

Открытый урок.

Тема: «Работа с текстом (в плане подготовки к ЕГЭ). Основные проблемы текста. Авторская позиция. Составление вторичного текста».

ТДЦ:

1. Пр. ЗУН. а) Актуализировать знания об основных признаках текста, стиля и типов речи.

Н. б) Дать теоретические знания о проблематике текста, авторской позиции и средствах ее выражения, о вторичном тексте.

в) Формировать умения выделять основные проблемы текста, формулировать авторскую позицию и свое мнение по проблемам; создавать вторичные тексты.

2. ОУУН. (Р) а) Развитие творческих способностей учащихся через работу над авторским текстом и созданием своего (вторичного) текста.

б) Развитие аналитических способностей в работе по анализу разных видов текста;

в) Развитие логического мышления при создании вторичного текста.

г) Совершенствование основных компетенций учащихся на уроке: языковой, лингвистической, культуроведческой и коммуникативной.

3. В. а) формирование умного, грамотного читателя, понимающего и любящего свой родной язык.

б) Воспитание культуры общения в групповой работе.

в) Воспитание нравственных качеств личности и гражданской позиции старшеклассников на основе работы с текстами.

Материалы урока:

1. Карточки с заданиями (1-5).
2. Схемы разных типов речи.
3. Тексты для практической работы (5).
4. Карточки с практическими заданиями (5).
5. Теоретический материал: «Оценочные слова и речевые клише», «Понятие проблемы и авторской позиции», «Рекомендации к созданию вторичного текста» (25).
6. Карта самооценки и взаимооценки. Шкала рефлексии.

Конспект урока.

I. Организация урока (1-2мин).

Приветствие. На нашем уроке – гости, поприветствуем их.

Сегодня мы работаем по группам: их 5, 6 группа – консультанты, задача которых – помощь на определенных этапах урока; на столе – задания к уроку и ваши папки с теоретическим опорным материалом для подготовки к ЕГЭ, которая сегодня пополнится новым материалом.
Запишите число, классная работа:

II. Актуализация знаний (5-7 мин.).

Прочитайте задания **карточки № 1**. Как вы считаете, какова цель этой работы? (Д: Повторение домашнего задания). Да, мы актуализировали знания. (У: Подготовка материала для оформления доски).

Контроль: 1 задание. Д - отвечают, У - вывешивает на доске схемы и делает вывод: «Мы повторили понятие «текст» и его основные признаки».
(Учитываем вариант ответа)

2 задание: каждая группа дает короткий ответ, консультанты заносят оценки группы в карту оценки.

Самооценка всей работы группы.

III. (7мин.) Создание проблемной ситуации и подводящий диалог.

Работаем с **карточкой №2**.

Контроль. Д: (В 1,2) Называют стиль и тип речи с краткой аргументацией, вывешивают схемы типов речи на доску.

(В 3-5). Дать попытку ответа на заданные вопросы. Принятие любых ответов (2мин.) Постановка учебной проблемы

и побуждающий от ПС диалог.

Тип проблемной ситуации (ПС)	Тип противоречия	Приемы создания проблемной ситуации (ПС)
С затруднением	Между необходимостью и (частичной) невозможностью выполнить задание учителя	5. Дать практическое задание, не сходное с предыдущим.
Побуждение к осознанию противоречия: 1. Вы смогли выполнить все задания без проблем? 2. Почему не	Побуждение к формулированию учебной проблемы: Какой возникает вопрос? Каковы цели урока? Какова тема урока?	

получается?

3. Чем эти задания не похожи на предыдущие?

У: **Вывод:** Следовательно, вам не хватило знаний о проблематике текста, авторской позиции и умения составлять вторичный текст.

Какова тема урока? Какова основная цель сегодняшнего урока? Все эти вопросы являются основополагающими для успешного выполнения задания «С» в ЕГЭ.

Теперь запишем тему урока: «**Работа с текстом (в плане подготовки к ЕГЭ). Основные проблемы текста. Авторская позиция. Составление вторичного текста**». **Основная цель урока:** дополнить имеющиеся знания по названным проблемам и реализовать свои творческие способности к сочинительству.

III. (10 мин.) Теория вопроса.

С проблематикой и авторской позицией вы знакомы с уроков литературы. В 10 классе мы работаем над этими понятиями и на уроках русского языка на небольших текстах: будем учиться определять ОП, АП и составлять свой текст.

К№3

Беседа после ознакомления учащихся с материалом.

1. Дает ли вам материал этой карточки **новые знания**? Какие?

ОП: Итак, автор может поставить несколько проблем, но одна – основная (прикрепляем к доске). Вернемся к карточке №2. Вы попытались назвать проблемы рассказов И.С.Тургенева «Записки охотника». А основная проблема складывается после прочтения всех рассказов: социально-политическая - крепостное право и его влияние на жизнь России.

2. Назовите способы и средства выявления проблемы в текстах, с которыми вы работали, **на основе полученных знаний**.

АП: Почему П и АП рассматриваются вместе?

Итак, выявляя проблемы, мы определяем и АП.

3. О каком средстве определения АП мы не говорили? (ИВС)

4. Какие ИВС использует И.С.Тургенев, что помогло вам определить АП? (Эпитеты, метафоры, сравнения; синтаксический параллелизм)

Работаем над заданием № 6 карточки №2.

Контроль: консультанты раздают верный ответ и заносят оценки группы в карту оценки.

ОЛП (вторичный текст): В вашей карточке указаны три положения, которые помогут вам научиться речевой деятельности – созданию вторичного текста. Это и есть ваше личное творчество.

1. Что значит, **этически корректно** сформулировать свое мнение по одной из проблем, поставленных автором? (С уважением к мнению и личности автора, даже если вы не согласны с ним. В этом вам помогут речевые клише).

Общий вывод: Что является основой для создания вторичного текста?
(Общее знание о тексте; стиль и типы речи; проблематика текста, авторская позиция, ИВС)

IV. (10 мин.) Первичное закрепление.

Новый материал вы используете в работе над **карточкой №4**.

Работа в группах с консультантами.

Контроль: 1. Проверка тестов и самооценка.

2. Слушаем высказывание (вторичный текст) и оцениваем аргументированно в громкой речи.

Вывод: Вы обозначили проблему. А можно увидеть в этом тексте и другие проблемы: философскую проблему - прекрасное и жизнь, правда у каждого своя, нравственную - выбор между добром и злом, экологическую - отношение человека и природы.

Самооценка.

V. Введение новых знаний в систему знаний. Итак, назовите ключевые слова урока. (Текст, стиль и тип речи, проблема, авторская позиция, изобразительно-выразительные средства языка автора, вторичный текст).

У: Содержание письменной работы задания «С» в ЕГЭ состоит из изученного нами материала, который можно представить в виде следующей схемы.

Схема

сочинения (ответа на задание С) ЕГЭ.

1. Формулировка проблем исходного текста.
2. Комментарий к сформулированной проблеме исходного текста.
3. Отражение позиции автора исходного текста.
4. Изложение собственного мнения по проблеме.

Пункт второй – это тема следующего урока.

VI. Домашнее задание в К№5. Письменно составьте вторичный текст.

VII. Рефлексия.

Подведите итог своей групповой работы.

Ответьте на вопросы.

Материалы урока вложите в ваши папки с теоретическим материалом по подготовке к ЕГЭ.

Карточка №3

1. Проблема - это сложный вопрос, задача, требующая разрешения, исследования. Говоря о литературном тексте, под проблемой понимают основной вопрос, поставленный в том или ином произведении. Он может получить ответ, а может остаться и не решенным. Проблема в более широком смысле – сложная, зачастую конфликтная жизненная ситуация, которую автор ставит в центр своего произведения.

Способы и средства постановки проблем:

- Описание жизненных ситуаций;
- Авторские замечания и характеристики поведения героев;
- Споры, монологи, в том числе внутренние;
- Противопоставление образов и характеров и др.

Проблемы чести и достоинства; взаимоотношения «отцов» и «детей»; поиска смысла жизни; выбора; взаимоотношения человека и природы и др.

2. Авторская позиция – это отношение автора к поставленным проблемам, выраженное через:

- стиль, тип речи и жанр произведения (текста);
- тему и основную мысль;
- поставленные автором проблемы;
- языковые средства (ИБ).

3. Отражение личной позиции.

1. Этически корректно сформулируй свое мнение по одной из проблем, поставленных автором.

2. Аргументируй свое мнение, опираясь на жизненный или читательский опыт (не менее 3-х аргументов):

- использовать примеры из мировой культуры, литературы, живописи, истории;

- апеллировать к средствам массовой информации (газетам, радио, телевидению, ИК);

- вспомнить случаи из реальной жизни вашей собственной или ваших близких, друзей.

3. Высказанное мнение должно соотноситься с проблематикой исходного текста, а не быть мнением вообще.

Оценочные слова и речевые клише

I. Выражение эмоциональной оценки.

К сожалению, нельзя не удивиться; вызывает восхищение; великолепно; радуется то, что...; нельзя остаться равнодушным; читатель настроган тем, что...; интересно и др.

II. Выражение согласия / несогласия с мнением автора.

Должны согласиться; разделять точку зрения; признавать достоинства; автор решает вопрос оригинально, интересно; следует признать, отметить; не можем не согласиться; с удовольствием отмечаем.

К сожалению, вынуждены возразить, отметить, оспорить; сомнительно, что...; автор упускает из виду; необоснованно утверждает.

III. Выражение уверенности или предположения.

Убежден, уверен; считаю(ем), что...; полагаю(ем), что...; подтверждать; автор убедительно доказывает, что...; разумеется, что...; очевидно, что...; нет сомнений в том, что...; в этой связи ясно, что...; автор отстаивает точку зрения, свою позицию; допустить, предположить, что...; условимся, что...

IV. Глаголы, с помощью которых комментируют подачу информации в авторском тексте.

Автор анализирует, характеризует, отмечает, доказывает, сравнивает, сопоставляет, противопоставляет, называет, описывает, разбирает, подчеркивает, ссылается на..., останавливается на...; отмечает важность, формирует, исходит из...; утверждает, поднимает проблему, ставит задачу, объясняет это тем, что...; причину этого видит в том, что...; считает, что...; приводит пример того, как...; приходит к выводу, заключению; делает вывод, заключение; подводит итог; обобщая сказанное; из этого следует, что...; в заключении можно сказать, что...; важно отметить, что...

V. Средства рациональной оценки.

Поднятая нравственная проблема актуальна, злободневна; позиция автора достойна уважения, производит глубокое впечатление; автора отличает тонкая наблюдательность и тщательность в подборе факторов; точка зрения оригинальна, своеобразна; автора (читателя) не может не волновать; доказательства убедительны; манера изложения отличается краткостью, точностью выбора слова, чувством слова; точка зрения автора не только оригинальна, эффективна, но и глубоко продумана, выстрадана и др.

I. Прочитайте текст.

Притча – это небольшой рассказ, содержащий поучение в иносказательной форме. В притче персонажи обычно безымянные, очерчены схематично, это «человек вообще». Смысл притчи не в том, какой человек в ней изображен, а в том, какой этический выбор сделан человеком. Притча может быть способом авторского обобщения, формой для прямого разговора с читателем о волнующих его нравственных и социальных проблемах. (Энциклопедический словарь юного литературоведа, - М.: Педагогика, 1987)

II. Выполните тестовые задания.

1. Каков смысл этой притчи? Исключите из перечня ответов лишний:

- А) У каждого человека своя правда.
- Б) Надо задумываться над последствиями своих поступков.
- В) Не кивайте на других, когда сами виноваты.
- Д) Надо ценить и беречь красоту.

2. Определите стиль и тип речи.

- А) Художественный стиль; повествование.
- Б) Разговорный стиль; повествование.
- В) Художественный стиль в сочетании с разговорным; описание и повествование с элементами рассуждения.
- Г) Разговорный стиль; описание в сочетании с повествованием.

3. Какая из указанных фраз звучит особенно иронично, потому что обнаруживает противоречие между словами героя и его действиями?

- 1) 11 2) 19 3) 25 4) 37

4. Какое из данных слов употреблено в тексте в прямом значении?

- 1) согнулись
- 2) запылала
- 3) смеялись
- 4) протягивали

III. Сформулируйте основные проблемы, поставленные автором.

IV. Определите авторскую позицию.

V. Сформулируйте устно свое мнение по одной из проблем, используя опорный материал.

VI. Самооценка.

Рябинка.
(притча)

Выросла рябинка при дороге.

Она выросла случайно, незаконно, пристроилась на обочине, у высокого дощатого забора. Все тянулась к свету и вот поднялась, долговязая, как подросток, угловатая и милая, мотая на ветру кудрявой головой.

Наступил август. Тонкие ветки рябины согнулись под тяжестью пышных богатых гроздьев, ярко и празднично окрашенных. Деревце запылало, как костер на юру. Хороша была рябинка в погожий день, когда гроздья смеялись навстречу солнцу, и после дождя, когда каждая ягода дрожала в капле воды и ветки застенчиво протягивали свои добрые длинные листья, склеенные, как пальцы после долгого рукопожатия.

Шла мимо девочка.

Увидела рябинку, поахала.

– Возьму-ка я одну веточку. Одна веточка – это ведь так мало, ничего с деревцем не случится.

И она была по-своему права.

Ехал на машине усатый дядька.

– Ух ты... Прямо картинка... Шикарно!

Он остановил машину. Вылез из-за руля. Ветки рябины так и затрещали под его сильной рукой.

– Вот какая стоит богатая, небось не обеднеет, если я прихвачу для жинки две-три ветки.

Что ж, он был тоже по-своему прав.

Под вечер шли туристы.

– Хорошая рябинка, правда, ломаная. Ну, Зинка, чур, всем по одной! Зря не брать, слышишь, Витька, только по одной! Мы народ организованный, должны подавать пример...

Шел в сумерках влюбленный.

– Эх, какое дерево искорежили, смотреть больно. Бездушные люди, не умеют беречь красоту!

На рябинке горела одна-единственная яркая кисть, которую никто, видимо не смог достать. Влюбленный был высокого роста, он встал на цыпочки и сумел-таки дотянуться. Все равно последняя кисть, она уже дереву не поможет... А Люсенька обрадуется.

На другой день приехал хозяйственник.

– Что это еще за уродец? – строго спросил он, наткнувшись на рябинку.

– Убрать. Срубить. А то весь вид портит.

И он был по-своему прав.

В этой истории все правы. Виноватых нет. Но и рябинки тоже нет.

(по Н. Соколовой)

Гр №1, 5.

6. Восстановите текст И.С. Тургенева, верно выбрав один из синонимов к выделенным словам.

В прекрасный июльский день охотился я однажды за тетеревами в Чернском уезде, Тульской области. Я нашел и настрелял много дичи; наполненный ягдташ ----- **резал** мне плечо; но уже вечерняя **зари** ----- и в воздухе, еще светлом, ----- и ----- холодные **тени**, когда я решил наконец вернуться к себе домой. Быстрыми шагами ----- **я** длинную «площадь» кустов, ----- на холм ... и увидел мне неизвестные места. **Я** остановился ----- оглянулся и ----- **спустился** с холма. Меня тотчас охватила неприятная, неподвижная сытость; густая высокая **травы** на дне долины, вся мокрая, ----- ровной скатертью; **ходить** по ней было как-то ----- **Я** поскорей ----- на другую сторону и **пошел**, ----- влево, вдоль осинника.

Слова – синонимы: резал немилосердно, сильно, больно; зари разгоралась, погасала; тени густели и разливались, я прошел, пересек, перебежал; я взошел, взобрался, вскарабкался; остановился в изумлении, в недоумении, в удивлении; спустился проворно, быстро, легко; трава лежала, росла, белела; ходить было боязно, жутко, страшно; я влез, взобрался, вскарабкался; пошел поворачивая, забирая.

Оценка: 8-6- «отл.», 5-4 – «хор.», 3 – «удовл.»

7. Самооценка.