**Календарно – тематическое планирование по музыке для 7 класса.**

( По программе авторов Е.Д. Крицкая, Г.П. Сергеева, Т.С. Шмагина – Москва: “Просвещение”, 2010 год).

|  |  |  |  |  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- |
| № | Дата планируемого проведения урока  | Дата фактического проведения урока | Тема урока | Количество часов  | Примерный материал урока | Элементы по муз. грамматике | Опорные термины и понятия |
| **1 четверть.** |
| **Особенности драматургии сценической музыки.** |  |
| 1 | . |  | Классика и современность | 1. | 1. Мусоргский М.П. Вступление к опере «Хованщина» - «Рассвет на Москве-реке».2. Прокофьев С.С. Фрагменты из балета «Ромео и Джульетта».3. Бетховен Л. Увертюра «Эгмонт».4. Уэббер Э.-Л. Ария «Память» из мюзикла «Кошки».5. Муз. Чичкова Ю., сл. Разумовского Ю. «Россия, Россия». | Драма, сцена, сюжет | Классика, Современность.Стиль. |
| 2 |  | 1 | Классика и современность. В музыкальном театре. Опера.  | 1. | 1. Глинка М.И. Увертюра к опере «Руслан и Людмила».2. Римский-Корсаков Н.А. Песня Садко из оперы «Садко».3. Глинка М.И. «Интродукция» и «Полонез» из оперы «Иван Сусанин».4. Муз. Чичкова Ю., сл. Разумовского Ю. «Россия, Россия». | Либретто,Акт, опера, Оркестровые эпизоды,Драма народа. | Драма, конфликт, контраст. |
| 3 |  |  | Опера «Иван Сусанин». Новая эпоха в русской музыке. | 1. | 1. Песня Вани «Как мать убили» из I действия.2. Ария Вани с хором «Бедный конь в поле пал» из IV действия.3. Романс Антониды «Не о том скорблю, подруженьки» из III действия.4. Каватина и рондо Антониды «Солнце тучи не закроют» из I действия.5. Ария Ивана Сусанина «Ты взойдешь, моя заря!» из IV действия.6. Хор «Славься» из эпилога оперы.7. Муз. Чичкова Ю., сл. Разумовского Ю. «Россия, Россия». | Жанр в опере. | Либретто, картина, песня, ария, дуэт, трио, кварт ет. |
| 4 |  |  | Опера «Князь Игорь». Плач Ярославны. | 1. | 1. Песня половецких девушек «Улетай на крыльях ветра» из II действия.2. «Половецкие пляски» из II действия.3. «Плач Ярославны» из IV действия оперы.4. Муз. Берковского В. и Никитина С., сл. Визбора Ю. «Ночная дорога». | Лирический и героический образ в музыке и в литературе. | Речитатив |
| 5 |  |  | В музыкальном театре. Балет. Плач Ярославны. | 1. | 1. Фрагменты из балетов «Щелкунчик», «Спящая красавица» Чайковского П.И., «Ромео и Джульетта» Прокофьева С.С.2. Вступление к первому действию.3. Хор «Стон русской земли» из I действия.4. Номера балета: «Первая битва с половцами», «Идол», «Стрелы».5. Муз. Берковского В. и Никитина С., сл. Визбора Ю. «Ночная дорога». | Балет, жанр в балетеБардовская песня как жанр. | Танец и пантомимы.Балетмейстер. |
| 6 | . |  | В музыкальном театре. Стон русской земли. Молитва. Первая битва с половцами | 1. | 1. Фрагменты из балетов «Щелкунчик», «Спящая красавица» Чайковского П.И., «Ромео и Джульетта» Прокофьева С.С.2. Вступление к первому действию.3. Хор «Стон русской земли» из I действия.4. Номера балета: «Первая битва с половцами», «Идол», «Стрелы».5. Муз. Берковского В. и Никитина С., сл. Визбора Ю. «Ночная дорога». | Опера – былина,Хор в опере, солисты, ария, ариозо. | Жанр – плача. |
| 7 |  |  | Героическая тема в русской музыке. Галерея героических образов. | 2. | 1. Фрагмент 1-ой части «Симфонии №2» («Богатырской») Бородина А.П.2. Песня Садко «Высота, высота ль поднебесная» из оперы «Садко» Римского-Корсакова Н.А.3. Кант «Виват».4. Ария Ивана Сусанина «Ты взойдешь, моя заря!» из IV действия.5. Хор «Славься» из эпилога оперы.6. Сл. и муз. Визбора Ю. «Наполним музыкой сердца». | Героический образ в балете и в опере, отличие и сходство. | Пластические монологи. |
| Итого: | 8 ч |  |  |  |  |
| **II четверть.** |  |
| **Особенности драматургии сценической музыки.** |  |
| 8 |  |  | В музыкальном театре. Мой народ – американцы. «Порги и Бесс». Первая американская опера. | 1 | 1. Гершвин Д. «Хлопай в такт».2. Гершвин Д. Фрагменты из «Рапсодии в стиле блюз».3. Гершвин Д. Вступление к опере «Порги и Бесс».4. Гершвин Д. «Колыбельная Клары».5. Сл. и муз. Визбора Ю. «Наполним музыкой сердца». | Национальная классика и её основы. | Рапсодия, стиль блюз. |
| 9  |  |  | В музыкальном театре. «Порги и Бесс». Развитие традиций оперного спектакля. | 1 | 1. Гершвин Д. Песня Порги «Богатство бедняка» и ария «О, Бесс, где моя Бесс».2. Гершвин Д. Песни Спортинга Лайфа «Это совсем не обязательно так» и «Пароход, отправляющийся в Нью-Йорк».3. Гершвин Д. Дуэт «Беси, ты моя жена».4. Гершвин Д. Хор «Я не могу сидеть».5. Муз. Минкова М., сл. Синявского П. «Песенка на память». | Контрастные образы.Развитие традиций оперного театра. | Рок – опера, жанры . |
| 10 |  |  | Сюжеты и образы духовной музыки. | 1 | 1. Бах И.С. «Шутка» из «Сюиты №2».2. Бах И.С. Фуга №2 из «Хорошо темперированного клавира». | Современность в музыке, музыка серьёзная и лёгкая. | Контраст, конфликт. |
| 11 |  |  | Сюжеты и образы духовной музыки. | 1 | 1. Бах И.С. Фрагменты из «Высокой мессы»: «Kyrie, eleison!», «Gloria», «Agnus Dei». 2. Рахманинов С.В. Фрагменты из «Всенощного бдения»: «Придите, поклонимся», «Ныне отпущаеши», «Богородице Дево, радуйся». 3. Сл. и муз. Якушевой А. «Синие сугробы». | Религиозная и светская музыка, Духовность в музыке. Песнопение. | Месса и её разделы. |
| 12 |  |  | Рок-опера «Иисус Христос - суперзвезда». Вечные темы. Главные связи. | 1 | 1. Уэббер Э.Л. Фрагменты из рок-оперы: увертюра, сцена из Пролога и сцена в Гефсиманском саду, песня «Суперзвезда», «Колыбельная Марии Магдалины», хор «Осанна», «Небом полна голова», «Сон Пилата», «Песня царя Ирода», «Раскаяние и смерть Иуды» - по выбору учителя.2. Сл. и муз. Якушевой А. «Синие сугробы». | Духовные, библейские сюжеты в современной музыке. | Рок – опера и её части.: пролог, эпилог. |
| 13 |  |  | Рок-опера «Иисус Христос - суперзвезда». Вечные темы. Главные связи. | 1 | 1. Уэббер Э.Л. Фрагменты из рок-оперы: увертюра, сцена из Пролога и сцена в Гефсиманском саду, песня «Суперзвезда», «Колыбельная Марии Магдалины», хор «Осанна», «Небом полна голова», «Сон Пилата», «Песня царя Ирода», «Раскаяние и смерть Иуды» - по выбору учителя.2. Сл. и муз. Якушевой А. «Синие сугробы». | Национальная опера. | Афиша, фильм – опера.Интонации, фольклор. |
| 14 |  |  | Музыка к драматическому спектаклю. «Ромео и Джульетта». | 1 | 1. Кабалевский Д.Б. Фрагменты из музыкальных зарисовок «Ромео и Джульетта»: «Утро в Вероне», «Шествие гостей», «Встреча Ромео и Джульетты».
 | Музыкальная зарисовка, цикл.  | Цикличность в музыкальном произведении. |
| Итого: | 7 ч |  |  |  |  |
| **III четверть.** |  |
| **Особенности драматургии камерной и симфонической музыки.** |  |
| 15 |  |  | Музыкальная драматургия – развитие музыки. Два направления музыкальной культуры. Духовная музыка. | 1 | 1. Русские народные песни: хороводные, плясовые, лирические протяжные, солдатские.2. Григ Э. «Утро» из сюиты «Пер Гюнт».3. Свиридов Г. «Романс» из «Музыкальн6ых иллюстраций к повести Пушкина А.С. «Метель».4. Сл. и муз. Кукина А. «За туманом». | Камерная музыка, закономерность музыкальной драматургии. | Развитие, повторение, повтор. |
| 16 |  |  | Два направления музыкальной культуры. Светская музыка. | 1 | 1. Бах И.С. «Kyrie eleison» из «Высокой мессы» или фрагменты из «Реквиема» Моцарта В.А.2. Березовский М. «Не отвержи мене во время старости».3. Шуберт Ф. «Аве, Мария».4. Бородин А.П. «Ноктюрн» из «Квартета №2».5. Сл. и муз. Кукина А. «За туманом». | Светская и духовная музыка. | Секвенция, имитация, Полифония, многоголосие.Знаменный распев.Хорал. |
| 17 |  |  | Камерная инструментальная музыка. Этюд. | 1 | 1. Шопен Ф. Прелюдия, ноктюрн или мазурка.2. Мендельсон Б. «Песня без слов».3. Рахманинов С.В. «Прелюдия».14. Шопен Ф. «Этюд №12», «Революционный».5. Лист Ф. «Метель» из цикла «Этюды высшего исполнительского мастерства».6. Сл. и муз. Кукина А. «За туманом». | Камерная инструментальная музыка, | Трио, квартет, Соната, Этюд. |
| 18 |  |  | Камерная инструментальная музыка. Транскрипция. | 1 | 1. Глинка М.И. - Балакирев М. «Жаворонок».2. Шуберт Ф-Лист Ф. «Лесной царь».3. Паганини Н. - Лист Ф. «Каприс №24».4. Бах И.С. - Бузони Ф. «Чакона» для скрипки соло.5. Сл. и муз. Кима Ю. «Фантастика-романтика». | Циклические формы.Полистилистика. | Кантилена,Транскрипция. |
| 19 |  |  | Циклические формы инструментальной музыки. Кончерто гроссо. Сюита в старинном духе А. Шнитке. | 1 | 1.Шнитке А. 5-я часть «Concerto grosso».2. Сл. и муз. Кима Ю. «Фантастика-романтика».3. Шнитке А. «Сюита в старинном стиле»: «Пастораль», «Балет», «Менуэт», «Фуга», «Пантомима».4. Сл. и муз. Егорова В. «Следы». | Циклические формы.Полистилистика | Сюита.Соната, сонатная форма. Кодансы. |
| 20 |  |  | Циклические формы инструментальной музыки. Кончерто гроссо. Сюита в старинном духе А. Шнитке. | 1 | 1.Шнитке А. 5-я часть «Concerto grosso».2. Сл. и муз. Кима Ю. «Фантастика-романтика».3. Шнитке А. «Сюита в старинном стиле»: «Пастораль», «Балет», «Менуэт», «Фуга», «Пантомима».4. Сл. и муз. Егорова В. «Следы». | Циклические формы.Полистилистика | экспозиция, разработка, реприза) |
| 21 |  |  | Соната. Соната №8 («Патетическая») Л. Бетховена. | 1 | 1. Глинка М.И. Увертюра к опере «Руслан и Людмила».2. Бетховен Л. «Соната №8 («Патетическая»)».3. Шопен Ф. «Этюд №12», «Революционный».4. Сл. и муз. Егорова В. «Следы». | Национальные традиции, стиль композитора. | Увертюра |
| 22 |  |  | Соната № 2 С.С. Прокофьева. Соната № 11 В. А. Моцарта. | 1 | 1. Прокофьев C.C. «Соната №2».2. Моцарт В.А. «Соната № 11».3. Сл. и муз. Вихарева В. «Я бы сказал тебе». | Построение сонаты и симфонии. как музыкальных форм. | Стиль композитора  |
| 23 |  |  | Симфоническая музыка. Симфония №103 («С тремоло литавр»). | 1 | 1. Гайдн Й. «Симфония №103» («С тремоло литавр»).2. Моцарт В.-А. «Симфония №40».3. Сл. и муз. Вихарева В. «Я бы сказал тебе». | Сентиментальная симфония,  | Симфония, тремоло, аллегро, адажио, финал, кода. |
| 24 |  |  | Симфония №5 Л. Бетховена. | 1 | 1. Бетховен Л. «Симфония №5».2. Муз. Соловьева-Седого В., сл. Матусовского М. «Баллада о солдате». | Эпическое повествование, | Идея и образ. |
| Итого: | 10 ч |  |  |  |  |
| **IV четверть.** |  |
| **Особенности драматургии камерной и симфонической музыки.** |  |
| 25 |  |  | Симфония №1 («Классическая») С.С. Прокофьева. Симфония №8 («Неоконченная») Ф. Шуберта. | 1 | 1. Прокофьев С.С. «Симфония №1» («Классическая»). 2. Шуберт Ф. «Симфония №8» («Неоконченная»). 3. Муз. Соловьева-Седого В., сл. Матусовского М. «Баллада о солдате». | Симфонические жанры. | Симфония , аллегро, адажио, трио, финал. |
| 26 |  |  | Симфония №1 В. Калиникова. Картинная галерея. Симфония №5 П.И. Чайковского. | 1 | 1. Чайковский П.И. «Симфония №5».2. Калиников В. Симфония №1. 3. Муз. Френкеля Я., сл. Гамзатова Р. «Журавли». | Национальность в музыкальном стиле  | Симфония , аллегро, адажио, трио, финал.Интонация. |
| 27 |  |  | Симфония №7 («Ленинградская») Д.Д. Шостаковича. | 1 | 1. Шостакович Д.Д. «Симфония №7» («Ленинградская»), 1 часть.2. Муз. Френкеля Я., сл. Гамзатова Р. «Журавли».3. Муз. Соловьева-Седого В., сл. Матусовского  М. «Баллада о солдате». | Симфонический образ | Симфония , аллегро, адажио, трио, финал.Баллада в песенном жанре. |
| 28 |  |  | Симфоническая картина. «Празднества» К.Дебюсси. | 1 | 1. Дебюсси К. Симфоническая картина. «Празднества».2. Сл. и муз. Миляева В. «Весеннее танго». | Импрессионизм в музыке. Как направление. | Симфоническая картина.Импрессионизм . |
| 29 |  |  | Инструментальный концерт. Концерт для скрипки с оркестром А. Хачатуряна. | 1 | 1. Хачатурян А. «Концерт» для скрипки с оркестром.2. Сл. и муз. Миляева В. «Весеннее танго» | Ведущий инструмент, вертуозность в игре. | Концерт. И его части: сонатная форма.Танго. |
| 30 |  |  | «Рапсодия в стиле блюз» Д. Гершвина. | 1 | 1. Гершвин Д. «Рапсодия в стиле блюз».2. Сл. Пляцковского М.и муз. Чичкова Ю. «Дом, где наше детство остается». | Эксперимент в современной музыке. Рапсодия в стиле блюз | Рапсодия, блюз.Джаз, симфоджаз. |
| 31  |  |  | Музыка народов мира. Популярные хиты из мюзиклов и рок-опер. Пусть музыка звучит. | 1 | Презентации исследовательских проектов, повторение по желанию обучающихся. | Эксперимент в современной музыке | Образы и средства музыкальной выркзительности. |
| 32 |  |  | Музыка народов мира. Популярные хиты из мюзиклов и рок-опер. Пусть музыка звучит. | 1 | Презентации исследовательских проектов, повторение по желанию обучающихся. | Преемственность старинной и современной музыки. | Все понятия музыкальных форм. |
| 33 |  |  | Обобщение изученного материала. | 1 | Викторина по слушанию и тест по музыкальной терминологии. | Инструменты и инструментальная музыка. | Все понятия и термины , пройденные за год. |
| **Итого:** | **9 ч** |  |  |  |  |
| **Итого за год:** | **34 ч** |  |  |  |  |