**"Особенности организации изобразительной деятельности в детском саду".**

Вашему вниманию сегодня мы хотим представить наш опыт по организации продуктивной деятельности детей, строящейся в партнерстве с включенным в нее взрослым.

Развитие творческих и интеллектуальных проявлений детей, самостоятельности, креативности, формирование позиции «Я – Творец» является значимыми показателями, представленным в новых Федеральных государственных требованиях к структуре основной общеобразовательной программы дошкольного образования.

СЛАЙД 2

Организация продуктивной деятельности в ДОУ позволяет решить следующие задачи:

* Развитие «чувства инициативы»;
* Формирование способности к целеполаганию, произвольности, развитие воли;
* Развитие воображения и творческих возможностей;
* Освоение знаково-символических средств фиксации будущего продукта в форме словесного описания и графических моделей;
* Развитие специфических навыков и умений, связанных с преобразованием материала;
* Развитие мелкой моторики и др.

СЛАЙД 3

Образовательный процесс осуществляется в нашем учреждении на основании принципа комплексно-тематического планирования.

СЛАЙД 4

В нашей педагогической деятельности мы ориентируемся на само стремление ребенка к реализации определенной цели, воплощению замысла в продукте с заданными условиями, которое подразумевает две линии содержания работы:

 движение к точности (копирование образца) и творческую разработку собственного замысла.

Каждая линия работы подразумевает конкретные типы работы и формы деятельности.

 СЛАЙД 5

 Так, движение к точности предполагает :

1. работу по образцам – предметные и графические образцы (объемные и плосткостные), а также автообразцы (сделанные самим ребенком).

2)работу по графическим схемам - Пооперационные схемы (планы), содержащие до 4-5 операций и представляющие собой схемы последовательного присоединения отдельных элементов или схемы преобразования объектов.

СЛАЙД 6

Творческая разработка собственного замысла предусматривает:

1. работу с незавершенными продуктами ,
* требующими дополнения целого по заданным в самом материале условиям - по шаблонам и трафаретам (заполнение «пустот» заданного целого»
* требующими творческой разработки, например от заданного целостного модуля через «приращивание» деталей или от заданных элементов через их свободное связывание в целое.
1. работу по словесному описанию – описание различных событий, образов для творческого воплощения в предложенных материалах, подкрепленное иллюстрациями и репродукциями, а также описание условий, которым должен соответствовать продукт.

Совместная партнерская деятельность строится на содержании, интересном детям, поэтому каждый из развивающих типов работы мы «упаковываем» различные культурно-смысловые контексты:

СЛАЙД 7

* изготовление предметов для игры и познавательно-исследовательской деятельности, например конструирование самолетов, корабликов, мебели для кукол, разных персонажей позволяет детям с помощью взрослого создавать собственные работы по образцам, схемам, собственному замыслу.

СЛАЙД 8

* создание произведений для собственной художественной галереи («Птицы нашего края») связано , в основном, с художественной изобразительной деятельностью и позволяет знакомить детей с различными жанрами изобразительного искусства, создавая различные по тематике и материалам экспозиции. Это позволяет в осмысленной для детей форме ориентировать их на освоение все более сложных изобразительных средств, на совершенствование умений и навыков.

СЛАЙД 9

* создание коллекций связано, естественно, с организаций в нашем учреждении интерактивных музейных экспозиций, создаваемых в каждой возрастной группе. Творческие работы детей являются обязательной частью музейных экспозиций, таких как «Кошки», «Глина», «Слоны», «Дерево» и других.

СЛАЙД 10

* создание макетов («Ферма», «Планета детства») - это предметное воплощение целостных возможных миров, представленных в художественных произведениях, мультфильмах, детской сюжетной игре. Работа такого рода включает элементы конструирования и художественного изобразительного творчества и требует от детей творческого воплощения собственного замысла обычно в форме работы с незавершенным продуктом.

СЛАЙД 11

* изготовление украшений – сувениров связывает детскую жизнь с традициями и обычаями нашей страны, ориентирует на художественное оформление пространства группы и целого детского сада. Примерами могут быть пригласительные билеты, афиши, праздничные панно, елочные игрушки и подарки близким.

СЛАЙД 12

* создание книги предусматривает изготовление книги на основе рассказов детей или иллюстрированию какого-либо произведения. Работа в данном контексте связывает продуктивную деятельность с познавательно-исследовательской, со словесным творчеством детей, способствует освоению чтения и письма (книга «Азбука»). В нашем саду также создаются книги экологического содержания: «Как звери к зиме готовились», «Путешествие в Арктику» и другие.

СЛАЙД 13

* изготовление предметов для собственного театра подразумевает контекст для разнообразных работ: изготовление декораций, реквизита, элементов костюма, материалов для кукольного театра, например «На цирковой арене», «Щелкунчик» и других.

Таким образом, при подборе содержания для совместной партнерской деятельности мы ориентируемся на типы работы и культурно-смысловые контексты. Эти основания образуют алгоритмическую матрицу, которую вы получили в качестве подарка в распечатанном виде.

СЛАЙД 14

Добровольное включение детей в продуктивную деятельность со взрослым включает также помимо интересного содержания следующие условия:

1. Организация рабочего пространства должна предполагать большой рабочий стол для всех участников, включая воспитателя, за которым каждый рассаживается по личному предпочтению, а также открытый доступ к различным материалам для изобразительной деятельности. Это позволит открыто обмениваться мнениями и открытиями.
2. Возможность выбора одной цели из нескольких – по силам и интересам. При этом воспитатель подготавливает несколько образцов работы разного уровня сложности для выбора типа работы по индивидуальному предпочтению.
3. Включение воспитателя в деятельность наравне с детьми, что делает его живым образцом планомерной организации работы, помощником и союзником детей в их творчестве.
4. Открытый временной конец НОД, позволяющий каждому ребенку действовать в своем темпе.

Творческие способности, проявляемые в ходе совместной изобразительной деятельности – это совокупный продукт развития целостного детско - взрослого сообщества.

Естественно, не все наши воспитанники впоследствии станут дизайнерами или художниками, однако каждый из них сможет использовать свой художественный опыт в благоустройстве своей жизни по законам красоты, порядка и гармонии.