**Дети рисуют пейзажи.**

Цвет в пейзажной живописи эмоционален. Он сам по себе определенным образом воздействует на человека. Яркие цвета действуют активно, при этом они возбуждающе(ярко-красный), другие- успокаивающе (зеленый); менее активны цвета приглушенных тонов. Тона голубые, синие, фиолетовые мы воспринимаем как холодные; красные, оранжевые, желтые – как теплые; более светлые кажутся нам легкими, более темные – тяжелыми. С этими ощущениями связано эмоциональное и ассоциативное восприятие цветов. Огромную силу эмоционального воздействия приобретают они во взаимодействии, объединяясь в цветной организм- живописное произведение. Подобно звукам музыке (высоким, низким, коротким, протяжным) и их созвучиям, рождающим мелодию(радостную или печальную, спокойную или тревожную, нежную или торжественную), цвета (яркие и светлые – легкие, насыщенные, и темные - тяжелые) и их сочетания (контрастные и сближенные, в мягких тональных переходах) вызывают у человека соответствующие чувства и настроение- радостные или грустные, спокойные или тревожные.

Воспринимая пейзаж, дети эмоционально реагируют на цвета, которые художник использует в картине. Дети второго года жизни могут передавать свои первые впечатления об окружающем мире и создавать простейшие композиции(например, «Цветы на лугу», «Радуга», «Вишня в цвету»). Дети 3-4 лет, воспринимая картину, еще не выделяют эстетические качества в пейзаже, их больше привлекают способы изображения. Дети 5-7 лет, выбирая самую красивую картину, способны руководствоваться эстетическими критериями: гармонией цвета, яркостью красок, их сочетанием.

Дети находят свои поэтические образы для характеристики воспринимаемого явления, используя метафоры, сравнения и другие средства выразительности. Поэтический текст оказывает положительное влияние на восприятие картины, углубляя ее восприятие. Он помогает детям осознанно воспринимать выразительные средства, использованные художником, видеть в них средства характеристики образа. Для развития эстетического восприятия детьми художественного образа в пейзажной живописи важно использовать поэзию А.С. Пушкина, И.А. Бунина, Ф.И. Тютчева, С.А. Есенина и др.

В работе с детьми дошкольного возраста целесообразно использовать пейзажи с различной трактовкой художественного образа: очень подробной (И. Шишкин), более обобщенной (А. Куинджи, И. Левитан), условно плоскостной, близкой к народному искусству (Б. Кустодиев). В детском саду необходимо иметь подборку художественных репродукций пейзажной живописи.

Предлагаю конспекты занятий с детьми, направленные на развитие эстетического отношения к природе.

**Занятие «Золотая Осень».**

**Задачи**. Вызвать у детей интерес к изображению природы, развить эстетическое восприятие, воображение, учить самостоятельно находить средства для изображения пейзажного рисунка.

**Материал**. Тонированная бумага, кисти, краски; репродукция картин.

**Содержание занятия**. Воспитатель спрашивает детей об осени, изменениях в природе. Затем уточняет, что есть две осени, и к каждой у нас особая любовь. Первую осень называют золотой, любят ее за щедрость, с какой она отдает людям богатство своих полей, садов, лесов; за «в багрец и в золото одетые леса». Воспитатель читает стихотворение Ф. Тютчева об осени.

Что бы подвести детей к восприятию другого периода, который называют поздней унылой осенью, воспитатель предлагает вспомнить о ней рассказы, стихи. Например, ребенок может прочитать стихотворение (на выбор).

Осень. Обсыпается

Весь на бедный сад,

Листья пожелтелые

По ветру летят,

Лишь вдали красуются,

 Там на дне долин,

Кисти ярко- красные

Вянущих рябин.

 (А. Толстой)

Миновало лето,

Осень наступила,

На полях и в рощах

Пусто и уныло.

Птички улетели,

Стали дни короче.

Солнышка не видно,

Темны, темны ночи.

 (А. Плещеев)

Затем воспитатель говорит - что не только поэты, но художники в своих картинах отражали всю красоту осенней природы. Подводит детей к репродукциям картин великих художников, предлагает их рассмотреть. Спрашивает, например, какое настроение вызывает картина И. Левитана «Золотая осень». Какую осень изобразил художник? Воспитатель говорит детям, что композиторы в музыке также отражали красоту осени.

Предлагает им послушать два произведения великих композиторов А. Вивальди и П.И. Чайковского – «Осень». Затем спрашивает: какое настроение вызывает музыка? Как вы думаете, какую осень хотел передать композитор в своем произведении?

После прослушивание музыки воспитатель предлагает детям нарисовать ту осень, которая им больше нравится (грустную или радостную). Под звучание тихой музыки дети рисуют. В конце занятия проводиться анализ выполненных детьми осенних пейзажей. Воспитатель обращает внимание на разнообразие колорита, композиции, спрашивает, какое настроение вызывают эти «картины».

**Занятие «Чародейка зима»**

**Задачи.** Развивать умение передавать радостное настроение зимнего дня, изображать красоту природы, опираясь на поэтические образы; самостоятельно подбирать цвета красок, использовать палитру для смешивания красок.

**Материал.** Тонированная бумага разного формата, гуашь, кисти, палитры.

**Содержание занятия.** Воспитатель предлагает детям прочитать стихотворение о зиме (по желанию). Затем читает строчки из произведений Ф. Тютчева «Чародейкою зимою…» и А.С. Пушкина « Идет волшебница- зима».

Воспитатель спрашивает у детей, какую зиму изобразили - поэты (волшебницу, которая в лесу совершает чудеса). Предлагает представить, какой сказочный лес они нарисуют: как зима изменила лес, сделала его сказочным, волшебным, намела много снега, сугробов, причудливо украсила, отчего они стали похожими на сказочных персонажей. Важно, чтобы дети увидели образ волшебницы – зимы. Можно предложить им снова прочитать стихи. У детей есть краски, кисти, которые помогут каждому стать волшебниками и очутиться в сказочном зимнем лесу.

Дети рисуют цветные пейзажи.