

**Министерство образования Московской области
Государственное бюджетное образовательное учреждение
среднего профессионального образования
Московский областной колледж искусств и технологий**

Открытый урок

по учебной дисциплине «Оркестровый класс»

на тему:

«Ансамблевое исполнение как одна из форм воспитания учителя музыки»

Преподавателя Рева Галины Владимировны.

Егорьевск 2014

Введение.

Выпускник, получающий квалификацию учителя музыки, должен быть готов способствовать социализации, формирования общей культуры личности обучающихся (возраст учащихся 15-19 лет), использовать разнообразные приёмы, методы и средства обучения.

Хорошо продуманное внедрение дифференциации на занятиях оркестрового класса позволяет решать следующие задачи:

- выровнять степень подготовки студентов с различными способностями;
- развить способности и интересы всех участников оркестра (ансамбля);
- повысить качество знаний;
- вовлечь всех учащихся в активную, творческую деятельность.

Оставаясь в рамках групповой урочной системы и используя при этом дифференциацию обучения, мною поставлена цель - приблизиться к личностной ориентации образовательного процесса, что поможет решить основные задачи образования - воспитание гармонически развитой личности на основе личностно-ориентированного подхода.

Занятия в оркестровом классе ориентированы на видение в каждом студенте личности, создание ситуации успеха. Коллективный характер работы при разучивании и исполнении произведений, общие цели и задачи, формирование сознательного отношения к делу и чувство ответственности перед своими товарищами делают класс оркестра (ансамбля) увлекательной и эффективной формой учебно - воспитательного процесса.

Цель: Дальнейшее развитие навыков работы в ансамбле, формирование общей культуры, всесторонне развитой личности.

Задачи:

образовательные: закрепление и расширение и знаний о различных музыкальных направлениях русской и зарубежной классики, народной музыки и джаза;

совершенствование навыков ансамблевого исполнения;

развивающие: развитие творческой активности, музыкальной памяти, эмоциональности, воображения, внимания, чувства ритма, развитие

мелодического, полифонического, гармонического и тембрального слуха;
воспитывающие: воспитание эмоциональной отзывчивости на музыку, личностной значимости нравственных эстетических свойств музыки композиторов, воспитание личной заинтересованности через приобщение к игре в ансамбле, воспитание воли; воспитание ряда профессиональных качеств - умение творить сообща, эмоциональной устойчивости и способности к саморегуляции и дисциплине.

Методы обучения: словесный, наглядно - слуховой, анализ, обобщение, создание проблемно - поисковых ситуаций, практический метод.

Методы воспитания: формирование сознания личности (объяснение, рассказ, пример); организация деятельности; стимулирование.

Тип урока: комбинированный.

Средства обучения: музыкальные инструменты (аккордеоны, баяны, рояль, гитара - бас, ксилофон, синтезатор, ударная установка, треугольник); ноутбук, DVD, CD., папки с оркестровыми партиями, пюпитры.

Структура урока:

- Организационный момент
- Повторение изученного материала
- Просмотр видеозаписей Фестиваля ансамблей, анализ положительных и отрицательных моментов выступлений
- Беседа - рассказ о современной музыке и её направлениях - джаз, мюзикл
- Закрепление новой темы
- Закрепление изученного материала
- Подведение итогов, оценивание.

Музыкальный материал.

1. А. Эшпай « Песня о криницах» из к/ф «Криницы».
2. Г. Рева «Мелодии солнечной долины». Попурри на темы Г. Уоррена из к/ф «Серенада солнечной долины».
3. Г. Рева «Волшебный мир Диснея». Фантазия на темы из к/ф и м/ф.

Наглядный материал.

Видеофильм, Записи Фестиваля ансамблевой музыки.

1. Организационный момент.

Подготовка аудитории к репетиции, расстановка стульев, настройка инструментов, включение колонок для синтезатора и бас - гитары, сборка ритм - секции.

Приветствие, переключка.

2. Повторение изученного материала.

А. Эшпай « Песня о криницах» из к/ф «Криницы».

Преподаватель. На прошлой неделе наш ансамбль принял участие в Фестивале ансамблевой инструментальной музыки, который проводился в нашем колледже в рамках Недели предметно - цикловой комиссии музыкальных инструментов. Оркестр выступал не в полном составе - так у нас создался ансамбль - октет - «Девчата».

На сегодняшнем занятии мы можем с вами просмотреть запись нашего выступления, ещё раз пережить волнующие мгновения совместного творчества, проанализировать сильные и слабые стороны игры.

(Просмотр видеозаписи на ноутбуке).

Преподаватель. Какие удачные моменты вы бы отметили?

Студенты. Эмоциональное, выразительное исполнение, выразительная динамика, мягкий, тёплый звук.

Преподаватель. Да, вы правы. «Песня о криницах» звучит в советском кинофильме и передаёт всю красоту природы родных просторов. Как можно охарактеризовать художественный образ, который рисует нам эта пьеса?

Студенты. Она звучит задумчиво, мечтательно, задушевно, лирично, проникновенно, прозрачно.

Преподаватель. Мне хочется отметить в игре положительные стороны: очень хорошее звуковедение - legato, культура звука, фразировка, смягчение концов фраз, ощущение длительного развития кульминации, умение слушать и слышать своих партнёров.

Немаловажный момент - взятие нужного темпа. Здесь всё зависит от скорости вдоха мехом. В нашем выступлении произошла небольшая заминка во второй цифре. Партия вторых аккордеонов не сразу подхватила нужный темп. Хочется ещё раз подчеркнуть, что синхронность - результат основного качества ансамбля, единого понимания чувства ритма. Одновременно взять и снять звук, выдержать вместе паузу, перейти к следующему звуку - в этом искусство ансамбля. Очень важно, чтобы участники оркестра не только

слышали друг друга, но и видели - нужен зрительный контакт.

В фильме эта пьеса звучит как песня с текстом без сопровождения. Вспомним итальянское название этого вида пения?

Студенты. А capella.

Преподаватель. Верно. Мы с вами решили соединить пение с игрой - в первой цифре и в заключительной части у нас поют солисты, а в средних частях голос заменяют инструменты. Вот здесь и видно всё умение владения звуком, мехом для передачи образа, созданного композитором.

Освещение нашей игры с разных сторон, выявление тех или иных граней, упущенных нами при исполнении на выступлении, учат нас полнее и тоньше слышать музыкальную ткань, дают возможность ещё раз прочувствовать специфику гомофонно - гармонической фактуры с элементами полифонии, указывают путь для дальнейшего совершенствования.

Совместные поиски тембровых окрасок, сочинение подголосков, дают импульс к творчеству, развивают способность к импровизации, помогают раскрыть творческий потенциал.

Сейчас мы с вами повторим исполнение «Песни о криницах», но уже в полном составе оркестра.

Студенты. Предлагаем добавить партию треугольника - это будет напоминать тихий звон капелек воды.

Преподаватель. Это хорошо. Так мы в каждом новом исполнении будем искать новые краски для этой пьесы.

(Звучит «Песня о криницах» в исполнении оркестра с учетом замечаний, сделанных преподавателем).

3. Закрепление новой темы.

«Мелодия солнечной долины». Попурри на темы Г. Уоррена из кинофильма «Серенада солнечной долины».

Преподаватель: На прошлом уроке мы начали работу над третьей частью произведения «Мелодия солнечной долины». Давайте вспомним, что означает понятие мюзикл?

Студенты: Мюзикл - это музыкально-сценический жанр, использующий выразительные средства музыкального, драматического, хореографического и оперного искусства.

Преподаватель: А каковы характерные особенности мюзикла?

Студенты:

- Широта жанрового диапазона (комедия, драма, трагедия)

-Ведущая роль музыки эстрадного плана.
-Равноправие музыки, танца и разговорного жанра в драматургии спектакля

- В основе лежит литературное произведение

- Стремление к содержательности, высокоидейности, глубине мысли, серьезности проблематики.

Преподаватель: А к какой разновидности мюзикла относиться наша пьеса?

Студенты: Музыкальная комедия.

Преподаватель: Мюзиклы, разные по содержанию, настроению и художественной форме стали одним из ярких театрально-музыкальных явлений нашего времени. Назовите лучшие Бродвейские мюзиклы?

(с помощью ноутбука входим в интернет и просматриваем рейтинги мюзиклов, составленный пользователями сети)

Студенты: - «Скрипач на крыше» 1964.

- «Волосы» 1968.

- «Иисус Христос - супер Звезда» 1970.

- «Кошки» 1981.

- «Призрак Оперы» 1986.

- « Звуки музыки» 1959.

- «Чикаго» 2002.

Преподаватель: Давайте вспомним советские мюзиклы - музыкальные фильмы.

Студенты: - «Обыкновенное чудо» 1978.

- «Юнона и Авось» 1983.

- «Золушка» 1947.

- «Летучая мышь» 1979.

- «Карнавал» 1981.

- «Весна» 1947.

- «31 июня» 1978.

- «Мери Поппинс, До свидания» 1983.

2

- «Буратино» 1975.

- «Про Красную Шапочку» 1977.

Преподаватель: 3 часть нашей пьесы написана в стиле рок-н-ролла. Послушаем запись фильма и дадим характеристику художественного образа данной пьесы.

(Слушание записи на ноутбуке).

Студенты: Музыка звучит празднично, жизнерадостно, задорно, звонко, игриво.

Преподаватель: Этот танец в фильме так и называется «In the mood» (« В настроении»).

Преподаватель: Работаем в медленном темпе с партией 1 и 2 аккордеонов. Как построена главная тема первого периода? (1 цифра).

Студенты: На чередовании разложенных аккордов T, S, D.

Преподаватель: Важно добиться четкого выполнения ритма, точного взаимодействия голосов, поэтому несколько раз проиграем в медленном темпе, а затем в быстром темпе поработаем над « туше» мехом. Очень важно приблизить звучание наших инструментов к звучанию джазового оркестра.

Преподаватель: Различие ритмических рисунков 2 цифры требует отдельного разучивания партий. В джазовом духовом оркестре произведение исполняется инструментами медной группы, поэтому от партии аккордеонов (баянов) требуется предельная согласованность, точная акцентировка, и плотность звука. Синтезатор органично поддерживает проведение Главной партии, меняя свой тембр от трубы до джазового фортепиано.

Обращаю Ваше внимание на ритм - энергичный, быстрый, синкопированный, очень важно слышать паузы, ощущать ритмический пульс.

Кульминацией всей пьесы является именно 3 часть. Главный нюанс- *FF* приходится на Коду, подчеркивая праздничный, стремительный характер произведения. Здесь очень важно определить звучание каждой партии в общем аккорде, уточнить роль в общей кульминации.

Эта пьеса представляется весьма поучительной в педагогическом смысле, т. к. позволяет во всей полноте выявить выразительные возможности ансамблевой игры.

4. Закрепление изученного материала.

« Волшебный мир Диснея». Фантазия на темы из м\ ф и к\ф.

Преподаватель: Сейчас мы вспомним одно из самых любимых произведений нашего репертуара. Это - фантазия на темы мультфильмов и фильмов Компании Уолт Дисней Пикчерз. Эта композиция являет собой примеры нравственности и семейных ценностей. Фильмы и мультфильмы Кинокомпании Дисней известны всем. Их музыка всегда на слуху.

Не секрет, что музыка помогает нам лучше понять живопись, литературу,

поэзию, кинематограф. « Эмоциональное воздействие музыки возрастает в ее огромной степени при ее совпадении со зрительным восприятием», - так писал Арам Хачатурян. В ходе совместных со студентами просмотров, прослушиваний у нашего оркестра «родилась» пьеса - сюита в джазовом стиле, объединяющая несколько фрагментов из м\ф и к\ф.

На смену студентам, окончившим колледж, пришла новая смена. Но в нашем репертуаре вновь звучат полюбившиеся публике мелодии « Волшебного мира Диснея».

Исполняя произведение, прошу обратить внимание на следующие аспекты игры:

- точное исполнение музыкального текста;
- гибкая фразировка, филировка звука;
- синхронное исполнение ритмических фигур;
- владение различными навыками владения динамикой;
- выработка различных отношений между исполнителями: они по очереди солируют и аккомпанируют;

работа над артистическим исполнением.

(Повторение сначала без видео, а затем игра в мини - варианте с ноутбуком).

5. Подведение итога. Оценивание.

Преподаватель: Итак, подводя итог нашим занятиям, еще раз хочу подчеркнуть значимость игры в ансамбле (оркестре), т.к. она воспитывает у исполнителей ряд профессиональных качеств. Умение жить в коллективе создает ту непринужденно - деловую обстановку, психологический климат, который будет способствовать творческому росту учителя - музыканта.

Ансамбль - школа совершенствования педагога - музыканта.

6. Домашнее задание.

Самостоятельная работа над партиями, прослушивание музыки различных стилей.

Список использованной литературы.

1. Асафьев Б. Путеводитель по концертам. – М.: «Советский композитор» 1978
2. Бочкарев Л. Психология музыкальной деятельности. – М.: Классика-XXI, 2008
3. Вильсон. Г. Психология артистической деятельности. – М.: Когито-Центр, 2001
4. Станиславский К. Работа актера над собой.- М. ,1951
5. Хабаров В. Ансамбли аккордеонов. Выпуск 9. -М.: «Музыка» 1979.