ТИТУЛЬНЫЙ ЛИСТ

Муниципальное бюджетное общеобразовательное учреждение

«Средняя общеобразовательная школа № 16 города Белово»

Утверждаю:

Директор

\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_ Р.И. Облецова

«\_\_\_» \_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_ 20 г.

**Рабочая программа**

по \_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_

название предмета

\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_

ступень обучения

|  |  |
| --- | --- |
| Обсуждено на МО  \_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_  Протокол № 1  от \_\_\_\_\_\_\_\_\_\_ 20 г.  Руководитель МО  \_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_ | Рассмотрено на МС  Протокол № 1  от \_\_\_\_\_\_\_\_\_\_ 20 г.  Председатель МС  \_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_ |

Составитель:

\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_

\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_

\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_

Ф.И.О.

\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_

должность

# Пояснительная записка

Рабочая программа учебного предмета « Музыка» составлена в соответствии с требованиями Федерального государственного общеобразовательного стандарта начального общего образования, Примерной основной образовательной программы и на основе авторской программы В.В.Алеева, Т.И.Науменко, Т.Н.Кичак:  
«Музыка. Рабочая программа 5-9 классы»-М.Дрофа 2013.с 225.,и в соответствии с базисным учебным планом 2010.

**Рабочая программа ориентирована на использование учебно-методического комплекта :**

В.В. Алеев, Т.Н. Кичак. «Музыка» Учебник для общеобразовательных учреждений 5 кл. - М.: Дрофа, 2013.

В.В. Алеев, Т.Н. Кичак. «Музыка» Учебник для общеобразовательных учреждений 6 кл. - М.: Дрофа, 2013.

В.В. Алеев, Т.Н. Кичак. «Музыка» Учебник для общеобразовательных учреждений 7 кл. - М.: Дрофа, 2013.

В.В. Алеев, Т.Н. Кичак. «Музыка» Учебник для общеобразовательных учреждений 8 кл. - М.: Дрофа, 2013.

В.В. Алеев, Т.Н. Кичак. «Музыка» Учебник для общеобразовательных учреждений 9 кл. - М.: Дрофа, 2013.

ЦЕЛЬ предмета «Музыка» в основной школе заключается в духовно-нравственном воспитании школьников через при­общение к музыкальной культуре как важнейшему компо­ненту гармонического формирования личности.

ЗАДАЧИ музыкального образования направлены на реа­лизацию цели программы и состоят в следующем:

научить школьников воспринимать музыку как неотъ­емлемую часть жизни каждого человека («Без музыки зем­

* практике применения информационно-коммуникационных технологий;

способствовать формированию слушательской культу­ры школьников на основе ля — пустой, недостроенный дом, в котором никто не жи­вет»);

* содействовать развитию внимательного и доброго отно­шения к окружающему миру;
* воспитывать эмоциональную отзывчивость к музы­кальным явлениям, потребность в музыкальных пережива­ниях;
* развивать интеллектуальный потенциал;
* всемерно способствовать развитию интереса к музыке через творческое самовыражение, проявляющееся в раз­мышлениях о музыке, собственном творчестве пении, инст­рументальном музицировании, музыкально-пластическом движении, импровизации, драматизации музыкальных про­изведений, подборе поэтических и живописных произведе­ний к изучаемой музыке, выполнении «музыкальных ри­сунков», художественно-творческойприобщения к вершинным дости­жениям музыкального искусства;
* научить находить взаимодействия между музыкой и другими видами художественной деятельности (литерату­рой и изобразительным искусством) на основе вновь приоб­ретенных знаний;
* сформировать систему знаний, нацеленных на осмыс­ленное восприятие музыкальных произведений (обобщенное понимание характерных признаков музыкально-историче­ских стилей, знание наиболее значительных музыкальных жанров и форм, средств музыкальной выразительности, осознание глубокой взаимосвязи между содержанием и фор­мой в музыкальном искусстве).

Усиление интегративного характера курса в 8—9 классах потребовало реализации в программе следующих задач:

* овладеть культурой восприятия традиционных и совре­менных искусств;

Обогатить знания и расширить опыт художественно-твор­ческой деятельности в области различных видов искусства

**Общая характеристика учебного предмета**

Данную программу характеризует глубинная взаимосвязь с программой для 1—4 классов, проявляющаяся в единстве и развитии методологических и методических подходов, в координации тематического и музыкального материала.

Как и программа для начальной школы, настоящая про­грамма опирается на позитивные традиции в области музы­кально-эстетического развития школьников, сложившиеся в отечественной педагогике. Учитываются концептуальные положения программы, разработанной под научным руко­водством Д. Б. Кабалевского, в частности тот ее важнейший объединяющий момент, который связан с введением темы года.

Кроме того, задействуются некоторые идеи и выводы, со­держащиеся в учебно-методических материалах и научных трудах виднейших отечественных педагогов-музыкантов — Ю. Б. Алиева, О. А. Апраксиной, Б. В. Асафьева, Н. Л. Грод- зенской, В. В. Медушевского, Е. В. Назайкинского, Г. П. Сту­ловой, Г. М. Цыпина, В. Н. Шацкой, Б. Л. Яворского.

Одновременно с этим концепция настоящей программы, ее содержание, структура и принципы отбора музыкального материала, выстраивание литературного и изобразительного рядов во многом представляют предмет самостоятельной ав­торской разработки. При сохранении подхода к музыке, как части общей духовной культуры школьника, программа на­целена на углубление идеи многообразных взаимодействий музыки с жизнью, природой, психологией музыкального восприятия, а также с другими видами и предметами худо­жественной и познавательной деятельности — литературой, изобразительным искусством, историей, мировой художест­венной культурой, русским языком, природоведением. В свя­зи с этим авторы в различной мере ориентировались на учеб­ные программы по указанным предметам для 5—9 классов.

Другие отличительные особенности программы отрази­лись:

* во взгляде на музыку не только с точки зрения ее эсте­тической ценности, но и с позиции ее универсального значе­ния в мире, когда музыка раскрывается во всем богатстве своих граней, врастающих в различные сферы бытия, — природу, обычаи, верования, человеческие отношения, фан­тазии, чувства1;
* в системном погружении в проблематику музыкально­го содержания;
* в рассмотрении музыкального искусства с точки зре­ния стилевого подхода, применяемого с учетом научных до­стижений в области эстетики, литературоведения, музыкоз­нания;
* в углублении идеи музыкального образования при по­мощи учебника («Книга открывает мир»);
* в обновленном музыкальном материале, а также введе­нии параллельного и методически целесообразного литера­турного и изобразительного рядов.

**Формы контроля**

Формы проверки по теме или разделу зависят от усвоенного обучающимися материала и могут варьироваться в зависимости от ситуации. Это может быть:

* фронтальный опрос,
* контрольная викторина,
* тесты по музыкальному и теоретическому материалу,
* устные выступления учащихся,
* участие их в концертах и театральных постановках,
* сочинения и рефераты.

**Нормы оценивания**

Методы проверки и оценки знаний: устный опрос, контрольные работы (тесты, викторины, презентации)

Нормой освоения является оценка «3».

**Место курса в учебном плане**

Настоящая программа «Искусство. Музыка. 5— 9 классы» составлена в полном соответствии с Базисным учебным планом образовательных учреждений общего обра­зования. Она предусматривает следующее количество, отве­денное на изучение предмета: «Музыка» в 5—7 классах из расчета не менее 105 часов (по 35 часов в каждом клас­се), «Искусство» в 8—9 классах из расчета не менее 70 часов (по 35 часов в каждом классе).

**Личностные, метапредметные и предметные результаты освоения курса**

**5 КЛАСС**

**В области личностных результатов:**

— развитие музыкально-эстетического чувства, прояв­ляющегося в эмоционально-ценностном, заинтересованном отношении к музыке;

* совершенствование художественного вкуса;
* овладение художественными умениями и навыками в процессе продуктивной музыкально-творческой деятель­ности;
* наличие определенного уровня развития общих музы­кальных способностей, включая образное и ассоциативное мышление, творческое воображение;
* формирование навыков самостоятельной, целенаправ­ленной, содержательной музыкально-учебной деятельности;
* сотрудничество в ходе решения коллективных музы­кально-творческих задач.

**В области метапредметных результатов:**

* анализ собственной учебной деятельности и внесение необходимых корректив для достижения запланированных результатов;
* проявление творческой инициативы и самостоятель­ности в процессе овладения учебными действиями;
* размышление о воздействии музыки на человека, ее взаимосвязи с жизнью и другими видами искусства;
* использование разных источников информации; стрем­ление к самостоятельному общению с искусством и художе­ственному самообразованию;
* применение полученных знаний о музыке как виде ис­кусства для решения разнообразных художественно-творче­ских задач;
* наличие аргументированной точки зрения в отноше­нии музыкальных произведений, различных явлений отече­ственной и зарубежной музыкальной культуры;
* общение, взаимодействие со сверстниками в совмест­ной творческой деятельности.

**В области предметных результатов:**

* умение находить взаимодействия между музыкой и ли­тературой, музыкой и изобразительным искусством на осно­ве знаний, полученных из учебника для 5 класса, и выра­жать их в размышлениях о музыке, подборе музыкальных стихотворений, создании музыкальных рисунков;

умение определять главные отличительные особеннос­ти музыкальных жанров — песни, романса, хоровой музы­ ки, оперы, балета, а также музыкально-изобразительных жанров;

* знание имен композиторов — К. Дебюсси и М. Равеля, а также некоторых художественных особенностей музы­кального импрессионизма;
* проявление навыков вокально-хоровой деятельности: исполнение одноголосных произведений с недублирующим вокальную парию аккомпанементом, пение a capella в уни­сон, правильное распределение дыхания в длинной фразе, использование цепного дыхания.

**6 КЛАСС**

**В области личностных результатов:**

* развитие музыкально-эстетического чувства, прояв­ляющегося в эмоционально-ценностном, заинтересованном отношении к музыке;
* совершенствование художественного вкуса;
* овладение художественными умениями и навыками в процессе продуктивной музыкально-творческой деятель­ности;
* наличие определенного уровня развития общих музы­кальных способностей, включая образное и ассоциативное мышление, творческое воображение;
* формирование навыков самостоятельной, целенаправ­ленной, содержательной музыкально-учебной деятельности;
* сотрудничество в ходе решения коллективных музы­кально-творческих задач.

**В области метапредметных результатов:**

* анализ собственной учебной деятельности и внесение необходимых корректив для достижения запланированных результатов;
* проявление творческой инициативы и самостоятель­ности в процессе овладения учебными действиями;
* размышление о воздействии музыки на человека, ее взаимосвязи с жизнью и другими видами искусства;
* использование разных источников информации; стрем­ление к самостоятельному общению с искусством и художе­ственному самообразованию;
* применение полученных знаний о музыке как виде ис­кусства для решения разнообразных художественно-творче­ских задач;
* наличие аргументированной точки зрения в отноше­нии музыкальных произведений, различных явлений отече­ственной и зарубежной музыкальной культуры;
* общение, взаимодействие со сверстниками в совмест­ной творческой деятельности.

**В области предметных результатов:**

* определение в прослушанном музыкальном произведе­нии его главных выразительных средств — ритма, мелодии, гармонии, полифонических приемов, фактуры, тембров, ди­намики;
* умение отразить понимание художественного воздейст­вия музыкальных средств в размышлениях о музыке (устно и письменно);
* проявление навыков вокально-хоровой деятельности — исполнение одно-двухголосных произведений с аккомпане­ментом, умение исполнять более сложные ритмические ри­сунки (синкопы, ломбардский ритм, остинатный ритм).

**7 КЛАСС**

**В области личностных результатов:**

* развитие музыкально-эстетического чувства, прояв­ляющегося в эмоционально-ценностном, заинтересованном отношении к музыке;
* совершенствование художественного вкуса, устойчи­вых предпочтений в области эстетически ценных произведе­ний музыкального искусства;
* овладение художественными умениями и навыками в процессе продуктивной музыкально-творческой деятель­ности;
* наличие определенного уровня развития общих музы­кальных способностей, включая образное и ассоциативное мышление, творческое воображение;
* приобретение устойчивых навыков самостоятельной, целенаправленной, содержательной музыкально-учебной деятельности;
* сотрудничество в ходе реализации коллективных твор­ческих проектов, решения различных музыкально-творче­ских задач.

**В области метапредметных результатов:**

* анализ собственной учебной деятельности и внесение необходимых корректив для достижения запланированных результатов;
* проявление творческой инициативы и самостоятель­ности в процессе овладения учебными действиями;
* размышление о воздействии музыки на человека, ее взаимосвязи с жизнью и другими видами искусства;
* использование разных источников информации; стрем­ление к самостоятельному общению с искусством и художе­ственному самообразованию;
* определение целей и задач собственной музыкальной деятельности, выбор средств и способов ее успешного осу­ществления в реальных жизненных ситуациях;
* применение полученных знаний о музыке как виде ис­кусства для решения разнообразных художественно-творче­ских задач;
* наличие аргументированной точки зрения в отноше­нии музыкальных произведений, различных явлений отече­ственной и зарубежной музыкальной культуры;
* общение, взаимодействие со сверстниками в совмест­ной творческой деятельности.

**В области предметных результатов:**

* понимание главных особенностей содержания и формы в музыке, осознание их органического взаимодействия;
* умение определить характерные черты музыкального образа в связи с его принадлежностью к лирике, драме, эпо­су и отражение этого умения в размышлениях о музыке;
* умение находить взаимодействия между жизненными явлениями и их художественными воплощениями в образах музыкальных произведений;
* умение находить взаимодействия между художествен­ными образами музыки, литературы и изобразительного ис­кусства (с учетом критериев, представленных в учебнике);
* осмысление характера развития музыкального образа, проявляющегося в музыкальной драматургии;
* понимание художественно-выразительных особеннос­тей музыкальных форм (период, двухчастная форма, трехча­стная форма, рондо, вариации, сонатная форма);
* проявление навыков вокально-хоровой деятельности — исполнение двухголосных произведений с использованием различных консонирующих интервалов, умение вслушивать­ся в аккордовую партитуру и слышать ее отдельные голоса.

**8 КЛАСС**

**В области личностных результатов:**

* обогащение духовного мира на основе присвоения ху­дожественного опыта человечества;
* обобщенное представление о художественных ценнос­тях произведений разных видов искусства;
* наличие предпочтений, художественно-эстетического вкуса, эмпатии, эмоциональной отзывчивости и заинтересо­ванного отношения к искусству;
* инициативность и самостоятельность в решении разно­уровневых учебно-творческих задач;
* соответствующий возрасту уровень культуры восприя­тия искусства;
* наличие определенного уровня развития общих худо­жественных способностей, включая образное и ассоциатив­ное мышление, творческое воображение;
* участие в учебном сотрудничестве и творческой де­ятельности на основе уважения к художественным интере­сам сверстников.

**В области метапредметных результатов:**

* понимание роли искусства в становлении духовного мира человека; культурно-историческом развитии современ­ного социума;
* общее представление об этической составляющей ис­кусства (добро, зло, справедливость, долг и т. д.);
* развитие устойчивой потребности в общении с миром искусства в собственной внеурочной и внешкольной деятель­ности;
* соответствующий возрасту уровень духовной культуры;
* творческий подход к решению различных учебных и реальных жизненных проблем;
* расширение сферы познавательных интересов, гармо­ничное интеллектуально-творческое развитие;
* усвоение культурных традиций, нравственных этало­нов и норм социального поведения;
* эстетическое отношение к окружающему миру (преоб­разование действительности, привнесение красоты в челове­ческие отношения).

**В области предметных результатов:**

* постижение духовного наследия человечества на осно­ве эмоционального переживания произведений искусства;
* освоение содержания, претворяющего проблемы «веч­ных тем» в искусстве;
* умение аргументировано рассуждать о роли музыки в жизни человека;
* осмысление важнейших категорий в музыкальном ис­кусстве — традиции и современности, понимании их нераз­рывной связи;
* установление взаимодействий между образами музы­ки, литературы и изобразительного искусства на уровне со­держания и формы;
* понимание концептуально-содержательных особеннос­тей сонатной формы;
* сформированность навыков вокально-хоровой деятель­ности — умение исполнять произведения различных жанров и стилей, представленных в программе; умение петь под фо­нограмму с различным аккомпанементом (фортепиано, гита­ра, электромузыкальные инструменты), умение владеть сво­им голосом и дыханием в период мутации.

**9 КЛАСС**

**В области личностных результатов:**

* формирование целостного представления о поликуль­турной картине современного музыкального мира;
* обогащение духовного мира на основе присвоения ху­дожественного опыта человечества;
* обогащенное представление о художественных ценнос­тях произведений разных видов искусства;
* инициативность и самостоятельность в решении разно­уровневых учебно-творческих задач;
* наличие предпочтений, художественно-эстетического вкуса, эмпатии, эмоциональной отзывчивости и заинтересо­ванного отношения к искусству;
* умение рассуждать, выдвигать предположения, обо­сновывать собственную точку зрения о художественных яв­лениях социума;
* соответствующий возрасту уровень восприятия искус­ства;
* навыки проектирования индивидуальной и коллектив­ной художественно-творческой деятельности;
* контроль собственных учебных действий и самостоя­тельность в постановке творческих задач;
* участие в учебном сотрудничестве и творческой де­ятельности на основе уважения к художественным интере­сам сверстников.

**В области метапредметных результатов:**

* понимание роли искусства в становлении духовного мира человека, культурно-историческом развитии современ­ного социума;

общее представление об этической составляющей ис­кусства (добро, зло, справедливость, долг и т. д.);

* развитие устойчивой потребности в общении с миром искусства в собственной внеурочной и внешкольной деятель­ности;
* самостоятельность при организации содержательного культурного досуга;
* соответствующий возрасту уровень духовной куль­туры;
* творческий подход к решению различных учебных и реальных жизненных проблем;
* расширение сферы познавательных интересов, гармо­ничное интеллектуально-творческое развитие;
* усвоение культурных традиций, нравственных этало­нов и норм социального поведения;
* эстетическое отношение к окружающему миру (преоб­разование

действительности, привнесение красоты в человеческие отношения и др.).

**В области предметных результатов:**

* постижение духовного наследия человечества на основе эмоционального переживания произведений искусства;
* понимание художественных явлений действительнос­ти в их многообразии;
* общее представление о природе искусств и специфике выразительных средств отдельных его видов;
* освоение знаний о выдающихся явлениях и произведе­ниях отечественного и зарубежного искусства;
* овладение умениями и навыками для эмоционального воплощения художественно-творческих идей в разных ви­дах искусства;
* эмоциональное восприятие существующих традицион­ных и современных видов искусства в их взаимопроникнове­нии;
* осознанное применение специальной терминологии для обоснования собственной точки зрения в отношении проблем искусства;
* опыт художественно-творческой деятельности в раз­ных видах искусства;

участие в разработке и реализации художественно-­творческих проектов.

**СОДЕРЖАНИЕ КУРСА**

5 КЛАСС (34 ч)

Тема года: «МУЗЫКА И ДРУГИЕ ВИДЫ ИСКУССТВА»

Музыка рассказывает обо всем.

Древний союз Истоки.

Искусство открывает мир.

Искусства различны, тема едина.

Часть первая. **МУЗЫКА И ЛИТЕРАТУРА**

Слово и музыка

Два великих начала искусства.

«Стань музыкою, слово!»

Музыка «дружит» не только с поэзией.

Песня

Песня — верный спутник человека.

Мир русской песни.

Песни народов мира.

Романс

Романса трепетные звуки.

Мир человеческих чувств.

Хоровая музыка

Народная хоровая музыка. Хоровая музыка в храме. Что может изображать хоровая музыка.

Опера

Самый значительный жанр вокальной музыки.

Из чего состоит опера.

Балет

Единство музыки и танца.

«Русские сезоны в Париже».

Музыка звучит в литературе

Музыкальность слова.

Музыкальные сюжеты в литературе.

Часть вторая. **МУЗЫКА И ИЗОБРАЗИТЕЛЬНОЕ ИСКУССТВО**

Образы живописи в музыке Живописность искусства.

«Музыка — сестра живописи».

**Музыкальный портрет**

Может ли музыка выразить характер человека?

**Пейзаж в музыке**

Образы природы в творчестве музыкантов.

«Музыкальные краски» в произведениях композиторов- импрессионистов.

**«Музыкальная живопись» сказок и былин**

Волшебная красочность музыкальных сказок.

Сказочные герои в музыке.

Тема богатырей в музыке.

**Музыка в произведениях изобразительного искусства**

Что такое музыкальность в живописи.

«Хорошая живопись — это музыка, это мелодия». Подводим итоги.

6 КЛАСС (34ч)

Тема года: «В ЧЕМ СИЛА МУЗЫКИ?

Музыка души.

**«Тысяча миров» музыки**

Наш вечный спутник.

Искусство и фантазия.

Искусство — память человечества.

В чем сила музыки.

Волшебная сила музыки.

Волшебная сила музыки.

Музыка объединяет людей.

**Как создается музыкальное произведение**

Единство музыкального произведения.

**Ритм**

«Вначале был ритм».

О чем рассказывает музыкальный ритм.

Диалог метра и ритма.

От адажио к престо.

**Мелодия**

«Мелодия-душа музыки».

«Мелодией одной звучат печаль и радость».

Мелодия «угадывает» нас самих.

**Гармония**

Что такое гармония в музыке.

Два начала гармонии.

Как могут проявляться выразительные возможности гар­монии.

Красочность музыкальной гармонии.

Полифония

Мир образов полифонической музыки.

Философия фуги.

Фактура

Какой бывает музыкальная фактура.

Пространство фактуры.

Тембры

Тембры — музыкальные краски.

Соло и тутти.

Динамика

Громкость и тишина в музыке.

Тонкая палитра оттенков.

Чудесная тайна музыки По законам красоты.

Подводим итоги (обсуждение с учителем).

7 КЛАСС (34ч)

Тема года: «СОДЕРЖАНИЕ И ФОРМА В МУЗЫКЕ»

О единстве содержания и формы в художественном произ­ведении.

Часть первая. **СОДЕРЖАНИЕ В МУЗЫКЕ**

Музыку трудно объяснить словами.

В чем состоит сущность музыкального содержания.

Каким бывает музыкальное содержание

Музыка, которую можно объяснить словами.

Ноябрьский образ в пьесе П. Чайковского.

Восточная тема у Н. Римского-Корсакова: «Шехеразада». Когда музыка не нуждается в словах.

Музыкальный образ Лирические образы в музыке.

Драматические образы в музыке.

Эпические образы в музыке.

О чем «рассказывает» музыкальный жанр «Память жанра».

Такие разные песни, танцы, марши.

Часть вторая. **ФОРМА В МУЗЫКЕ**

«Сюжеты» и «герои» музыкального произведения.

**Что такое музыкальная форма**

«Художественная форма — это ставшее зримым содержа­ние».

**Виды музыкальных форм**

Почему музыкальные формы бывают большими и ма­лыми.

Музыкальный шедевр в шестнадцати тактах.

О роли повторов в музыкальной форме.

Два напева в романсе М. Глинки «Венецианская ночь»: двухчастная форма.

«Ночная серенада» Пушкина — Глинки: трехчастная форма.

Многомерность образа: форма рондо.

Образ Великой Отечественной войны в «Ленинградской» симфонии Д. Шостаковича: вариации.

**Музыкальная драматургия**

О связи музыкальной формы и музыкальной драма­тургии.

Музыкальный порыв.

Развитие образов и персонажей в оперной драматургии.

Диалог искусств: «Слово о полку Игореве» и опера «Князь Игорь».

Развитие музыкальных тем в симфонической драма­тургии.

Формула красоты.

8 КЛАСС (35 ч)

Тема года: «ТРАДИЦИЯ И СОВРЕМЕННОСТЬ В МУЗЫКЕ»

Музыка «старая» и «новая» (вместо введения).

Настоящая музыка не бывает старой.

**О традиции в музыке**

Живая сила традиции.

**Вечные темы в музыке**

**Сказочно-мифологические темы**

Искусство начинается с мифа.

Мир сказочной мифологии: опера Н. Римского-Корсакова «Снегурочка».

Языческая Русь в «Весне священной» И. Стравинского.

«Благословляю вас, леса…».

Мир человеческих чувств Образы радости в музыке.

«Мелодией одной звучат печаль и радость».

«Слезы людские, о слезы людские…»

Бессмертные звуки «Лунной» сонаты.

Два пушкинских образа в музыке.

Трагедия любви в музыке. П. Чайковский. «Ромео и Джульетта».

Подвиг во имя свободы. Л. Бетховен. Увертюра «Эгмонт». Мотивы пути и дороги в русском искусстве.

В поисках истины и красоты Мир духовной музыки.

Колокольный звон на Руси.

Рождественская звезда.

От Рождества до Крещения.

«Светлый Праздник». Православная музыка сегодня.

О современности в музыке Как мы понимаем современность.

Вечные сюжеты.

Философские образы XX века: «Турангалила-симфония»

О. Мессиана.

Диалог Запада и Востока в творчестве отечественных сов­ременных композиторов.

Новые области в музыке ХХ века (джазовая музыка). Лирические страницы советской музыки.

Диалог времен в музыке А. Шнитке.

«Любовь никогда не перестанет».

Подводим итоги.

9 КЛАСС (35 Ч)

Тема года: «МУЗЫКА КАК ЧАСТЬ ДУХОВНОЙ КУЛЬТУРЫ»

ЧТО ТАКОЕ «МУЗЫКА СЕГОДНЯ»?

О понятии «современная музыка» (вместо введения). Почему меняется музыка.

Как меняется музыка.

О неизменном в музыке.

Музыкальная среда.

Какая музыка нам нужна.

«Новая» жизнь «старой» музыки.

Современное композиторское творчество.

Виды музыки в современном мире.

**Человек в музыке**

«Искусство — это твой собственный голос».

Музыка и музицирование.

О любительской музыке.

Авторская песня.

Герой авторской пенсии.

Рок-музыка.

Герой рок-песни.

О разности вкусов.

**Новые музыкальные взаимодействия**

О музыке «легкой» и «серьезной»: история.

О музыке «легкой» и «серьезной»: современность. Стилевые взаимодействия.

Об особенностях музыкального концерта: музыка и зрели­ще.

Зачем мы ходим на концерт.

Музыкальная сцена сегодня.

Выход за пределы сцены.

Музыка — целый мир (вместо заключения).

**ТЕМАТИЧЕСКОЕ ПЛАНИРОВАНИЕ**

|  |  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- | --- |
|  | Название раздела(темы) |  | | Основные виды деятельности |
|  | 1. Музыка расска­зывает обо всем (1 ч) |  | | 1. Различать характерные признаки видов искусства. 2. Находить ассоциативные связи между художественными образами музыки и другими образами искус­ства. 3. Исполнять песенные произведе­ния в соответствии с их интонацион­но-образным содержанием |
|  | ДРЕВНИЙ СОЮЗ (3 ч) |  | |  |
|  | 2. Истоки (1 ч) |  | | 1. Воспринимать и выявлять внеш­ние связи между звуками природы и звуками музыки. 2. Понимать единство истоков раз­личных видов искусства. 3. Проявлять эмоциональную отзыв­чивость к музыкальным произведе­ниям при их восприятии и исполнении |
|  | 3. Искусство от­крывает мир (1 ч) |  | | 1. Анализировать и обобщать много­образие связей музыки, литературы и изобразительного искусства по критериям, заданным в учебнике. 2. Приводить примеры преобразую­щего влияния музыки. 3. Исполнять музыку, передавая ее общий художественный смысл |
|  | 4. Искусства раз-  личны, тема еди-  на (1 ч) |  | | 1. Находить ассоциативные связи между образами музыки, литературы и изобразительного искусства по заданным в учебнике критериям. 2. Выявлять связи между музыкой, литературой и изобразительным искусством на уровне темы. 3. Использовать образовательные ресурсы сети Интернет для поиска произведений музыкального, поэтического, изобразительного искусства к изучаемой теме |
|  | МУЗЫКА И ЛИТЕРАТУРА. СЛОВО И МУЗЫКА (3 ч) |  | |  |
|  | 5. Два великих  начала искусства  (1ч) |  | | 1. Воспринимать и выявлять внутренние связи между музыкой и литературой. 2. Исследовать значение литературы для воплощения музыкальных обра­зов. 3. Рассуждать об общности и разли­чии выразительных средств музыки и литературы |
|  | 6. «Стань музыкою, слово!» (1ч) |  | | 1. Воспринимать и выявлять внут- 2. ренние связи между музыкой и лите­ратурой. 3. Исследовать значение литературы для воплощения музыкальных обра­зов. 4. Рассуждать об общности и разли­чии организации речи в произведе­ниях литературы и музыки |
|  | 7. Музыка «дру­жит» не только с поэзией (1 ч) |  | | * Исследовать значение литературы для воплощения музыкальных образов. * Анализировать и обобщать много­образие связей музыки и литературы |
|  |  | | | |
|  | 8. Песня — верный спутник человека (1 ч) |  | 1. Осознавать и рассказывать о влия­нии музыки на человека (на примере песенного жанра). 2. Выявлять возможности эмоци­онального воздействия музыки на человека. 3. Сотрудничать со сверстниками   в процессе коллективного обсужде­ния вопросов учебника (учитывать мнения товарищей) | |
|  | ЗАКЛЮЧИТЕЛЬНЫЙ УРОК (1 ч) |  |  | |
|  | 9. Мир русской песни (1ч) |  | 1. Изучать специфические черты русской народной музыки и испол­нять ее отдельные образцы. 2. Осознавать интонационно-образ­ные, жанровые и стилевые основы музыки (в рамках изученного на уро­ке материала). 3. Интерпретировать вокальную му­зыку в коллективной музыкально­творческой деятельности. 4. Рассказывать о народной музыке своего региона (края, республики и т. д.) | |
|  | 10. Песни народов мира (1 ч) |  | 1. Анализировать и обобщать харак­терные признаки музыкального фольклора отдельных стран мира. 2. Сравнивать и определять музы­кальные произведения разных жан­ров и стилей. 3. Находить ассоциативные связи между художественными образами музыки и другими видами искус­ства. 4. Использовать образовательные ре­сурсы сети Интернет для поиска му­зыкальных произведений к изучае­мой теме | |
|  | РОМАНС (2 ч) |  |  | |
|  | 11. Романса тре­петные звуки (1 ч) |  | 1. Сравнивать музыкальные произ­ведения разных жанров и стилей. 2. Находить ассоциативные связи между художественными образами литературы и музыки. 3. Раскрывать особенности музы­кального воплощения поэтических текстов | |
|  | 12.Мир человече­ских чувств (1 ч) |  | 1. Самостоятельно определять ха­рактерные свойства камерно-вокаль­ной музыки. 2. Проявлять личностное отноше­ние, эмоциональную отзывчивость к музыкальным произведениям при их восприятии. 3. Самостоятельно подбирать сход­ные произведения литературы (поэ­зии) к изучаемой музыке | |
|  | ХОРОВАЯ МУЗЫКА (2 ч) |  |  | |
|  | 13. Народная хо­ровая музыка. Хоровая музыка в храме (1ч) |  | 1. Изучать специфические черты русской народной музыки. 2. Эмоционально воспринимать ду­ховную музыку русских композито­ров. 3. Осознавать и рассказывать о влия­нии музыки на человека | |
|  | 14. Что может изображать хоро­вая музыка (1ч) |  | 1. Находить ассоциативные связи между художественными образами литературы и музыки. 2. Наблюдать за развитием и сопос­тавлением образов на основе сходст­ва и различия интонаций, музыкаль­ных тем | |
|  | ЗАКЛЮЧИТЕЛЬНЫЙ УРОК (1 ч) |  |  | |
|  | ОПЕРА (2 ч) |  |  | |
|  | 15. Самый значи­тельный жанр во­кальной музыки (1ч) |  | 1. Исследовать значение литературы и изобразительного искусства для воплощения музыкальных образов (с учетом критериев, представлен­ных в учебнике). 2. Анализировать и обобщать много­образие связей музыки, литературы и изобразительного искусства 3. (с учетом критериев, представлен­ных в учебнике). 4. Творчески интерпретировать со­держание музыкальных произведе­ний в пении. 5. Сотрудничать со сверстниками 6. в процессе исполнения высокохудо­жественных произведений или их фрагментов | |
|  | 16. Из чего состо­ит опера(1 ч) |  | 1. Анализировать многообразие свя­зей музыки, литературы и изобрази­тельного искусства (с учетом крите­риев, представленных в учебнике). 2. Наблюдать за развитием одного или нескольких образов в музыке. 3. Рассуждать о яркости и контраст­ности образов в музыке. 4. Творчески интерпретировать со­держание музыкальных произведе­ний в изобразительной деятельности | |
|  | БАЛЕТ (2 ч) |  |  | |
|  | 17. Единство музыки и танца (1ч) |  | 1. Анализировать и обобщать многообразие связей музыки, литературы и изобразительного искусства (с учетом критериев, представлен­ных в учебнике). 2. Выявлять круг музыкальных об­разов в различных музыкальных произведениях. 3. Воспринимать и сравнивать музы­кальный язык в произведениях раз­ного смыслового и эмоционального содержания. | |
|  | 18. Русские сезоны» в Париже -(1ч) |  | 1. Исследовать значение изобрази тельного искусства для воплощения музыкальных образов.  2. Находить ассоциативные связи между художественными образами музыки и другими видами искусства.  .3.Восприни мать разные по смыслу музыкальные интонации (при прослушивании музыкальных произве дений, в исполнении).  4. Импровизировать, передавая в об-  щих чертах характерные интонации  заданного музыкального образа  (танцевальная импровизация).  5. Творчески интерпретировать  содержание музыкальных произве-  дений в изобразительной деятель-  ности | |

|  |  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- | --- |
|  | МУЗЫКА ЗВУЧИТ В ЛИТЕРАТУРЕ (2 ч) |  | |  |
|  | 19. Музыкаль­ность слова (1ч) |  | | 1. Находить ассоциативные связи между художественными образами литературы и музыки. 2. Исследовать значение музыки для воплощения литературных образов. 3. Анализировать и обобщать много­образие связей музыки и литературы |
|  | 20. Музыкальные сюжеты в литера­туре (1 ч) |  | | 1. Исследовать значение музыки для воплощения литературных образов и наоборот. 2. Находить ассоциативные связи между художественными образами музыки и литературы. 3. Анализировать и обобщать многообразие связей музыки и лите­ратуры. 4. Анализировать примеры преобра­зующего воздействия музыки на че­ловека |
|  | Музыка и изобразительное искусство  ОБРАЗЫ ЖИВОПИСИ В МУЗЫКЕ (2 ч) |  | |  |
|  | 22. «Музыка —  сестра живописи» (1 ч) |  | | 1. Анализировать многообразие связей музыки и изобразительного искусства.  2. Воспринимать и выявлять внутренние связи между музыкой и изобразительным искусством.  3. Рассуждать об общности и различии «планов содержания и выражения2 музыки и изобразительного искусства (с учетом критериев, представленных в учебнике).  4. Понимать специфику деятельности композитора и художника на основе соотнесения средств художест венной выразительности музыки и живописи (с учетом критериев, представленных в учебнике и Днев­нике музыкальных наблюдений) |
|  | МУЗЫКАЛЬНЫЙ ПОРТРЕТ (1 ч) |  | |  |
|  | 21. Может ли му­зыка выразить характер челове­ка (1 ч) |  | | 1. Анализировать многообразие свя­зей музыки и изобразительного ис­кусства. 2. Находить ассоциативные связи между художественными образами музыки и другими видами искус­ства. 3. Различать характерные признаки видов искусства (с учетом критери­ев, представленных в учебнике). 4. Воспринимать и сравнивать разно­образные по смыслу музыкальные интонации в процессе слушания му­зыки |
|  | 25. «Музыкаль­ные краски» в произведениях композиторов- импрессионистов (2 ч) |  | | 1. Понимать характерные черты музыкального импрессионизма 2. (с учетом критериев, представлен­ных в учебнике), и называть его ос­новных представителей. 3. Исследовать значение изобрази­тельного искусства для воплощения музыкальных образов. 4. Находить ассоциативные связи между художественными образами музыки и изобразительного искус­ства. 5. Воспринимать внутренние связи между музыкой и изобразительным искусством. |
|  | 25. «Музыкаль­ные краски» в произведениях композиторов- импрессионистов (продолжение, 1ч) |  | 1. Исследовать значение литературы и изобразительного искусства 2. для воплощения музыкальных образов. 3. Находить ассоциативные связи между художественными образами музыки и других видов искусства. 4. Рассуждать об общности и разли­чии выразительных средств музы­ки, литературы, изобразительного искусства. 5. Понимать специфику деятельнос­ти композитора, поэта и художника на основе взаимодополнения средств выразительности. 6. Раскрывать особенности музы­кального воплощения поэтических текстов | |
|  | «МУЗЫКАЛЬНАЯ ЖИВОПИСЬ» СКАЗОК И БЫЛИН (3 ч) |  |  | |
|  | 26. Волшебная красочность му­зыкальных ска­зок (1 ч) |  | 1. Анализировать многообразие свя­зей музыки и изобразительного ис­кусства. 2. Находить ассоциативные связи между художественными образами музыки и других видов искусства. 3. Воспринимать музыкальные про­изведения с точки зрения единства содержания и выражения. 4. Понимать стилевые черты русской классической музыкальной школы (с учетом критериев. представлен­ных в учебнике) | |
|  | 27. Сказочные ге-  рои в музыке (1ч) |  | 1. Анализировать многообразие свя- 2. зей музыки, литературы и изобрази­тельного искусства. 3. Рассуждать о яркости и контраст­ности образов в музыке. 4. Ориентироваться в специфике выразительных средств музыки 5. (с учетом критериев, представлен­ных в учебнике) | |
|  | 28. Тема богаты-  рей в музыке (1 ч) |  | 1. Понимать значение народного 2. творчества в сохранении 3. и развитии общей культуры народа. 4. Находить ассоциативные связи между художественными образами музыки и других видов искусства. 5. Творчески интерпретировать со­держание музыкальных произведе­ний в пении, изобразительной де­ятельности | |
|  | МУЗЫКА В ПРОИЗВЕДЕНИЯХ ИЗОБРАЗИТЕЛЬНОГО ИСКУССТВА (2 ч) |  |  | |
|  | 29. Что такое  музыкальность  в живописи (1ч) |  | 1. Воспринимать и выявлять внешние и внутренние связи между музыкой и изобразительным искусством. 2. Анализировать и обобщать многообразие связей между музыкой и изобразительным искусством. 3. Характеристика видов деятельности 4. Устанавливать ассоциативные связи между художественными об­разами музыки и искусства. 5. Самостоятельно подбирать сход­ные произведения изобразительного искусства к изучаемой теме. 6. Использовать образовательные ресурсы сети Интернет для поиска произведений изобразительного искусства | |
|  | 30. «Хорошая живопись — это музыка, это мелодия» (1 ч) |  | 1. Воспринимать и выявлять внешние и внутренние связи между музыкой и изобразительным искусством» 2. Исследовать значение изобрази­тельного искусства для воплощения музыкальных образов. 3. Анализировать и обобщать много­образие связей музыки и изобрази­тельного искусства. 4. Находить ассоциативные связи между художественными образами музыки и изобразительного искус­ства. 5. Различать характерные признаки музыки и изобразительного искус­ства 6. Различать характерные признаки видов искусства (с учетом критери­ев, представленных в учебнике). 7. Понимать специфику деятельнос­ти композитора, поэта и художника (с учетом критериев, представлен­ных в учебнике). 8. Приводить примеры преобразую­щего влияния музыки (в рамках главной темы года). 9. Владеть специальными музыкаль­ными терминами в пределах изучае­мого курса | |

**6 класс Тема года «В чем сила музыки?»**

|  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- |
|  | 1. « Музыка души » (1 ч) |  | 1. Выявлять возможности эмоционального воздействия 2. Характеристика видов деятельности музыки на человека (на личном примере). 3. Осознавать и рассказывать о влияния музыки на человека |
|  | «ТЫСЯЧА МИРОВ» МУЗЫКИ |  |  |
|  | 2. Наш вечный  спутник (1ч) |  | 1. Осознавать и рассказывать о влиянии музыки на человека.  2. Выявлять возможности эмоционального воздействия музыки на человека.  3. Оценивать музыкальные произведения с позиции красоты и правды |
|  | 3. Искусство и фантазия (1 ч) |  | 1. Выявлять возможности эмоци­онального воздействия музыки на человека. 2. Осознавать интонационно-образ­ные, жанровые основы музыки как вида искусства. 3. Исследовать многообразие жанро­вых воплощений музыкальных про­изведений |
|  | 4. Искусство — память человече­ства (1 ч) |  | 1. Осознавать значение искусства в жизни современного человека. 2. Рассуждать о специфике воплоще­ния духовного опыта человека в ис­кусстве (с учетом критериев, пред­ставленных в учебнике). 3. Наблюдать за развитием одного образа в музыке. 4. Анализировать приемы развития одного образа в музыкальном произ­ведении |
|  | 5. В чем сила музыки (1ч) |  | 1. Осознавать и рассказывать о влия­нии музыки на человека. 2. Выявлять возможности эмоци­онального воздействия музыки на человека. 3. Сравнивать музыкальные произ­ведения разных жанров и стилей 4. (с учетом критериев, представлен­ных в учебнике). 5. Выявлять круг музыкальных образов в различных музыкальных произведениях. 6. Воспринимать и сравнивать музы­кальный язык в произведениях раз­ного смыслового и эмоционального содержания. 7. Сотрудничать в процессе коллек­тивного обсуждения проблемных вопросов, учитывать мнения своих товарищейобразов в различных музыкальных произведениях. 8. Воспринимать и сравнивать музы­кальный язык в произведениях раз­ного смыслового и эмоционального содержания. 9. Сотрудничать в процессе коллек­тивного обсуждения проблемных вопросов, учитывать мнения своих товарищей |
|  | 6. Волшебная сила музыки (1ч) |  | 1. Выявлять возможности эмоци­онального воздействия музыки на человека. 2. Оценивать музыкальные произве­дения с позиции правды и красоты. 3. Воспринимать и сопоставлять художественно-образное содержа­ние музыкальных произведений (правдивое — ложное, красивое — уродливое). 4. Исследовать значение литературы для воплощения музыкальных образов |
|  | 7. Музыка объ­единяет людей (2 ч) |  | 1. Рассказывать о влиянии музыки на человека. 2. Выявлять возможности эмоци­онального воздействия музыки на человека. 3. Оценивать музыкальные произве­дения с позиции красоты и правды. 4. Приводить примеры преобразую­щего влияния музыки. 5. Сравнивать музыкальные произ­ведения разных жанров и стилей 6. (с учетом критериев, представлен­ных в учебнике) |
|  | ЗАКЛЮЧИТЕЛЬНЫЙ УРОК (1 ч) |  |  |
|  | 8. Единство музы­кального произве­дения (1 ч) |  | 1. Понимать значение средств худо­жественной выразительности в со­здании музыкального произведения. 2. Владеть отдельными специальны­ми музыкальными терминами, отра­жающими знание средств музыкаль­ной выразительности |
|  | РИТМ (6 ч) |  |  |
|  | 9. «Вначале был ритм» (1 ч) |  | 1. Понимать значение средств художественной выразительности (метроритма) в создании музыкаль­ного произведения (с учетом крите­риев, представленных в учебнике). 2. Рассуждать об общности и разли­чии выразительных средств музыки и изобразительного искусства |
|  | 10. О чем расска-  зывает музыкаль-  ный ритм (2 ч) |  | 1. Осознавать интонационно-образные, жанровые особенности музыки (с учетом критериев, представленных в учебнике).  2. Сравнивать и определять музыкальные произведения разных жанров и стилей (с учетом критериев, представленных в учебнике).  3. Творчески интерпретировать содержание музыкальных произведений в пении, в музыкально-ритмическом движении. |
|  | 11. Диалог метра  и ритма (1 ч) |  | 1. Воспринимать разнообразные по смыслу ритмические интонации при прослушивании музыкальных произведений. 2. Воспринимать характерные чер­ты творчества отдельных отечествен­ных и зарубежных композиторов — Л. Бетховена и А. Хачатуряна (с учетом критериев, представлен­ных в учебнике). 3. Узнавать по характерных призна­кам (ритму) музыку отдельных вы­дающихся композиторов прошлого и современности. 4. Понимать характерные особеннос­ти музыкального языка и передавать их в эмоциональном исполнении |
|  | 12. От адажио  к престо(2 ч) |  | 1. Осознавать интонационно-образные, жанровые и стилевые основы музыки (с учетом критериев, представленных в учебнике). 2. Воспринимать характерные черты творчества отдельных зарубежных композиторов 3. Воспринимать и сравнивать музы­кальный язык в произведениях раз­ного смыслового и эмоционального содержания (с учетом критериев, представленных в учебнике). 4. Наблюдать за развитием одного или нескольких образов в музыке. 5. Анализировать приемы взаимо­действия и развития одного или не­скольких образов в произведениях разных форм и жанров (с учетом критериев). |

|  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- |
|  | 13. «Мелодия — душа музыки» (1ч) |  | 1. Осознавать интонационно-образ­ные, жанровые и стилевые основы музыки (с учетом критериев, пред­ставленных в учебнике). 2. Воспринимать характерные чер­ты творчества отдельных композито­ров (Ф. Шуберта). 3. Узнавать по характерным призна­кам (интонации, мелодии) музыку отдельных выдающихся композито­ров (Ф. Шуберта) |
|  | 14. «Мелодией од­ной звучат пе­чаль и радость»  (1 ч) |  | 1. Осознавать интонационно-образ­ные, жанровые и стилевые основы музыки (с учетом критериев, пред­ставленных в учебнике). 2. Воспринимать и сравнивать раз­личные по смыслу музыкальные ин­тонации при прослушивании музы­кальных произведений. 3. Воспринимать и соотносить харак­терные черты творчества отдельных зарубежных композиторов (В. А. Моцарта) |
|  | 15. Мелодия «угадывает» нас самих (1ч) |  | 1. Осознавать интонационно-образ­ные и стилевые основы музыки (с учетом критериев, представлен­ных в учебнике). 2. Воспринимать и сравнивать разно­образные по смыслу музыкальные интонации. 3. Воспринимать характерные чер­ты творчества отдельных отечествен­ных композиторов (П. Чайковского). 4. Узнавать по характерным призна­кам (интонации, мелодии) музыку выдающихся композиторов (П. Чайковского) |
|  | ГАРМОНИЯ (4 ч) |  |  |
|  | 16. Что такое гар­мония в музыке (1 ч) |  | 1. Понимать значение средств худо­жественной выразительности (гар­монии) в создании музыкального произведения (с учетом критериев, представленных в учебнике). 2. Выявлять возможности эмоци­онального воздействия музыки на человека. 3. Оценивать музыкальные произве­дения с позиции правды и красоты. 4. Находить ассоциативные связи между образами музыки и изобрази­тельного искусства. 5. Интерпретировать вокальную му­зыку в коллективной музыкально-­творческой деятельности |
|  | 17. Два начала гармонии (1 ч) |  | 1. Воспринимать и осознавать гармо­нические особенности музыкально­го произведения (с учетом критери­ев, представленных в учебнике). 2. Сравнивать разнообразные мело­дико-гармонические интонации в музыке. 3. Узнавать по характерным призна­кам (интонации, мелодии, гармо­нии) музыку отдельных композито­ров прошлого (В. А. Моцарта). 4. Выявлять возможности эмоци­онального воздействия музыки на человека |
|  | 18. Как могут про­являться вырази­тельные возмож­ности гармонии (1ч) |  | 1. Воспринимать гармонические особенности музыкального произве­дения. 2. Анализировать приемы взаимо­действия нескольких образов в му­зыкальном произведении. 3. Сравнивать особенности музы­кального языка (гармонии) в произ­ведениях, включающих образы раз­ного смыслового содержания |
|  | 19. Красочность музыкальной гармонии (1 ч) |  | 1. Узнавать по характерным призна­кам (гармонии) музыку отдельных выдающихся композиторов (Н. Римского-Корсакова). 2. Устанавливать ассоциативные связи между художественными образами музыки и визуальных искусств. 3. Наблюдать за развитием одного образа в музыке. 4. Рассуждать о яркости музыкаль­ных образов в музыке |
|  | ПОЛИФОНИЯ (2 ч) |  |  |
|  | 20. Мир образов полифонической музыки (1ч) |  | 1. Осознавать значение искусства в жизни современного человека. 2. Анализировать аспекты воплоще­ния жизненных проблем в музы­кальном искусстве (с учетом крите­риев, представленных в учебнике). 3. Воспринимать характерные чер­ты творчества отдельных зарубеж­ных композиторов (И. С. Баха, В. А. Моцарта). 4. Узнавать по характерным призна­кам (интонации, мелодии, гармо­нии, полифоническим приемам) музыку отдельных выдающихся композиторов прошлого (И. С. Баха, В. А. Моцарта) 5. Находить ассоциативные связи между художественными образами музыки и изобразительного искус­ства |
|  | 23. Пространство фактуры (1ч) |  | 1. Понимать значение средств худо­жественной выразительности (фактуры) в создании музыкального произведения (с учетом критериев, представленных в учебнике). 2. Рассуждать о яркости образов в музыке. 3. Творчески интерпретировать содержание и форму музыкальных произведений в изобразительной деятельности |
|  | Четвертая четверть (8 ч) ТЕМБРЫ (3 ч) |  |  |
|  | 24. Тембры музы­кальные краски (1ч) |  | 1. Исследовать разнообразие и спе­цифику тембровых воплощений 2. в музыкальных произведениях. 3. Определять тембры при прослу­шивании инструментальной музыки (с учетом критериев, представлен­ных в учебнике). 4. Устанавливать внешние связи между звуками природы и звучания­ми музыкальных тембров |
|  | 25. Соло и тутти (2 ч) |  | 1. Исследовать разнообразие и спе­цифику тембровых воплощений 2. в музыкальных произведениях. 3. Понимать значение средств худо­жественной выразительности (темб­ров) в создании музыкального произ­ведения (с учетом критериев, пред­ставленных в учебнике). 4. Выявлять круг музыкальных об­разов в музыкальных произведениях |
|  | ДИНАМИКА (2 ч) |  |  |
|  | 26. Громкость и тишина в музы­ке (1 ч) |  | 1. Устанавливать внешние связи между звуками природы и их музы­кально-динамическими воплоще­ниями. 2. Исследовать разнообразие и спе­цифику динамических воплощений в музыкальных произведениях. 3. Анализировать приемы развития художественного образа в музы­кальном произведении (с учетом критериев, представленных в учеб­нике). 4. Рассуждать об общности и разли­чии выразительных средств музыки и поэзии (с учетом критериев, пред­ставленных в Дневнике музыкаль­ных размышлений) |
|  | 27. Тонкая палит­ра оттенков (1 ч) |  | 1. Воспринимать и выявлять внеш­ние связи между звуками природы и их музыкально-динамическими воплощениями. 2. Исследовать разнообразие и спе­цифику динамических воплощений в музыкальных произведениях. 3. Наблюдать за развитием одного или нескольких музыкальных обра­зов (тем) в произведении |
|  | Чудесная тайна музыки |  |  |
|  | 27. По законам красоты (2 ч) |  | 1. Оценивать музыкальные произве­дения с позиции красоты и правды. Осознавать и рассказывать о влия­нии музыки на человека. 2. Выявлять возможности эмоци­онального воздействия музыки на человека (на личном примере). 3. Оценивать музыкальные произве­дения с позиции правды и красоты. 4. Приводить примеры преобразую­щего влияния музыки. 5. Понимать выразительные особен­ности музыкального языка в произ­ведениях разного эмоционального и смыслового содержания |
|  | **7 КЛАСС Тема года: «СОДЕРЖАНИЕ И ФОРМА В МУЗЫКЕ Первая четверть (9 ч)** | | |
|  | 1. О единстве со­держания и фор-  мы в художест­венном произве­дении (1 ч) |  | 1. Эмоционально воспринимать об­разы различных видов искусства. 2. Воспринимать и выявлять внеш­ние и внутренние связи между музы­кой и другими видами искусства (с учетом критериев, представлен­ных в учебнике). 3. Рассуждать о яркости образов в музыке и других видах искусства (с учетом критериев, представлен­ных в учебнике) |
|  | СОДЕРЖАНИЕ В МУЗЫКЕ |  |  |
|  | 2. Музыку трудно объяснить слова­ми (1 ч) |  | 1. Рассуждать о значении искусства в жизни современного человека (с учетом критериев, представлен­ных в учебнике). 2. Изучать специфику современной популярной зарубежной музыки, высказывать собственное мнение о ее художественной ценности |
|  | 3. В чем состоит сущность, музы­кального содер­жания (2 ч) |  | 1. Эмоционально воспринимать художественные образы различных видов искусства. 2. Находить ассоциативные связи между художественными образами музыки и изобразительного искус­ства. 3. Оценивать художественные произ­ведения с позиции красоты и правды. 4. Анализировать способы воплоще­ния содержания в музыкальных про­изведениях |
|  | 3. В чем состоит сущность музы­кального содер­жания (продолже­ние, 1 ч) |  | 1. Анализировать способы воплоще­ния содержания в музыкальных про­изведениях. 2. Воспринимать и оценивать музы­кальные произведения с точки зре­ния единства содержания и формы (с учетом критериев, представлен­ных в учебнике). 3. Осваивать выдающиеся образцы западноевропейской музыки (эпоха венского классицизма) |
|  | КАКИМ БЫВАЕТ МУЗЫКАЛЬНОЕ СОДЕРЖАНИЕ (4 ч) |  |  |
|  | 4. Музыка, кото­рую можно объяс­нить словами (1ч) |  | 1. Анализировать содержание музы­кальных произведений (с учетом кри­териев, представленных в учебнике) 2. Воспринимать и оценивать музы­кальные произведения с точки зре­ния единства содержания и средств выражения. 3. Находить ассоциативные связи между образами музыки, поэзии и изобразительного искусства |
|  | 5. Ноябрьский образ в пьесе П. Чайковского (1ч) |  | 1. Анализировать содержание музы­кальных произведений (с учетом критериев, представленных в учеб­нике). 2. Воспринимать и оценивать музы­кальные произведения с точки зре­ния единства содержания и средств выражения. 3. Анализировать многообразие свя­зей музыки и литературы. 4. Выявлять круг образов в музы­кальном произведении. 5. Рассуждать о яркости и контраст­ности в музыке (с учетом критериев, представленных в учебнике) |
|  | 6. Восточная те­ма у Н. Римского- Корсакова: «Шехеразада» (1ч) |  | 1. Анализировать содержание музы­кальных произведений (с учетом критериев, представленных в учеб­нике). 2. Воспринимать и оценивать музы­кальные произведения с точки зре­ния единства содержания и средств выражения. 3. Находить ассоциативные связи между образами музыки, литерату­ры и изобразительного искусства. 4. Самостоятельно подбирать сход­ные произведения изобразительного искусства к изучаемой музыке. 5. Использовать образовательные ре­сурсы Интернет для поиска произве­дений изобразительного искусства |
|  | 7. Когда музыка не нуждается в словах (1 ч) |  | 1. Воспринимать и оценивать музы­кальные произведения с точки зре­ния единства содержания и средств выражения. 2. Выявлять возможности преобра­зующего значения музыки. 3. Высказывать собственное мнение о художественных достоинствах от­дельных музыкальных произведе­ний. 4. Принимать участие в коллектив­ном обсуждении музыкальных воп­росов проблемного содержания. 5. Узнавать наиболее яркие произве­дения отечественных композиторов академической направленности |
|  | ЗАКЛЮЧИТЕЛЬНЫЙ УРОК (1 ч) |  |  |
|  | МУЗЫКАЛЬНЫЙ ОБРАЗ (3 ч) |  |  |
|  | 8. Лирические образы в музыке (1ч) |  | 1. Анализировать особенности воп­лощения лирических образов в му­зыке. 2. Наблюдать за развитием одного образа в музыкальном произведе­нии. 3. Анализировать многообразие свя­зей музыки, литературы и изобрази­тельного искусства. 4. Самостоятельно подбирать сход­ные литературные произведения, произведения изобразительного ис­кусства к изучаемой музыке |
|  | 9. Драматические  образы в музыке  (1ч) |  | 1. Анализировать особенности воплощения драматических образов в музыке.  2. Анализировать приемы взаимодействия различных образов в драматических произведениях.  3. Рассуждать о яркости и контрастности образов в драматических произведениях.  4. Воспринимать и сравнивать музыкальный язык в драматических про­изведениях, содержащих контраст­ные сопоставления образов, тем |
|  | 10. Эпические образы в музыке (1ч) |  | 1. Анализировать особенности воплощения эпических образов в музыке. 2. Наблюдать за развитием одного образа в музыкальном произведе­нии. 3. Сравнивать особенности музы­кального языка в произведениях разного смыслового и эмоционально­го содержания |
|  | О ЧЕМ «РАССКАЗЫВАЕТ» МУЗЫКАЛЬНЫЙ ЖАНР (4 ч) |  |  |
|  | 11. «Память жанра» (1ч) |  | 1. Исследовать взаимосвязь жанровых и интонационных основ музыки. 2. Понимать взаимосвязь между жанром музыкального произведения и его содержательным воплощением |
|  | 12. Такие разные, песни, танцы, марши (3 ч) |  | * 1. Осознавать взаимосвязь жанро­вых и интонационно-образных воп­лощений в музыке (с учетом крите­риев, представленных в учебнике).   2. Наблюдать за развитием одного образа в музыке.   3. Понимать значение народного му­зыкального творчества в сохранении и развитии общей культуры народа.   4. Узнавать по характерным призна­кам (интонации, мелодии, оркест­ровке) музыку отдельных выдаю­щихся композиторов прошлого(П. Чайковского)  1. Осознавать взаимосвязь жанровых и интонационно-образ­ных воплощений в музыке (с учетом критериев, представленных в учеб­нике). 2. Выявлять круг музыкальных об­разов в различных музыкальных произведениях. 3. Воспринимать и сравнивать музы­кальный язык в произведениях раз­ного смыслового и эмоционального содержания. 4. Узнавать по характерным призна­кам (интонации, мелодии, гармо­нии, ритму, оркестровке) музыку от­дельных выдающихся композиторов прошлого (П. Чайковского, Дж. Верди) 5. Осознавать взаимосвязь жанро­вых и интонационно-образных воп­лощений в музыке (с учетом крите­риев, представленных в учебнике). 6. Выявлять круг музыкальных об­разов в различных музыкальных произведениях. 7. Воспринимать особенности инто­национного и драматургического развития в произведениях сложных форм. 8. Воспринимать и сравнивать музы­кальный язык в произведениях раз­ного смыслового и эмоционального содержания. 9. Узнавать по характерным призна­кам (интонации, мелодии, гармо­нии) музыку отдельных выдающих­ся композиторов прошлого (П.Чайковского, Ф. Шопена) |
|  |  |  |
|  | 13. «Сюжеты» и «герои» музы­кального произве­дения (1 ч) |  | 1. Понимать характерные особеннос­ти музыкального языка. 2. Воспринимать и оценивать музы­кальные произведения с точки зре­ния единства содержания и средств музыкальной выразительности. 3. Рассуждать о яркости и контраст­ности образов в музыке |
|  | ЧТО ТАКОЕ МУЗЫКАЛЬНАЯ ФОРМА (2 ч) |  |  |
|  | 14. «Художест­венная форма — это ставшее зри­мым содержание (2 ч) |  | 1. Воспринимать и оценивать произведения искусства с точки зрения единства содержания и формы (с учетом критериев, представленных в учебнике). 2. Понимать характерные особенности музыкального языка (с учетом критериев, представленных в учебнике). 3. Различать характерные признаки видов искусства (с учетом критериев, представленных в учебнике). 4. Понимать специфику деятельности композитора, поэта и художника (с учетом критериев, представленных в учебнике). 5. Воспринимать и оценивать музыкальные произведения с точки зрения единства содержания и формы. или нескольких образов в произведе­ниях разных форм и жанров |
|  | 16. Музыкальный шедевр в шест­надцати тактах (период) (1 ч) |  | 1. Исследовать многообразие форм построения музыкальных произ­ведений (форма музыкального периода). 2. Воспринимать и оценивать музы­кальные произведения с точки зре­ния единства содержания и формы. 3. Понимать характерные особеннос­ти музыкального языка. 4. Наблюдать за развитием одного образа в музыкальном произведении |
|  | 17. О роли повто­ров в музыкаль­ной форме (1ч) |  | 1. Выявлять круг музыкальных об­разов в музыкальном произведении. 2. Исследовать специфику музы­кального формообразования (с учетом критериев, представлен­ных в учебнике). 3. Наблюдать за сопоставлением музыкальных образов (музыкаль­ных тем). 4. Рассуждать об общности и разли­чии формообразующих средств в музыке, литературе и изобрази­тельном искусстве (с учетом крите­риев, представленных в учебнике) |
|  | 18. Два напева в романсе М. Глинки «Венецианская ночь»:двухчаст­ная форма (1ч) |  | 1. Исследовать многообразие форм построения музыкальных произве­дений (двухчастная форма). 2. Наблюдать за развитием и сопос­тавлением образов на основе сходст­ва и различия интонаций, музыкаль­ных тем. 3. Размышлять о яркости и контр­астности образов в музыке. 4. Раскрывать особенности музы­кального воплощения поэтического образа (в устном ответе) |
|  | 19. «Ночная сере­нада Пушкина — Глинки: трехчаст­ная форма (1 ч) |  | 1. Исследовать многообразие форм построения музыкальных произве­дений (трехчастная форма). 2. Наблюдать за развитием образа на основе сходства и различия инто­наций, музыкальных тем. 3. Понимать характерные особеннос­ти музыкального языка. 4. Раскрывать особенности музы­кального воплощения поэтического образа (в устном ответе). 5. Узнавать по характерным призна­кам (интонации, мелодии, гармонии) музыку отдельных выдающих­ся композиторов прошлого (М.Глинки) |
|  | 20. Многомер­ность образа: форма рондо (2 ч) |  | 1. Исследовать многообразие форм построения музыкальных произве­дений (рондо). 2. Наблюдать за развитием образа, сопоставлением его фрагментов на основе сходства и различия музы­кальных тем. 3. Анализировать приемы взаимо­действия и развития одного или не­скольких образов в произведениях разных жанров. 4. Рассуждать об общности и разли­чии выразительных средств музыки и литературы (с учетом критериев, представленных в учебнике) |
|  | 21. Образ Великой Отечест­венной войны в « Ленинград­ской» симфонии |  | 1. Исследовать многообразие форм построения музыкальных произве­дений (вариации). 2. Анализировать приемы развития образа в музыкальном произведении. |
|  | Д. Шостаковича: вариации (1ч) |  | 1. Рассуждать об общности и разли­чии выразительных средств музыки и литературы (с учетом критериев, представленных в учебнике) 2. Выявлять типологические особен­ности в музыкальном формообразо­вании 3. Самостоятельно подбирать сход­ные поэтические произведения к изучаемой музыке (с учетом крите­риев Дневника музыкальных раз­мышлений) |
|  | ЗАКЛЮЧИТЕЛЬНЫЙ УРОК (1 ч) |  |  |
|  | 22. О связи музы­кальной формы и музыкальной драматургии (1 ч) |  | 1. Наблюдать за развитием одного образа в музыке. 2. Воспринимать особенности драма­тургического развития в произведе­ниях малых форм. 3. Анализировать приемы развития одного образа в музыкальном произ­ведении. 4. Понимать характерные особеннос­ти музыкального языка. 5. Находить ассоциативные связи между «планами выражения» музы­ки и изобразительного искусства |
|  | 23. Музыкальный порыв (1ч) |  | 1. Воспринимать особенности инто­национного и драматургического развития в произведениях простых и сложных форм. 2. Выявлять круг музыкальных образов в музыкальных произведе­ниях. 3. Анализировать приемы взаимо­действия и развития одного или не­скольких образов в произведениях разных музыкальных форм |
|  | 24. Развитие об­разов и персона­жей в оперной драматургии (1 ч) |  | 1. Воспринимать особенности инто­национного и драматургического развития в оперных произведениях. 2. Наблюдать за развитием музы­кального образа в музыке. 3. Анализировать приемы развития музыкального образа. 4. Понимать характерные особеннос­ти музыкального языка. 5. Воспринимать и сравнивать музы­кальный язык в произведениях раз­ного смыслового и эмоционального содержания |
|  | 25. Диалог искусств: «Слово о полку Игореве» и опера «Князь Игорь» (2 ч) |  | 1. Воспринимать и оценивать музыкальные произведения с точки зрения единства содержания и формы. 2. Выявлять круг музыкальных об­разов в различных музыкальных произведениях (их фрагментах). 3. Наблюдать за сопоставлением контрастных музыкальных образов. 4. Воспринимать особенности инто­национного и драматургического развития в оперных произведениях. 5. Понимать характерные особеннос­ти музыкального языка. 6. Анализировать приемы тематиче­ского развития в форме сонатного аллегро. 7. Понимать характерные особеннос­ти музыкального языка. 8. Осваивать отдельные образцы, характерные черты западноевропей­ской музыки разных эпох. 9. Понимать характерные черты венской классической школы |
|  | 27. Формула красоты (1ч) |  | 1. Воспринимать и оценивать музы­кальные произведения с точки зре­ния единства содержания и формы. 2. Оценивать музыкальные произве­дения с позиции красоты и правды. 3. Понимать характерные особеннос­ти музыкального языка |

8 КЛАСС (35 Ч)

Тема года «ТРАДИЦИЯ И СОВРЕМЕННОСТЬ В

|  |  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- | --- |
|  | 1. Музыка «ста­рая» и «новая» (1 ч) |  | | * 1. Размышлять о значении музыкального искусства в жизни современного человека (с учетом критериев, представленных в учеб­нике).  1. Рассуждать о специфике воплоще­ния духовного опыта человечества в музыкальном искусстве (с учетом критериев, представленных в учеб­нике) |
|  | 2. Настоящая му­зыка не бывает «старой» (1 ч) |  | | 1. Осваивать отдельные образцы, характерные черты западноевропей­ской музыки разных эпох. 2. Сравнивать по характерным при­знакам (интонации, мелодии, гармо­нии, ритму, форме) музыку отдель­ных композиторов прошлого и совре­менности (с учетом критериев, представленных в учебнике). 3. Находить ассоциативные связи между художественными образами музыки и изобразительного искус­ства. 4. Сотрудничать со сверстниками в процессе коллективного обсужде­ния вопросов учебника |
|  | О традиции в музыке |  | |  |
|  | 3. Живая сила традиции (1 ч) |  | | 1. Рассуждать о роли и значении художественно-исторических тради­ций в произведениях искусства   (с учетом критериев, представлен­ных в учебнике).   1. Оценивать музыкальные произве­дения с позиции красоты и правды. 2. Воспринимать музыкальные про­изведения с точки зрения единства и средств выражения. 3. Наблюдать за развитием одного образа в музыке |
|  | СКАЗОЧНО-МИФОЛОГИЧЕСКИЕ ТЕМЫ (6 ч) |  | |  |
|  | 4. Искусство на­чинается с мифа (1 ч) |  | | 1. Понимать роль мифологии в со­хранении и развитии общей культу­ры народов. 2. Воспринимать и выявлять внешние связи между музыкой и окружающим миром природы. 3. Осваивать отдельные образцы рус­ской классической музыкальной школы |
|  | 5. Мир сказочной мифологии: опе­ра Н. Римского- Корсакова «Снегурочка» (1ч) |  | | 1. Эмоционально воспринимать ми­фопоэтическое творчество во всем его многообразии. 2. Воспринимать и оценивать музы­кальные произведения с точки зре­ния единства содержания и средств выражения. 3. Понимать характерные особеннос­ти музыкального языка. 4. Осваивать стилевые черты рус­ской классической музыкальной школы |
|  | 6. Языческая Русь в «Весне священ­ной» И.Стравинского (1 ч) |  | | 1. Исследовать разнообразие музы­ки XX века. 2. Осознавать интонационно-образ­ные, жанровые, стилевые основы му­зыки XX века (с учетом критериев, представленных в учебнике). 3. Воспринимать и оценивать музыкальные произведения с точки зрения единства содержания 4. и формы. 5. Осознавать и рассказывать о влия­нии музыки на человека. 6. Понимать характерные особеннос­ти музыкального языка |
|  | 7. «Благословляю вас, леса...»  (2 ч) |  | | 1. Эмоционально воспринимать мифопоэтическое творчество во всем его многообразии.  2. Осознавать интонационно-образные, жанровые, стилевые особенности изучаемой музыки.  3. Воспринимать и оценивать музыкальные произведения с точки зрения единства содержания и средств выражения.  4. Осознавать и рассказывать о влиянии музыки на человека.  5. Понимать характерные особенности музыкального языка.  6. Осваивать отдельные образцы,  характерные черты западноевропейской музыки разных эпох (стиль импрессионизма).  7. Понимать характерные черты музыки П. Чайковского |
|  | ЗАКЛЮЧИТЕЛЬНЫЙ УРОК (1 ч) |  | |  |
|  | МИР ЧЕЛОВЕЧЕСКИХ ЧУВСТВ (10 ч) |  | |  |
|  | 8. Образы радос­ти в музыке (1ч) |  | | 1. Осознавать и рассказывать о влия­нии музыки на человека. 2. Выявлять возможности эмоци­онального воздействия музыки на человека. 3. Осознавать интонационно-образ­ные, жанровые и стилевые особен­ности музыки |
|  | 9. «Мелодией одной звучат печаль радость» (2 ч) |  | | 1. Выявлять круг музыкальных образов в произведениях крупных форм. 2. Воспринимать и сравнивать осо­бенности музыкального языка в про­изведениях (частях произведения) разного смыслового и эмоционально­го содержания. 3. Узнавать по характерным призна­кам (интонации, мелодии, гармо­нии) музыку отдельных выдающих­ся композиторов (В. А. Моцарта) 4. Осознавать интонационно-образ­ные, жанровые и стилевые основы музыки. 5. Воспринимать и сравнивать разно­образные по смыслу мелодико-гар­монические интонации при прослу­шивании музыкальных произведе­ний. 6. Наблюдать за развитием одного или нескольких образов в музыке. 7. Анализировать приемы взаимо­действия и развития одного или не­скольких образов в произведениях разных форм и жанров. 8. Воспринимать и сравнивать 1 му­зыкальный язык в произведениях, включающих многомерное эмоци­ональное содержание. 9. Узнавать по характерным призна­кам (интонации, мелодии, гармо­нии, принципам развития) музыку отдельных выдающихся композито­ров (С. Рахманинова, Д. Шостако­вича) |
|  | 10. «Слезы людские, о слезы людские...» (1ч) |  | | 1. Осознавать и рассказывать о влия­нии музыки на человека. 2. Выявлять возможности эмоци­онального воздействия музыки на человека. 3. Оценивать музыкальные произве­дения с позиции красоты и правды. 4. Осознавать интонационно-образ­ные основы музыки |
|  | 11. Бессмертные звуки «Лунной» сонаты (1ч) |  | | 1. Осознавать и рассказывать о влия­нии музыки на человека. 2. Выявлять возможности эмоци­онального воздействия музыки на человека. 3. Оценивать музыкальные произве­дения с позиции красоты и правды. 4. Осознавать интонационно-образ­ные основы музыки. 5. Узнавать по характерным призна­кам (интонации, мелодии, гармо­нии) музыку отдельных выдающих­ся композиторов (Л. Бетховен) |
|  | 12. Два пушкин­ских образа в музыке (2 ч) |  | | 1. Оценивать музыкальные произве­дения с позиции правды и красоты. 2. Воспринимать и оценивать музы­кальные произведения с точки зре­ния единства содержания и формы. 3. Рассуждать о яркости и контраст­ности образов в музыке. 4. Наблюдать за развитием и сопос­тавлением образов на основе сходст­ва и различия музыкальных тем. 5. Воспринимать особенности инто­национного и драматургического развития в произведениях сложных форм. 6. Сравнивать музыкальный язык   в произведениях (фрагментах произ­ведения) разного эмоционального со­держания.   1. Сотрудничать со сверстниками   в процессе коллективного обсужде­ния проблемных вопросов: отстаи­вать собственную точку зрения; учитывать мнения товарищей   1. Выявлять возможности эмоци­онального воздействия музыки на человека. 2. Воспринимать и сравнивать музы­кальные образы в произведениях разного смыслового и эмоционально­го содержания. 3. Понимать стилевые черты русской классической музыкальной школы (с учетом критериев, представлен­ных в учебнике) |
|  | 13. Трагедия люб­ви в музыке.  П. Чайковский. «Ромео и Джуль­етта» (1 ч) | |  | 1. Оценивать музыкальные произве­дения с позиции красоты и правды. 2. Воспринимать и оценивать музы­кальные произведения с точки зре­ния единства содержания и формы. 3. Выявлять круг музыкальных об­разов в музыкальном произведении. 4. Рассуждать о яркости и контраст­ности образов в музыке. 5. Воспринимать особенности инто­национного и драматургического развития в произведениях сложных форм. 6. Исследовать многообразие форм построения музыкальных произве­дений (сонатная форма). 7. Понимать характерные особеннос­ти музыкального языка. 8. Узнавать по характерным призна­кам (интонации, мелодии, гармо­нии, фактуре, динамике) музыку отдельных выдающихся композиторов (П. Чайковского) | | |
|  | 14. Подвиг во имя свободы. Л. Бетховен. Увертюра «Эгмонт»(1 ч) | |  | 1. Воспринимать и оценивать музы­кальные произведения с точки зре­ния единства содержания и формы. 2. Выявлять круг музыкальных об­разов в различных музыкальных произведениях. 3. Анализировать и сравнивать прие­мы развития музыкальных образов в произведениях одинаковых жан­ров и форм. 4. Воспринимать особенности инто­национного и драматургического развития в произведениях сложных форм. 5. Исследовать многообразие форм построения музыкальных произве­дений (сонатная форма). 6. Узнавать по характерным призна­кам (интонации, мелодии, гармо­нии, ритму, динамике) музыку отдельных выдающихся композиторов (Л. Бетховена) | | |
|  | 15. Мотивы пути и дороги в рус­ском искусстве (1 ч) | |  | 1. Выявлять и устанавливать ассоци­ативные связи между образами худо­жественных произведений и образа­ми природы (с учетом критериев, представленных в учебнике). 2. Воспринимать и выявлять внеш­ние и внутренние связи между музыкой, литературой и изобразитель­ным искусством (с учетом критери­ев, представленных в учебнике). 3. Исследовать значение литературы и изобразительного искусства для воплощения музыкальных образов. 4. Узнавать по характерным призна­кам (интонации, мелодии, ладогармоническим особенностям) музыку отдельных выдающихся композито­ров (Г. Свиридова). 5. Самостоятельно подбирать музы­кальные, литературные, живопис­ные произведения к изучаемой теме. 6. Использовать образовательные ре­сурсы сети Интернет для поиска ху­дожественных произведений | | |
|  | В ПОИСКАХ ИСТИНЫ И КРАСОТЫ (5 ч) | |  |  | | |
|  | 16. Мир духовной музыки (1ч) | |  | 1. Понимать значение духовной му­зыки в сохранении и развитии общей культуры народа. 2. Эмоционально воспринимать ду­ховную музыку русских композито­ров. 3. Оценивать музыкальные произве­дения с позиции красоты и правды. 4. Осознавать интонационно-образ­ные, жанровые и стилевые основы русской духовной музыки. 5. Осуществлять поиск музыкально­образовательной информации в сети Интернет | |
|  | 17. Колокольный  звон на Руси (1ч) | |  | 1. Выявлять возможности эмоционального воздействия колокольного звона. 2. Понимать характерные особенности музыкального языка. 3. Находить ассоциативные связи между художественными образами музыки и изобразительного искусства. 4. Самостоятельно подбирать сходные поэтические произведения к изучаемой музыке | |
|  | 18. Рождественская звезда (1ч) | |  | 1. Оценивать произведения искусства с позиции красоты и правды.  2. Воспринимать и оценивать музыкальные произведения с точки зрения единства содержания и формы.  3. Эмоционально воспринимать художественные образы различных видов искусства.  4. Рассуждать о своеобразии отечественной духовной музыки прошлого (с учетом критериев, представленных в учебнике) | |
|  | 19. От Рождества  до Крещений (1ч) | |  | 1. Эмоционально воспринимать художественные образы различных видов искусства.  2. Рассуждать о своеобразии отечественной светской музыкальной культуры прошлого.  3. Понимать значение народного творчества в сохранении и развитии общей культуры народа.  4. Самостоятельно подбирать сходные произведения искусства к изучаемой теме | |
|  | 20. «Светлый  Праздник».  Православная  музыка сегодня  (1 ч) | |  | * 1. Понимать значение духовной музыки в сохранении и развитии общей культуры народа.   2. Рассуждать о своеобразии отечественной православной музыкальной культуры прошлого и настоящего(с учетом критериев, представлен­ных в учебнике).  1. Самостоятельно подбирать произ­ведения искусства к изучаемой теме с точки зрения содержательного сходства. 2. Использовать ресурсы сети Интер­нет для поиска художественных про­изведений. 3. Творчески интерпретировать со­держание изучаемой темы в изобра­зительной деятельности | |
|  | О СОВРЕМЕННОСТИ В МУЗЫКЕ (9 | |  |  | |
|  | 21. Как мы пони­маем современ­ность (1 ч) | |  | 1. Анализировать стилевое многооб­разие музыки XX века. 2. Воспринимать и оценивать музы­кальные произведения с точки зре­ния единства содержания и средств выражения. 3. Воспринимать и анализировать особенности языка в музыке XX века (с учетом критериев, представлен­ных в учебнике). 4. Самостоятельно подбирать сход­ные музыкальные, литературные и живописные произведения к изу­чаемой теме. 5. Использовать образовательные ре­сурсы сети Интернет для поиска ху­дожественных произведений | |
|  |  | |  |
|  | 22. Вечные сюжеты (1 ч) | |  | 1. Анализировать стилевое многооб­разие музыки XX века. 2. Понимать характерные особеннос­ти музыкального языка. 3. Воспринимать и сравнивать музы­кальный язык в произведениях раз­ного смыслового содержания. 4. Самостоятельно подбирать исто­рико-литературные произведения к изучаемой теме. 5. Использовать образовательные ре­сурсы сети Интернет для поиска ху­дожественных источников. 6. Узнавать по характерным призна­кам (интонации, мелодии, гармо­нии, ритму) музыку отдельных вы­дающихся композиторов (А. Хачатуряна) | |
|  | ЗАКЛЮЧИТЕЛЬНЫЙ УРОК (1 ч) | |  |  | |
|  | О СОВРЕМЕННОСТИ В МУЗЫКЕ (продолжение) | |  |  | |
|  | 23. Философские образы XX века: «Турангалила- симфония»  О. Мессиана (1 ч) | |  | 1. Анализировать стилевое многооб­разие музыки XX века. 2. Выявлять круг музыкальных об­разов в различных музыкальных произведениях (частях музыкально­го произведения). 3. Наблюдать за сопоставлением контрастных музыкальных образов. 4. Понимать характерные особеннос­ти музыкального языка. 5. Воспринимать и сравнивать музы­кальный язык в произведениях раз­ного смыслового и содержания. 6. Находить ассоциативные связи между художественными образами музыки и живописи | |
|  | 24. Диалог Запада и Востока в твор­честве отечест­венных современ­ных композито­ров (1 ч) | |  | 1. Анализировать стилевое многооб­разие музыки XX века. 2. Наблюдать за сопоставлением образов на основе сходства и раз­личия интонаций, музыкальных тем. 3. Понимать характерные особеннос­ти музыкального языка. 4. Воспринимать и сравнивать музыкальный язык в произведени­ях (частях произведения) разного смыслового и эмоционального содержания. 5. Самостоятельно подбирать музы­кальные, литературные, живопис­ные произведения к изучаемой теме. 6. Использовать образовательные ре­сурсы сети Интернет для поиска ху­дожественных произведений | |
|  | 25. Новые  области в музыке  XX века  (джазовая музыка) (1 ч) | |  | 1. Ориентироваться в джазовой музыке, называть ее отдельных выдающихся композиторов и исполните-  лей.  2. Высказывать собственное мнение о художественной ценности джазовой музыки.  3. Самостоятельно исследовать вопросы, связанные с историей, исполнением джазовой музыки.  4. Использовать образовательные ресурсы сети Интернет для поиска информации к изучаемой теме | |
|  | 26. Лирические страницы совет­ской музыки (1ч) | |  | 1. Анализировать стилевое многооб­разие музыки XX века. 2. Оценивать музыкальные произве­дения с позиции правды и красоты. 3. Воспринимать и оценивать музы­кальные произведения с точки зре­ния единства содержания и формы. 4. Выявлять и сравнивать круг му­зыкальных образов в различных му­зыкальных произведениях (с учетом критериев, представленных в учеб­нике) | |
|  | 27. Диалог времен в музыке А. Шнитке (1 ч) | |  | 1. Анализировать стилевое многооб­разие музыки XX века. 2. Высказывать собственное мнение о художественных достоинствах от­дельных музыкальных стилей. 3. Ориентироваться в основных жан­рах западноевропейских и отечест­венных композиторов (с учетом тре­бований учебника). 4. Самостоятельно исследовать худо­жественные явления и факты в музыке XX века (с учетом крите­риев, представленных в учеб­нике). 5. Использовать образовательные ресурсы сети Интернет для поиска художественных произведений | |
|  | 28. «Любовь ни­когда не переста­нет (1 ч) | |  | 1. Анализировать стилевое многооб­разие музыки XX века. 2. Рассуждать о своеобразии духов­ной и светской музыкальной культу­ры прошлого и настоящего (с учетом критериев, представленных в учеб­нике). 3. Узнавать по характерным призна­кам (интонации, мелодии, ладогармоническим особенностям) музыку отдельных выдающихся композито­ров (Г. Свиридова) | |
|  | 29. Подводим итоги (1 ч) | |  | 1. Осознавать значение музыкально­го искусства в жизни современного человека. 2. Рассуждать о специфике воплоще­ния духовного опыта человечества в музыкальном искусстве.   3. Сотрудничать со сверстниками в процессе обсуждения проблемных вопросов учебника (отстаивать собст­венную точку зрения, учитывать мнения товарищей) | |
|  |  | |  |
|  | ЗАКЛЮЧИТЕЛЬНЫЙ УРОК (1 ч) | |  |  | |

**9 КЛАСС (35 Ч)**

**Тема года: «МУЗЫКА КАК ЧАСТЬ ДУХОВНОЙ КУЛЬТУРЫ ЧЕЛОВЕКА**

|  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- |
|  | 1.О понятии «современная музыка» 1ч |  | * 1. Анализировать специфику воплощения жизненных проблем в музыкальном искусстве.  1. Анализировать стилевое своеобра­зие музыки XX века. 2. Анализировать приемы взаимо­действия и развития образов в музы­кальном произведении. 3. Эмоционально воспринимать ху­дожественные образы музыкального произведения |
|  | 2. Почему меняет­ся музыка (1ч) |  | 1. Проявлять личностное отноше­ние, эмоциональную отзывчивость к произведениям искусства при их восприятии. 2. Воспринимать и выявлять внут­ренние связи между образами музы­ки, литературы и изобразительного искусства. 3. Выявлять возможности эмоци­онального воздействия музыки на человека |
|  | 3. Как меняется музыка (1 ч) |  | * 1. Анализировать специфику вопло­щения жизненных проблем в музы­кальном искусстве.  1. Анализировать стилевое многооб­разие музыки XX века. 2. Воспринимать и оценивать музы­кальные произведения с точки зре­ния единства содержания и формы |
|  | 4. О неизменном в музыке (1ч) |  | 1. Исследовать разнообразие и спе­цифику современной музыки. 2. Оценивать музыкальные произве­дения с позиции красоты и правды. 3. Понимать стилевые черты русской классической музыкальной школы |
|  | 5. Музыкальная среда (1ч) |  | 1. Осознавать значение искусства в жизни современного человека. 2. Размышлять о позитивном и нега­тивном воздействии средств массо­вой информации на эмоциональное состояние человека и духовно-нрав­ственное состояние общества. 3. Подбирать необходимый материал для выполнения творческих проек­тов (презентации музыки различно­го образного содержания) |
|  | 6. Какая музыка нам нужна (1 ч) |  | 1. Осознавать значение искусства в жизни современного человека. 2. Исследовать техники современной музыкальной композиции. 3. Оценивать и соотносить характер­ные черты творчества отдельных оте­чественных и зарубежных компози­торов |
|  | 7. «Новая» жизнь «старой» музыки (1 ч) |  | 1. Рассуждать о специфике воплоще­ния духовного опыта человечества в искусстве. 2. Анализировать многообразие свя­зей музыки и киноискусства. 3. Выявлять возможности эмоци­онального воздействия музыки на человека |
|  | 8. Современное. композиторское творчество(1 ч) |  | 1. Эмоционально воспринимать образы различных видов искусства. 2. Находить ассоциативные связи между художественными образами музыки и другими видами искус­ства. 3. Анализировать специфику вопло­щения жизненных проблем в раз­личных видах искусства. 4. Анализировать стилевое многооб­разие музыки XX века. 5. Ориентироваться в специфике выразительных средств отдельных видов искусства |
|  | ЗАКЛЮЧИТЕЛЬНЫЙ УРОК (1 ч) |  |  |
|  | ЧТО ТАКОЕ «МУЗЫКА СЕГОДНЯ» (продолжение) |  |  |
|  | 9. Виды музыки в современном мире (2 ч) |  | 1. Анализировать стилевое многооб­разие музыки XX века. 2. Самостоятельно исследовать тех­ники современной музыкальной композиции. 3. Собирать и классифицировать художественную коллекцию песен, танцев, обрядовых действ, музы­кальных инструментов народов мира. 4. Самостоятельно исследовать мно­гообразие современной этнической музыки (звучание народных инстру­ментов, характерные мелодии и рит­мы, манера исполнения и т. д.) |
|  | ЧЕЛОВЕК В МУЗЫКЕ |  |  |
|  | 10. «Искусство — это твой собствен­ный голос» (1ч) |  | 1. Участвовать в различных видах вокального исполнительства. 2. Проявлять личностное отноше­ние, эмоциональную отзывчивость к музыкальным произведениям при их исполнении. 3. Передавать в вокально-исполни­тельской деятельности интонацион­ные черты исполняемой музыки. 4. Творчески интерпретировать со­держание музыкальных произведе­ний в пении | |
|  | 11. Музыка и музицирование (1ч) |  | 1. Сотрудничать со сверстниками в процессе исполнения высокохудо­жественных произведений или их фрагментов. 2. Принимать участие в коллектив­ной деятельности при подготовке и проведении литературно-музы­кальных композиций.   3. Использовать образовательные ре­сурсы сети Интернет для поиска про­изведений литературы и изобрази­тельного искусства к изучаемой теме | |
|  | 12. О любитель­ской музыке (1 ч) |  | 1. Осознавать значение искусства в жизни современного человека. 2. Исследовать разнообразие и спе­цифику современной музыки. 3. Высказывать собственное мнение о художественных достоинствах от­дельных музыкальных стилей | |
|  | 13. Авторская песня (1ч) |  | 1. Анализировать специфику воплощения жизненных проблем в вокальном искусстве. 2. Высказывать собственное мне­ние о художественных достоинствах отдельных музыкальных стилей. 3. Собирать художественную кол­лекцию песен | |
|  | 14. Герой автор­ской песни (1ч) |  | 1. Анализировать специфику вопло­щения жизненных проблем в во­кальном искусстве. 2. Исследовать разнообразие и спе­цифику современной музыки. 3. Собирать художественную кол­лекцию песен | |
|  | ЧЕЛОВЕК В МУЗЫКЕ (продолжение) |  |  | |
|  | 15. Рок-музыка (2 ч) |  | * 1. Осознавать значение искусства в жизни современного человека.  1. Анализировать специфику вопло­щения жизненных проблем в музы­кальном искусстве. 2. Собирать художественную кол­лекцию песен | |
|  | 16. Герой рок-пес­ни (2 ч) |  | 1. Анализировать специфику вопло­щения жизненных проблем в музы­кальном искусстве. 2. Исследовать разнообразие и спе­цифику современной музыки. 3. Воспринимать и сопоставлять ху­дожественно-образное содержание музыкальных произведений (прав­дивое — ложное, красивое — урод­ливое). 4. Понимать специфику популярной отечественной музыки, высказы­вать собственное мнение о ее художе­ственной ценности. 5. Самостоятельно исследовать твор­ческую биографию одного из попу­лярных исполнителей, музыкаль­ных коллективов | |
|  | 17.О разности вкусов(1 ч) |  | 1. Анализировать специфику вопло­щения жизненных проблем в музы­кальном искусстве. 2. Размышлять о позитивном 3. и негативном воздействии средств массовой информации на эмоци­ональное состояние человека и ду­ховно-нравственное состояние обще­ства. 4. Сравнивать произведения разных жанров и стилей. 5. Оценивать музыкальные произве­дения с позиции красоты и правды | |
|  | НОВЫЕ МУЗЫКАЛЬНЫЕ ВЗАИМОДЕЙСТВИЯ |  |  | |
|  | 18. О музыке «легкой» и «серьезной»: история (1 ч) |  | 1. Воспринимать и сравнивать образ­цы легкой и серьезной музыки. 2. Осознавать интонационно-образ­ные, жанровые и стилевые основы музыки. 3. Воспринимать и сравнивать разно­образные по смыслу музыкальные интонации | |
|  | 19. О музыке  «легкой»  и «серьезной»:  современность  (2 ч) |  | 1. Исследовать жанровое разнообразие популярной музыки.  2. Понимать специфику современной популярной отечественной музыки, высказывать собственное мнение о ее художественной ценности.  3. Воспринимать и сравнивать различные образцы легкой и серьезной музыки.  4. Анализировать стилевое многообразие музыки XX века.  5. Находить ассоциативные связи между художественными образами музыки и киноискусства | |
|  | 20. Стилевые  взаимодействия  (2 ч) |  | * 1. Анализировать стилевое многообразие музыки XX века.   2. Воспринимать и сравнивать различные образцы легкой и серьезной музыки.   3. Осознавать интонационно-образ­ные, жанровые и стилевые основы музыки как вида искусства.   4. Воспринимать и сравнивать разнообразные по смыслу музыкаль­ные интонации, исследовать разно­образие и специфику современной музыки.   5. Сравнивать и определять музы­кальные произведения разных жан­ров и стилей.   6. Узнавать по характерным призна­кам (интонации, мелодии, ритму и др.) музыку отдельных выдающих­ся композиторов прошлого и совре­менности | |
|  | ЗАКЛЮЧИТЕЛЬНЫЙ УРОК (1 ч) |  |  | |
|  | НОВЫЕ МУЗЫКАЛЬНЫЕ ВЗАИМОДЕЙСТВИЯ (продолжение) |  |  | |
|  | 21. Об особеннос­тях музыкально­го концерта: музыка и зрелище (2 ч) |  | 1. Воспринимать электронную музы­ку и высказывать о ней собственное мнение. 2. Эмоционально откликаться и оце­нивать с эстетических позиций зву­чание электронных музыкальных инструментов. 3. Осознавать специфику некоторых творческих профессий в области вре­менных искусств (в соответствии с содержанием изучаемой темы) | |
|  | 22. Зачем мы  ходим на концерт   * + 1. ч) |  | * 1. Высказывать собственное мнение о художественных достоинствах отдельных музыкальных жанров и стилей.  1. Выявлять возможности эмоци­онального воздействия музыки на человека (на личном примере). 2. Сотрудничать в процессе коллек­тивного обсуждения творческих воп­росов. 3. Подбирать необходимый материал для выполнения творческих проек­тов. 4. Искать информацию о явлениях музыкальной жизни в стране и за ее пределами. 5. Называть отдельных выдающихся отечественных и зарубежных концертных исполнителей, включая му­зыкальные коллективы | |
|  | 23. Музыкальная сцена сегодня (1ч) |  | 1. Осознавать значение искусства в жизни современного человека. 2. Анализировать и обобщать стиле­вое многообразие музыки XX века. 3. Ориентироваться в жанрах музы­ки западноевропейских и отечест­венных композиторов. 4. Анализировать и обобщать много­образие связей музыки и изобрази­тельного искусства. 5. Воспринимать и сравнивать музы­кальный язык в произведениях раз­ного смыслового и эмоционального содержания. 6. Анализировать приемы взаимо­действия и развития нескольких об­разов в музыкальных произведениях разных форм и жанров. 7. Исследовать многообразие форм построения музыкальных произве­дений | |
|  | 24. Выход за пре­делы сцены (1 ч) |  | 1. Осознавать и рассказывать о влия­нии музыки на человека. 2. Выявлять возможности эмоци­онального воздействия музыки на человека. 3. Осваивать отдельные образцы, ха­рактерные черты западноевропей­ской музыки разных эпох. 4. Оценивать произведения искусст­ва с позиции восполнения мировой художественной культуры | |
|  | 25. Музыка — целый мир (вме­сто заключения) (1ч) |  | 1. Осознавать значение искусства в жизни современного человека. 2. Рассуждать о специфике воплоще­ния духовного опыта человечества в искусстве. 3. Ориентироваться в специфике вы­разительных средств в области музы­кального искусства. 4. Владеть отдельными специальны­ми терминами из области музыкаль­ного искусства в рамках изучаемого курса. 5. Различать виды оркестра и груп­пы музыкальных инструментов. 6. Осваивать отдельные образцы, ха­рактерные черты западноевропей­ской музыки разных эпох. 7. Понимать характерные черты вен­ской классической школы, композиторов-романтиков. 8. Оценивать произведения искусст­ва с позиции восполнения мировой художественной культуры | |
|  | ЗАКЛЮЧИТЕЛЬНЫЙ УРОК (1 ч) |  |  | |

**МАТЕРИАЛЬНО-ТЕХНИЧЕСКОЕ ОБЕСПЕЧЕНИЕ ОБРАЗОВАТЕЛЬНОГО ПРОЦЕССА**

|  |  |  |
| --- | --- | --- |
| Наименование объектов и средств материально -технического обеспечения | Коли­  чество | Примечания |
| БИБЛИОТЕЧНЫЙ ФОНД (КНИГОПЕЧАТНАЯ ПРОДУКЦИЯ) | | |
| Стандарт основного общего образования по об­разовательной области «Искусство» | Д | Стандарт по музыке, примерная программа, рабочие программы, входящие в состав обяза­тельного программно-методического обеспе­чения кабинета музыки |
| Примерная программа основного общего обра­зования по музыке | Д |  |
| Рабочие программы по музыке | Д |  |
| Хрестоматии с нотным материалом | Д | Для каждого года обучения |
| Сборники песен и хоров | Д | Для хорового пения в классе и школьном хоре (с учетом разных возрастных составов) |
| Наименование объектов и средств материально -технического обеспечения | Коли­  чество | Примечания |
| Методические пособия (рекомендации к про­ведению уроков музыки) | Д | Пособия могут входить в учебно-методиче­ский комплект по музыке, а также освещать различные разделы и темы курса, в том числе проблемы электронного музыкального творче­ства |
| Методические журналы по искусству | Д | Федерального значения |
| Учебно-методические комплекты к программе по музыке, выбранной в качестве основной для проведения уроков музыки. Учебники по музыке | К | При комплектации библиотечного фонда пол­ными комплектами учебников целесообразно включить в состав книгопечатной продукции, имеющейся в кабинете музыки, по несколько экземпляров учебников из других учебно-ме­тодических комплектов по музыке. Эти учеб­ники могут быть использованы учащимися для выполнения практических работ, а также учителем как часть методического обеспече­ния кабинета |
| Рабочие тетради (Дневник музыкальных наблюдений/ размышлений) | К | В состав библиотечного фонда целесообразно включать рабочие тетради, соответствующие используемым комплектам учебников |
| Учебные пособия по электронному музициро­ванию | ф | Для каждого года обучения |
| Книги о музыке и музыкантах. Научно-попу­лярная литература по искусству | п | Необходимы для самостоятельной работы уча­щихся, подготовки сообщений, творческих |
|  |  | работ, исследовательской, проектной деятель­ности и должны находиться в фондах школь­ной библиотеки |
| Справочные пособия, энциклопедии | Д/п | Музыкальная энциклопедия, музыкальный энциклопедический словарь, энциклопедиче­ский словарь юного музыканта, словарь ос­новных терминов по искусствоведению, эсте­тике, педагогике и психологии искусства («В мире искусства») |
| ПЕЧАТНЫЕ ПОСОБИЯ | | |
| Таблицы: нотные примеры, признаки харак­тера звучания, средства музыкальной вырази­тельности | Д | Таблицы, схемы могут быть представлены в демонстрационном (настенном) и индивиду­альном раздаточном вариантах, в полиграфи­ческих изданиях и на электронных носителях |
| Схемы: расположение инструментов и оркест­ровых групп в различных видах оркестров, расположение партий в хоре, графические партитуры | Д |  |
| Транспарант: нотный и поэтический текст Гимна России | Д |  |
| Портреты композиторов | Д | Комплекты могут содержаться в настенном варианте, полиграфических изданиях (альбо­мы по искусству) и на электронных носителях |
| Портреты исполнителей | Д |  |
| Наименование объектов и средств материально -технического обеспечения | Коли­  чество | Примечания |
| Атласы музыкальных инструментов | Д |  |
| Альбомы с демонстрационным материалом, составленным в соответствии с тематически­ми линиями учебной программы | Д |  |
| ДИДАКТИЧЕСКИЙ РАЗДАТОЧНЫЙ МАТЕРИАЛ | | |
| Карточки с признаками характера звучания | К | Комплект |
| Карточки с обозначением выразительных воз­можностей различных музыкальных средств | К | Комплект |
| Карточки с обозначением исполнительских средств выразительности | К | Комплект |
| Театральный реквизит (костюмы, декорации и пр.) | П | Для театрализованных форм работы на уро­ках музыки и во внеклассной деятельности |
| ЦИФРОВЫЕ ОБРАЗОВАТЕЛЬНЫЕ РЕСУРСЫ | | |
| Цифровые компоненты учебно-методических комплектов по музыке | Д/п | Цифровые компоненты учебно-методического комплекта могут быть ориентированы на раз­личные формы учебной деятельности (в том числе на игровую), носить проблемно­тематический характер и обеспечивать допол­нительные условия для изучения отдельных |
|  |  | предметных тем и разделов стандарта. В лю­бом случае, эти пособия должны предостав­лять техническую возможность построения системы текущего и итогового контроля уров­ня подготовки учащихся (в том числе в форме тестового контроля) |
| Коллекция цифровых образовательных ресур­сов по музыке | Д/п | Коллекция образовательных ресурсов вклю­чает комплект информационно-справочных материалов, объединенных единой системой навигации и ориентированных на различные формы познавательной деятельности, в том числе исследовательскую проектную работу.  В состав коллекции могут входить тематиче­ские базы данных, фрагменты исторических источников и текстов из научных и научно-по­пулярных изданий, фотографии, анимация, таблицы, схемы, диаграммы и графики, ил­люстративные материалы, аудио- и видеома­териалы, ссылки на внешние источники. Кол­лекция образовательных ресурсов может раз­мещаться на СD или создаваться в сетевом варианте (в том числе на базе образовательно­го учреждения) |
| Цифровая база данных для создания темати­ческих и итоговых разноуровневых трениро­вочных и проверочных материалов для орга­низации фронтальной и индивидуальной ра­боты | Д/п | Цифровой компонент учебно-методического комплекта, включающий обновляемый набор заданий по музыке, а также системы комплек­тования тематических и итоговых работ с уче­том вариативности, уровня усвоения знаний |
| Наименование объектов и средств материально -технического обеспечения | Коли­  чество | Примечания |
|  |  | и особенностей индивидуальной образователь­ной траектории учащихся |
| Общепользовательские цифровые инструмен­ты учебной деятельности | ДПп | К общепользовательским цифровым инстру­ментам учебной деятельности, используемым в курсе музыки, относятся, в частности, текс­товый редактор, редактор создания презента­ций |
| Специализированные цифровые инструмен­ты учебной деятельности | Д/п | К специализированным инструментам учеб­ной деятельности, используемым в курсе му­зыки, относятся, в частности, редактор нот­ной грамоты, система обработки звука, редак­тор временной оси |
| ЭКРАННО-ЗВУКОВЫЕ ПОСОБИЯ МОГУТ БЫТЬ В ЦИФРОВОМ ВИДЕ | | |
| Аудиозаписи и фонохрестоматии по музыке | Д | Комплекты компакт-дисков и аудиокассет по темам и разделам курса каждого года обу­чения включают материал для слушания и исполнения (возможно, в цифровом виде). Песенный материал может быть представлен в виде инструментального сопровождения, специально аранжированного для учащихся основной школы (возможно, в цифровом виде) |
| Видеофильмы, посвященные творчеству вы­дающихся отечественных и зарубежных ком­позиторов | Д |  |
| Видеофильмы с записью фрагментов из опер­ных спектаклей | Д |  |
| Видеофильмы с записью фрагментов из балет­ных спектаклей | Д |  |
| Видеофильмы с записью выступлений выдаю­щихся отечественных и зарубежных певцов | Д |  |
| Видеофильмы с записью известных хоровых коллективов | Д |  |
| Видеофильмы с записью известных оркестро­вых коллективов | Д |  |
| Видеофильмы с записью фрагментов из мю­зиклов | Д |  |
| Слайды (диапозитивы): произведения пласти­ческих искусств различных исторических стилей и направлений, эскизы декораций к музыкально-театральным спектаклям (ил­люстрации к литературным первоисточникам музыкальных произведений), нотный и поэ­тический текст песен, изображения музыкан­тов, играющих на различных инструментах, фотографии и репродукции картин крупней­ших центров мировой музыкальной культуры | Д |  |
| Наименование объектов и средств материально -технического обеспечения | Коли­  чество | Примечания |
| УЧЕБНО-ПРАКТИЧЕСКОЕ ОБОРУДОВАНИЕ | | |
| Музыкальные инструменты: фортепиано  (пианино, рояль);  баян/аккордеон;  скрипка;  гитара;  клавишный синтезатор | Д | Два инструмента: для кабинета музыки и школьного зала Для учителя |
| Детские клавишные синтезаторы | К |  |
| Комплект детских музыкальных инструмен­тов:  блок-флейта;  глокеншпиль/колокольчик;  бубен;  барабан;  треугольник;  румба;  маракасы;  кастаньеты;  металлофоны;  ксилофоны.  Народные инструменты (свистульки, деревян­ные ложки, трещотки и др.).  Дирижерская палочка | П | Набор народных инструментов определяется содержанием регионального компонента и мо­жет быть значительно расширен. Комплекта­цией инструментов занимается учитель |
| Комплект знаков нотного письма (на магнит­ной основе) | Д |  |
| Расходные материалы: нотная бумага: | К | Для оформления музыкально-графических схем |
| цветные фломастеры; | Д |  |
| цветные мелки | Д |  |
| Комплект звуковоспроизводящей аппарату­ры (микрофоны, усилители звука, динамики) |  | В комплекте не менее трех микрофонов и двух динамиков |
| Музыкальные инструменты для эстрадного ансамбля |  | В комплекте не менее двух электрогитар и ударной установки |
| Персональный компьютер | Д | Для учителя |
| Медиапроектор | Д | Для демонстрации электронных образова­тельных ресурсов |

Конкретное количество указанных средств и объектов материально-технического обеспечения учитывает средний расчет наполняемости класса (25—30 учащихся). Для отражения количествен­ных показателей в рекомендациях используется следующая система символических обозначений: Д — демонстрационный экземпляр (1 экз., кроме специально оговоренных случаев),

К — полный комплект (исходя из реальной наполняемости класса),

Ф — комплект для фронтальной работы (примерно в два раза меньше, чем полный комплект, то есть не менее 1 экз. на двух учащихся),

П — комплект, необходимый для практической работы в группах, насчитывающих по не­скольку учащихся (6—7 экз.).

**Учебно-методическое обеспечение образовательного процесса**

**Литература для учителя**

2. Музыка. 5 класс. Нотная хрестоматия и методические рекомендации для учителя: учебно-методическое пособие /Т.И. Науменко, В.В. Алеев. – 5-е изд., стереотип. – М.: Дрофа, 2010.

3. Музыка. 5 класс. Фонохрестоматия (2 диска) / Т. И.Науменко, В.В.Алеев. – М.: Дрофа, 2010.

2. Музыка. 6 класс. Нотная хрестоматия и методические рекомендации для учителя: учебно-методическое пособие /Т.И. Науменко, В.В. Алеев. – 5-е изд., стереотип. – М.: Дрофа, 2010.

3. Музыка. 6 класс. Фонохрестоматия (2 диска) / Т. И.Науменко, В.В.Алеев. – М.: Дрофа, 2010

2.Музыка. 7 класс. Нотная хрестоматия и методические рекомендации для учителя: учебно-методическое пособие /Т.И. Науменко, В.В. Алеев. – 5-е изд., стереотип. – М.: Дрофа, 2010.

3.Музыка. 7 класс. Фонохрестоматия (2 диска) / Т. И.Науменко, В.В.Алеев. – М.: Дрофа, 2010.

2.Музыка. 8 класс. Нотная хрестоматия и методические рекомендации для учителя: учебно-методическое пособие /Т.И. Науменко, В.В. Алеев. – 5-е изд., стереотип. – М.: Дрофа, 2010.

3.Музыка. 8 класс. Фонохрестоматия (2 диска) / Т. И.Науменко, В.В.Алеев. – М.: Дрофа, 2010.

2.Музыка. 9 класс. Нотная хрестоматия и методические рекомендации для учителя: учебно-методическое пособие /Т.И. Науменко, В.В. Алеев. – 5-е изд., стереотип. – М.: Дрофа, 2010.

3.Музыка. 9 класс. Фонохрестоматия (2 диска) / Т. И.Науменко, В.В.Алеев. – М.: Дрофа, 2010.

4.Музыка. 5-8 классы: рабочие программы по учебникам Т.И. Науменко, В.В. Алеева / М90 сост. Г.П. Попова, Л.В. Шампарова. – Волгоград: Учитель, 2011. – 74с.

5.Современный урок музыки: методика конструирования, сценарии проведения, тестовый контроль; учебно-метод. пособие / Т.А. Затямина – 3-е изд. – М: Издательство «Глобус», 2010. – 170 с. 0 (Уроки мастерства).

6.Уроки музыки с применением информационных технологий. 1 – 8 классы. Методическое пособие с электронным приложением / авт.-сост. Л.В. Золина. – 2-е изд., стереотип. – М:Планета, 2010. – 176 с. – (Современная школа)

**Литература для учащихся**

1. Музыка. Дневник музыкальных наблюдений. 5 класс / Т.И. Науменко, В.В. Алеев. – 7-е изд., стереотип. – М.: Дрофа, 2010.

1. Музыка. Дневник музыкальных наблюдений. 6 класс / Т.И. Науменко, В.В. Алеев. – 7-е изд., стереотип. – М.: Дрофа, 2010.

1.Музыка. Дневник музыкальных наблюдений. 7 класс / Т.И. Науменко, В.В. Алеев. – 7-е изд., стереотип. – М.: Дрофа, 2010.

1.Музыка. Дневник музыкальных наблюдений. 8 класс / Т.И. Науменко, В.В. Алеев. – 7-е изд., стереотип. – М.: Дрофа, 2010.

Музыка. Дневник музыкальных наблюдений. 8 класс / Т.И. Науменко, В.В. Алеев. – 7-е изд., стереотип. – М.: Дрофа, 2010.

1. Болучевский Ю., Фомин В. Краткий музыкальный словарь для учащихся изд. «Ленинград» Музыка, изд 11, дополненное 2010г.
2. Газарян С., В мире музыкальных инструментов. М.: «Просвещение». 3 изд., 2010
3. Куберский И.Ю., Минина Е.В. – Спб.: ООО «Диамант», 2010. – 576с., ил. – ( Книга в подарок) .
4. Самин Д.К. – 100 великих композиторов. М.: «Вече», 2010

**ИНТЕРНЕТ РЕСУРСЫ, М/МЕДИА**

1. Детские электронные книги и презентации - [*http://viki.rdf.ru/*](http://viki.rdf.ru/)

2. Единая коллекция - [*http://collection.cross-edu.ru/catalog/rubr/f544b3b7-f1f4-5b76-f453-552f31d9b164*](http://collection.cross-edu.ru/catalog/rubr/f544b3b7-f1f4-5b76-f453-552f31d9b164/)

3. Музыкальный класс. 000 «Нью Медиа Дженерейшн».

4. Мультимедийная программа «Шедевры музыки» издательства «Кирилл и Мефодий»

5. Мультимедийная программа «Энциклопедия классической музыки» «Коминфо»

6. Мультимедийная программа «Соната»Лев Залесский и компания (ЗАО) «Три сестры» при издательской поддержке ЗАО «ИстраСофт» и содействии Национального Фонда подготовки кадров (НФПК)

7. Мультимедийная программа «Музыка. Ключи»

8. Мультимедийная программа "Музыка в цифровом пространстве"

9. Мультимедийная программа «Энциклопедия Кирилла и Мефодия 2009г.»

10.Мультимедийная программа «История музыкальных инструментов»

11.Мультимедийная программа «Учимся понимать музыку»

12.Российский общеобразовательный портал - [*http://music.edu.ru/*](http://music.edu.ru/)

13.Уроки музыки 1-8 классы. Мультимедийное приложение к урокам ООО «Глобус» 2008 г.

14. Уроки музыки с дирижером Скрипкиным. Серия «Развивашки». Мультимедийный диск (CD ROM) М.: ЗАО «Новый диск», 2008.

15. ФЦИОР Электронный образовательный ресурс (ЭОР) нового поколения (НП) 2008 г.

16. Энциклопедия Классической музыки «Интерактивный мир» 2002 г.

17. Электронный образовательный ресурс (ЭОР) нового поколения)

**Планируемые результаты**

**Музыка как вид искусства**

Выпускник научится:

• наблюдать за многообразными явлениями жизни и искусства, выражать своё отношение к искусству, оценивая художественно-образное содержание произведения в единстве с его формой;

• понимать специфику музыки и выявлять родство художественных образов разных искусств (общность тем, взаимодополнение выразительных средств — звучаний, линий, красок), различать особенности видов искусства;

• выражать эмоциональное содержание музыкальных произведений в исполнении, участвовать в различных формах музицирования, проявлять инициативу в художественно-творческой деятельности.

Выпускник получит возможность научиться:

• принимать активное участие в художественных событиях класса, музыкально-эстетической жизни школы, района, города и др. (музыкальные вечера, музыкальные гостиные, концерты для младших школьников и др.);

• самостоятельно решать творческие задачи, высказывать свои впечатления о концертах, спектаклях, кинофильмах, художественных выставках и др., оценивая их с художественно-эстетической точки зрения.

**Музыкальный образ и музыкальная драматургия**

Выпускник научится:

• раскрывать образное содержание музыкальных произведений разных форм, жанров и стилей; определять средства музыкальной выразительности, приёмы взаимодействия и развития музыкальных образов, особенности (типы) музыкальной драматургии, высказывать суждение об основной идее и форме её воплощения;

• понимать специфику и особенности музыкального языка, закономер-ности музыкального искусства, творчески интерпретировать содержание музыкального произведения в пении, музыкально-ритмическом движении, пластическом интонировании, поэтическом слове, изобразительной деятельности;

• осуществлять на основе полученных знаний о музыкальном образе и музыкальной драматургии исследовательскую деятельность художественно-эстетической направленности для участия в выполнении творческих проектов, в том числе связанных с практическим музицированием.

Выпускник получит возможность научиться:

• заниматься музыкально-эстетическим самообразованием при организации культурного досуга, составлении домашней фонотеки, видеотеки, библиотеки и пр.; посещении концертов, театров и др.;

• воплощать различные творческие замыслы в многообразной художественной деятельности, проявлять инициативу в организации и проведении концертов, театральных спектаклей, выставок и конкурсов, фестивалей и др.

**Музыка в современном мире: традиции и инновации**

Выпускник научится:

• ориентироваться в исторически сложившихся музыкальных традициях и поликультурной картине современного музыкального мира, разбираться в текущих событиях художественной жизни в отечественной культуре и за рубежом, владеть специальной терминологией, называть имена выдающихся отечественных и зарубежных композиторов и крупнейшие музыкальные центры мирового значения (театры оперы и балета, концертные залы, музеи);

• определять стилевое своеобразие классической, народной, религиозной, современной музыки, понимать стилевые особенности музыкального искусства разных эпох (русская и зарубежная музыка от эпохи Средневековья до рубежа XIX—XX вв., отечественное и зарубежное музыкальное искусство XX в.);

• применять информационно-коммуникационные технологии для расширения опыта творческой деятельности и углублённого понимания образного содержания и формы музыкальных произведений в процессе музицирования на электронных музыкальных инструментах и поиска информации в музыкально-образовательном пространстве Интернета.

Выпускник получит возможность научиться:

• высказывать личностно-оценочные суждения о роли и месте музыки в жизни, о нравственных ценностях и эстетических идеалах, воплощённых в шедеврах музыкального искусства прошлого и современности, обосновывать свои предпочтения в ситуации выбора;

• структурировать и систематизировать на основе эстетического восприятия музыки и окружающей действительности изученный материал и разнообразную информацию, полученную из других источников.