Статья для воспитателей

Куляпина Инна Владимировна

Воспитатель

Структурного подразделения

«Детский сад № 18»

Муниципального дошкольного образовательного учреждения

«Детский сад «Радуга»»

комбинированного вида

Рузаевского муниципального района.

ТЕМА:

**«Использование нетрадиционных техник рисования в работе с детьми, имеющих ЗПР.»**

Первой продуктивной деятельностью ребёнка, как известно, является изобразительная деятельность. Обучая детей с задержкой психического развития (ЗПР) рисованию, мы столкнулись с некоторыми проблемами: движения рук детей бывают неловкими, несогласованными, у них часто не выделяется ведущая рука.

Особенности изобразительной деятельности заключаются в том, что для её осуществления важно не просто развитие руки, а совместное развитие руки и глаза. Зрительный контроль над движением руки необходим на всех этапах создания изображения. Глаз оценивает получающееся изображение и направляет его.

Недостаточное развитие зрительно-двигательной координации приводит к тому, что ребёнок часто промахивается при попытке нарисовать предмет. Её возникновение тесно связано у ребёнка с развитием восприятия, речи, мышления, воображения, т.е. со всем психическим развитием ребёнка.

У детей с ЗПР очень часто даже до поступления в школу сохраняются однообразные, кратковременные, хаотические действия с карандашами. Эти действия не имеют изобразительной направленности, изображения никак не называются детьми, т.е. не связываются с окружающими предметами.

Трудности в овладении предметным изображением, в развитии содержательной стороны рисования у дошкольников с ЗПР, тесно связаны с недоразвитием восприятия, образного мышления, предметной и игровой речи, т.е. тех сторон психики, которые составляют основу изобразительной деятельности.

Всё это обращает внимание на необходимость обучения изобразительной деятельности детей с ЗПР на всём протяжении дошкольного детства.

Наблюдая за рисованием детей на занятиях и в свободное время, мы заметили, что у них нет даже самого начального эмоционального интереса к деятельности. А эмоции, как известно, - это процесс и результат практической деятельности, прежде всего художественного творчества. Рисование необычными материалами и оригинальными техниками позволяет ощутить незабываемые положительные эмоции.

Использование нетрадиционных техник повышает интерес к занятиям, развивает детей интеллектуально и физически. В процессе рисования пальчиком, ладошкой, кулачком, у детей развивается кисть, формируется мелкая мускулатура пальцев рук, зрительно – двигательная координация – всё это служит гарантией овладения ребёнка письмом.