Сценарный замысел занятия, направленного на развитие способности понимания

у учащихся 3 класса «А» на материале чтения

Разработка С.А. Пузановой,

учителя начальных классов

ГБОУ Гимназии № 1532

**Тема:** Семен Кирсанов «Чудо»

**Задачи Предметные:** показать емкость поэтического образа, созданного С.Кирсановым в стихотворении «Чудо»; развивать поэтический слух, учить чувствовать и понимать образный язык поэтической речи.

**Метапредметные:** восстановить позицию автора, сформировать собственное отношение к описанному событию, понять средства выражения авторской позиции.

**Оборудование:** презентация, видеоролик «Великолепная работа гончара в 3 поколении в Болгарии» - http://www.youtube.com/watch?v=yoij9DpLqyw, запись песни «Чудо» Т. Алешиной, микрофон, распечатка

Исходное состояние:

0-неточность в восстановлении элементов,

1-частичное,

2-неполное,

3-полное

Конечное состояние:

Гр.1-и Гр.2- восстановление авторской позиции на основе целостности произведения и проверка своей версии текстом и его особенностями

Гр.3 - постановка задачи на сопоставление авторской и своей позиции

|  |  |
| --- | --- |
| **1. Мобилизационная часть урока.**  Начинается урок,  Он пойдет, друзья, вам впрок.  Постарайтесь все понять.  Ошибок грубых избежать,  И даю вам свой совет:  Думать, читать, сопоставлять.  **II. Вводно-мотивационный этап.**  Поиграем в ассоциации. Определите, что я держу в руках? (показываю как будто шар)  Попробуйте, описать каким представляете его?  Как я держу его?  Что нам сейчас помогло так подробно ответить на мои вопросы?  Для людей какой профессии воображение очень важно?  **III. Целеполагание**  Сегодня мы обратимся к помощи поэта, который покажет нам чудесно, трогательно окружающий нас мир.  А писатели пишут не потому, что им хочется сказать что-нибудь, а потому, что у них есть, что сказать. Попробуем услышать, прочувствовать, понять замысел автора.  *Об авторе из презентации*.  **Знакомство с текстом** Послушайте стихотворение **Семена Кирсанова (**читаю)  Мой родной, мой земной, мой кружащийся шар!  Солнце в жарких руках, наклоняясь как гончар,  вертит влажную глину, с любовью лепя,  округляя, лаская, рождая тебя.  Керамической печью космических бурь  обжигает бока и наводит глазурь,  наливает в тебя голубые моря,  и где надо,- закат, и где надо,- заря,  И когда ты отделан и весь обожжен,  солнце чудо свое обмывает дождем  и отходит за воздух и за облака  посмотреть на творение издалека.  Ни отнять, ни прибавить такая краса!  До чего ж этот шар гончару удался!  Он, руками лучей сквозь туманы светя,  дарит нам свое чудо: - Бери, мол, дитя!  Дорожи, не разбей: на гончарном кругу  я удачи такой повторить не смогу!  Вам понравилось стихотворение?  Определите незнакомые слова, попробуйте истолковать их  **Словарная работа**  - А теперь посмотрите, как гончар изготавливает посуду. Он просто делает ее?  - Для того, чтобы посуда стала твердой, ее обжигают в специальных керамических печах. От очень высокой температуры глина становится твердой.  -Какое из объяснений подходит к работе гончара?  - Изделия, которые изготовлены из глины, имеют серый или коричневый цвет. А вот для того, чтобы они получились очень красивыми, на них наносят специальный стеклообразный сплав.  Какое значение слова «творение» подходит к работе гончара из видеоролика, а какое к работе в произведении? Уточните, прочитав еще раз текст.  **Самостоятельное чтение**  **Выдвижение собственных смысловых версий**  Запишите, о чем в данном произведении хотел сказать автор?  **Обсуждение**  Поделитесь своими мыслями.  **1-я** Что по-вашему автор говорит о гончаре?  - О каком гончаре речь?  К обсуждению этого образа мы еще вернемся. Это важный образ.  **Фиксация** Образ гончара  **2-я** - О красоте земного шара. Подтвердите текстом.  -С чего взяли, что произведение о красоте?  Какие средства выразительности использует автор? Примеры.    К чему эти труды привели?  Все такое как есть, гармоничное, завершенная красота!  А кто это дитя?  - Подумайте, почему Человек и человечество называются в стихотворении так снисходительно и ласково: «дитя»?  **Обобщение** Не только об этом в стихотворении, хотя вы правы, здесь есть ощущение красоты. Средства выразительности-средства понимания замысла автора  **3-я версия** - Что имел в виду автор, говоря о подарке?  Что это?  Что мы должны делать с этим подарком?  - Найдите в тексте слова, которые говорят о даре.    -Объясните, так кто преподносит нам подарок?  -А почему именно гончар, а не кузнец, например, ведь он тоже создает красоту?  **Обобщение**  Вы правы, практически все народы мира в древности на протяжении многих тысячелетий поклонялись Солнцу, считая его Богом. Автор ввел образ Солнца как гончара, творца, создающего (хрупкую) красоту.  **Работа по подбору заголовка**  Итак, мы определили, что автор использует средства выразительности. Какие?  -Подумайте, какой заголовок мог дать своему произведению С. Кирсанов, подчеркивая свою мысль?  **Выяснение версии.**  Вспомните синонимы к слову «чудо»  **Фиксация**  Чтобы мы смогли выполнить эту работу, нам потребовалось найти особые образы, средства выразительности, т.е. нужен весь текст.  -Учитывая ваши ответы, скажите, как автор относится к земному шару?  Как через это название мы можем определить позицию автора?  В чем боль автора? О чем переживает?  Да, вы правы. Это не случайность.  **Семён Исаа́кович Кирса́нов** ( Самуил Ицекович Кортчик , псевдоним — Корсемов) - сын портного, русский советский поэт.  [5 сентября](http://ru.wikipedia.org/wiki/5_%D1%81%D0%B5%D0%BD%D1%82%D1%8F%D0%B1%D1%80%D1%8F) [1906](http://ru.wikipedia.org/wiki/1906) родился в [Одессе](http://ru.wikipedia.org/wiki/%D0%9E%D0%B4%D0%B5%D1%81%D1%81%D0%B0), [Херсонской губерни](http://ru.wikipedia.org/wiki/%D0%A5%D0%B5%D1%80%D1%81%D0%BE%D0%BD%D1%81%D0%BA%D0%B0%D1%8F_%D0%B3%D1%83%D0%B1%D0%B5%D1%80%D0%BD%D0%B8%D1%8F)и. Жил долгое время в Москве. Не стало его в 1972 году. Кирсанов выпустил 64 книги. Его творчество многогранно.  *В годы войны работал в газете, воевал, был в окружении, был контужен. Написал поэму, посвящённую* [*Александру Матросову*](http://ru.wikipedia.org/wiki/%D0%90%D0%BB%D0%B5%D0%BA%D1%81%D0%B0%D0%BD%D0%B4%D1%80_%D0%9C%D0%B0%D1%82%D1%80%D0%BE%D1%81%D0%BE%D0%B2)*. После окончания ВОВ Кирсанов написал книгу «Весть о мире», где рассказ о радости от победы и боли после сброса Америкой атомной бомбы на Хиросиму.*    А как вы относитесь к этим мыслям автора?  Задумывались ли вы о подобном?  С какой целью написал стихотворение «Чудо»?  Безусловно, автор мастерски использовал средства выразительности, создал яркий образ, но сумел воспользоваться **звукописью** для полноты своего творения. Найдем строки, подтверждающие эти слова.  Академик Гаспаров, изучающей творчество Кирсанова, писал, что у стихов этого автора есть 2 важных характеристики - «звуковой образ и смысловой». Стихи С..Кирсанова удивляют поэтичность, необычностью рифмы и трогательностью. Не случайно на его стихи написаны песни, романсы, [сюиты](http://ru.wikipedia.org/wiki/%D0%A1%D1%8E%D0%B8%D1%82%D0%B0), [оратория](http://ru.wikipedia.org/wiki/%D0%9E%D1%80%D0%B0%D1%82%D0%BE%D1%80%D0%B8%D1%8F), [опера](http://ru.wikipedia.org/wiki/%D0%9E%D0%BF%D0%B5%D1%80%D0%B0), [симфония](http://ru.wikipedia.org/wiki/%D0%A1%D0%B8%D0%BC%D1%84%D0%BE%D0%BD%D0%B8%D1%8F).  **Прослушивание отрывка** Послушайте отрывок из песни «Чудо», музыка Татьяны Алешиной  **Обобщение**  Прием «Открытый микрофон»  Сейчас я хочу передать вам микрофон, представьте, что С.Кирсанов нас может слышать. Обратитесь к нему со своими мыслями о затронутой теме, о наших приемах работы с произведением  **Итог**. Работа по схеме: мы видим две позиции читателя и автора, и связывающий их текст.  Текст - средство общения с автором, его оформленная позиция касающаяся какого-то вопроса. Способ  - в том, что понимание текста - прорыв сквозь текст к авторскому мировоззрению. | Мяч, шар, глобус, яблоко, снежок..  Голубой, разноцветный, хрупкий…  Бережно, нежно, трепетно.  Фантазия, воображение  Для художников, поэтов.  **ГОНЧАР,** –а, *м.* Мастер, изготовляющий глиняную посуду, керамику.  **КЕРАМИКА,** –и, *ж.*  **1.** *собир.* Изделия из обожжённой глины, глиняных смесей. *Художественная к.*  **2.** Гончарное искусство. *Заниматься керамикой.* *прил.* **керамический,** –ая, –ое.  Он старается, делает аккуратно. Он вкладывает душу. Если просто делать, то возможно посуда получится некрасивая.  **ГЛАЗУРЬ,** –и, *ж.*  **1.** Закрепляемый обжигом глянцевитый стеклообразный сплав для покрытия керамических изделий.  **2.** Густой сахарный сироп для приготовления цукатов, для обливки готовых мучных изделий.  1-е  **ТВОРЕНИЕ** ,-я, ср.  1.Действие , извлекающее нечто из небытия.  2.Возникновение мира и любой отдельной вещи из ничего благодаря всемогущему божественному действию,  3. Всякое внесение нового, в частности создание образов в результате творческой фантазии,  4. Произведение, результат творчества.  Выдвигают версии  0-о работе гончара  1- о красоте земного шара  2- о подарке человечеству  3- говорит о необходимости беречь хрупкий мир  Гончар – это солнце  Керамической печью  космических бурь  обжигает бока  и наводит глазурь,  наливает в тебя  голубые моря,  и где надо,- закат,  и где надо,- заря  Сравнения: как гончар, лучи как руки.  Эпитеты: родной шар, жаркие руки, космические бури, голубые моря.  Олицетворения: гончар вертит, округляет, ласкает, наливает моря, солнце обмывает, отходит посмотреть, дарит чудо  Ни отнять, ни прибавить  такая краса!  До чего ж этот шар  гончару удался!  Дитя – это человек, человечество, каждый из нас.  Потому, что все мы получили «этот мир» уже готовым, созданным до нас и без наших усилий.  Подарок это Земля, мир*.*  Заботиться  Он, руками лучей  сквозь туманы светя,  дарит нам свое чудо:  - Бери, мол, дитя!  Дорожи, не разбей:  на гончарном кругу  я удачи такой  повторить не смогу!  Гончар, солнце, творец  Подарок – «этот мир» - драгоценный подарок, с точки зрения поэта, который человек должен научиться беречь, не разрушать войнами и конфликтами, варварским отношением к природе и ее богатствам.  Сравнения, олицетворения, эпитеты  Записывают на бланках  Волшебство, магия, редкость, диво, диковинка, феномен, невидаль, миф  Тронут красотой, радуется подарку, удивлен его необычностью  Беспокоится о том, что эта красота может исчезнуть  Поддерживаем  Да, говорили на др. уроках о положении планеты  Обратить наше внимание на проблему охраны планеты  Сложно заботиться сразу обо всем земном шаре, но можно начинать с самого малого – постараться беречь то, что рядом, что находится в поле зрения  Мы пробовали восстановить позицию автора.   1. Смогли рассмотреть произведение целиком 2. Поняли, в чем она (авторская мысль) 3. Мы поняли и поддержали мысль автора 4. Оценили красоту 5. Поставили проблему   сохранения планеты |