**Мастерство учителя по формированию знаний учащихся по русскому языку и литературе**

Недавно я прочитала замечательные слова:

Плохой учитель **описывает.**

Хороший – **объясняет.**

Отличный – **показывает.**

А великолепный – **вдохновляет.**

Как же работать, чтобы вдохновлять? Современный урок – это активный диалог, поиск, эксперимент. Это время, когда дети сами ищут, сопоставляют, обобщают, делают выводы – живут на уроке, а не проживают 45 минут.

Мой рецепт такого психологического состояния – **Сотворчество.** Оно складывается из творчества учителя и творчества ученика.

Мой основной принцип – **метод духовного контакта**. Прием – **диалог.** Я хочу услышать на уроке каждого ребенка, отреагировать на каждое высказывание, разрешать ситуацию вместе с детьми. Это позволяет превратить изучение материала в **совместную творческую работу.**

Важную роль в формировании знаний играет **нравственно-психологическая обстановка**, в которой работают дети. Они должны воспринимать учителя как человека. Метод проекта, применяемый мной в работе, и позволяет создать теплую, непринужденную обстановку. Уже с 5 класса начинаю работать над проектами «Наше семейное чтение», «Портрет слова», «Сундук нашей памяти». Остановлюсь на последнем из них.

Первым этапом проекта стала игра-занятие «Сундук с Шереметевского чердака» в музее Анны Ахматовой, которая позволила ребятам прикоснуться к судьбам жителей Фонтанного Дома 19-20 веков. Пятиклассники доставали из сундука старинные предметы, рассказывали о них, подбирали к ним строки из стихотворений, а затем, во время экскурсии по музею, должны были найти место для своего предмета, объяснив, почему он должен находиться именно здесь, таким образом они создавали собственный вариант музея. Учитель работал в паре с одним из учеников. Затем дома ребята создавали презентации о старинных предметах, которые хранятся дома и дороги их семье. Таким образом, появились очень трогательные работы. **(Презентация)**

Этот проект помог нам участвовать во Всероссийском фестивале «Искатели своих корней», где ребята успешно выступили в финале.

Лучше всего освоить довольно трудные темы курса литературы можно через непосредственное сопереживание в ситуации совместной деятельности на **уроках-мастерских.** Именно в мастерской дети лучше всего обучаются умению творчески мыслить, фантазировать и одновременно четко выражать свои мысли.

Ученикам 11 класса нравится работа в мастерской «А вы смогли бы?», посвященной анализу стихотворения Маяковского «Ночь». Начинаем, как всегда, с ассоциаций к слову «ночь», затем слушаем стихотворение и рисуем понравившиеся метафоры. После этого в группах создается коллаж «Ночь Маяковского». **(Презентация - коллажи)**

Итоговая рефлексия работы – сочинение-миниатюра, где и выясняется, что происходило с учеником во время мастерской. **Вот одна из таких работ**:

*«Для меня ночь Маяковского – безумная, яркая, незнакомая. Это – сон, другой мир, открывающийся под смех «пестрошерстой» толпы, когда «багровый и белый» занавес дня медленно поднимается над городом. Ночь, придуманная Маяковским, оживает, преображая все вокруг. Все движется, все дышит особенной, странной ночью. Эта мастерская помогла мне вспомнить, как в детстве меня завораживал ночной город: странные существа с глазами светофоров, бриллиантовые нити фонарей, змеи электричек… А сейчас почти все это превратилось в фонари, машины, окна… Почему человек перестает мечтать?..»*

Мастерские, проводившиеся на протяжении ряда лет, показали, как меняется восприятие литературы у наших детей, их взгляды на мир, способы общения. Все это помогает учителю не останавливаться в желании учиться самому.

Так, недавно в школах Петербурга при поддержке Комитета по образованию начался эксперимент по применению групповых обучающих игр для подготовки старшеклассников к сдаче ЕГЭ. Их цель – интенсивное закрепление знаний. Игры даются в качестве упражнений непосредственно на уроке. Во время их проведения происходит тесное сотрудничество учителя и ученика. В моих будущих планах – применение обучающих игр на уроках, что поможет более качественному выявлению уровня подготовленности детей.

Таким образом, совместная развивающая деятельность взрослых и детей, скрепленная взаимопониманием, проникновением в духовный мир друг друга, совместным анализом хода и результатов этой деятельности – такое понимание сотворчества, по моему мнению, и должно определять цели работы современного учителя. Все это вдохновляет учеников на создание вот таких работ:

  **Жизнь.**

*Чем старше я становлюсь, тем чаще задумываюсь о жизни.*

*Что это: школа для души, испытание для сердца, божественный рай или ад? А может быть, очередное перерождение души, когда с каждым новым приходом в этот мир мы становимся лучше, добрее, светлее, двигаясь к совершенству? Да, наверное, жизнь – это все перечисленное.*

*Но для меня жизнь – это увлекательное путешествие в неизвестное, способ познания мира и самого себя, это наполняющая меня по утрам радость, рассвет солнца и ветер у моря, запах сосен и капли дождя, улыбка матери и первый поцелуй, возможность любить и быть любимым… Да здравствует Жизнь!*