**Календарно – тематическое планирование по музыке для 7 класса.**

( По программе авторов Е.Д. Крицкая, Г.П. Сергеева, Т.С. Шмагина – Москва: “Просвещение”, 2010 год).

|  |  |  |  |  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- |
| № | Дата планируемого проведения урока | Дата фактического проведения урока | Тема урока | Количество часов | Примерный материал урока | Элементы по муз. грамматике | Опорные термины и понятия |
| **1 четверть.** | | | | | | | |
| **Особенности драматургии сценической музыки.** | | | | | | |  |
| 1 | . |  | Классика и современность | 1. | 1. Мусоргский М.П. Вступление к опере «Хованщина» - «Рассвет на Москве-реке».  2. Прокофьев С.С. Фрагменты из балета «Ромео и Джульетта».  3. Бетховен Л. Увертюра «Эгмонт».  4. Уэббер Э.-Л. Ария «Память» из мюзикла «Кошки».  5. Муз. Чичкова Ю., сл. Разумовского Ю. «Россия, Россия». | Драма, сцена, сюжет | Классика,  Современность.  Стиль. |
| 2 |  | 1 | Классика и современность. В музыкальном театре. Опера. | 1. | 1. Глинка М.И. Увертюра к опере «Руслан и Людмила».  2. Римский-Корсаков Н.А. Песня Садко из оперы «Садко».  3. Глинка М.И. «Интродукция» и «Полонез» из оперы «Иван Сусанин».  4. Муз. Чичкова Ю., сл. Разумовского Ю. «Россия, Россия». | Либретто,  Акт, опера,  Оркестровые эпизоды,  Драма народа. | Драма, конфликт, контраст. |
| 3 |  |  | Опера «Иван Сусанин». Новая эпоха в русской музыке. | 1. | 1. Песня Вани «Как мать убили» из I действия.  2. Ария Вани с хором «Бедный конь в поле пал» из IV действия.  3. Романс Антониды «Не о том скорблю, подруженьки» из III действия.  4. Каватина и рондо Антониды «Солнце тучи не закроют» из I действия.  5. Ария Ивана Сусанина «Ты взойдешь, моя заря!» из IV действия.  6. Хор «Славься» из эпилога оперы.  7. Муз. Чичкова Ю., сл. Разумовского Ю. «Россия, Россия». | Жанр в опере. | Либретто, картина, песня, ария, дуэт, трио, кварт ет. |
| 4 |  |  | Опера «Князь Игорь». Плач Ярославны. | 1. | 1. Песня половецких девушек «Улетай на крыльях ветра» из II действия.  2. «Половецкие пляски» из II действия.  3. «Плач Ярославны» из IV действия оперы.  4. Муз. Берковского В. и Никитина С., сл. Визбора Ю. «Ночная дорога». | Лирический и героический образ в музыке и в литературе. | Речитатив |
| 5 |  |  | В музыкальном театре. Балет. Плач Ярославны. | 1. | 1. Фрагменты из балетов «Щелкунчик», «Спящая красавица» Чайковского П.И., «Ромео и Джульетта» Прокофьева С.С.  2. Вступление к первому действию.  3. Хор «Стон русской земли» из I действия.  4. Номера балета: «Первая битва с половцами», «Идол», «Стрелы».  5. Муз. Берковского В. и Никитина С., сл. Визбора Ю. «Ночная дорога». | Балет, жанр в балете  Бардовская песня как жанр. | Танец и пантомимы.  Балетмейстер. |
| 6 | . |  | В музыкальном театре. Стон русской земли. Молитва. Первая битва с половцами | 1. | 1. Фрагменты из балетов «Щелкунчик», «Спящая красавица» Чайковского П.И., «Ромео и Джульетта» Прокофьева С.С.  2. Вступление к первому действию.  3. Хор «Стон русской земли» из I действия.  4. Номера балета: «Первая битва с половцами», «Идол», «Стрелы».  5. Муз. Берковского В. и Никитина С., сл. Визбора Ю. «Ночная дорога». | Опера – былина,  Хор в опере, солисты, ария, ариозо. | Жанр – плача. |
| 7 |  |  | Героическая тема в русской музыке. Галерея героических образов. | 2. | 1. Фрагмент 1-ой части «Симфонии №2» («Богатырской») Бородина А.П.  2. Песня Садко «Высота, высота ль поднебесная» из оперы «Садко» Римского-Корсакова Н.А.  3. Кант «Виват».  4. Ария Ивана Сусанина «Ты взойдешь, моя заря!» из IV действия.  5. Хор «Славься» из эпилога оперы.  6. Сл. и муз. Визбора Ю. «Наполним музыкой сердца». | Героический образ в балете и в опере, отличие и сходство. | Пластические монологи. |
| Итого: | | | 8 ч |  |  |  |  |
| **II четверть.** | | | | | | |  |
| **Особенности драматургии сценической музыки.** | | | | | | |  |
| 8 |  |  | В музыкальном театре. Мой народ – американцы. «Порги и Бесс». Первая американская опера. | 1 | 1. Гершвин Д. «Хлопай в такт».  2. Гершвин Д. Фрагменты из «Рапсодии в стиле блюз».  3. Гершвин Д. Вступление к опере «Порги и Бесс».  4. Гершвин Д. «Колыбельная Клары».  5. Сл. и муз. Визбора Ю. «Наполним музыкой сердца». | Национальная классика и её основы. | Рапсодия, стиль блюз. |
| 9 |  |  | В музыкальном театре. «Порги и Бесс». Развитие традиций оперного спектакля. | 1 | 1. Гершвин Д. Песня Порги «Богатство бедняка» и ария «О, Бесс, где моя Бесс».  2. Гершвин Д. Песни Спортинга Лайфа «Это совсем не обязательно так» и «Пароход, отправляющийся в Нью-Йорк».  3. Гершвин Д. Дуэт «Беси, ты моя жена».  4. Гершвин Д. Хор «Я не могу сидеть».  5. Муз. Минкова М., сл. Синявского П. «Песенка на память». | Контрастные образы.  Развитие традиций оперного театра. | Рок – опера, жанры . |
| 10 |  |  | Сюжеты и образы духовной музыки. | 1 | 1. Бах И.С. «Шутка» из «Сюиты №2».  2. Бах И.С. Фуга №2 из «Хорошо темперированного клавира». | Современность в музыке, музыка серьёзная и лёгкая. | Контраст, конфликт. |
| 11 |  |  | Сюжеты и образы духовной музыки. | 1 | 1. Бах И.С. Фрагменты из «Высокой мессы»: «Kyrie, eleison!», «Gloria», «Agnus Dei».  2. Рахманинов С.В. Фрагменты из «Всенощного бдения»: «Придите, поклонимся», «Ныне отпущаеши», «Богородице Дево, радуйся».  3. Сл. и муз. Якушевой А. «Синие сугробы». | Религиозная и светская музыка,  Духовность в музыке.  Песнопение. | Месса и её разделы. |
| 12 |  |  | Рок-опера «Иисус Христос - суперзвезда». Вечные темы. Главные связи. | 1 | 1. Уэббер Э.Л. Фрагменты из рок-оперы: увертюра, сцена из Пролога и сцена в Гефсиманском саду, песня «Суперзвезда», «Колыбельная Марии Магдалины», хор «Осанна», «Небом полна голова», «Сон Пилата», «Песня царя Ирода», «Раскаяние и смерть Иуды» - по выбору учителя.  2. Сл. и муз. Якушевой А. «Синие сугробы». | Духовные, библейские сюжеты в современной музыке. | Рок – опера и её части.: пролог, эпилог. |
| 13 |  |  | Рок-опера «Иисус Христос - суперзвезда». Вечные темы. Главные связи. | 1 | 1. Уэббер Э.Л. Фрагменты из рок-оперы: увертюра, сцена из Пролога и сцена в Гефсиманском саду, песня «Суперзвезда», «Колыбельная Марии Магдалины», хор «Осанна», «Небом полна голова», «Сон Пилата», «Песня царя Ирода», «Раскаяние и смерть Иуды» - по выбору учителя.  2. Сл. и муз. Якушевой А. «Синие сугробы». | Национальная опера. | Афиша, фильм – опера.  Интонации, фольклор. |
| 14 |  |  | Музыка к драматическому спектаклю. «Ромео и Джульетта». | 1 | 1. Кабалевский Д.Б. Фрагменты из музыкальных зарисовок «Ромео и Джульетта»: «Утро в Вероне», «Шествие гостей», «Встреча Ромео и Джульетты». | Музыкальная зарисовка, цикл. | Цикличность в музыкальном произведении. |
| Итого: | | | 7 ч |  |  |  |  |
| **III четверть.** | | | | | | |  |
| **Особенности драматургии камерной и симфонической музыки.** | | | | | | |  |
| 15 |  |  | Музыкальная драматургия – развитие музыки. Два направления музыкальной культуры. Духовная музыка. | 1 | 1. Русские народные песни: хороводные, плясовые, лирические протяжные, солдатские.  2. Григ Э. «Утро» из сюиты «Пер Гюнт».  3. Свиридов Г. «Романс» из «Музыкальн6ых иллюстраций к повести Пушкина А.С. «Метель».  4. Сл. и муз. Кукина А. «За туманом». | Камерная музыка, закономерность музыкальной драматургии. | Развитие, повторение, повтор. |
| 16 |  |  | Два направления музыкальной культуры. Светская музыка. | 1 | 1. Бах И.С. «Kyrie eleison» из «Высокой мессы» или фрагменты из «Реквиема» Моцарта В.А.  2. Березовский М. «Не отвержи мене во время старости».  3. Шуберт Ф. «Аве, Мария».  4. Бородин А.П. «Ноктюрн» из «Квартета №2».  5. Сл. и муз. Кукина А. «За туманом». | Светская и духовная музыка. | Секвенция, имитация,  Полифония, многоголосие.  Знаменный распев.  Хорал. |
| 17 |  |  | Камерная инструментальная музыка. Этюд. | 1 | 1. Шопен Ф. Прелюдия, ноктюрн или мазурка.  2. Мендельсон Б. «Песня без слов».  3. Рахманинов С.В. «Прелюдия».  14. Шопен Ф. «Этюд №12», «Революционный».  5. Лист Ф. «Метель» из цикла «Этюды высшего исполнительского мастерства».  6. Сл. и муз. Кукина А. «За туманом». | Камерная инструментальная музыка, | Трио, квартет,  Соната, Этюд. |
| 18 |  |  | Камерная инструментальная музыка. Транскрипция. | 1 | 1. Глинка М.И. - Балакирев М. «Жаворонок».  2. Шуберт Ф-Лист Ф. «Лесной царь».  3. Паганини Н. - Лист Ф. «Каприс №24».  4. Бах И.С. - Бузони Ф. «Чакона» для скрипки соло.  5. Сл. и муз. Кима Ю. «Фантастика-романтика». | Циклические формы.  Полистилистика. | Кантилена,  Транскрипция. |
| 19 |  |  | Циклические формы инструментальной музыки. Кончерто гроссо. Сюита в старинном духе А. Шнитке. | 1 | 1.Шнитке А. 5-я часть «Concerto grosso».  2. Сл. и муз. Кима Ю. «Фантастика-романтика».  3. Шнитке А. «Сюита в старинном стиле»: «Пастораль», «Балет», «Менуэт», «Фуга», «Пантомима».  4. Сл. и муз. Егорова В. «Следы». | Циклические формы.  Полистилистика | Сюита.  Соната, сонатная форма. Кодансы. |
| 20 |  |  | Циклические формы инструментальной музыки. Кончерто гроссо. Сюита в старинном духе А. Шнитке. | 1 | 1.Шнитке А. 5-я часть «Concerto grosso».  2. Сл. и муз. Кима Ю. «Фантастика-романтика».  3. Шнитке А. «Сюита в старинном стиле»: «Пастораль», «Балет», «Менуэт», «Фуга», «Пантомима».  4. Сл. и муз. Егорова В. «Следы». | Циклические формы.  Полистилистика | экспозиция, разработка, реприза) |
| 21 |  |  | Соната. Соната №8 («Патетическая») Л. Бетховена. | 1 | 1. Глинка М.И. Увертюра к опере «Руслан и Людмила».  2. Бетховен Л. «Соната №8 («Патетическая»)».  3. Шопен Ф. «Этюд №12», «Революционный».  4. Сл. и муз. Егорова В. «Следы». | Национальные традиции, стиль композитора. | Увертюра |
| 22 |  |  | Соната № 2 С.С. Прокофьева.  Соната № 11 В. А. Моцарта. | 1 | 1. Прокофьев C.C. «Соната №2».  2. Моцарт В.А. «Соната № 11».  3. Сл. и муз. Вихарева В. «Я бы сказал тебе». | Построение сонаты и симфонии. как музыкальных форм. | Стиль композитора |
| 23 |  |  | Симфоническая музыка. Симфония №103 («С тремоло литавр»). | 1 | 1. Гайдн Й. «Симфония №103» («С тремоло литавр»).  2. Моцарт В.-А. «Симфония №40».  3. Сл. и муз. Вихарева В. «Я бы сказал тебе». | Сентиментальная симфония, | Симфония, тремоло, аллегро, адажио, финал, кода. |
| 24 |  |  | Симфония №5 Л. Бетховена. | 1 | 1. Бетховен Л. «Симфония №5».  2. Муз. Соловьева-Седого В., сл. Матусовского М. «Баллада о солдате». | Эпическое повествование, | Идея и образ. |
| Итого: | | | 10 ч |  |  |  |  |
| **IV четверть.** | | | | | | |  |
| **Особенности драматургии камерной и симфонической музыки.** | | | | | | |  |
| 25 |  |  | Симфония №1 («Классическая») С.С. Прокофьева. Симфония №8 («Неоконченная») Ф. Шуберта. | 1 | 1. Прокофьев С.С. «Симфония №1» («Классическая»).  2. Шуберт Ф. «Симфония №8» («Неоконченная»).  3. Муз. Соловьева-Седого В., сл. Матусовского М. «Баллада о солдате». | Симфонические жанры. | Симфония , аллегро, адажио, трио, финал. |
| 26 |  |  | Симфония №1 В. Калиникова. Картинная галерея. Симфония №5 П.И. Чайковского. | 1 | 1. Чайковский П.И. «Симфония №5».  2. Калиников В. Симфония №1.  3. Муз. Френкеля Я., сл. Гамзатова Р. «Журавли». | Национальность в музыкальном стиле | Симфония , аллегро, адажио, трио, финал.  Интонация. |
| 27 |  |  | Симфония №7 («Ленинградская») Д.Д. Шостаковича. | 1 | 1. Шостакович Д.Д. «Симфония №7» («Ленинградская»), 1 часть.  2. Муз. Френкеля Я., сл. Гамзатова Р. «Журавли».  3. Муз. Соловьева-Седого В., сл. Матусовского  М. «Баллада о солдате». | Симфонический образ | Симфония , аллегро, адажио, трио, финал.  Баллада в песенном жанре. |
| 28 |  |  | Симфоническая картина. «Празднества» К.Дебюсси. | 1 | 1. Дебюсси К. Симфоническая картина. «Празднества».  2. Сл. и муз. Миляева В. «Весеннее танго». | Импрессионизм в музыке. Как направление. | Симфоническая картина.  Импрессионизм . |
| 29 |  |  | Инструментальный концерт. Концерт для скрипки с оркестром А. Хачатуряна. | 1 | 1. Хачатурян А. «Концерт» для скрипки с оркестром.  2. Сл. и муз. Миляева В. «Весеннее танго» | Ведущий инструмент, вертуозность в игре. | Концерт. И его части: сонатная форма.  Танго. |
| 30 |  |  | «Рапсодия в стиле блюз» Д. Гершвина. | 1 | 1. Гершвин Д. «Рапсодия в стиле блюз».  2. Сл. Пляцковского М.и муз. Чичкова Ю. «Дом, где наше детство остается». | Эксперимент в современной музыке. Рапсодия в стиле блюз | Рапсодия, блюз.  Джаз, симфоджаз. |
| 31 |  |  | Музыка народов мира. Популярные хиты из мюзиклов и рок-опер. Пусть музыка звучит. | 1 | Презентации исследовательских проектов, повторение по желанию обучающихся. | Эксперимент в современной музыке | Образы и средства музыкальной выркзительности. |
| 32 |  |  | Музыка народов мира. Популярные хиты из мюзиклов и рок-опер. Пусть музыка звучит. | 1 | Презентации исследовательских проектов, повторение по желанию обучающихся. | Преемственность старинной и современной музыки. | Все понятия музыкальных форм. |
| 33 |  |  | Обобщение изученного материала. | 1 | Викторина по слушанию и тест по музыкальной терминологии. | Инструменты и инструментальная музыка. | Все понятия и термины , пройденные за год. |
| **Итого:** | | | **9 ч** |  |  |  |  |
| **Итого за год:** | | | **34 ч** |  |  |  |  |