**Пояснительная записка**

**Главная цель музыкального воспитания:**

формирование музыкальной культуры как части гармонического развития личности ребёнка.

**Основные задачи музыкального воспитания:**   
**развитие** музыкальности; музыкального слуха, певческого голоса, музыкальной памяти, способности к сопереживанию; образного и ассоциативного мышления, творческого воображения;

* **освоение** музыки и знаний о музыке, ее интонационно-образной природе, жанровом и стилевом многообразии, особенностях музыкального языка; музыкальном фольклоре, классическом наследии и современном творчестве отечественных и зарубежных композиторов; о воздействии музыки на человека; о ее взаимосвязи с другими видами искусства и жизнью;
* **овладение практическими умениями и навыками** в различных видах музыкально-творческой деятельности: в слушании музыки, пении (в том числе с ориентацией на нотную запись), инструментальном музицировании, музыкально-пластическом движении, импровизации, драматизации исполняемых произведений;
* **воспитание** эмоционально-ценностного отношения к музыке; устойчивого интереса к музыке и музыкальному искусству своего народа и других народов мира; музыкального вкуса учащихся; потребности в самостоятельном общении с высокохудожественной музыкой и музыкальном самообразовании; слушательской и исполнительской культуры учащихся.

Программа составлена на основе следующих нормативных документов:

- Закон об Образовании, 1992 год.

-Концепция профильного обучения на старшей ступени общего образования.

- Концепция модернизации Российского образования на период 2010 года.

- Проект государственного образовательного стандарта общего образования.

- Требования к уровню подготовки выпускников основной (средней) школы.

- Базисный план школы, утвержденный МОРФ от 09.02.98г. № 322.

- Учебный план школы.

Рабочая программа разработана на основании рекомендованной Управлением общего среднего образования Министерства общего и профессионального образования программы средних общеобразовательных учреждений «Музыка» под редакцией научного коллектива во главе Д.Б.Кабалевского, реализуемой на основании учебно-методического комплекса В.В.Алеева, Т.И.Науменко (М.: Дрофа, 2010).

Федеральный базисный учебный план для образовательных учреждений Российской Федерации отводит 105 часов для обязательного изучения учебного предмета «Музыка» на этапе основного общего образования, из расчета 1 час в неделю с 5 по 7 классы, в год 35 часов.

Учебник: Т.И.Науменко, В.В.Алеев. Музыка 6 кл.: Учебник для общеобразовательных учебных заведений. Москва. Дрофа.2000.

**Содержание программы**

|  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- |
| **№ п/п** | **Наименование раздела.**  **Тема урока.** | | **Учащийся должен знать,**  **уметь** |
| **« Содержание и форма в музыке»** | | | |
| ***1 четверть*** | | | |
| 1. | « Магическая единственность» музыкального произведения. | | Понимать неповторимость музыкальных произведений. Закрепить вокально-хоровые навыки. |
| **Содержание в музыке** | | | |
| 2 | Музыку трудно объяснить словами. | | Знать определение терминов, уметь определять в музыке. Закрепить вокально-хоровые навыки. |
| 3,4. | Что такое музыкальное содержание. | | Знать особенности содержания в музыке, сравнить понятие «образ» в других видах искусства. Закрепить вокально-хоровые навыки. |
|  | **Каким бывает музыкальное содержание** | | |
| 5. | Музыка, которую необходимо объяснить словами. | Уметь приводить примеры образа человека в музыке, литературе, ИЗО. Закрепить вокально-хоровые навыки. | |
| 6. | Ноябрьский образ в пьесе П.Чайковского | Знать, что может выразить музыка в природе. Уметь проанализировать музыкальное произведение. Закрепить вокально-хоровые навыки. | |
| 7. | « Восточная» партитура Н.Римского – Корсакова «Шехеразада» | Знать, что может выразить музыка в природе. Уметь проанализировать музыкальное произведение. Закрепить вокально-хоровые навыки. | |
| 8. | Когда музыка не нуждается в словах | Определять образ. Уметь проанализировать музыкальное произведение. Закрепить вокально-хоровые навыки. | |
| 9. | Обобщающий урок. | Повторить и закрепить темы четверти, авторов и названия музыкальных произведений. Закрепить вокально-хоровые навыки. | |
| ***2 четверть*** | | | |
|  | **Музыкальный образ** |  | |
| 10. | Лирические образы в музыке. | Знать определение и основные признаки лирического образа, уметь определять и описывать в музыке. Закрепить вокально-хоровые навыки. | |
| 11. | Драматические образы в музыке. | Знать определение и основные признаки драматического образа, уметь определять и описывать в музыке. Закрепить вокально-хоровые навыки. | |
| 12. | Эпические образы в музыке. | Знать определение и основные признаки эпического образа, уметь определять и описывать в музыке. Закрепить вокально-хоровые навыки. | |
|  | **О чём рассказывает музыкальный жанр** |  | |
| 13. | « Память жанра». | Знать определение и основные признаки образов в программной музыке, повторить определение и виды программной музыки. | |
| 14-16. | Такие разные песни, танцы, марши.  Тестирование | Повторить и закрепить тему четверти, уметь определять образы музыкальных произведений и соотносить с иллюстрациями. | |
| ***3 четверть*** | | | |
| **Форма в музыке** | | | |
|  | **Что такое музыкальная форма?** | | |
| 17. | « Сюжеты» и «герои» музыкальной формы. |  | |
| 18. | « Художественная форма – это ставшее зримым содержание». |  | |
|  | **Музыкальная композиция** | | |
| 19. | Какой бывает музыкальная композиция | Понимать, что такое форма в музыке, знать виды форм, уметь определять образное содержание. Закрепить вокально-хоровые навыки. | |
| 20. | Музыкальный шедевр в шестнадцати тактах (период). | Повторить определение духовной музыки, уметь описать образ и определить форму музыки.  Понимать, что такое форма в музыке, уметь определять формы вокальной музыки. Закрепить вокально-хоровые навыки. | |
| 21 | Два напева в романсе М.Глинки «Венецианская ночь» (двухчастная форма). | Знать определение двухчастной формы в музыке. Уметь приводить примеры. Закрепить вокально-хоровые навыки. | |
| 22. | Трёхчастность в «ночной серенаде» Пушкина – Глинки. | Знать определение трехчастной формы в музыке. Уметь приводить примеры. Закрепить вокально-хоровые навыки. | |
| 23,24. | Многомерность образа в форме рондо. | Знать определение формы рондо в музыке. Уметь приводить примеры. Закрепить вокально-хоровые навыки. | |
| 25. | Образ Великой Отечественной войны в «Ленинградской» симфонии Д.Шостаковича (вариации). | Знать определение вариационной формы в музыке. Уметь приводить примеры. Закрепить вокально-хоровые навыки. | |
| 26. | Обобщающий урок. | Повторить и закрепить названия и основные признаки форм, авторов и названия музыкальных произведений. Закрепить вокально-хоровые навыки. | |
| ***4 четверть*** | | | |
|  | **Музыкальная драматургия** | | |
| 27,28. | Музыка в развитии. | Понимать особенности развития музыкальной ткани, уметь определять средства музыкальной выразительности. Закрепить вокально-хоровые навыки. | |
| 29. | Музыкальный порыв. | Понимать особенности развития музыкальной ткани, уметь определять средства музыкальной выразительности. Закрепить вокально-хоровые навыки. | |
| 30. | Движение образов и персонажей в оперной драматургии. | Понимать особенности развития образов в опере, уметь определять средства музыкальной выразительности. Закрепить вокально-хоровые навыки. | |
| 31,32. | Диалог искусств: «Слово о полку Игореве» и «Князь Игорь». | Повторить оперную терминологию. Уметь определять движение образов и персонажей на примере музыкального произведения. | |
| 33. | Развитие музыкальных тем в симфонической драматургии. | Понимать особенности развития тем в симфонической драматургии, уметь определять средства музыкальной выразительности.  Знать определение музыкальной драматургии, определять образное, сюжетное содержание музыки. Закрепить вокально-хоровые навыки. | |
| 34. | Обобщающий урок.  Тестирование | Повторить и закрепить знания тем года. Закрепить вокально – хоровые навыки. | |
| 35 | Урок-концерт |  | |

**Контроль осуществляется в следующих видах:**

тематический, итоговый.

**Учебно-тематический план**

|  |  |  |
| --- | --- | --- |
| ***«Содержание и форма в музыке».*** | | |
| ***№ П/П*** | ***РАЗДЕЛЫ.*** | ***КОЛ – ВО ЧАСОВ.*** |
| 1. | «Магическая единственность» музыкального произведения. | 1 |
| 2. | Содержание в музыке. | 15 |
| 3. | Форма в музыке. | 19 |
| ***ИТОГО:*** | | 35 |

**Перечень основных  знаний и умений учащихся**

**Учащиеся должны знать:**

- главные особенности содержания и формы музыки, осознание их органического взаимодействия;

- характерные черты музыкального образа в лирике, драме, эпосе;

- развитие музыкального образа;

- музыкальные формы;

- навыки вокально-хоровой деятельности.

**Учащиеся должны уметь:**

**-**определять характерные черты музыкального образа в связи с его принадлежностью к лирике, драме, эпосу и отражении этого умения в размышлениях о музыке;

- находить взаимодействия между жизненными явлениями и их художественным воплощением в образах музыкальных произведений;

- находить взаимодействие между художественными образами музыки, литературы и изобразительного искусства, представленными в учебнике для 7 классов;

- различать художественно-выразительные особенности музыкальных форм (период, двухчастная форма, трёхчастная форма, рондо, вариации);

- проявлять навыки вокально-хоровой деятельности (исполнение двухголосных произведений).

***Критерии певческого развития***

|  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- |
| **Параметры** | **Критерии певческого развития** | | |
| **Неудовлетворительный результат** | **Удовлетворительный результат** | **Хороший результат** |
| Музыкальный слух и диапазон в положительной динамике | Нечистое, фальшивое интонирование по всему диапазону в пределах терции, кварты | Относительно чистое интонирование в пределах сексты. | Чистое интонирование шире октавы |
| Способ  звукообразования | Твердая атака | Придыхательная атака | Мягкая атака |
| Дикция | Нечеткая. Согласные смягченные. Искажение гласных. Пропуск- согласных. | Согласные твердые, активные. | Гласные округленные, не расплывчатые. |
| Дыхание | Судорожное, поверхностное. | Вдох перегруженный, выдох ускоренный, оптимальный. | Выдох сохраняет вдыхательную установку |
| Музыкальная эмоциональность | Вялое безразличное пение. При слушании ребенок рассеян, невнима­телен. Не проявляет интереса к музыке. | Поет довольно выразительно, с подъемом. К слушанию музыки проявляет не всегда устойчивый инте­рес. | При исполнении песен активен. Лю­бит, понимает музыку. Вни­мателен и активен при обсуждении музыкальных произведений. |

**ЛИТЕРАТУРА:**

1. Методические рекомендации для учителя. Т.И.Науменко, В.В.Алеев. М. «Дрофа» 2004 г.
2. Воспитание музыкой. Т.Е.Вендрова, И.В.Пигарёва. М. «Просвещение» 1991 г.
3. Как рассказывать детям о музыке? Д.Б.Кабалевский. М. «Просвещение» 1989 г.
4. Серьёзная музыка в школе. К.П.Португалов. М. «Просвещение» 1980 г.
5. Музыкальное воспитание в школе. О.А.Апраксина. М. «Музыка».
6. Энциклопедия классической музыки. Интерактивный мир. «Коминфо»,

2002 г.

7. Музыкальный словарь Римана. 7727 статей с иллюстрациями.

«Си ЭТС», 2004 г.

8. Художественная энциклопедия зарубежного классического искусства.

«Коминфо», 1999.

9. Музыка. Поурочные планы по учебнику Т. И. Науменко, В. В.

Алеева. Волгоград 2008 г. 6 класс.

**Материально-техническое обеспечение:**

MULTIMEDIA – поддержка предмета

1. Шедевры музыки. «Кирилл и Мефодий», 2001. ООО «Уральский электронный завод».

2. Энциклопедия классической музыки. Интерактивный мир. «Коминфо», 2002.

3. Музыкальная фонохрестоматия для учителя и учащихся:Т.И.Науменко, В.В.Алеев. 6класс Музыкальная фонохрестоматия на двух кассетах и дисках. Москва. Дрофа. 2000.

Оборудование:

1. Фортепиано

2.Баян

3.Музыкальный центр

4.Магнитофон

5.Телевизор

6.Компьютер

7.DVD проигрыватель

8. Набор плакатов «Музыкальные инструменты»

Календарно-тематическое планирование.7 кл.

|  |  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- | --- |
| № урока | Тема урока | Дата | Фактичес-  ки | Форма контроля |
| 1 | Магическая единственность музыкального произведения | 7.09 |  |  |
| 2 | Музыку трудно объяснить словами | 14.09 |  |  |
| 3 | Что такое музыкальное содержание? | 21.09 |  |  |
| 4 | Что такое музыкальное содержание? | 28.09 |  |  |
| 5 | Музыка, которую необходимо объяснить словами | 5.10 |  |  |
| 6 | Музыка, которую необходимо объяснить словами | 12.10 |  |  |
| 7 | Когда музыка не нуждается в словах | 19.10 |  |  |
| 8 | Когда музыка не нуждается в словах | 26.10 |  |  |
| 9 | Обобщение темы | 2.11 |  |  |
| 10 | Лирический образ | 16.11 |  |  |
| 11 | Драматический образ | 23.11 |  |  |
| 12 | Эпический образ | 30.11 |  |  |
| 13 | Музыкальный образ в программной музыке | 7.12 |  |  |
| 14 | Музыкальный образ в инструментальной музыке | 14.12 |  |  |
| 15-16 | Музыкальный образ в вокальной музыке | 21.12  28.12 |  | Тестирование |
| 17 | Обобщение темы | 18.01 |  |  |
| 18 | Сюжеты и герои  музыкальной формы. | 25.01 |  |  |
| 19 | Художественная форма-это ставшее зримым содержание. | 1.02 |  |  |
| 20 | От целого к деталям. | 8.02 |  |  |
| 21 | Какой бывает музыкальная композиция. | 15.02 |  |  |
| 22 | Музыкальный шедевр в шестнадцати тактах. | 22.02 |  |  |
| 23 | Двухчастная форма | 1.03 |  |  |
| 24 | Трехчастная форма. | 15.03 |  |  |
| 25 | Вариационная форма. | 22.03 |  |  |
| 26 | Многомерность образа в форме рондо. | 5.04 |  |  |
| 27 | Обобщение темы | 12.04 |  |  |
| 28 | Музыка в развитии. | 19.04 |  |  |
| 29 | Музыкальный порыв. | 26.04 |  |  |
| 30 | Движение образов и персонажей в оперной драматургии. | 3.05 |  |  |
| 31 | Диалог искусств  "Князь Игорь". | 10.05 |  |  |
| 32 | Опера "Князь Игорь". | 17.05 |  |  |
| 33 | Развитие музыкальных тем в симфонической драматургии. | 24.05 |  |  |
| 34  35 | Музыкальная драматургия.  Урок-концерт | 31.05  Резерв |  | Тестирование |

* Музыкальной фонохрестоматии для учителя и учащихся:

Т.И.Науменко, В.В.Алеев. 6класс Музыкальная фонохрестоматия на двух кассетах. Москва. Дрофа. 2000.

* Информационно-методической поддержки:
  1. СД: Энциклопедия классической музыки. 2002. «Коминфо». Москва
  2. CD/Музыкальные инструменты. Электронная библиотека. 2002. Studio Multimedia KorAx
  3. СД: Шедевры музыки. Электронная библиотека. 2001. «Кирилл и Мефодий»
  4. СД: Соната. Не только классика. Электронное пособие. 2003. Институт новых технологий.
  5. СД: Обучающе - развивающая программа « М.П.Мусоргский. Картинки с выставки». 2002. Alisa Group.
  6. СД: Обучающе - развивающая программа « К.Сен-Санс. Карнавал животных». 2003. Alisa Group.