества зависит от того, как будет использован тот великолепный потенциал, который заложен в сегодняшних детях. Какими будут сформированы дети, таким будет общество через 30-40 лет.

Именно поэтому тему для самообразования я выбрала «Формирование эстетической культуры обучающихся средствами совмещения различных техник батика и декора из ткани».

Занятия художественным текстилем наиболее благоприятная почва для развития специальных качеств. Она доступна с раннего детского возраста и имеет огромный учебно-творческий потенциал. роспись, вышивка, плетение являются наиболее доступными, посильными, способствующие раскрытию индивидуальных качеств. Так же имеет большое профориентационное значение: Увлечение с детства может стать любимой профессией. Так выпускница детского объединения Титова Виталина в 2011 году стала студентом РГСУ факультета «Технологии художественной обработки материалов».

Давно знакомые виды текстильного творчества обретают новый современный вид. Батик, к примеру, древнейшее искусство росписи ткани, можно преподнести через аксессуары: платки, шарфы, салфетки.

Работа с нетканым материалом – фетром, это объемные формы и аппликация в современном оформлении. Безопасный натуральный материал плюс фантазия — и ребёнок почувствует себя профессиональным дизайнером-декоратором! Фетр — замечательный материал для творчества, перспективный и многогранный. Из него можно создавать, то есть шить и клеить, самые разнообразие элементы декора интерьера, аксессуары и украшения. Игрушки из фетра вообще получаются особенными – очень уютными, яркими, душевными и необычными. Если запастись кусочками фетра, бусинами, канвой, пуговицами, лентами и прочими важными мелочами, можно создать уникальное изделие собственного дизайна, которого больше ни у кого не будет.

Вязание – как модное рукоделие – это вязаная бижутерия, сувениры.

Декор из ткани – цветы - самые востребованные как изысканный подарок для себя и близких.

И конечно текстильная игрушка, одновременно древняя и абсолютно новая. Например, интерьерные куклы – Тильды и примитивы. Эти игрушки не могут оставить никого равнодушным – смешные и чем-то даже нелепые, домашние и необычные, – они покоряют с первого взгляда.

Первая кукла была сшита норвежкой Тоне Финангер (Tonne Finanger). А в 1999 году случилось 2 знаменательных события – выход книг «Тильда Рождество» и «Тильда Пасха», а также открытие магазина, в котором продавались мастер-классы по изготовлению этих необычных кукол и материалы для них. Начиная с этого момента, весь мир охватила «тильдомания». Каждая рукодельница осваивала технику изготовления кукол, привнося что-то свое. Создавались сообщества любителей Тильд, открывались форумы и сайты, где можно было передать свой опыт и обсудить выкройки и процесс шитья. Сейчас всеобщая любовь к Тильдам все растет, и нас продолжают радовать задорная зубная фея, неуклюжие вислоухие зайцы и кролики, смешной лось, летящий кот, Мишка, Хозяюшка, купальщица и трогательные ангелы.

*Взгляд из-за рубежа…*

**Давно ли вы брали в руки нитку с иголкой? Похоже, пришла пора вспомнить забытые навыки: мода на рукоделие снова вернулась. Благодаря онлайн-платформам — таким, как Etsy, рукодельники смогли превратить свое хобби в бизнес, ежегодный объем которого в Штатах оценивается в 29 миллиардов долларов. Интерес обывателей к рукоделию подогрели и звезды.**

Кэти Холмс и Сури папарацци застали за расписыванием керамических горшков, а Тори Спеллинг запустила на телеканале TLC новое шоу Craft Wars. Что до модной индустрии, то вязаные вещи уже давно и прочно закрепились на подиумах, а ажурные летние платья, связанные крючком или спицами, стали настоящим must have для модниц.

"Современная девушка должна быть изобретательной, — говорит Эрика. — Она думает кончиками своих пальцев".

*В заключении*

Хобби сегодня стало чем-то более глубоким, нежели простой любовью к рукоделию: это особый образ жизни, который является полной противоположностью политике "быстрой моды" и засилья товаров массового производства. "Рукоделие привлекает все больше молодой аудитории, Люди хотят знать, как сделать свою жизнь красивее и веселее".

рукоделие — возможность поставить свое личное клеймо мастера на ту или иную вещь и создать нечто действительно уникальное. Быстро меняющаяся мода, А тут — желание выделиться и быть другим. огромной популярностью рукоделие пользуется за счет того, что каждый может посмотреть, что можно сделать со своим гардеробом и [аксессуарами](http://market.pravda.ru/?id=10265) — здесь укоротить, там украсить, тут сделать из двух вещей одну. Это пробуждает в людях творческое начало, и нравится смотреть на эти перевоплощения!".

рукоделие — не тайное знание, практически утраченное сегодня и доступное лишь избранным. сдерживает людей неуверенность в собственных силах, а не отсутствие каких-либо творческих способностей. "Мне нравится, когда я нахожу людей, которые говорят: "Я не могу". Хобби может стать настоящей терапией. Когда вы ставите на чем-то свою печать, то чувствуете себя всемогущим. Это терапия для рук, [сердца](http://www.medpulse.ru/encyclopedia/3037.html) и глаз".