**ОБРАЗЕЦ ОФОРМЛЕНИЯ**

**РАБОЧЕЙ ПРОГРАММЫ ПЕДАГОГА**

ТИТУЛЬНЫЙ ЛИСТ

Муниципальное бюджетное общеобразовательное учреждение

«Средняя общеобразовательная школа № 16 города Белово»

Утверждаю:

Директор

\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_ Р.И. Облецова

«\_\_\_» \_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_ 20 г.

**Рабочая программа**

по \_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_

название предмета

\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_

ступень обучения

|  |  |
| --- | --- |
| Обсуждено на МО  \_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_  Протокол № 1  от \_\_\_\_\_\_\_\_\_\_ 20 г.  Руководитель МО  \_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_ | Рассмотрено на МС  Протокол № 1  от \_\_\_\_\_\_\_\_\_\_ 20 г.  Председатель МС  \_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_ |

Составитель:

\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_

\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_

\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_

Ф.И.О.

\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_

должность

# Пояснительная записка

Рабочая программа учебного предмета « Музыка» составлена в соответствии с требованиями Федерального государственного общеобразовательного стандарта начального общего образования, Примерной начальной образовательной программы и на основе авторской программы В.В.Алеева, Т.И.Науменко, Т.Н.Кичак:  
«Музыка. Начальные классы»-М.Дрофа 2011.с 16-25.,и в соответствии с базисным учебным планом 2010.

**Рабочая программа ориентирована на использование учебно-методического комплекта :**

В.В. Алеев, Т.Н. Кичак. «Музыка» Учебник для общеобразовательных учреждений 1кл. - М.: Дрофа, 2013.

В.В. Алеев, Т.Н. Кичак. «Музыка» Учебник для общеобразовательных учреждений 2 кл. - М.: Дрофа, 2013.

В.В. Алеев, Т.Н. Кичак. «Музыка» Учебник для общеобразовательных учреждений 3 кл. - М.: Дрофа, 2013.

В.В. Алеев, Т.Н. Кичак. «Музыка» Учебник для общеобразовательных учреждений 4 кл. - М.: Дрофа, 2013.

**ЦЕЛЬ предмета** «Музыка» в начальной школе заключается в формировании основ духовно-нравственного воспитания школьников через приобщение к музыкальной культуре как важнейшему компоненту гармоничного развития личности.

**ЗАДАЧИ предмета** «Музыка» заключаются в следующем:

— привить интерес, любовь и уважение к музыке как предмету искусства;

— научить воспринимать музыку как важную часть жизни каждого человека;

— способствовать формированию эмоциональной отзывчивости, любви к окружающему миру;

— воспитывать и развивать нравственно-патриотические чувства: любви к Родине, уважения к ее истории и традициям;

— привить основы художественного вкуса;

— воспитывать эмоционально-ценностное отношение к музыкальному искусству;

— научить видеть взаимосвязи между музыкой и другими видами искусства (в первую очередь литературой и изобразительным искусством);

— обогатить знаниями о музыкальном искусстве;

— научить практическим умениям и навыкам в учебно-творческой деятельности;

— сформировать потребность в общении с музыкой.

Реализация задач осуществляется через различные виды музыкальной деятельности: слушание музыки, пение, инструментальное музицирование, музыкально-пластическое движение, драматизацию музыкальных произведений.

**Общая характеристика учебного предмета**

Характерная тенденция, присущая стандартам второго поколения, связана с «усилением общекультурной направленности общего образования, универсализации и интеграции знаний» Широкий интегративный контекст программы(имеются в виду многочисленные содержательные связи с предметами «Литературное чтение», «Изобразительное искусство», «Русский язык», «Окружающий мир») не снижает самоценности предмета. Концепция федеральных государственных образовательных стандартов общего образования: проект / Рос.акад. образования; под ред. А. М. Кондакова, А. А. Кузнецова. — 2-е изд. — М.: Просвещение, 2009. — С. 18. —(Стандарты второго поколения). «Музыка», а лишь придает больший «стереофонический» объем в восприятии и усвоении его содержания.

Также интегративность обусловливает и особенности формирования результатов образования. «В результате изучения всех без исключения предметов начальной школе у выпускников будут сформированы личностные, регулятивные, познавательные и коммуникативные универсальные учебные действия как основа умения учиться».Музыкальную основу программы составляют произведения композиторов-классиков, охватывающие временной диапазон от эпохи барокко до наших дней, народная музыка России и стран ближнего и дальнего зарубежья, образцы духовной музыки, а также значительно обновленный репертуар композиторов-песенников. Особо отметим, что песенный материал нестолько выполняет вспомогательную, «иллюстративную» функцию, сколько играет самоценную смысловую роль в освоении содержания программы. Отбор музыкальных произведений осуществлен с учетом их доступности, художественной выразительности, очевидной образовательной и воспитательной направленности. Академический материал подобран в соответствии с реальной возможностью его освоения в рамках урочной деятельности; песенный репертуар дан в расширенном варианте с целью его вариативного использования. Сочинения (или их фрагменты), предназначенные для прослушивания, звучат не более одной, двух минут в 1, 2 классах и две, три минуты в 3 и 4 классах.

В качестве главных методов программы избраны метод междисциплинарных взаимодействий (В. Алеев), стилевой подход, творческий метод (Л. Предтеченская), системный подход, метод восхождения от частного к общему.

Программа имеет трехуровневую иерархическую структуру. Подобная структура раскрывается в опоре на принципы систематичности и последовательности (метод «шаг за шагом»); «развития по спирали»(многократные повторения тем на разных этапах, в разных классах на более обогащенном смысловом уровне); сквозного развития (непрерывное развитие тем внутри каждого класса).

**Формы контроля**

Формы проверки по теме или разделу зависят от усвоенного обучающимися материала и могут варьироваться в зависимости от ситуации. Это может быть:

* фронтальный опрос,
* контрольная викторина,
* тесты по музыкальному и теоретическому материалу,
* устные выступления учащихся,
* участие их в концертах и театральных постановках,
* сочинения и рефераты.

**Нормы оценивания**

Методы проверки и оценки знаний: устный опрос, контрольные работы (тесты, викторины, презентации)

Нормой освоения является оценка «3».

**Место курса в учебном плане**

Настоящий курс «Музыка. 1—4 классы» полностью соотносится с инвариантной частью Базисного учебно­го (образовательного) плана образовательных учрежде­ний Российской Федерации, реализующих основную образовательную программу начального общего обра­зования. «Содержание образования, определенное ин­вариантной частью, обеспечивает приобщение обучаю­щихся к общекультурным ценностям, формирует сис­тему предметных навыков и личностных качеств, соответствующих требованиям стандарта»1.

В соответствии с Базисным учебным планом пред­мет «Музыка» в начальной школе изучается в тече­ние четырех лет — с 1 по 4 класс. Количество часов в неделю— 1. В первом классе курс рассчитан на 33 учебные недели; во 2—4 классах — на 34 учебные недели.

**Личностные, метапредметные и предметные результаты освоения курса**

1. **класс**

В области личностных результатов1:

* наличие широкой мотивационной основы учеб­ной деятельности, включающей социальные, учебно­познавательные и внешние мотивы;
* ориентация на понимание причин успеха в учеб­ной деятельности;
* наличие эмоционально-ценностного отношения к искусству;
* реализация творческого потенциала в процессе коллективного (индивидуального) музицирования;
* позитивная самооценка своих музыкально-твор­ческих способностей.

В области метапредметных результатов:

* умение строить речевые высказывания о музыке (музыкальных произведениях) в устной форме (в со­ответствии с требованиями учебника для 1 класса);
* умение проводить простые сравнения между музыкальными произведениями, а также произведе­ниями музыки и изобразительного искусства по за­данным в учебнике критериям;
* умение устанавливать простые аналогии (образ­ные, тематические) между произведениями музыки и изобразительного искусства;
* наличие стремления находить продуктивное со­трудничество (общение, взаимодействие) со сверст­никами при решении музыкально-творческих задач;
* участие в музыкальной жизни класса (школы, города).

В области предметных результатов:

* наличие интереса к предмету «Музыка». Этот интерес отражается в стремлении к музыкально­творческому самовыражению (пение, игра на детских музыкальных инструментах, участие в импровиза­ции, музыкально-пластическое движение, участие в музыкально-драматических спектаклях);
* умение определять характер и настроение му­зыки с учетом терминов и образных определений, представленных в учебнике для 1 класса;
* владение некоторыми основами нотной грамо­ты: названия нот, темпов (быстро — медленно), ди­намики (громко — тихо);
* узнавание по изображениям некоторых музы­кальных инструментов (рояль, пианино, скрипка, флейта, арфа), а также народных инструментов (гармонь, баян, балалайка);
* проявление навыков вокально-хоровой деятель­ности (вовремя начинать и заканчивать пение, уметь петь по фразам, слушать паузы, правильно выполнять музыкальные ударения, четко и ясно произносить сло­ва при исполнении, понимать дирижерский жест).

**2 класс**

В области личностных результатов:

* наличие широкой мотивационной основы учеб­ной деятельности, включающей социальные, учеб­но-познавательные и внешние мотивы;
* ориентация на понимание причин успеха в учеб­ной деятельности;
* наличие учебно-познавательного интереса к но­вому учебному материалу и способам решения новой частной задачи;
* выражение чувства прекрасного и эстетиче­ских чувств на основе знакомства с произведениями мировой и отечественной музыкальной культуры;
* наличие эмоционально-ценностного отноше­ния к искусству;
* развитие этических чувств;
* реализация творческого потенциала в процессе коллективного (индивидуального) музицирования;
* позитивная самооценка своих музыкально-твор­ческих способностей.

В области метапредметных результатов:

* осуществление поиска необходимой информа­ции для выполнения учебных заданий с использова­нием учебника и рабочей тетради для 2 класса;
* умение строить речевые высказывания о музы­ке (музыкальных произведениях) в устной и пись­менной форме (в соответствии с требованиями учеб­ника и рабочей тетради для 2 класса);
* умение проводить простые аналогии и сравне­ния между музыкальными произведениями, а также произведениями музыки, литературы и изобрази­тельного искусства по заданным в учебнике крите­риям;
* осуществление элементов синтеза как состав­ление целого из частей (на примере материала меж­дисциплинарных тем учебника для 2 класса);
* осуществление простых обобщений между от­дельными произведениями искусства на основе вы­явления сущностной связи (на примере материала междисциплинарных тем учебника для 2 класса);
* наличие стремления находить продуктивное со­трудничество (общение, взаимодействие) со сверст­никами при решении музыкально-творческих задач;
* участие в музыкальной жизни класса (школы, города).

В области предметных результатов:

* наличие интереса к предмету «Музыка». Этот интерес отражается в стремлении к музыкально-твор­ческому самовыражению (пение, игра на детских музыкальных инструментах, участие в импровиза­ции, музыкально-пластическое движение, участие в музыкально-драматических спектаклях);
* умение определять характер и настроение му­зыки с учетом терминов и образных определений, представленных в учебнике для 2 класса;
* понимание главных отличительных особен­ностей музыкально-театральных жанров — оперы и балета;
* владение основами теории музыки и музыкаль­ной грамоты: мажорный и минорный лады (весело — грустно), мелодия, нотные размеры 2/4, 3/4, 4/4, аккомпанемент;
* узнавание по изображениям и различение на слух тембров музыкальных инструментов, пройден­ных в 1 классе, а также органа и клавесина;
* проявление навыков вокально-хоровой деятель­ности (стремление к передаче характера песни, уме­ние исполнять lеgаtо, non lеgаtо, правильное распре­деление дыхания во фразе, умение делать кульми­нацию во фразе).

**3 класс**

В области личностных результатов:

* наличие широкой мотивационной основы учеб­ной деятельности, включающей социальные, учеб­но-познавательные и внешние мотивы;
* ориентация на понимание причин успеха в учеб­ной деятельности;
* наличие учебно-познавательного интереса к но­вому учебному материалу и способам решения новой частной задачи;
* наличие основы гражданской идентичности личности в форме осознания «я» как гражданина России, чувства сопричастности и гордости за свою Родину, народ и историю, осознание ответственнос­ти человека за общее благополучие;
* наличие основы ориентации в нравственном содержании и смысле поступков как собственных, так и окружающих людей;
* наличие эмпатии как понимания чувств дру­гих людей и сопереживания им;
* выражение чувства прекрасного и эстетиче­ских чувств на основе знакомства с произведениями мировой и отечественной музыкальной культуры;
* наличие эмоционально-ценностного отношения к искусству;
* развитие этических чувств;
* реализация творческого потенциала в процессе коллективного (индивидуального) музицирования;
* позитивная самооценка своих музыкально­творческих способностей.
* В области метапредметных результатов:
* осуществление поиска необходимой информа­ции для выполнения учебных заданий с использова­нием учебника и рабочей тетради для 3 класса;
* умение строить речевые высказывания о музы­ке (музыкальных произведениях) в устной и пись­менной форме (в соответствии с требованиями учеб­ника и рабочей тетради для 3 класса);
* умение ориентироваться на разнообразие спо­собов решения смысловых и художественно-творче­ских задач (в соответствии с требованиями учебника для 3 класса);
* умение использовать знаково-символические средства, представленные в нотных примерах учеб­ника, для решения задач;
* владение основами смыслового чтения художе­ственных и познавательных текстов;
* умение выде­лять существенную информацию из текстов разных видов;
* осуществление элементов синтеза как состав­ление целого из частей (на примере материала меж­дисциплинарных тем учебника для 3 класса);
* осуществление простых обобщений между от­дельными произведениями искусства на основе вы­явления сущностной связи (на примере материала междисциплинарных тем учебника для 3 класса);
* подведение под понятие на основе существен­ных признаков музыкального произведения и их син­теза (в соответствии с требованиями учебника для 3 класса);
* наличие стремления находить продуктивное со­трудничество (общение, взаимодействие) со сверст­никами при решении музыкально-творческих задач;
* участие в музыкальной жизни класса (школы, города).

В области предметных результатов:

* наличие интереса к предмету «Музыка». Этот интерес отражается в стремлении к музыкально­творческому самовыражению (пение, игра на детских музыкальных инструментах, участие в импровиза­ции, музыкально-пластическое движение, участие в музыкально-драматических спектаклях);
* умение определять характер и настроение му­зыки с учетом терминов и образных определений, представленных в учебнике для 3 класса;
* знание имен выдающихся отечественных и за­рубежных композиторов (П. Чайковский, В. А. Мо­царт, Н. Римский-Корсаков, М. Глинка, А. Бородин, С. Прокофьев);
* умение воспринимать музыку различных жан­ров, размышлять о музыкальных произведениях как способе выражения чувств и мыслей человека;
* умение соотносить простые образцы народной и профессиональной музыки;
* наблюдение за процессом и результатом музы­кального развития на основе сходства и различияние проводить простые аналогии и сравне­ния между музыкальными произведениями, а так­ развитие этических чувств;
* реализация творческого потенциала в процессе коллективного (индивидуального) музицирования;
* позитивная самооценка своих музыкально-твор­ческих способностей.

В области метапредметных результатов:

* осуществление поиска необходимой информа­ции для выполнения учебных заданий с использова­нием учебника и рабочей тетради для 4 класса;
* умение строить речевые высказывания о музы­ке (музыкальных произведениях) в устной и пись­менной форме (в соответствии с требованиями учеб­ника и рабочей тетради для 4 класса);
* умение ориентироваться на разнообразие спо­собов решения смысловых и художественно-творче­ских задач (в соответствии с требованиями учебника для 4 класса);
* умение формулировать собственное мнение и позицию;
* умение использовать знаково-символические средства, представленные в нотных примерах учеб­ника, для решения задач;
* понимание основ смыслового чтения художест­венных и познавательных текстов; умение выделять существенную информацию из текстов разных видов;
* умение проводить простые аналогии и сравне­ния, устанавливать простые классификации между музыкальными произведениями, а также произве­дениями музыки, литературы и изобразительного искусства по заданным в учебнике критериям;
* установление простых причинно-следственных связей (в соответствии с требованиями учебника для 4 класса);
* осуществление элементов синтеза как состав­ление целого из частей (на примере материала меж­дисциплинарных тем учебника для 4 класса);
* осуществление простых обобщений между от­дельными произведениями искусства на основе вы­явления сущностной связи (на примере материала междисциплинарных тем учебника для 4 класса);
* интонаций, тем, образов (с учетом требований учеб­ника для 3 класса);
* умение распознавать художественный смысл различных форм строения музыки (формы — трех­частная, рондо, вариации);
* знание музыкальных инструментов, входящих в группы струнных смычковых и деревянных ду­ховых;
* проявление навыков вокально-хоровой деятель­ности (умение исполнять более сложные длитель­ности и ритмические рисунки — **„**; **J**. **^**; **J**.**J J**, а также несложные элементы двухголосия — подголоски).

1. **класс**

В области личностных результатов:

* наличие широкой мотивационной основы учеб­ной деятельности, включающей социальные, учеб­но-познавательные и внешние мотивы;
* ориентация на понимание причин успеха в учебной деятельности;
* наличие учебно-познавательного интереса к но­вому учебному материалу и способам решения новой частной задачи;
* наличие способности к самооценке на основе критерия успешности учебной деятельности;
* наличие основы гражданской идентичности личности в форме осознания «я» как гражданина России, чувства сопричастности и гордости за свою Родину, народ и историю, осознание ответственнос­ти человека за общее благополучие;
* наличие основы ориентации в нравственном содержании и смысле поступков как собственных, так и окружающих людей;
* наличие эмпатии как понимания чувств дру­гих людей и сопереживания им;
* выражение чувства прекрасного и эстетиче­ских чувств на основе знакомства с произведениями мировой и отечественной музыкальной культуры;
* наличие эмоционально-ценностного отношения к искусству;
* развитие этических чувств;
* реализация творческого потенциала в процессе коллективного (индивидуального) музицирования;
* позитивная самооценка своих музыкально-твор­ческих способностей.
* В области метапредметных результатов:
* осуществление поиска необходимой информа­ции для выполнения учебных заданий с использова­нием учебника и рабочей тетради для 4 класса;
* умение строить речевые высказывания о музы­ке (музыкальных произведениях) в устной и пись­менной форме (в соответствии с требованиями учеб­ника и рабочей тетради для 4 класса);
* умение ориентироваться на разнообразие спо­собов решения смысловых и художественно-творче­ских задач (в соответствии с требованиями учебника для 4 класса);
* умение формулировать собственное мнение и позицию;
* умение использовать знаково-символические средства, представленные в нотных примерах учеб­ника, для решения задач;
* понимание основ смыслового чтения художест­венных и познавательных текстов; умение выделять существенную информацию из текстов разных видов;
* умение проводить простые аналогии и сравне­ния, устанавливать простые классификации между музыкальными произведениями, а также произве­дениями музыки, литературы и изобразительного искусства по заданным в учебнике критериям;
* установление простых причинно-следственных связей (в соответствии с требованиями учебника для 4 класса);
* осуществление элементов синтеза как состав­ление целого из частей (на примере материала меж­дисциплинарных тем учебника для 4 класса);
* осуществление простых обобщений между от­дельными произведениями искусства на основе вы­явления сущностной связи (на примере материала междисциплинарных тем учебника для 4 класса);
* подведение под понятие на основе существен­ных признаков музыкального произведения и их син­теза (в соответствии с требованиями учебника для 4 класса);
* наличие стремления находить продуктивное сотрудничество (общение, взаимодействие) со сверст­никами при решении музыкально-творческих задач;
* участие в музыкальной жизни класса (школы, города).
* В области предметных результатов:
* наличие интереса к предмету «Музыка». Этот интерес отражается в музыкально-творческом само­выражении (пение, игра на детских музыкальных инструментах, участие в импровизации, музыкаль­но-пластическое движение, участие в музыкально­драматических спектаклях);
* знание имен выдающихся отечественных и за­рубежных композиторов: венских классиков, ком­позиторов — представителей «Могучей кучки», а также И. С. Баха, Ф. Шуберта, Ф. Шопена, Э. Гри­га, Дж. Верди;
* умение узнавать характерные черты музыкаль­ной речи вышеназванных композиторов;
* умение воспринимать музыку различных жан­ров, размышлять о музыкальных произведениях как способе выражения чувств и мыслей человека;
* умение соотносить простые образцы народной и профессиональной музыки;
* умение распознавать художественный смысл различных форм строения музыки (двухчастная, трехчастная, рондо, вариации);
* знание названий различных видов оркестров;
* знание названий групп симфонического орке­стра;
* умение соотносить выразительные и изобра­зительные музыкальные интонации;
* проявление навыков вокально-хоровой деятель­ности (некоторые элементы двухголосия — фрагмен­тарное пение в терцию, фрагментарное отдаление и сближение голосов — принцип «веера»).

**СОДЕРЖАНИЕ КУРСА**

**1**  **класс (33 ч)**

Тема года: «МУЗЫКА, МУЗЫКА ВСЮДУ НАМ СЛЫШНА...»

«Нас в школу приглашают задорные звонки...». «Музыка, музыка всюду нам слышна...».

«Я хочу увидеть музыку, я хочу услышать му­зыку...».

Краски осени.

«Что ты рано в гости, осень, к нам пришла?». Музыкальное эхо.

Мои первые в жизни каникулы: будем веселиться! «Встанем скорей с друзьями в круг — пора тан­цевать...».

Ноги сами в пляс пустились.

Русские народные музыкальные инструменты. Оркестр русских народных музыкальных инстру­ментов.

Марш деревянных солдатиков.

«Детский альбом» П. И. Чайковского.

Волшебная страна звуков. В гостях у сказки. «Новый год! Новый год! Закружился хоровод...». Зимние игры.

«Водят ноты хоровод...».

«Кто-кто в теремочке живет?».

Веселый праздник Масленица.

Где живут ноты?

Весенний вальс.

Природа просыпается.

В детском музыкальном театре.

Мелодии и краски весны.

Мелодии дня.

Музыкальные инструменты. Тембры-краски.

Легко ли стать музыкальным исполнителем?

На концерте.

«Но на свете почему-то торжествует доброта...» (музыка в мультфильмах).

«Давайте сочиним оперу», или Музыкальная ис­тория про Чиполлино и его друзей.

1. **класс (34 ч)**

Тема года: «МУЗЫКАЛЬНАЯ ПРОГУЛКА» Прогулка.

«Картинки с выставки».

Осенины.

Композитор-сказочник Н. А. Римский-Корсаков. В оперном театре.

Осень: поэт — художник — композитор.

Весело — грустно.

Озорные частушки.

«Мелодия — душа музыки».

«Вечный солнечный свет в музыке — имя тебе Моцарт!».

Музыкальная интонация.

Ноты долгие и короткие.

Величественный орган.

«Балло» означает «танцую».

Рождественский балет П. И. Чайковского «Щел­кунчик».

Зима: поэт — художник — композитор.

Для чего нужен музыкальный размер.

Марш Черномора.

Инструмент-оркестр. Фортепиано.

Музыкальный аккомпанемент.

Праздник бабушек и мам.

«Снегурочка» — весенняя сказка Н. А. Римско­го-Корсакова.

Диезы, бемоли, бекары.

«Где это видано...» (смешные истории о музыке). Весна: поэт — художник — композитор. Звуки-краски.

Звуки клавесина.

Тембры-краски.

«Эту музыку легкую... называют эстрадною». Музыка в детских кинофильмах.

Музыкальные театры мира.

1. **класс (34 ч)**

Тема года: «О ЧЕМ РАССКАЗЫВАЕТ МУЗЫКА»

Картины природы в музыке.

Может ли музыка «нарисовать» портрет?

В сказочной стране гномов.

Многообразие в единстве: вариации.

«Дела давно минувших дней...».

«Там русский дух... там Русью пахнет!».

«На Руси родной, на Руси большой не бывать врагу...».

Бег по кругу: рондо.

Какими бывают музыкальные интонации.

Знаки препинания в музыке.

«Мороз и солнце; день чудесный!..».

«Рождество Твое, Христе Боже наш...». Колокольные звоны на Руси.

Музыка в храме.

М. И. Глинка — основоположник русской клас­сической музыки.

Что такое патриотизм.

Русский национальный герой Иван Сусанин. Прощай, Масленица!

Музыкальная имитация.

Композиторы детям.

Картины, изображающие музыкальные инстру­менты.

«Жизненные правила для музыкантов» Р. Шу­мана.

Струнные смычковые инструменты.

С. Прокофьев. Симфоническая сказка «Петя и волк».

Вечная память героям. День Победы.

Легко ли быть музыкальным исполнителем? Выдающиеся музыканты-исполнители. Концертные залы мира.

1. **класс (34 ч)**

Тема года: «МУЗЫКАЛЬНОЕ ПУТЕШЕСТВИЕ»

«Россия — любимая наша страна...».

Великое содружество русских композиторов.

Тема Востока в творчестве русских композиторов. Музыка Украины.

Музыка Белоруссии.

Музыкант из Желязовой Воли.

Блеск и мощь полонеза.

Музыкальное путешествие в Италию.

«Народный» композитор Италии Джузеппе Верди. Музыкальная Австрия. Венские музыкальные классики.

Знаменитая Сороковая.

Героические образы Л. Бетховена.

Песни и танцы Ф. Шуберта.

«Не ручей — море ему имя».

Суровая красота Норвегии. Музыка Э. Грига.

«Так полюбил я древние дороги...».

Ноктюрны Ф. Шопена.

«Музыка Шопена — это пушки, прикрытые цве­тами».

Арлекин и Пьеро.

В подводном царстве.

Цвет и звук: «музыка витража».

Вознесение к звездам.

Симфонический оркестр.

Поэма огня «Прометей».

«Жизненные правила для музыкантов» Р. Шу­мана.

Джазовый оркестр.

Что такое мюзикл?

Под небом Парижа.

Петербург. Белые ночи.

«Москва... как много в этом звуке...».

«Россия — священная наша держава, Россия — любимая наша страна».

Тематическое планирование

|  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- |
| №ч | Название раздела (темы) | Кол-во часов | Основные виды деятельности |
| I | 1.«Нас в школу приглашают задорные звонки…» | 1 | 1.Наблюдать за музыкой в жизни человека.  2. Разучивать и исполнять песенный репертуар1 |
|  | 2. «Музыка, музыка всюду нам слышна...» | 1 | Рассуждать об истоках возникновения музыки |
|  | 3. «Я хочу увидеть музыку, я хочу услышать музыку...» | 1 | Наблюдать за звучанием природы |
|  | 4. Краски осени | 1 | 1. Наблюдать за звучанием осенней природы. 2. Осуществлять первые опыты музыкально-ритми­ческих, игровых движений |
|  | 5. «Что ты рано в гости, осень, к нам пришла?» | 2 | 1. Сравнивать радостные и грустные настроения в музыке. 2. Передавать в собственном исполнении (пении) раз­личные образные состояния |
|  | 6. Музыкальное эхо | 1 | 1. Распознавать динамические отличия в музыке 2. Выражать динамические противопоставления (f — p) в исполнении (пении) |

|  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- |
|  | 7. Мои первые в жизни каникулы: будем весе­литься! | 2 | 1.Различать темповые отличия в музыке (быстро — медленно).  2.Осуществлять ударения в тексте песни в процессе исполнения |
| 2 | 8. «Встанем скорей с друзья­ми в круг — пора танцевать...» | 1. | 1.Выявлять простые харак­терные особенности танце­вальных жанров — вальса, польки.  2.Осуществлять первые опыты музыкально-ритми­ческих, игровых движений |
|  | 9. Ноги сами в пляс пустились | 1 | 1.Определять характерные особенности русской народ­ной пляски и хоровода,  а также их отличия.  2.Воплощать первые опыты творческой деятельности — в игре на детских музыкаль­ных инструментах |
|  | 10. Русские  народные  музыкальные  инструменты.  Оркестр русских  народных  музыкальных  инструментов. | 1 | 1.Распознавать русские народные инструменты  по изображению, а также их звучание на слух.  2.Осуществлять первые опыты творческой деятельности — в игре на детских музыкальных инструментах |

|  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- |
|  | 11. Марш дере­вянных солда­тиков | 1 | 1.Выявлять первичные характерные особенности жанра марша.  2.Воплощать характер музыки в музыкально­ритмическом движении |
|  | 12. «Детский альбом»  П. И. Чайков­ского | 1 | 1Сравнивать настроения музыкальных произведений.  2Осуществлять первые опыты сочинения (слова в запеве песни) |
|  | 13. Волшебная страна звуков.  В гостях у сказки. | 1 | 1.Соотносить художествен­но-образное содержание между образами литера­турного и музыкального произведений.  2Соотносить характеры образов живописного и му­зыкального произведений.  3Разучивать заклички и прибаутки. 4Осуществлять музыкаль­но-ритмические движения |
|  | 14. «Новый год! Новый год! Закружился хоровод...» | 1 | 1.Эмоционально откли­каться на выразительные и изобразительные свойства музыки.  2.Определять выразитель­ные и изобразительные свойства тембра челесты.  3. Выражать свое эмоцио­нальное отношение к произведению в музы­кально-ритмическом дви­жении |
|  | 15. Зимние игры | 2 | 1.Устанавливать простые музыкально-изобразитель­ные ассоциации в процессе слушания.  2.Передавать в музыкаль­но-пластическом движении впечатления от музыкаль­ных образов |
|  | 16. «Водят ноты хоровод...» | 1 | Приобретать опыт в пости­жении нотной грамоты |
|  | 17. «Кто-кто в теремочке живет?» | 1 | Приобретать опыт музыкально-творческой деятельности (в игре на детских музыкальных инструментах) |
|  | 18. Веселый праздник Масленица | 2 | 1.Соотносить характеры образов между музыкаль­ными и живописными произведениями.  2.Осуществлять первые опыты по созданию рит­мического аккомпанемента к песне (попевке) |
|  | 19. Где живут ноты? | 1 | 1.Приобретать опыт в по­стижении нотной грамоты.  2.Играть на детских музы­кальных инструментах |
|  | 20. Весенний вальс | 1 | Различать настроения, чувства и характер музыки |
|  | 21. Природа просыпается | 1 | 1.Соотносить настроения, чувства и характеры между музыкальными и живопис­ными произведениями.  2Играть на детских музы­кальных инструментах |
|  | 22. В детском музыкальном театре | 1 | 1.Узнавать по изображению представителей состава детского музыкального театра.  2.Соблюдать важнейшие правила поведения в театре.  3.Играть на детских музы­кальных инструментах |
|  | 23. Мелодии и краски весны | 1 | 1. Сравнивать настроения и чувства, выраженные  в различных музыкальных произведениях.  2. Выражать в жесте настро­ение музыкального произ­ведения.  3. Выражать в цвете (раскра­шивание «музыкального» рисунка)эмоциональное отношение к музыкальному образу |
|  | 24. Мелодии дня | 1 | 1.Соотносить настроения музыкальных и живопис­ных произведений.  2.Находить ассоциации между настроениями челове­ка и настроениями музыки |
|  | 25. Музыкаль­ные инструмен­ты. Тембры- краски . | 1 | 1.Узнавать по изображению музыкальные инструменты: арфу, флейту, пианино, скрип­ку, а также узнавать на слух их тембровую окраску.   1. Определять по тембру голоса своих товарищей в процессе пения.   3. Играть на детских музы­кальных инструментах |
|  | 26. Легко ли стать музыкаль­ным исполните­лем? | 1 | 1.Определять и понимать важные качества, необхо­димые для музыкального исполнителя.  2.Разыгрывать песню |
|  | 27. На концерте. | 1 | 1.Определять по изображе­нию участников концерта — исполнителей, дирижера.  2.Соблюдать важнейшие правила поведения на концерте |
|  | 28. «Но на свете почему-то торжествует доброта...» (музыка в мультфиль­мах) | 1 | Иметь представления о выразительных и изобразительных возмож­ностях музыки в мульт­фильмах |
|  | 29. «Давайте сочиним оперу», или Музыкаль­ная история про Чиполлино и его друзей . | 1 | 1.Иметь первоначальные представления о понятиях опера, хор, солисты; музыкальный образ.  2.Инсценировать фрагмен­ты из произведений музы­кально-театральных жанров |

**2 класс (34 ч)**

**Тема года: «МУЗЫКАЛЬНАЯ ПРОГУЛКА»**

|  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- |
|  | 1. Прогулка | 1 | 1.Устанавливать простые ассоциации между звуками природы и звуками музыки.  2.Осуществлять музыкаль­но-ритмические движения |
|  | 2. «Картинки с выставки» | 1 | 1.Определять характер му­зыкальных произведений.  2.Распознавать выразитель­ные и изобразительные особенности музыки.  3.Передавать в пении раз­личные интонации |
|  | 3. Осенины | 1 | 1.Иметь представления о праздновании Осенин на Руси.  2.Воплощать художествен­но-образное содержание народной музыки в пении  и танце |
|  | 4. Композитор- сказочник Н. А. Римский- Корсаков | 1 | 1.Иметь представления о воплощении сказочных сю­жетов в оперном творчестве Н. Римского-Корсакова.  2.Играть на детских музыкальных инструментах.   1. Воплощать образное со­держание музыки в рисунке |
|  | 5. В оперном театре | 1 | 1.Понимать главные от­личительные особенности оперного жанра.  2Определять характер музыки с учетом терминов и образных определений, представленных в учебнике.  3.Иметь первоначальные представления о музы­кальном сопровождении |
|  | 6. Осень: поэт —  художник —  композитор | 1 | 1. Иметь представления  о роде деятельности  представителей искусства —  поэтов, художников, ком-  позиторов.  2. Сравнивать образное  содержание произведений  музыки, поэзии, живописи  на уровне темы, |
|  | 7.Весело-грустно. | 1 | 1.Выявлять ладовый контраст (мажор — минор).  2. Передавать в цветовом изображении радостное на­строение |
|  | 8. Озорные частушки | 1 | 1.Иметь представления о жанре частушки.  2.Воплощать характер содержания частушек в пении |
|  | 9. «Мелодия — душа музыки» | 1 | 1.Понимать художественно­выразительное значение мелодии как важнейшего средства музыкального языка.  2.Воплощать выразитель­ность мелодии в пении |
|  | 10. «Вечный солнечный свет в музыке — имя тебе Моцарт!» | 1 | 1.Устанавливать связь между характером мелодии и характером содержания му­зыкального произведения.  2.Сравнивать характеры мелодий в музыкальных произведениях разных ком­позиторов.  3.Играть на детских музы­кальных инструментах |
|  | 11. Музыкальная интонация | 1 | 1.Осуществлять первые опыты постижения инто­национно-образной природы музыки.  2.Сравнивать музыкальные и речевые интонации, опре­делять их сходство  и различия.  3.Передавать в пении различные музыкальные интонации |
|  | 12. Ноты долгие и короткие | 1 | 1. Понимать художественно­выразительное значение нот­ных длительностей в музы­кальных произведениях. 2. Отражать интонационно­мелодические особенности музыки в пении |
|  | 13. Величествен­ный орган | 1 | 1.Узнавать по изображению музыкальный инструмент орган, отличать на слух его тембровую окраску.  2.Иметь представления  о роли органа в творчестве И. С. Баха |
|  | 14. «Балло» означает «тан­цую» | 1 | 1.Понимать главные от­личительные особенности жанра балета.  2.Наблюдать за процессом развития в балетной музыке |
|  | 15. Рождествен-  ский балет  П. Чайковского  «Щелкунчик» | 1 | 1. Устанавливать ассоциации между музыкальными  и изобразительными образа-  ми.  2. Проявлять основы ориен­тации в нравственном содер­жании и смысле поступков музыкальных персонажей |
|  | 16. Зима: поэт —  художник —  композитор. | 1 | 1. Сравнивать образное  содержание произведений  музыки и живописи на уров­не темы, выявлять признаки сходства и отличия.  2. Выражать эмоциональное отношение к музыкальным образам в рисунке |
|  | 17. Для чего нужен музыкальный размер | 2 | 1. Соотносить метрические характеристики с жанровыми особенностями музыкаль­ных произведений (танце­вальные жанры). |
|  | 18. Марш Черномора | 1 | 1.Соотносить метрические характеристики с жанровы­ми особенностями музыкаль­ных произведений (марше­вые жанры).  2.Определять образное сход­ство и различия разделов одного музыкального произ­ведения |
|  | 19. Инструмент-­оркестр. Фортепиано | 1 | 1.Распознавать звучание разных регистров фортепиано.  2.Проводить тембровые аналогии между звучанием |
|  | 20. Музыкаль­ный аккомпане­мент | 1 | 1.Определять выразитель­ные и изобразительные особенности музыкального аккомпанемента в процессе слушания.  2.Сравнивать различные ритмические рисунки в музыкальных произведени­ях по заданным критериям, обнаруживать их вырази­тельные отличия.  3.Осуществлять музыкаль­но-ритмические движения.  4.Играть на детских музы­кальных инструментах |
|  | 21. Праздник бабушек и мам. | 1 | 1.Определять авторов изу­ченных музыкальных про­изведений.  2.Выражать эмоциональное отношение к музыкальному образу в пении |
|  | 22. «Снегуроч­ка» — весенняя сказка  Н. А. Римского- Корсакова | 2 | 1.Устанавливать музыкаль­но-зрительные ассоциации при прослушивании музыкального произведения.  2.Исполнять ритмический аккомпанемент к песне |
|  | 23. Диезы, бемо­ли, бекары | 1 | 1.Различать особенности зна­ков альтерации в музыке.  2.Выражать в музыкаль­но-пластическом движении характер мелодии |
|  | 24. «Где это вида­но...» (смешные истории о музыке) | 1 | 1.Оценивать выразитель­ность исполнения.  2.Разыгрывать песню |
|  | 25. Весна: поэт — художник — композитор | 1 | 1.Сравнивать содержание произведений музыки, поэзии и живописи на уровне темы; устанавливать момен­ты сходства.  2.Выражать в цветовом воплощении эмоциональное отношение к музыкальному образу |
|  | 26. Звуки-краски | 1 | 1.Распознавать и эмоцио­нально откликаться на вы­разительные и изобразитель­ные особенности музыки.  2.Наблюдать за контраста­ми состояний в музыкаль­ном произведении |
|  | 27. Звуки клавесина | 1 | 1.Узнавать по изображению музыкальный инструмент клавесин, а также узнавать на слух его тембровую окра­ску.  2.Определять черты общнос­ти между различными клавишными инструментами |
|  | 28. Тембры- краски | 1 | Узнавать по изображению музыкальные инструменты: орган, клавесин, фортепи­ано, арфу, колокольчики, а также узнавать на слух их звучание |
|  | 29. «Эту музыку легкую... назы­вают эстрад­ною» | 1 | Узнавать по изображению музыкальные инструменты: саксофон, электрогитару, а также узнавать на слух их звучание |
|  | 30. Музыка в детских кино­фильмах | 1 | Наблюдать за звучанием музыки, ее развитием в детских кинофильмах |

1. **класс (34 ч)**

**Тема года: «О ЧЕМ РАССКАЗЫВАЕТ МУЗЫКА»**

|  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- |
|  | 1. Картины |  | 1. Наблюдать за звучанием |
|  | природы | 1 | природы; различать настрое- |
|  | в музыке |  | ния и чувства, выраженные в музыке.  2. Выражать эмоциональное отношение к музыкальному образу в пластическом движении |
|  | 2. Может ли музыка «нарисовать» портрет? | 1 | 1.Распознавать и эмоцио­нально откликаться на выразительные и изобрази­тельные особенности музы­ки.  2.Применять знания основ­ных средств музыкальной выразительности при анали­зе прослушанного музыкаль­ного произведения |
|  | 3. В сказочной стране гномов | 1 | 1.Наблюдать за процессом  и результатом музыкального развития на основе сходства и различия тем, образов.  2.Распознавать художест­венный смысл трехчастной формы.  3. Импровизировать в форме театрализации в соответст­вии с заданным музыкаль­ным образом |
|  | 4. Многообразие в единстве: вариации | 1 | 1.Наблюдать за процессом  и результатом музыкального развития на основе сходства и различия тем, образов.  2.Распознавать художест­венный смысл вариационной формы |
|  | 5. «Дела давно минувших дней...» | 1 | 1.Соотносить художествен­но-образное содержание му­зыкального произведения с формой его воплощения.  2.Применять знания основ­ных средств музыкальной выразительности при ана­лизе прослушанного про­изведения.  3.Выражать в цветовом воплощении эмоциональное отношение к художествен­ному образу |
|  | 6. «Там русский дух... там Русью пахнет!» | 1 | 1.Различать настроения, чувства и характер человека, выраженные в музыке.  2.Размышлять, рассуждать об отечественной музыке  и многообразии фольклора.  3.Обнаруживать общность истоков народной и про­фессиональной музыки |
|  | 7. «На Руси родной, на Руси большой не бывать врагу...» | 1 | 1.Наблюдать за процессом музыкального развития на основе сходства и различия интонаций, тем, образов.  2.Применять знания основ­ных средств музыкальной выразительности при анали­зе прослушанного произве­дения |
|  | 8. Бег по кругу: рондо | 2 | 1.Соотносить художествен­но-образное содержание музыкального произведения с формой его воплощения.  2.Распознавать художест­венный смысл формы рондо.  3. Импровизировать в форме театрализации в соответст­вии с заданным музыкаль­ным образом |
|  | 9. Какими бывают музыкальные интонации | 3 | 1.Исследовать интонацион­но-образную природу музы­кального искусства.  2.Определять жизненную основу музыкальных инто­наций в рамках произведе­ний драматического и лири­ческого характера.  3.Импровизировать в соответствии с заданными критериями (исполнять ритм барабанной дроби или сигнала) |
|  | 10. Знаки препинания в музыке | 1 | 1.Распознавать и оценивать выразительность музыкаль­ной речи, ее смысл.  2.Сравнивать музыкальные и речевые интонации, опре­делять их сходство и разли­чия |
|  | 11. «Мороз и солнце; день чудесный!..» | 1 | 1.Наблюдать за звучанием природы; различать настрое­ния и чувства, выраженные в музыке.  2.Применять знания основ­ных средств музыкальной выразительности при анали­зе прослушанного музыкаль­ного произведения.  3.Ориентироваться в нотном письме как графическом изо­бражении музыкальной речи.  4.Импровизировать  в соответствии с заданным музыкальным образом (музыкально-ритмические движения, танцевальная импровизация) |
|  | 12. «Рождество Твое, Христе Боже наш...» | 2 | 1.Определять жизненную основу музыкальных инто­наций.  2.Воплощать художествен­но-образное содержание музыкального народного творчества в песнях.   1. Обнаруживать общность истоков народной и профес­сиональной музыки. 2. Выражать свое эмоци­ональное отношение к обра­зам исторического прошлого в рисунке |
|  | 13. Колокольные звоны на Руси | 1 | Выражать свое эмоциональ­ное отношение к музыкаль­ным образам исторического прошлого в слове, пении |
|  | 14. Музыка в храме | 1 | 1. Выражать свое эмоцио­нальное отношение к му­зыкальным образам истори­ческого прошлого в слове, пении.   2. Различать настроения и чувства, выраженные в музыке |
|  | 15. М. И. Глин­ка — осно­воположник русской классической музыки | 1 | 1.Рассуждать об отечествен­ной музыке с учетом крите­риев, приведенных в учеб­нике.  2.Обнаруживать общность истоков народной и про­фессиональной музыки.  3.Участвовать в коллектив­ном музицировании на дет­ских музыкальных инструментах |
|  | 16. Что такое патриотизм | 1 | 1. Наблюдать за музыкой в жизни человека и зву­чанием природы. 2. Рассуждать об отечествен­ной музыке и музыкальном фольклоре России |
|  | 17. Русский национальный герой Иван Сусанин | 1 | 1.Различать настроения, чувства и характер человека, выраженные в музыке.  2.Сравнивать произведения разных жанров на основе кри­териев, заданных в учебнике.  3.Соотносить основные образно-эмоциональные сферы музыки.  4.Участвовать в коллектив­ном музицировании на дет­ских музыкальных инструментах |
|  | 18. Прощай, Масленица! | 1 | 1.Наблюдать за музыкой в жизни человека.  2.Различать настроения и чувства человека, выра­женные в музыке.  3.Выявлять по жанровым признакам различные музыкальные интонации |
|  | 19. Музыкальная имитация | 2 | 1.Определять полифониче­скую форму в музыке.  2.Разыгрывать простые музыкальные пьесы, осно­ванные на приеме имитации |
|  | 20. Композиторы детям | 1 | 1.Различать настроения, выраженные в музыке.  2.Различать маршевость в музыке |
|  | 21. Картины, изображающие музыкальные инструменты | 1 | 1.Узнавать по изображению музыкальные инструменты: лютню, виолу да гамба, гита­ру, а также узнавать на слух звучание лютни и гитары.  2.Сравнивать содержание живописных и музыкальных произведений на уровне темы, сюжета, настроения |
|  | 22. «Жизненные правила для музыкантов»  Р. Шумана | 1 | Участвовать в коллективном обсуждении музыкальных вопросов проблемного содер­жания |
|  | 23. Струнные смычковые инструменты | 1 | 1. Узнавать по изображению музыкальные инструменты, входящие в группу струнных смычковых; определять их выразительные особенности.   2. Определять на слух звуча­ние струнного ансамбля |
|  | 24. С. Прокофьев. Симфоническая сказка «Петя и волк» | 2 | 1.Узнавать по изображению инструменты, составляющие группу деревянных духовых, а также некоторые ударные инструменты: большой бара­бан, литавры; определять на слух их тембровую окраску.  2.Распознавать выразитель­ные и изобразительные особенности музыки.  3.Сравнивать различные музыкальные интонации.  4.Различать маршевость в музыке |
|  | 25. Вечная память героям. День Победы | 1 | 1.Размышлять о роли музы­ки в жизни человека.  2.Различать настроения, чувства и характер человека, выраженные в музыке.  3.Выражать свое эмоцио­нальное отношение к музыкальным образам исто­рического прошлого в пении.  4.Проявлять личностное отношение при восприятии и исполнении музыкальных произведений |
|  | 26. Легко ли быть музыкаль­ным исполни­телем? | 1 | 1.Передавать в собственном исполнении (пении) различ­ные музыкальные образы.  2.Участвовать в совместной деятельности при воплоще­нии различных музыкаль­ных образов.  3.Импровизировать (танце- вальная, театральная импро­визации) при воплощении музыкальных образов.  4.Узнавать по изображениям названия ранее изученных произведений и их создателей |
|  | 27. Выдающиеся музыканты-исполнители | 1 | 1.Узнавать по звучанию и называть выдающихся отечественных музыкальных исполнителей.  2.Осуществлять первые опы­ты анализа исполнительских интерпретаций |
|  | 28. Концертные залы мира | 1 | 1.Узнавать по изображениям ведущие концертные залы мира.  2.Проявлять эмоциональную отзывчивость при воспри­ятии музыкальных произ­ведений.  3.Определять жанровые особенности инструменталь­ного концерта в соответствии с критериями, представлен­ными в учебнике |

**4 класс (34 ч)**

**Тема года: «МУЗЫКАЛЬНОЕ ПУТЕШЕСТВИЕ»**

|  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- |
|  | 1. «Россия — любимая наша страна...» | 1 | 1.Различать настроения, чувства и характер челове­ка, выраженные в музыке.  2.Анализировать художест­венно-образное содержание музыкальных произведений в соответствии с критерия­ми, представленными  в учебнике |
|  | 2. Великое содружество русских ком­позиторов | 2 | 1.Определять по изобра­жениям имена композито­ров — членов «Могучей кучки».  2.Выражать свое эмоцио­нальное отношение к му­зыкальным образам истори­ческого прошлого в слове.  3.Обнаруживать общность истоков народной и про­фессиональной музыки.  4.Исследовать интонацион­но-образную природу музы­кального искусства |
|  | 3. Тема Востока в творчестве русских ком­позиторов | 1 | 1.Соотносить особенности музыкальной речи разных композиторов.  2.Наблюдать за процессом музыкального развития на основе сходства и различия интонаций, тем, образов |
|  | 4. Музыка Украины | 1 | 1.Наблюдать и оценивать интонационное богатство музыкального мира.  2.Анализировать художест­венно-образное содержание, музыкальный язык произве­дений мирового музыкально­го искусства.  3.Исполнять различные по образному содержанию образцы музыкального твор­чества народов мира.  4.Исполнять мелодии народ­ных песен в современных стилях (хип-хоп, диско) |
|  | 5. Музыка Белоруссии | 1 | 1.Наблюдать и оценивать интонационное богатство музыкального мира.  2.Исполнять различные по образному содержанию образцы музыкального творчества народов мира |
|  | 6. Музыкант из  Желязовой Воли | 1 | 1. Воспринимать на эмоцио-  нально-образном уровне про-  фессиональное и народное  музыкальнее творчество  разных стран мира.  2. Анализировать художест-  венно-образное содержание,  музыкальный язык произве-  дений мирового музыкально-  го искусства |
|  | 7. Блеск и мощь полонеза | 1 | 1.Воспринимать на эмоцио­нально-образном уровне про­фессиональное и народное музыкальное творчество разных стран мира.  2.Анализировать художест­венно-образное содержание, музыкальный язык произве­дений мирового музыкально­го искусства.  3.Сравнивать характеры разных произведений в рам­ках одного жанра.  4.Импровизировать в соот­ветствии с заданным музы­кальным образом (танце­вальная импровизация) |
|  | 8. Музыкальное путешествие в Италию | 1 | 1.Воспринимать на эмоцио­нально-образном уровне про­фессиональное и народное музыкальное творчество разных стран мира.  2.Анализировать художест­венно-образное содержание, музыкальный язык произве­дений мирового музыкально­го искусства.  3.Воплощать художествен­но-образное содержание на­родной музыки в пении |
|  | 9. «Народный» композитор Италии Джузеп­пе Верди | 1 | 1.Воспринимать на эмоцио­нально-образном уровне про­фессиональное музыкальное творчество народов мира.  2.Распознавать особенности музыкальной речи компози­торов (на примере творчест­ва Дж. Верди).  3.Узнавать по характерным стилевым признакам изучен­ные музыкальные сочинения |
|  | 10. Музыкальная Австрия. Вен­ские музыкаль­ные классики | 1 | 1.Анализировать жанрово­стилистические особенности музыкальных произведений.  2.Наблюдать и оценивать интонационное богатство музыкального мира (на при­мере произведений компо­зиторов — венских классиков) |
|  | 11. Знаменитая Сороковая | 1 | 1.Анализировать и обобщать жанрово-стилистические особенности композиторов — венских классиков (в соот­ветствии с критериями, пред­ставленными в учебнике).  2.Обнаруживать и выявлять характерные свойства музыки В. А. Моцарта.  3.Исполнять ритмический аккомпанемент к вокальной партии |
|  | 12. Героические образы Л. Бетховена | 1 | 1.Наблюдать за интонацион­ной образностью музыкаль­ных произведений.  2.Обнаруживать и выявлять характерные свойства музыки Л. Бетховена |
|  | 13. Песни и танцы Ф. Шуберта | 1 | 1.Различать песенные, танцевальные истоки в му­зыкальных произведениях Ф. Шуберта.  2.Распознавать художест­венный смысл простой двухчастной формы.  3.Соотносить художествен­но-образное содержание музыкального произведения с формой его воплощения |
|  | 14. «Не ручей — море ему имя» | 1 | 1.Выявлять характерные свойства музыки И. С. Баха.  2.Распознавать и эмоцио­нально откликаться на вы­разительные особенности музыки.  3.Исполнять мелодии с ори­ентацией на нотную запись  4.Определять форму музы­кального произведения |
|  | 15. Суровая красота Норве­гии. Музыка Э. Грига | 1 | 1.Выявлять характерные свойства музыки Э. Грига.  2.Распознавать и эмоцио­нально откликаться на вы­разительные и изобра­зительные особенности музыки.  3.Применять знания основ­ных средств музыкальной выразительности при анали­зе прослушанного музыкаль­ного произведения.  4.Распознавать художест­венный смысл двухчастной формы.  5.Определять по фрагментам нотной записи музыкальные сочинения и называть их ав­торов |
|  | 16. «Так полю­бил я древние дороги...» | 1 | 1.Различать настроения, чувства и характер челове­ка, выраженные в музыке.  2.Анализировать и соотно­сить выразительные и изо­бразительные свойства музыки в их взаимосвязи  и взаимодействии |
|  | 17. Ноктюрны Ф. Шопена | 1 | 1.Наблюдать за музыкой в жизни человека и зву­чанием природы.  2.Проявлять эмоциональную отзывчивость, личностное отношение при восприятии музыкальных произведений.  3.Применять знания основ­ных средств музыкальной выразительности при анализе прослушанного музыкаль­ного произведения.  4. Исполнять мелодию песни с ориентацией на нотную запись |
|  | 18. «Музыка Шопена — это пушки, прикры­тые цветами» | 1 | 1. Проявлять эмоциональ­ную отзывчивость, личност­ное отношение при восприя­тии музыкальных произве­дений. 2. Сравнивать музыкальные произведения разных жанров. 3. Применять знания основ­ных средств музыкальной выразительности при анали­зе прослушанного музыкаль­ного произведения. 4. Распознавать художест­венный смысл музыкальной формы (на примере песни Б. Броневицкого «Сердце Шопена») |
|  | 19. Арлекин и Пьеро | 1 | 1.Наблюдать за музыкой в жизни человека и зву­чанием природы.  2.Различать настроения, чувства и характер челове­ка, выраженные в музыке.  3.Сравнивать музыкальные произведения по заданным в учебнике критериям |
|  | 20. В подводном царстве | 1 | 1.Наблюдать за процессом и результатом музыкального развития на основе сходства и различия интонаций, тем, образов.  2. Сравнивать процесс и ре­зультат музыкального разви­тия в произведениях разных форм и жанров |
|  | 21. Цвет и звук: «музыка витра­жа» | 1 | 1.Распознавать и эмоцио­нально откликаться на вы­разительные и изобразитель­ные особенности музыки.  2.Наблюдать за процессом развития на основе сходства и различия интонаций, тем, образов.  3.Выражать свое эмоцио­нальное отношение к му­зыкальным образам истори­ческого прошлого в рисунке |
|  | 22. Вознесение к звездам | 1 | 1. Наблюдать за музыкой в жизни человека и зву­чанием природы. |
|  | 23. Симфониче­ский оркестр | 2 | 1.Узнавать по изображению и определять звучание сим­фонического оркестра, а так­же входящих в него четырех инструментальных групп — струнной смычковой, дере­вянной духовой, медной духовой, ударной.  2.Наблюдать за развитием музыкального образа, пред­ставленного в звучании различных музыкальных инструментов симфониче­ского оркестра.  3. Импровизировать при воп­лощении музыкального обра­за (инструментальная импро­визация) |
|  | 24. Поэма огня «Прометей» | 1 | 1.Анализировать и соотно­сить выразительные и изо­бразительные интонации, свойства музыки в их взаи­мосвязи, взаимодействии.  2.Анализировать стилисти­ческие особенности музыкальных произведений.  3.Выражать свои зритель­ные впечатления от прослу­шанного музыкального произведения в рисунке |
|  | 25. «Жизненные правила для музыкантов»  Р. Шумана | 1 | 1. Участвовать в коллектив­ном обсуждении «жизнен­ных правил для юных му­зыкантов» |
|  | 26. Джазовый оркестр | 1 | 1.Узнавать по изображени­ям инструменты джазового оркестра, а также узнавать на слух их звучание.  2.Импровизировать при воплощении музыкального образа (ритмическая импро­визация).  3.Выражать свои зритель­ные впечатления от прослу­шанного музыкального произведения в рисунке |
|  | 27. Что такое мюзикл? | 1 | 1.Размышлять о модифика­ции жанров в современной музыке.  2.Соотносить основные эмо­ционально-образные сферы музыки, специфические особенности жанра.  3. Воплощать в звучании голоса настроения, выражен­ные в музыке. Инсцениро­вать фрагменты мюзикла |
|  | 28. Под небом Парижа | 1 | 1.Проявлять эмоциональ­ную отзывчивость, личност­ное отношение при восприя­тии и исполнении музы­кальных произведений.  2.Сравнивать музыкальные произведения разных жанров и стилей |
|  | 29. Петербург.  Белые ночи | 1 | 1. Наблюдать за музыкой  в жизни человека и зву-  чанием природы.  2. Соотносить и сравнивать  содержание произведений  литературы и музыки на  уровне образа.  3. Отражать наблюдения  за процессом музыкального  развития в рисунке в соот-  ветствии с критериями,  представленными в рабочей  тетради |
|  | 30. «Москва...  как много в этом  звуке...» | 1 | 1. Выражать свое эмоциональное отношение к музыкальным образам исторического прошлого в слове, пении.  2.Соотносить выразитель­ные и изобразительные осо­бенности музыки.  3.Соотносить интонационно­мелодические особенности музыкального творчества своего народа и народов других стран мира |
|  | 31. «Россия — священная наша держава, Рос­сия — любимая наша страна» | 2 | Знать гимн Российской Федерации и участвовать в его хоровом исполнении |
|  | Итого: | 135 |  |

**Учебно-методическое и материально-технического обеспечение образовательного процесса**

**Литература для учителя**

1. Алеев В.В, Кичак Т.Н,. - Музыка. 1 класс. Нотная хрестоматия и методические рекомендации для учителя: учебно-методическое пособие , 5-е изд., стереотип. – М.: Дрофа, 2010.
2. Алеев В.В., Кичак Т.Н. - Музыка. 1класс. Фонохрестоматия (2 диска) /. – М.: Дрофа, 2010.
3. Алеев В.В, Кичак Т.Н,. - Музыка. 2 класс. Нотная хрестоматия и методические рекомендации для учителя: учебно-методическое пособие , 5-е изд., стереотип. – М.: Дрофа, 2010.
4. Алеев В.В., Кичак Т.Н. - Музыка. 2 класс. Фонохрестоматия (2 диска) /. – М.: Дрофа, 2010.
5. Алеев В.В, Кичак Т.Н,. - Музыка. 3 класс. Нотная хрестоматия и методические рекомендации для учителя: учебно-методическое пособие , 5-е изд., стереотип. – М.: Дрофа, 2010.
6. Алеев В.В., Кичак Т.Н. - Музыка. 3 класс. Фонохрестоматия (2 диска) /. – М.: Дрофа, 2010.
7. Алеев В.В, Кичак Т.Н,. - Музыка. 4 класс. Нотная хрестоматия и методические рекомендации для учителя: учебно-методическое пособие , 5-е изд., стереотип. – М.: Дрофа, 2010.
8. Алеев В.В., Кичак Т.Н. - Музыка. 4 класс. Фонохрестоматия (2 диска) /. – М.: Дрофа, 2010.
9. Замятина Т.А. - Современный урок музыки: методика конструирования, сценарии проведения, тестовый контроль; учебно-метод. пособие , 3-е изд. – М: Издательство «Глобус», 2010. – 170 с. 0 (Уроки мастерства).
10. Уроки музыки: 1-4 классы. – М.: ВАКО, 2010. – 288 с. – (Мастерская учителя).
11. Золотина Л.В. - Уроки музыки с применением информационных технологий. 1 – 8 классы. Методическое пособие с электронным приложением / – 2-е изд., стереотип. – М:Планета, 2010. – 176 с. – (Современная школа)

**Литература для учащихся.**

1. Алеев В.В., Кичак Т.Н. - Музыка. Рабочая тетрадь. 1 класс / М.: Дрофа, 2010.
2. Алеев В.В., Кичак Т.Н. - Музыка. Рабочая тетрадь. 2 класс / М.: Дрофа, 2010.
3. Алеев В.В., Кичак Т.Н. - Музыка. Рабочая тетрадь. 3 класс / М.: Дрофа, 2010.
4. Алеев В.В., Кичак Т.Н. - Музыка. Рабочая тетрадь. 4 класс / М.: Дрофа, 2010.
5. Болучевский Ю., Фомин В. Краткий музыкальный словарь для учащихся изд. «Ленинград» Музыка, изд 11, дополненное 2010г.
6. Газарян С., В мире музыкальных инструментов. М.: «Просвещение». 3 изд., 2010
7. Куберский И.Ю., Минина Е.В. – Спб.: ООО «Диамант», 2010. – 576с., ил. – ( Книга в подарок) .
8. Самин Д.К. – 100 великих композиторов. М.: «Вече», 2010

Технические средства обучения

* Аудиовоспроизводящая аппаратура
* Синтезатор
* Видеовоспроизводящая аппаратура

**ИНТЕРНЕТ РЕСУРСЫ, М/МЕДИА**

1. Детские электронные книги и презентации - [*http://viki.rdf.ru/*](http://viki.rdf.ru/)

2. Единая коллекция - [*http://collection.cross-edu.ru/catalog/rubr/f544b3b7-f1f4-5b76-f453-552f31d9b164*](http://collection.cross-edu.ru/catalog/rubr/f544b3b7-f1f4-5b76-f453-552f31d9b164/)

3. Музыкальный класс. 000 «Нью Медиа Дженерейшн».

4. Мультимедийная программа «Шедевры музыки» издательства «Кирилл и Мефодий»

5. Мультимедийная программа «Энциклопедия классической музыки» «Коминфо»

6. Мультимедийная программа «Соната»Лев Залесский и компания (ЗАО) «Три сестры» при издательской поддержке ЗАО «ИстраСофт» и содействии Национального Фонда подготовки кадров (НФПК)

7. Мультимедийная программа «Музыка. Ключи»

8. Мультимедийная программа "Музыка в цифровом пространстве"

9. Мультимедийная программа «Энциклопедия Кирилла и Мефодия 2009г.»

10.Мультимедийная программа «История музыкальных инструментов»

11.Мультимедийная программа «Учимся понимать музыку»

12.Российский общеобразовательный портал - [*http://music.edu.ru/*](http://music.edu.ru/)

13.Уроки музыки 1-8 классы. Мультимедийное приложение к урокам ООО «Глобус» 2008 г.

14. Уроки музыки с дирижером Скрипкиным. Серия «Развивашки». Мультимедийный диск (CD ROM) М.: ЗАО «Новый диск», 2008.

15. ФЦИОР Электронный образовательный ресурс (ЭОР) нового поколения (НП) 2008 г.

16. Энциклопедия Классической музыки «Интерактивный мир» 2002 г.

17. Электронный образовательный ресурс (ЭОР) нового поколения)

**Планируемые результаты**

В результате изучения музыки в начальной школе у выпускников будут сформированы основы музыкальной культуры; воспитаны нравственные и эстетические чувства, художественный вкус; развит интерес к музыкальному искусству и музыкальной деятельности, образное и ассоциативное мышление и воображение, музыкальная память и слух, певческий голос, учебно-творческие способности в различных видах музыкальной деятельности. Школьники смогут открыто выражать свое отношение к искусству, проявлять ценностно-смысловые ориентации, позитивную самооценку, самоуважение, жизненный оптимизм.

Выпускники начальной школы научатся воспринимать музыку и размышлять о ней; воплощать музыкальные образы при создании театрализованных и музыкально-пластических композиций, разучивании и исполнении вокально-хоровых произведений, игре на элементарных детских музыкальных инструментах; импровизировать в разнообразных видах музыкально-творческой деятельности. Дети будут способны встать на позицию другого человека, вести диалог, участвовать в обсуждении значимых для человека явлений жизни и искусства, продуктивно сотрудничать со сверстниками и взрослыми. Они смогут реализовать собственный творческий потенциал, применяя музыкальные знания и представления о музыкальном искусстве для выполнения учебных и художественнопрактических задач, действовать самостоятельно при разрешении проблемно-творческих ситуаций в повседневной жизни.

**Раздел «Музыка в жизни человека»**

Выпускник научится:

* воспринимать музыку различных жанров, размышлять о музыкальных произведениях как способе выражения чувств и мыслей человека, эмоционально, эстетически откликаться на искусство, выражая свое отношение к нему в различных видах музыкально-творческой деятельности; • ориентироваться в музыкально-поэтическом творчестве, в многообразии музыкального фольклора России, сопоставлять различные образцы народной и профессиональной музыки, ценить отечественные народные музыкальные традиции;
* воплощать художественно-образное содержание и интонационно-мелодические особенности профессионального (в пении, слове, движении и др.) и народного творчества (в песнях, играх, действах).

Выпускник получит возможность научиться:

* реализовывать собственные творческие замыслы в различных видах музыкальной деятельности (в пении и интерпретации музыки, игре на детских элементарных музыкальных инструментах, музыкально-пластическом движении и импровизации);
* использовать систему графических знаков для ориентации в нотном письме при пении простейших мелодий;
* владеть певческим голосом как инструментом духовного самовыражения и участвовать в коллективной творческой деятельности при воплощении заинтересовавших его музыкальных образов.

**Раздел « Музыкальная картина мира»**

Выпускник научится:

* исполнять музыкальные произведения разных форм и жанров (пение, драматизация, музыкально-пластическое движение, инструментальное музицирование, импровизация и др.);
* определять виды музыки, сопоставлять музыкальные образы в звучании различных музыкальных инструментов, в том числе и современных электронных;
* оценивать и соотносить содержание и музыкальный язык народного и профессионального музыкального творчества разных стран мира.

Выпускник получит возможность научиться:

* + адекватно оценивать явления музыкальной культуры и проявлять инициативу в выборе образцов профессионального и музыкально-поэтического творчества народов мира;
  + оказывать помощь в организации и проведении школьных культурно-массовых мероприятий, представлять широкой публике результаты собственной музыкально-творческой деятельности (пение, инструментальное музицирование, драматизация и др.), собирать музыкальные коллекции (фонотека, видеотека).