

«Вы никогда не думали, как было бы хорошо начать создание детского театра с детского возраста?

Ведь инстинкт игры с перевоплощением есть у каждого ребёнка. Эта страсть перевоплощаться у многих детей звучит ярко, талантливо, вызывает подчас недоумение у нас, профессиональных артистов»

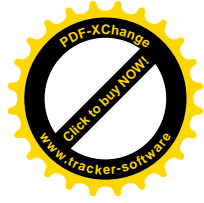
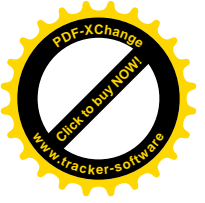
(К.С.Станиславского)

Пояснительная записка.

Дети - дошкольники, как правило, всегда рады приезду в детский сад кукольного театра, но не меньше они любят и сами разыгрывать небольшие спектакли при помощи кукол, которые всегда находятся в их распоряжении. Дети, включившись в игру, отвечают на вопросы кукол, выполняют их просьбы, дают советы, перевоплощаются в тот или иной образ. Они смеются, когда смеются персонажи, грустят вместе с ними, предупреждают об опасности, плачут над неудачами любимого героя, всегда готовы прийти к нему на помощь. Участвуют в театрализованных играх, дети знакомятся с окружающим миром, через образы, краски, звуки.

Тематика и содержание театрализованных игр имеют нравственную направленность, которая заключена в каждой сказке, литературном произведении и должна найти место в импровизированных постановках. Это дружба, отзывчивость, доброта, честность, смелость... Любимые герои становятся образцами для подражания.

Театрализованные игры позволяют решать многие задачи программы детского сада: от ознакомления с общественными явлениями, формирования элементарных математических представлений до физического совершенствования. Разнообразие тематики, средств изображения, эмоциональность театрализованных игр дают возможность использовать их в целях всестороннего воспитания личности. Активное участие ребят в подготовке атрибутов, декораций развивает их вкус, воспитывает чувство прекрасного. Театрализованные игры помогают воспитателю, любящему своих детей, создавать радостную, непринужденную обстановку в группе.



Учитывая мнения авторов, работающих по теме: «Театрализованные игры дошкольников» (Л. В. Артёмова, Н. Ф. Сорокина), я решила создать в своей группе мини- проект: “Дети и куклы”.

Цель проекта:

Последовательно знакомить детей с различными видами театра, развивать инициативу, самостоятельность в играх с куклами, развивать желание выступать перед детьми, родителями.

Задачи:

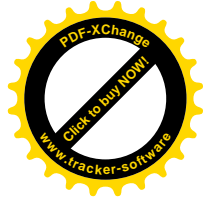
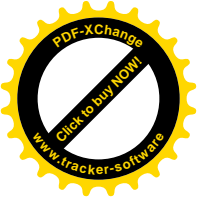
- 1.Формировать умение передавать мимикой, позой, жестом, движением основные эмоции. Обучать детей адекватному эмоциональному реагированию: пониманию эмоционального состояния другого человека и умению выразить своё.
- 2.Прибегать к импровизационным формам диалогов действующих лиц в хорошо знакомых сказках. Развивать память, внимание, мышление дошкольников.
- 3.Знакомить малышей с приемами кукловодства. Воспитывать способность концентрировать внимание на игрушке, театральной кукле.

Продукт совместной деятельности:

Театральные кукольные представления , игры- этюды, игры – фантазии, импровизация мелодий, движений, интонаций.

Первое направление- формирование развивающей среды. Это создание театрального уголка в группе, включающего в себя:

- ❖ Настольный театр
- ❖ Театр резиновой игрушки
- ❖ Театр мягкой игрушки
- ❖ Костюмы
- ❖ Декорации
- ❖ Театр конусной игрушки



- ❖ Куклы- бибабо
- ❖ Теневой театр
- ❖ Театр “Варежка” и др.

Второе направление - это работа с детьми. Она включает в себя творческую деятельность детей, как совместную (1 раз в неделю проводится кружок театрализованной деятельности), так и самостоятельную. Это:

- ❖ Игровое творчество
- ❖ Песенное творчество
- ❖ Танцевальное творчество
- ❖ Импровизация на детских музыкальных инструментах.

При работе с детьми используются следующие методы:

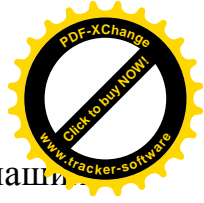
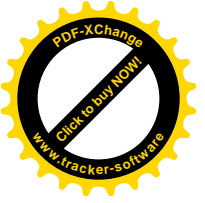
Сочинение сказок, сопровождение движений кукол, интерес и желание играть на музыкальных инструментах, интерес и желание танцевать.

Третье направление - “Взрослые”. Это работа с родителями, специалистами ДОУ .

Она включает в себя:

- ❖ Выставка театров разного вида
- ❖ Создание мини музея игрушек сделанных своими руками
- ❖ Совместное выступление детей и их родителей
- ❖ Выступление кукольного театра
- ❖ Изготовление фото альбомов и т. д.

Используя в работе с детьми театрализованные игры, я основываюсь на представлениях выдающегося русского психолога Л. С. Выготского: “Не следует забывать, что основной закон детского творчества заключается в том, что ценность его следует видеть не в результате, не в продукте творчества, важно то, что они создают, творят, упражняются в творческом воображении и его воплощении”.



Занимаясь с детьми театром я ставлю перед собой цель: сделать жизнь наших воспитанников интересной и содержательной, наполнить её яркими впечатлениями, интересными делами, радостью творчества.

Развитие творческих способностей детей средствами театрального искусства.

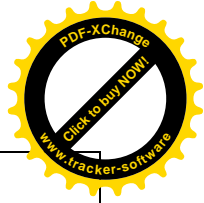
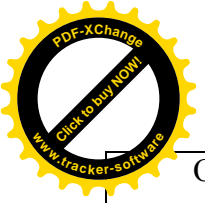
Время проведения кружка: вторник , в 16-00 часов.

Количество детей 12человек.

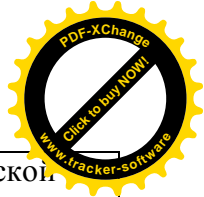
Руководитель: воспитатель Панфилова Т.Н.

Перспективный план работы (вторая младшая группа от 3-4лет)

Основные навыки театрального мастерства	Методы формирования навыков театрального мастерства	Средства формирования навыков театрального мастерства	Репертуар
Сентябрь-ноябрь			
1	2	3	4
Основы кукловодства	Познакомить детей с приемами кукловодства настольного театра глиняной игрушки	Глиняная игрушка	« В лес за грибами», «Собака и медведь», «Пляска деда и бабы» (этюды)



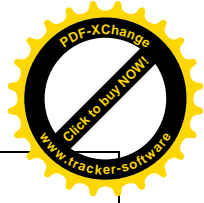
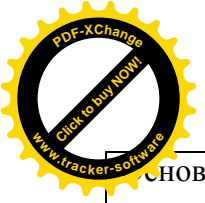
Основы актерского мастерства	Воспитывать внимание, развивать фантазию и воображение детей	Работа у зеркала	Этюды М.Чехова на внимание, веру, наивность и фантазию
Основы кукольного театра	Формировать умение следить за развитием действия в сказке, подводить детей к выразительному исполнению роли в кукольном спектакле	Театр глиняной игрушки	«Маша и медведь» (по русской народной сказке)
Основные принципы драматизации	Развивать интерес к играм-драматизациям, поддерживать бодрое, радостное настроение, настроение, поощрять	Драматизация в костюмах, в предметном окружении, с декорациями	«Репка» (по русской народной сказке)
	доброжелательное отношение друг к другу, побуждать детей активно включаться в игры-драматизации		
Проведение праздников	Обогащать детей яркими впечатлениями, создавая радостное настроение. Вызывать желание принимать активное участие в празднике	Атрибуты, декорации, необходимые для конкретной обстановки праздника	«Золотая осень» (театрализованная игра)



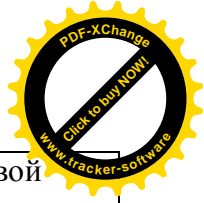
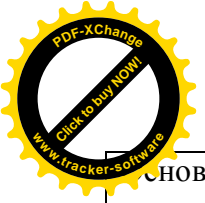
Проведение досугов и развлечений	Укреплять интерес к происходящему на сцене, воспитывать умение следить за развитием действия, не ослабляя внимания до конца спектакля	Костюмы, декорации, необходимые для проведения досугов и развлечений	«Теремок» (по русской народной сказке).
Самостоятельная театрализованная деятельность	Привлекать детей к рассказыванию сказок, чтению потешек, стихов	Выбор предметного окружения по собственному	

Декабрь-февраль

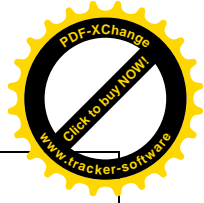
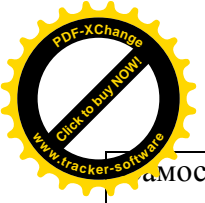
Основы кукловождения	Обучать детей приемам кукловождения настольного театра конусной игрушки	Конусная игрушка	«Встреча зайца и лисы», «Пляска лисы и кота», «Бабушка и внучка» (этюды)
Основы актерского мастерства	Вырабатывать характерные жесты отталкивания, притяжения, раскрытия, закрытия	Работа у зеркала	Этюды М.Чистяковой на выразительность жеста «Тише», «Иди ко мне», «Уходи», «До свидания»
Основы кукольного театра	Стимулировать эмоциональный отклик на действия персонажей кукольного спектакля, вызывать сочувствие и желание помочь, формировать эмоциональную выразительность речи	Театр конусной игрушки	«Красная шапочка»(по Сказке Ш.Перро)



Основные принципы драматизации	Поощрять желание детей участвовать в играх-драматизациях, подводить их к созданию выразительного образа героя ,используя для этого мимику, жест, движение	Костюмы ,декорации, предметно-игровая среда	«Звери в гостях у Снегурочки»
Проведение праздников	Вызывать у детей желание активно участвовать в празднике, воспитывать чувство удовлетворения от участия в совместной деятельности	Атрибуты, необходимые для проведения праздника	«Праздник елки»
Проведение досугов и развлечений	Активизировать воображение, фантазию детей, эмоционально раскрепощать их, прививая устойчивый интерес к происходящему на сцене	Атрибуты, необходимые для конкретной обстановки досуга и развлечения	«Белоснежка и семь гномов»(фрагмент спектакля).
Самостоятельная театрализованная деятельность	Побуждать детей играть с куклами настольного театра	Выбор кукол по собственному желанию	
Март-май			
1	2	3	4
Основы кукловодства	Формировать у детей навыки кукловодства мягкой игрушки настольного театра	Мягкая игрушка	«Черепашка и крокодил», «Встреча зайца и медведя», «Пляска Маши»(эдюды)



Основы актерского мастерства	Активизировать способность детей понимать эмоциональное состояние другого человека и уметь адекватно выразить	Работа у зеркала	Этюды М.Чистяковой на выражение основных эмоций: «Лисичка подслушивает», «Вкусные конфеты», «Новая кукла», Лисенок боится», «Ваське стыдно», «Молчок»
Основы кукольного театра	Развивать умение давать оценку поступкам действующих лиц в спектакле. Продолжать формировать эмоциональную выразительность речи детей	Театр мягкой игрушки	«Смоляной бычок» (по русской народной сказке)
Основные принципы драматизации	Воспитывать устойчивый интерес к играм-драматизациям ,поощрять самостоятельность детей в выборе выразительных средств для создания образа	Костюмы, декорации, атрибуты	«Волк и семеро козлят» (по русской народной сказке)
Проведение праздников	Вызвать у детей желание выступать перед родителями , сотрудниками детского сада	Костюмы, декорации, атрибуты, необходимые для проведения праздника	Поездка в «Детский мир», «Путешествие весенний лес»(театрализованные игры)
Проведение досугов и развлечений	Прививать любовь к театральному искусству, укреплять умение сопереживать героям сказок ,эмоционально реагируя на действующих лиц	Декорации, костюмы, предметно-игровая среда, атрибуты, необходимые для проведения досугов и развлечений	« Как собака себе друга искала» (по мордовской народной сказке).



самостоятельная театрализованная деятельность	Поощрять стремление детей участвовать в играх-драматизациях	Выбор средств и пре- дметного окружения по собственному же- ланию и замыслу	
---	---	--	--