***Календарно-тематическое планирование по предмету «Музыка»***

***Концепция ФГОС общего образования «Школа России» и УМК Е.Д. Критская, Г.П. Сергеева.***

***Класс 5***

|  |  |  |  |  |  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- |
| **№ п/п** | **Дата** | | **Тема урока.**  **(страницы учебника, тетради)** | **Художественно-педагогические идеи**  **(решаемые проблемы, задачи)** | **Планируемые результаты**  **(в соответствии с ФГОС)** | | | |
| **Понятия** | **Предметные**  **результаты** | **УУД** | **Личностные результаты** |
|  |  | |  |  |  |  |  |  |
| **Раздел 1. Музыка и литература. 17 часов.** | | | | | | | | |
| **1.** |  | | Что  роднит  музыку   с  литературой. (с. 6-9)  (вводный урок; урок-экскурсия) | Какими чувствами наполнена музыка П. И. Чайковского? Как вы понимаете слова П. Чайковского: «Я ещё не встречал человека, более меня влюблённого в матушку Русь? (Познакомить с музыкой П. Чайковского, научить применять знания основных средств музыкальной выразительности при анализе прослушанного музыкального произведения.) Выполнять задания в творческой тетради с. 4. | Композитор, мелодия, песенность, интонация, музыкальная речь, песня, романс, лирический образ. | **Узнают,**  что такое мелодия и аккомпанемент, назовут музыкальные жанры.  **Научатся** размышлять о музыке, какую она рисует картину на примере музыки П.И. Чайковского(«Во поле берёза стояла» и Симфония №4), М.Глинки («Жаворонок»), Э.Грига (Сюита «Пер Гюнт»), | **Регулятивные:** выполнять учебные действия в качестве слушателя, понимать цель выполняемых действий, вносить коррективы в свою работу.  **Познавательные:** использовать общие приёмы решения задачи, осуществлять поиск необходимой информации, различать звучание отдельных инструментов.  **Коммуникативные:**  Проявлять активность во взаимодействии, вести диалог, слушать собеседника. | Наличие эмоционального отношения к искусству, эстетического взгляда на мир. |
| **2.** |  | | Вокальная  музыка**.**  (с. 10-13)  Звучащие картины. (с.14-15)  (изучение и закрепление новых знаний; урок-путешествие по родному краю). | «Россия, Россия, нет слова красивей… Вся Россия просится в песню».  О чём рассказала музыка? Какие картины русских художников созвучны знакомым вам песням? (Познакомить с песнями, сравнивать их, определять и находить отличие.) Выполнять задания в творческой тетради. | Жанра народных песен: лирические, игровые, колыбельные, трудовые, протяжные, хороводные. | **Узнают** смысл понятий: Жанры народных песен: лирические, игровые, колыбельные, трудовые, протяжные, хороводные. **Научатся** слушать песни, выразительно исполнять отдельные фразы и песни целиком, раскрывать содержание и эмоциональный строй стихотворного текста, выполнять задания в рабочей тетради на развороте «Стань музыкою, слово». | **Регулятивные:**  Формулировать и удерживать учебную задачу, вносить коррективы в свою работу, анализировать результаты собственной и коллективной работы.  **Познавательные:**  Ориентироваться в разнообразии способов решения задач, проявлять интерес к музыке, сравнивать музыкальные образы, фразы, выразительность интонаций.  **Коммуникативные:**  Формулировать собственное мнение и позицию. | Чувство гордости за культурное наследие своего народа. |
| **3-4.** |  | | Вокальная  музыка**.** (с. 16-17)  (расширение и углубление знаний.) | Здесь мало услышать, здесь вслушаться нужно…В каком характере исполняется романс? Сходны ли интонации музыки и речи? (Знать особенности исполнения романсов), выполнять задания в творческой тетради с. 6-9. | Романс, дуэт, музыкальная форма, интонации музыки и речи. | **Узнают** понятия: романс, песенность.  **Научатся** слушать иисполнять романсы, научатся выразительно исполнять хором песни отмечать характер русских народных песен, сравнивать песни с романсами, находить сходство и отличие на примере романсов А.Варламова и А.Рубинштейна «Горные вершины», выполнять задания в творческой тетради с. 6-9 | **Регулятивные:** выполнять учебные действия в качестве слушателя и исполнителя, выполнять музыкально-творческие задания по заданным правилам, ставить и выполнять цель, определять этапы выполнения задания.  **Познавательные:**  Самостоятельно выделять и формулировать познавательную цель, осуществлять поиск необходимой информации.  **Коммуникативные:**  Проявлять активность во взаимодействии, петь хором, вести диалог, слушать собеседника. | Чувство сопричастности истории России и гордости за свою страну, укрепление гражданской эдентичности в соответствии с традициями семьи и народа. |
| **5.** |  | | Фольклор  в  музыке  русских  композиторов  Анатолий Константинович Лядов. Народное сказание «Кикимора» (с.18-19) | «Стучит, гремит Кикимора…  Если бы ты был композитором, то какую музыку сочинил бы на этот сюжет? Какими музыкальными темами ты охарактеризовал бы природу, действующих лиц сказа? Какие из приёмов музыкального развития – контраст, повтор, вариационность – помогут создать своё произведение? Что хотел сказать композитор окончанием оркестровой миниатюры? (Знакомить с содержанием произведения, главными героями и его музыкальной характеристикой), выполнять задания. | Народное сказание, симфоническая миниатюра. | **Узнают** понятия: народное сказание, симфоническая миниатюра.  **Научатся** представлять себя в роли музыкальных героев, сравнивать музыкальные и поэтические темы, находить особенности музыкальной речи, которые помогли композитору изобразить сказочные события (На примере музыки А.Лядова «Кикимора»), создавать своё музыкальное произведение, выполнять задания: находить музыкальный ряд к волшебной сказке, легенде своего народа, пользуясь Интернетом или библиотекой. | **Регулятивные:** выполнять учебные действия в качестве слушателя и исполнителя, выполнять музыкально-творческие задания по заданным правилам, ставить и выполнять цель, определять этапы выполнения задания.  **Познавательные:**  Самостоятельно выделять и формулировать познавательную цель, осуществлять поиск необходимой информации.  **Коммуникативные:**  Проявлять активность во взаимодействии, вести диалог, слушать собеседника. | Наличие эмоционального отношения к искусству, активного интереса к музыке, эстетического взгляда на мир. |
| **6.** |  | | Фольклор  в  музыке  русских  композиторов  (с.20-21)  (Расширение и углубление знаний. Урок-путешествие в сказку.) | Что за прелесть эти сказки…  (Определить жизненную основу музыкальных произведений, понимать выразительные возможности музыкальных инструментов в создании различных образов. | Программная музыка, симфоническая сюита. | **Узнают** понятия: Программная музыка, симфоническая сюита.  **Научатся** определять жизненную основу музыкальных произведений, понимать выразительные возможности музыкальных инструментов в создании различных образов, какие особенности музыки придают темам Шахриара и Шехеразады восточный колорит (На примере симфонической сюиты «Шехеразады» Н. Римского-Корсакова.), сочинять свою сказку и мелодии для каждого персонажа своей сказки, используя восточные интонации. | **Регулятивные:**  Преобразовывать практическую задачу в познавательную, составлять план и последовательность действий, использовать известные средства музыкальной выразительности.  **Познавательные:**  Выделять и формулировать познавательную цель, осуществлять поиск необходимой информации для выполнения учебных заданий, усваивать особенность музыкального языка как средства создания музыкального образа.  **Коммуникативные:**  Задавать вопросы, формулировать собственное мнение и позицию. | Эмоционально-ценностное отношение к музыке, расширение ценностной сферы в процессе общения с музыкой. |
| **7.** |  | | Жанры  инструментальной  и  вокальной  музыки. (с.22-27)  (расширение и углубление знаний; урок-путешествие в музыкальный театр) | «Мелодией одной звучит печаль и радость…»  Какие чувства возникают при слушании и исполнении музыки? Какими чувствами и настроениями наполнена музыка, какие черты песен на воде можно выявить в ней? Как вы понимаете смысл выражения: «Музыкальный язык не терпит перевода, он понятен всем»? Каково восприятие природы у поэта? (Подобрать определения, передающие эмоциональное состояние поэта, сравнить стихотворения И.Козлова и М.Лермонтова. Продолжить знакомить с образами произведений С.Рахманинова, Г.Свиридова, Ф.Мендельсона, П.Чайковского, М.Глинки, Ф.Шуберта, научить применять знания основных средств музыкальной выразительности при анализе прослушанного музыкального произведения.), выполнить задания в творческой тетради «Музыкальное творчество». | Вокализ, песня без слов, романс, баркарола. | **Узнают** понятия: вокализ, песня без слов, баркарола. **Научатся** сравнивать музыкальные темы и исполнять вокализы и песни без слов. Научатся передавать характер музыки и настроение, подбирать определение, передающее эмоциональное состояние, особенности мелодии, сопровождения, ритма, темпа, лада, которыми композитор подчёркивает поэтичность стихотворного образа Италии, определять форму-композицию романса на примере «Вокализа» С.Рахманинова, «Романса» Г.Свиридова, «Песни венецианских гондольеров» и «Песни без слов» Ф.Мендельсона, «Баркаролы» из «Времён года» П.Чайковского, романса «Венецианская ночь» М.Глинки, романса «Баркарола» Ф.Шуберта.  Выполнять задания в творческой тетради на развороте «Музыкальное творчество» | **Регулятивные:** выполнять учебные действия в качестве слушателя, составлять план и последовательность действий, использовать известные средства музыкальной выразительности.  **Познавательные:**  ставить вопросы, формулировать проблемы, осуществлять поиск необходимой информации для выполнения учебных заданий.  **Коммуникативные:**  Проявлять активность во взаимодействии, слушать собеседника. рассказывать о содержании произведения, отвечать на вопросы, задавать уточняющие вопросы, вступать в диалог, участвовать в коллективном обсуждении. | Наличие стремления к красоте и гармонии, эстетического взгляда на мир. |
| **8-9.** |  | | Вторая  жизнь  песни. (с. 28-29) (расширение и углубление знаний) | «Живительный родник творчества»  Каким песням дали новую жизнь сочинения П.Чайковского и Э.Грига? Какие приёмы музыкального развития использованы, какие черты появились у песен: «Во поле берёза стояла» и «Песня Сольвейг»? (Раскрыть и осмыслить понятия: интерпретация, обработка, трактовка). | Интерпретация, обработка, трактовка. | **Узнают,** что такое интерпретация, обработка, трактовка.  **Научатся**, но и обращать внимание на динамические оттенки, музыкальную интонационную выразительность на примере музыкальных произведений П.Чайковкого и Э.Грига. | **Регулятивные:**  Выбирать действия в соответствии с поставленной задачей и условиями её реализации, определять этапы выполнения заданий, различать танцевальные, маршевые, песенные интонации, ритмы.  **Познавательные:**  Ориентироваться в разнообразии способов решения задач, формулировать познавательную цель, понимать содержание произведения.  **Коммуникативные:**  Договариваться о распределении функций и ролей в совместной деятельности; работать в паре, группе. | Продуктивное сотрудничество, общение, реализация творческого потенциала в процессе коллективного музицирования. |
| **10.** |  | | Всю  жизнь  мою  несу  родину  в  душе… Звучащие картины. (с.30-35) | «Перезвоны». «Скажи, откуда ты приходишь, красота?  О чём рассказали в своих музыкальных произведениях В.Гаврилина и Г.Свиридова? Какие средства музыкальной выразительности подчёркивают характер каждой части музыкальных фрагментов из симфонии-действа "Перезвоны»? Почему хоровое произведение В.Гаврилин назвал симфонией? Какие картины созвучны настроению и характеру фрагментов из симфонии-действа «Перезвоны» В.Гаврилина? Какие интонации роднят музыку и живописные полотна? Какой музыкальный образ создан Г.Свиридовым? Как композитор, изображая пейзаж, передал безостановочный ход времени? (Научить определять средства музыкальной выразительности, какие инструменты придают музыке ощущение фантастичности, колокольности, в каком ладу звучит музыка.)  Выполнить задания в творческой тетради на развороте «Война колоколов», «И несётся над землёю колокольный звон», «Поэтические страницы». | Программная симфония, симфония действо, кантата, струнные инструменты, челеста, флейта. | **Узнают** понятия: программная симфония, симфония действо, кантата, струнные инструменты, челеста, флейта.  **Научатся** находить сходство и различие музыкальных пьес, живописных и литературных произведений, отмечать понравившиеся поэтические строки, выполнять задания в творческой тетради. | **Регулятивные:**  Понимать и принимать учебную задачу, понимать важность планирования работы, решать творческие задачи, вносить коррективы в свою работу.  **Познавательные:**  Ориентироваться в разнообразии способов решения задач, различать и сравнивать музыкальные произведения на основе полученных знаний, сравнивать особенности воплощения разными композиторами музыкального образа.  **Коммуникативные:**  Ставить вопросы, учитывать настроения других людей, их эмоциональное восприятие музыки, участвовать в коллективном обсуждении. | Развитие ассоциативно-образного мышления, позитивная самооценка своих музыкально-творческих способностей. |
| **11-12.** |  | | Писатели  и  поэты  о музыке  и  музыкантах. (с. 36-47) | «Слово о мастере». «Гармонии задумчивый поэт». Что роднит, а что различает две мелодии Г.Свиридова из кантаты «Снег идёт» на стихи Б.Пастернака и хора «Запевка» на стихи И.Северянина? Почему творчество Г.Свиридова часто сравнивают с песнью о России? Почему композитор Ф.Шопен назван в стихотворении «Горсть земли» поэтом? Какие особенности музыкального языка композитора наиболее ярко раскрываются в фортепианных сочинениях?  «Ты, Моцарт, бог, и сам того не знаешь…» «Был он весь окутан тайной – чёрный гость…»  Какое жизненное содержание и состояние души композитора запечатлела музыка В.-А.Моцарта «Маленькая ночная серенада»? В какой форме написано это произведение? Какие средства выразительности усиливают характер печали, скорби, безысходности фрагмента из «Реквиема» «Лакримоза»? (Научить сравнивать и сопоставлять музыкальные образы и картины художников. Найти стихи, рассказы, повести о музыке и музыкантах. Подобрать к ним музыкальный ряд и подготовить сообщения для одноклассников.) | Хор, оркестр, лирическое стихотворение, жанры фортепианной музыки, серенада для струнного оркестра, хор из оперы, реквием, контраст интонаций. | **Узнают** понятия: программная симфония, симфония действо, кантата, струнные инструменты, челеста, флейта.  **Научатся** сопоставлять образы музыки, высказывать своё отношение к ней, сравнивать содержание и средства выразительности, исполнять главные темы музыкальных произведений Г.Свиридова из кантаты «Снег идёт» на стихи Б.Пастернака и хора «Запевка» на стихи И.Северянина, фрагментов из Музыкальных иллюстраций к повести А.Пушкина «Метель», мелодии хора из оперы «Волшебная флейта» и фрагмента из «Реквиема» «Лакримоза» В.-А.Моцарта. Выполнять задания в творческой тетради «Тайна запечного сверчка» Г.Цыферова. | **Регулятивные:**  Понимать цель выполняемых действий, адекватно воспринимать содержательную оценку своей работы, выполнять музыкально-творческие задания по заданным правилам.  Выражать в словесной форме образный смысл и общий замысел произведений.  **Познавательные:**  Осуществлять поиск информации для выполнения учебных заданий, свободно ориентироваться в учебнике.  **Коммуникативные:**  Задавать вопросы, формулировать собственное мнение и позицию. | Внутренняя позиция, эмоциональное развитие, сопереживание. |
| **13.** |  | | Первое путешествие  в музыкальный театр. Опера. (с. 48-57) (Закрепление нового материала, урок-путешествие). | Какие особенности характера литературных персонажей подчеркнули композиторы в музыкальных образах своих опер? Какие средства художественной выразительности картин и музыкальной выразительности раскрывают характеры главных героев оперы-былины «Садко»? Как симфонический оркестр участвует в создании ярких сценических образов? (Находить самое яркое звучание в песнях, дирижировать хором. Объяснить и подтвердить значение терминов музыкальными примерами, выполнить задание в творческой тетради по опере «Руслан и Людмила» М.Глинки.). | Опера, либретто, ария, песня, инструментальные темы, музыкальный портрет, хор. | **Узнают** понятия: опера, либретто, ария, песня, инструментальные темы, музыкальный портрет, хор. **Научатся** слушать и выразительно исполнять песни, главные мелодии Садко и Волховы из опера Н.Римского-Корсакова «Садко», инсценировать фрагменты опер «Руслан и Людмила» М.Глинки и «Снегурочка» Н.Римского-Корсакова, использовать вокализацию и пластические импровизации, выполнять задания в творческой тетради, подбирать литературные фрагменты к картинам на стр.54-55, находить с помощью Интернета в фольклоре своего края сказки, легенды, песни, в которых воплощаются образы народных музыкантов-сказителей, былинных героев. | **Регулятивные:**  Соотносить свои действия с поставленной целью. Оценивать музыкальные образы людей.  **Познавательные:**  Осуществлять поиск необходимой информации на страницах учебника и в Интернете. Характеризовать музыкальные произведения, понимать композицию музыкального произведения.  **Коммуникативные:**  Выслушивать мнения и идеи одноклассников, использовать их в дальнейшей деятельности, участвовать в коллективном музицировании. | Укрепление культурной, этнической и гражданской идентичности в соответствии с духовными традициями семьи и народа. |
| **14.** |  | | Второе  путешествие  в  музыкальный  театр. Балет. (с. 58-63) (урок-путешествие, расширение и углубление знаний) | Какие средства музыкальной выразительности приобретают в балетной музыке особое значение? Какие средства выразительности использовал П.Чайковский в музыке балет «Щелкунчик»? В чём заключается развитие образов Добра и Зла в сцене битвы Щелкунчика с мышами? (Найти в Интернете информацию об известных хореографах и солистах балета, подготовить рассказ о них для одноклассников. Исполнить пластические композиции на музыку П.Чайковского, выполнить задания в творческой тетради на разворотах «В музыкальном театре. Балет «Спящая красавица») | Балет, сказка, балетная мозаика, развитие музыки, симфоническое развитие, образ танца. | **Узнают** понятия: балет, сказка, балетная мозаика, развитие музыки, симфоническое развитие, образ танца.  **Научатся** сравнивать характер и настроение музыкальных фрагментов балета П.Чайковского «Щелкунчик», исполнять пластические композиции, выполнять задания в творческой тетради на разворотах «В музыкальном театре. Балет «Спящая красавица», находить информацию в Интернете об известных хореографах и солистах балета, готовить рассказ о них для одноклассников. | **Регулятивные:**  Выбирать действия в соответствии с поставленной задачей.  **Познавательные:**  Осуществлять поиск необходимой информации на страницах учебника и в Интернете. Характеризовать музыкальные произведения, понимать композицию музыкального произведения.  **Коммуникативные:**  Рассказывать о содержании прослушанного произведения, участвовать в коллективном обсуждении, строить продуктивное сотрудничество со сверстниками и учителем, быть терпимым к чужому мнению. | Укрепление культурной, этнической и гражданской идентичности в соответствии с духовными традициями семьи и народа.  Развитие духовно-нравственных и этических чувств. |
| **15.** |  | Музыка  в   театре,  кино,  на  телевидении. (с. 64-67) (урок-путешествие) | | Какие сюжетные линии пьесы Г.Ибсена «Пер Гюнт» удалось подчеркнуть композитору Э.Григу своей музыкой? (Продолжить знакомство с музыкально-литературными композициями, положенными в основу фильмов выполнять задания в творческой тетради). | Литературный сценарий, музыкальный фильм. | **Узнают** понятия**:** былина, фольклор, песня в народном стиле.  **Научатся** называть и исполнять полюбившиеся песни из кинофильмов, телепередач, выполнять задания в творческой тетради, делать книжку-малютку. | **Регулятивные:**  Формировать замысел и реализовывать его в исполнении, выполнять музыкально-творческие задания по заданным правилам, вносить коррективы в свою работу. Понимать важность планирования работы, адекватно оценивать правильность выполнения задания.  **Познавательные:**  Использовать общие приёмы решения исполнительской задачи, осуществлять поиск необходимой информации, отмечать характер песен, устанавливать взаимосвязь между музыкой и другими видами искусств.  **Коммуникативные:**  Координировать и принимать различные позиции во взаимодействии, договариваться и приходить к общему решению, работая в группе. | Продуктивное сотрудничество, общение, реализация творческого потенциала в процессе коллективного музицирования. |
| **16-17.** |  | (Третье  путешествие  в    музыкальный  театр.  Мюзикл.(урок-путешествие)  Мир композитора. | | Какие особенности музыкального языка и манеры исполнения вокальных номеров отличают мюзикл от оперы? (Найти сходство и различие предлагаемых мелодий. Разучить и спеть полюбившиеся мелодии мюзикла, исполнить их с выразительными танцевальными движениями, передающими характеры персонажей спектакля. Выявить многосторонние связи музыки и литературы). | Мюзикл, либретто, выразительность. | **Узнают** понятия: мюзикл, выразительность.  **Научатся** исполнять мелодии песен с танцевальными движениями, передающими характеры персонажей спектакля на примере мюзикла «Кошки» Э.Л. Уэббера. | **Регулятивные:**  Самостоятельно ставить цель в предстоящей творческой работе.  **Познавательные:**  Осуществлять поиск необходимой информации, используя справочный материал, сравнивать музыкальные образы разных композиторов.  **Коммуникативные:**  Договариваться о распределении функций и ролей в совместной деятельности; работать в паре, группе. | Эмоционально-ценностное отношение к искусству, реализация творческого потенциала в процессе музицирования. |
| **Раздел 2. Музыка и изобразительное искусство. 18 часов.** | | | | | | | | |
| **18.** |  | Что  роднит  музыку  с изобразительным   искусством.  ( с. 76-79) | | Можно ли увидеть музыку? Какую музыку можно назвать живописной? Можно ли услышать живопись? Как рисунок рассказывает о душевных переживаниях его создателя? (Знакомить с жанрами, характерными для изобразительного искусства. Находить сходство и различие в интонации музыки и живописного рисунка.) | Живописная музыка, музыкальная живопись, мелодическая линия, звуковысотный, ритмический рисунок, рисунок, колорит, композиция. | **Узнают** жанры изобразительного искусства, используемые в музыке: бытовой, исторический портрет, пейзаж, натюрморт. **Научатся** находить сходство и различие в интонации музыки и изобразительного искусства, вслушиваться в музыкальное сочинение, передавать пластическими движениями мелодию музыки и рисунка, выступать в роли художника и композитора («Если бы я был художником…» «Если бы я был композитором…»). | **Регулятивные:**  выполнять учебные действия в качестве слушателя и исполнителя, выполнять музыкально-творческие задания, адекватно оценивать правильность выполнения задания.  **Познавательные:**  Использовать общие приёмы решения исполнительской задачи, осуществлять поиск необходимой информации.  **Коммуникативные:**  Задавать вопросы, формулировать собственное мнение и позицию, участвовать в коллективном обсуждении, музицировании, работать в паре, группе. | Эмоционально-ценностное отношение к искусству, реализация творческого потенциала в процессе музицирования.  Развитие ассоциативно-образного мышления, позитивная самооценка своих музыкально-творческих способностей |
| **19.** |  | Небесное   и  земное  в  звуках  и  красках.  (с. 80-89) | | «Три вечные струны: молитва, песнь, любовь.  Любить. Молиться. Петь. Святое назначенье…  Есть сила благодатная в созвучье слов живых…»  Что роднит пейзаж И.Остроухова, размышления Д.Лихачёва с мелодией древнего песнопения?  Что сближает художественные образы музыкальных произведений И.-С. Баха, Дж. Каччини, Ф. Шуберта с алтарной картиной итальянского художника Рафаэля? В чём выражается общность языка различных видов искусств? (Найти сходства и различия музыкальных образов, определить средства музыкальной выразительности, выполнить задания в творческой тетради на развороте «Мира заступница, Матерь всепетая…» Найти в Интернете народные поговорки, приметы, обычаи, связанные с праздником Покрова Богородицы). | Песенность, знаменный распев, песнопение, унисон, пение а капелла, солист, хор, орган. | **Узнают** понятия: Песенность, знаменный распев, песнопение, унисон, пение а капелла, солист, хор, орган.  **Научатся:** сравнивать музыкальные и живописные образы, находить общность языка различных видов искусств, находить информацию в Интернете и книгах, выполнять задания в творческой тетради на примере музыки П.Чайковского (обращение к Богородице), Концерта № 3 С.Рахманинова, мелодии хора «Любовь святая» Г.Свиридова, «Аве, Мария» И.-С. Баха –Ш. Гуно, Дж. Каччини, Ф. Шуберта, «Богородице Дево, радуйся» П.Чайковского, С.Рахманинова, стихотворения В.Жуковского и А.Толстого о картине Рафаэля «Сикстинская Мадонна» | **Регулятивные:**  Планировать учебные действия в качестве слушателя и исполнителя, , планировать действия по устранению недостатков, оценивать музыкальные образы персонажей оперы. Выполнять музыкально-творческие задания по заданным правилам. Ориентироваться на нотную запись в учебнике, исползовать приём свободного дирижирования; делиться на группы: дирижёр и оркестр.  **Познавательные:**  Осуществлять поиск необходимой информации, проявлять интерес к музыке, сравнивать музыкальные образы (фразы, выразительность интонаций).  **Коммуникативные:**  Проявлять активность во взаимодействии, вести диалог, общаться внутри группы, выбирать речевые формы, оценивать качество исполнения, слушать собеседника. Рассказывать о прослушанном музыкальном произведении, отвечать на вопросы, задавать уточняющие вопросы, договариваться, находить общее решение при работе в группе. | Понимание содержания музыкального произведения, эмоциональный отклик, самооценка своих творческих возможностей. |
| **20-21.** |  | Звать через  прошлое  к  настоящему. (с. 90-97) (изучение и закрепление нового материала; урок-путешествие в историю. | | Александр Невский.  «За отчий дом, за русский край…  Ледовое побоище.  После побоища». Как вы думаете, почему трёхчастная композиция художника П. Корина называется «Александр Невский»? (Придумать названия левой и правой частям триптиха, сравнить с названиями, которые дал художник П. Корин.) Какие особенности мелодики, ритма использовал С. Прокофьев для характеристики величавого облика русского народа в кантате «Александр Невский»? Какими средствами музыкальной выразительности композитор передаёт контрастные образы кантаты?  (Определить форму музыки, приёмы развития. Привлечь внимание учащихся к произведению крупных музыкальных форм, заинтересовать детей этим жанром). | Кантата, триптих, трёхчастная форма, контраст, набат, хор: тенор, басы, сопрано, альты. Выразительность,изобразительность, контраст, песня-плач, протяжная песня, меццо-сопрано. | **Узнают** понятия: Кантата, триптих, трёхчастная форма, контраст, набат, хор: тенор, басы, сопрано, альты. Выразительность, изобразительность, контраст, песня-плач, протяжная песня, меццо-сопрано.  **Научатся** сопоставлять и сравнивать образы музыки и картины определять музыкальную форму, приём развития музыки, передавать настроения музыки, подмечать контрасты музыкальных тем, воплощающих образы добра и зла, выступать в роли дирижёра, дирижировать хором «Вставайте, люди русские» из кантаты «Александр Невский» С. Прокофьева, находить в Интернете пословицы и поговорки о защитниках Отечества, отмечать, что роднит творения композитора С. Прокофьева, художников П. Корина, В. Серова и кинорежиссёра С. Эйзенштейна. Исполнять песни о подвигах героев, выполнять задания в творческой тетради на разворотах «Александр Невский – святой земли Русской», «На земле родной не бывать врагу!» | **Регулятивные:**  Планировать действия, выполнять музыкально-творческие задания по заданным правилам.  **Познавательные:**  Самостоятельно выделять и формулировать познавательную цель, какие средства музыкальной выразительности используются для передачи контраста в музыке, характеризовать разных персонажей, определять характеры действующих лиц кантаты.  **Коммуникативные:** рассказывать о прослушанном музыкальном произведении, отвечать на вопросы, задавать вопросы об уточнении непонятного, работать в группе, договариваться, находить общее решение, выслушивать друг друга, быть терпимыми к другим мнениям. | Чувство сопричастности истории России и гордости за свою страну, укрепление гражданской эдентичности в соответствии с традициями семьи и народа. Наличие эмоционального отношения к искусству, позитивная самооценка своих музыкально-творческих возможностей. |
| **22-23.** |  | Музыкальная   живопись  и  живописная  музыка. (с. 98-107) (изучение и обобщение полученных знаний) | | «Ты раскрой мне, природа, объятья…»  «Мои помыслы – краски, мои краски – напевы…»  «И это всё – весенних дней приметы!»  «Фореллен-квинтет».  «Дыхание русской песенности»  Какими словами можно передать настроение живописных полотен В. Борисова-Мусатова? Какие особенности линии, цвета, колорита, композиции картин передают покой, тишину, уравновешенность? Какие краски нужно выбрать, чтобы передать картину весеннего пробуждения?  Как развивается музыка в «Фореллен-квинтет» Ф. Шуберта? Какие инструменты солируют? (Передать словами настроение живописных полотен. Найти в Интернете стихи поэтов, созвучные картинам художника. Исполнить песни о Родине, её природе. Сравнить язык, настроение произведений двух видов искусства. Выполнить задания в творческой тетради на разворотах «Звучащие картины» и «Весна, весна! Как воздух чист!» Разучить пеню «Форель Ф. Шуберта. Сравнить выразительные средства прелюдий С. Рахманинова, сопоставить музыкальные образы прелюдий с поэтическими образами стихов.) | Мелодия, рисунок, колорит, ритм, композиция, линия, палитра чувств, гармония красок, квинтет, выразительность, изобразительность, прелюдия. | **Узнают** понятия: мелодия, рисунок, колорит, ритм, композиция, линия, палитра чувств, гармония красок, квинтет, выразительность, изобразительность, прелюдия.  **Научатся**: слушать и исполнять музыку, создавать музыкально-пластические композиции; называть наименование произведения и автора, передавать словами настроение живописных полотен В. Борисова-Мусатова, находить в Интернете стихи поэтов, созвучные картинам художника, исполнять песни о Родине, её природе, сравнивать язык, настроение произведений двух видов искусства, выполнять задания в творческой тетради на разворотах «Звучащие картины» и «Весна, весна! Как воздух чист!» Научатся выразительно исполнять пеню «Форель Ф. Шуберта, сравнить выразительные средства – мелодию, аккомпанемент, ладовую окраску, динамику, форму, которые усиливают контраст двух образов прелюдий С. Рахманинова, сопоставлять музыкальные образы прелюдий с поэтическими образами стихов А. Майкова и А. Пушкина, исполнять пластические импровизаци на музыку прелюдий. | **Регулятивные:**  Формулировать и удерживать учебную задачу, анализировать результаты собственной и коллективной работы по заданным критериям.  **Познавательные:**  Ставить новые задачи в сотрудничестве с учителем. Формировать замысел и использовать и реализовывать его в исполнении: драматизации и пластическом интонировании  **Коммуникативные:**  Формулировать собственное мнение и позицию, рассказывать о содержании прослушанного музыкального произведения, о композиторе;  задавать вопросы уточняющего характера по содержанию и музыкально-выразительным средствам, участвовать в создании композиций, работать в паре, группе. | Наличие эмоционального отношения к произведениям музыки, литературы, живописи. |
| **24.** |  | Колокольность  в  музыке  и   изобразительном  искусстве. (с. 108-111) (изучение и обобщение полученных знаний). | | «Весть святого торжества».  «Древний храм златой вершиной блещет ярко…»  Какому празднику посвятил своё произведение композитор С. Рахманинов? Какой жанр русского фольклора положен в основу части симфонии «Фрески Софии Киевской» В. Кикты «Орнамент»? Какие особенности музыкального языка можно отметить в части «Скоморохи»? (Назвать колокольные звоны, выполнить задания в творческой тетради. Назвать жанры русского фольклора, найти сходство и различие воплощения образов в фресковой живописи и в музыке, отметить особенности музыкального языка.) | Мелодия, гармония, контраст, повтор, сюита, фреска, орнамент, арфа, оркестр, концертная симфония. | **Узнают** понятия: мелодия, гармония, контраст, повтор, сюита, фреска, орнамент, арфа, оркестр, концертная симфония.  **Научатся:** слушать и исполнять музыкальные темы, ориентируясь на нотную запись, называть колокольные звоны, выполнять задания в творческой тетради. Называть жанры русского фольклора, находить сходные и различные черты воплощения образов в фресковой живописи и в музыке, отмечать особенности музыкального языка на примере музыки С. Рахманинова (Сюита для двух фортепиано) и Валерия Кикты (Концертная симфония для арфы с оркестром «Фрески Софии Киевской». Выполнять задания в творческой тетради на разворотах «Загадочный мир звуков Сергея Рахманинова», «И несётся над землёю колокольный звон…». | **Регулятивные:**  Планировать действия, выполнять музыкально-творческие задания по заданным правилам.  **Познавательные:**  Самостоятельно выделять и формулировать познавательную цель, какие средства музыкальной выразительности используются для передачи контраста в музыке.  **Коммуникативные:**  Проявлять активность во взаимодействии, вести диалог, общаться внутри группы. | Понимание содержания музыкального произведения, эмоциональный отклик, самооценка своих творческих возможностей. Чувство сопричастности истории России и гордости за свою страну, укрепление гражданской эдентичности в соответствии с традициями семьи и народа. |
| **25-26.** |  | Портрет   в  музыке  и  изобразительном  искусстве. (с. 112-117)  Волшебная палочка  дирижера. Дирижёры мира.  (с. 118-121)  (изучение и закрепление новых знаний, урок-путешествие в концертный зал) | | «Звуки скрипки так дивно звучали…»  Как звучат музыкальные произведения, сочинённые для скрипки композиторами разных времён? Какие свойства тембра скрипки использовали разные композиторы для передачи музыкальных образов в своих пьесах? Где можно услышать скрипку? Как звучит музыка в виртуозной скрипичной пьесе Н. Паганини «Каприс»? Какой из представленных портретов Паганини ярче всего передаёт настроение услышанной музыки? (Назвать средства музыкальной выразительности пьес разных композиторов. Найти образы в музыке, соответствующие образам в картинах художников. Выполнить задание в творческой тетради (К. Паустовский «Струна»). Найти в Интернете информацию о знаменитых итальянских скрипичных мастерах и подготовить сообщение для одноклассников, выполнить задания в творческой тетради на развороте «Волшебный смычок»). | Композитор, исполнитель, слушатель, скрипач-виртуоз.  Страдивари.  Гварнери. Амати.  Никколо Паганини. Скрипка соло, инструментальный концерт, каприс, интерпретация, портрет (живопись, скульптура, музыка), симфонический оркестр, группы инструментов оркестра, дирижёр. | **Узнают** понятия:концертный зал, тема, тембр, партитура, скрипка соло, инструментальный концерт, каприс, интерпретация, портрет (живопись, скульптура, музыка), симфонический оркестр, группы инструментов оркестра, дирижёр..  **Научатся:** слушать и исполнять музыку, узнавать изученные музыкальные произведения и называть имена их авторов, определять жанр инструментального концерта, называть средства музыкальной выразительности пьес разных композиторов, находить образы в музыке, соответствующие образам в картинах художников, выполнять задание в творческой тетради (К. Паустовский «Струна»), находить в Интернете информацию о знаменитых итальянских скрипичных мастерах и делать сообщение для одноклассников, выполнять задания в творческой тетради на развороте «Волшебный смычок». Научатся слушать музыкальные произведения, называть имена дирижёров мира: К.-М. Джулини, В. Спиваков, Е. Светланов, Л.Бернстайн, Г. Караян, следить за работой дирижёров и выступать в роли дирижёра.(Игра «Если бы я был дирижёром…») | **Регулятивные:**  Выполнять учебные действия в качестве слушателя, выполнять музыкально-творческие задания по заданным правилам; адекватно воспринимать содержательную оценку своей работы учителем.  **Познавательные:**  Осуществлять поиск необходимой информации.  **Коммуникативные:**  Ставить вопросы, обращаться за помощью. Контролировать свои действия в коллективной работе, строить продуктивное взаимодействие и сотрудничество со сверстниками и взрослыми; выражать эмоционально-ценностное отношение к прослушанным музыкальным произведениям. | Развитие эмоционального восприятия произведений, интереса к отдельным видам музыкально-практической деятельности. |
| **27.** |  | Волшебная  палочка  дирижера.  Образы  борьбы  и  победы  в  искусстве.  (с. 122-125) (закрепление и обобщение знаний; урок- путешествие в концертный зал и парки мира) | | «О, душа моя, ныне – Бетховен с тобой!»  «Земли решается судьба. Оркестр Бетховена играет…»  Какими словами можно выразить общий смысл симфонии № 5 Л. Бетховена? Что общего в образах преодоления, победы, торжества, выраженных в скульптурах и в симфонической музыке Бетховена? Как рождается художественная мысль композитора? (Сравнить образы в скульптуре и в музыке, выполнить задания в творческой тетради на разворотах «Симфонический оркестр» и «Дирижёр и оркестр – единое целое») | Эскиз, этюд, набросок, зарисовка. | **Узнают** понятия:эскиз, этюд, набросок, зарисовка**.**  **Научатся** слушать музыку,  сравнивать образы в скульптуре и в музыке, выполнять задания в творческой тетради на разворотах «Симфонический оркестр» и «Дирижёр и оркестр – единое целое»), дирижировать фрагментами главных тем Симфонии № 5 Л. Бетховена, рассказывать о памятниках защитникам Отечества. | **Регулятивные:**  Формулировать и удерживать учебную задачу. Контролировать действия и сравнивать результат с заданным эталоном.  **Познавательные:**  Выделять и формулировать познавательную цель.  **Коммуникативные:**  Проявлять активность во взаимодействии, вести диалог, слушать собеседника. | Внутренняя позиция, эмоциональное развитие, сопереживание. |
| **28-29.** |  | Застывшая  музыка.  (с. 126-131)  Полифония в музыке и живописи.  (с. 132-133)  (изучение и закрепление новых знаний; урок-путешествие) | | «Содружество муз в храме.»  «В музыке Баха слышатся мелодии космоса…»  Какие переживания выражает музыка? Как звучит музыка, созвучная образам храмов? Какие музыкальные произведения, написанные для церковного богослужения могут звучать в католическом соборе, а какие в православном храме? Почему? Что роднит образ архитектурного сооружения Кёльнского собора с органной музыкой И.-С. Баха? (Определить музыку, созвучную образам храмов, определить, что общего между произведениями «Аве, Мария» Дж. Каччини, знаменным распевом, хорами «Богородице Дево, радуйся» П. Чайковского и С. Рахманинова, отметить сходство и различие, выбрать слова, которые наиболее точно передают характер и чувства органной музыки И.-С. Баха.) | Органная музыка, хор a capella, духовная музыка, светская музыка, полифония, фуга. | **Узнают** понятия: органная музыка, хор a capella, духовная музыка, светская музыка, полифония, фуга. **Научатся** объяснять смысл выражений: «Архитектура – застывшая музыка» и «Храм, как корабль огромный, несётся в пучине веков…»  Научатся определять музыку, созвучную образам храмов, определять, что общего между произведениями «Аве, Мария» Дж. Каччини, знаменным распевом, хорами «Богородице Дево, радуйся» П. Чайковского и С. Рахманинова, отмечать сходство и различие, выбирать слова, которые наиболее точно передают характер и чувства органной музыки И.-С. Баха. | **Регулятивные:**  Выбирать действия в соответствии с поставленной задачей и условиями её реализации.  **Познавательные:**  Самостоятельно выделять и формулировать познавательную цель, осуществлять поиск необходимой информации. Использовать общие приёмы решения задач.  **Коммуникативные:**  Задавать вопросы, формулировать собственное мнение и позицию. | Развитие эмоционального восприятия произведений, интереса к отдельным видам музыкально-практической деятельности, уважительное отношение к историко-культурным традициям других народов. |
| **30.** |  | Музыка   на  мольберте.  (с. 134-139)  (изучение и закрепление новых знаний). | | «Композитор-художник.»  «Я полечу в далёкие миры, край вечной красоты…»  «Вселенная представляется мне большой симфонией…»  Как вы понимаете высказывание А. Швейцера, известного исследователя творчества И.-С. Баха: «Любая баховскя тема – всё равно, выражает ли она радость или скорбь, - звучит возвышенно». Какими средствами композитор М. Чюрлёнис передаёт ощущение огромного пространства? Какими средствами композитор К. Дебюсси предал своё впечатление от картины моря?  (Сравнить особенности музыкального языка сочинений И.-С. Баха. Ощутить свои возможности в качестве слушателей и исполнителей, осознать значение средств музыкальной выразительности). | Композиция, форма, музыкальная живопись, живописная музыка, цветовая гамма, звуковая палитра, триптих, соната, allegro (скоро), andante (не спеша). | **Узнают** понятия: . композиция, форма, музыкальная живопись, живописная музыка, цветовая гамма, звуковая палитра, триптих, соната, allegro (скоро), andante (не спеша).  **Научатся** слушать и понимать музыку, сравнивать образы сочинений, сравнивать особенности музыкального языка сочинений И.-С. Баха и М. Чюрлёниса, ощущать свои возможности в качестве слушателей и исполнителей, осознавать значение средств музыкальной выразительности. | **Регулятивные:**  выполнять учебные действия в качестве слушателя и исполнителя.  **Познавательные:**  Самостоятельно выделять и формулировать познавательную цель.  **Коммуникативные:**  Формулировать собственное мнение и позицию | Этические чувства, уважительное отношение к окружающим людям, внутренняя позиция, эмоциональное развитие, сопереживание |
| **31.** |  | Импрессионизм   в  музыке  и  живописи.  (с. 140-143) (изучение и закрепление полученных знаний; урок-путешествие). | | «Музыка ближе всего к природе…»  «Звуки и запахи реют в вечернем воздухе».  Какие чувства и настроения близки музыке, в какой форме она написана? Какими средствами композитор передал своё впечатление от картины моря? Как вы понимаете высказывание о творчестве К. Дебюсси: «Разве художник, в звуках воссоздавший природу, не великий художник, не исключительный поэт?» (Сравнить «Диалог ветра с морем» К. Дебюсси с морскими пейзажами Н. Римского-Корсакова. Выполнить задания в творческой тетради на разворотах «Есть в красках отзвуки и звуки…» и «Художественное творчество. Рисуем музыку.»). | Импрессионизм, живописная музыка, прелюдия, интерпретация, фортепианная сюита, джазовые ритмы. | **Узнают** понятия: импрессионизм, живописная музыка, прелюдия, интерпретация, фортепианная сюита, джазовые ритмы. **Научатся**: слушать и сравнивать музыкальные фрагменты, определять средства музыкальной выразительности, синкопированный ритм джаза, сравнивать «Диалог ветра с морем» К. Дебюсси с морскими пейзажами Н. Римского-Корсакова, выполнять задания в творческой тетради на разворотах «Есть в красках отзвуки и звуки…» и «Художественное творчество. Рисуем музыку.,.», исполнять ритмические импровизации на музыку «Кукольный кек-уок» из сюиты «Детский уголок» К. Дебюсси с помощью ударных инструментов, хлопков, называть фрагменты из знакомых сюит русских и зарубежных композиторов. | **Регулятивные:**  Использовать общие приёмы решения задач.  **Познавательные:**  Ставить и формулировать проблему, ориентироваться в информационном материале учебника, осуществлять поиск нужной информации.  **Коммуникативные:**  Задавать вопросы, формулировать собственное мнение и позицию, договариваться, находить общее решение при работе в группе, участвовать в коллективном музицировании. | Развитие восприятия произведений искусства, эмоциональной отзывчивости, духовно-нравственных и этических чувств. |
| **32.** |  | О  подвигах,  о  доблести  и  славе...  Звучащие картины.  (с. 144-147)  (повторение и обобщение полученных знаний, урок-путешествие) | | «О тех, кто уже не придёт никогда, - помните!»  Как выразительность музыки «Реквием» и гравюры из цикла «Вечно живые» перекликается с плакатностью стихов Р. Рождественского? Что роднит строки из поэмы Р. Рождественского «Реквием» и фрагменты «Реквиема» композитора Д. Кабалевского? ( Исполнить песни, посвящённые героям Великой Отечественной войны. Подготовить сообщение о памятниках героям войны, выполнить задания в творческой тетради (К. Паустовский «Струна»), найти в Интернете, словарях, энциклопедиях по искусству информацию о графике – одном из видов изобразительного искусства, подобрать стихи, музыкальные сочинения, которыми можно озвучить художественные образы на графических рисунках С. Красаускаса из циклов «Реквием» и «Вечно живые») | Реквием. Графика. | **Узнают** понятия: Реквием. Графика.  **Научатся** слушать музыку, исполнять песни, посвящённые героям Великой Отечественной войны, делать сообщение о памятниках героям войны, выполнять задания в творческой тетради (К. Паустовский «Струна»), включать произведения о защитниках Отечества в исследовательский проект « О подвигах, о доблести, о славе…», находить в Интернете, словарях, энциклопедиях по искусству информацию о графике – одном из видов изобразительного искусства, подбирать стихи, музыкальные сочинения, которыми можно озвучить художественные образы на графических рисунках С. Красаускаса из циклов «Реквием» и «Вечно живые»), петь мелодии военных лет, принимать участие в конкурсах-смотрах «Строя и песни», концертах, посвящённых «Дню Победы». | **Регулятивные:**  Вносить необходимые дополнения и изменения в план, ставить новые учебные задачи в сотрудничестве с учителем.  **Познавательные:**  Формулировать познавательную цель, оценивать процесс и результат действия.  **Коммуникативные:**  Задавать вопросы, формулировать собственное мнение и позицию, находить общее решение при работе в группе, участвовать в коллективном музицировании. | Наличие эмоционального отношения к искусству.  Чувство сопричастности истории России и гордости за свою страну, укрепление гражданской эдентичности в соответствии с традициями семьи и народа |
| **33-34.**  **35 (р)** |  | В  каждой  мимолетности   вижу  я  миры…  (с. 148-151)  Мир   композитора.  С  веком  наравне.  (с. 152-157)  Исследовательский проект.  Темы проектов.  «Стань музыкою, слово…»  «Всю жизнь мою несу Родину в душе…»  «Распахни мне, природа, объятья…»  «О подвигах, о доблести, о славе…»  «Небесное и земное в звуках и красках»  «Музыкальный театр: содружество муз»  «Что сердце заставляет говорить…»  «В каждой душе звучит музыка…»  «Музыка и литература в залах картинной галереи» | | «Прокофьев! Музыка и молодость в расцвете…» «Музыкальная живопись Мусоргского».  Какое впечатление производят художественные произведения «Мимолётности» С. Прокофьева и картины В. Кандинского – современника композитора? В чём перекличка средств выразительности музыки и живописи? Что отличает почерк композиторов П. Чайковского, С. Рахманинова и С. Прокофьева? Какие особенности музыкального языка раскрывают замысел композитора М. Мусоргского? Какие картины рисует музыка? (Слушать музыку композиторов П. Чайковского, С. Рахманинова и С. Прокофьева, найти сходство и различие музыкального языка, перекличку средств выразительности.  Закрепить понятия, полученные на уроках, вспомнить произведения различных музыкальных жанров, обобщить особенности музыкального «почерка» П. Чайковского и С. Прокофьева. Определить выразительность и изобразительность пьес М. Мусоргского «Картинки с выставки, сравнить их с образами картин В. Гартмана.). | Фортепианная миниатюра, язык искусства, интерпретация.  Кантата, симфония, реквием, сюита, фуга, прелюдия.  Портрет, пейзаж, батальная картина, икона, храм, фреска, орнамент. | **Узнают** понятия: фортепианная миниатюра, язык искусства.  **Научатся** проявлять интерес к концертной деятельности известных исполнителей, слушать на уроках музыкальные сочинения в современной интерпретации, называть их авторов, определять музыкальные жанры и обобщать особенности музыкального «почерка» композиторов, закреплять понятия, полученные на уроках, вспомнят произведения различных музыкальных жанров, обобщат особенности музыкального «почерка» П. Чайковского и С. Прокофьева. Научатся определять выразительность и изобразительность пьес М. Мусоргского «Картинки с выставки, сравнивать их с образами картин В. Гартмана.). | **Регулятивные:**  Составлять план и последовательность действий, выполнять учебные действия в качестве слушателя и исполнителя, сравнивать результат творческой деятельности с эталоном.  **Познавательные:**  Самостоятельно выделять и формулировать познавательную цель, использовать общие приёмы решения исполнительской задачи, осуществлять поиск необходимой информации.  **Коммуникативные:**  Предлагать помощь и договариваться о распределении функций в совместной деятельности, работать в группе. | Внутренняя позиция, эмоциональное развитие, сопереживание. Оценка результатов собственной музыкально-исполнительской деятельности. Этические чувства, уважительное отношение к окружающим людям, положительное отношение к музыкальным занятиям, эмоциональное отношение к искусству. |