Сценарный замысел занятия, направленного на развитие способности понимания

 у учащихся 3 класса «А» на материале чтения

Разработка С.А. Пузановой,

 учителя начальных классов

 ГБОУ Гимназии № 1532

 **Тема:** Семен Кирсанов «Чудо»

**Задачи Предметные:** показать емкость поэтического образа, созданного С.Кирсановым в стихотворении «Чудо»; развивать поэтический слух, учить чувствовать и понимать образный язык поэтической речи.

**Метапредметные:** восстановить позицию автора, сформировать собственное отношение к описанному событию, понять средства выражения авторской позиции.

**Оборудование:** презентация, видеоролик «Великолепная работа гончара в 3 поколении в Болгарии» - http://www.youtube.com/watch?v=yoij9DpLqyw, запись песни «Чудо» Т. Алешиной, микрофон, распечатка

Исходное состояние:

 0-неточность в восстановлении элементов,

1-частичное,

2-неполное,

3-полное

Конечное состояние:

Гр.1-и Гр.2- восстановление авторской позиции на основе целостности произведения и проверка своей версии текстом и его особенностями

Гр.3 - постановка задачи на сопоставление авторской и своей позиции

|  |  |
| --- | --- |
| **1. Мобилизационная часть урока.** Начинается урок, Он пойдет, друзья, вам впрок. Постарайтесь все понять.Ошибок грубых избежать,И даю вам свой совет:Думать, читать, сопоставлять.**II. Вводно-мотивационный этап.** Поиграем в ассоциации. Определите, что я держу в руках? (показываю как будто шар)Попробуйте, описать каким представляете его?Как я держу его?Что нам сейчас помогло так подробно ответить на мои вопросы?Для людей какой профессии воображение очень важно?**III. Целеполагание**Сегодня мы обратимся к помощи поэта, который покажет нам чудесно, трогательно окружающий нас мир.А писатели пишут не потому, что им хочется сказать что-нибудь, а потому, что у них есть, что сказать. Попробуем услышать, прочувствовать, понять замысел автора. *Об авторе из презентации*.**Знакомство с текстом** Послушайте стихотворение **Семена Кирсанова (**читаю) Мой родной, мой земной, мой кружащийся шар! Солнце в жарких руках, наклоняясь как гончар, вертит влажную глину, с любовью лепя, округляя, лаская, рождая тебя. Керамической печью космических бурь обжигает бока и наводит глазурь, наливает в тебя голубые моря, и где надо,- закат, и где надо,- заря, И когда ты отделан и весь обожжен, солнце чудо свое обмывает дождем и отходит за воздух и за облака посмотреть на творение издалека. Ни отнять, ни прибавить такая краса! До чего ж этот шар гончару удался! Он, руками лучей сквозь туманы светя, дарит нам свое чудо: - Бери, мол, дитя! Дорожи, не разбей: на гончарном кругу я удачи такой повторить не смогу! Вам понравилось стихотворение?Определите незнакомые слова, попробуйте истолковать их**Словарная работа** - А теперь посмотрите, как гончар изготавливает посуду. Он просто делает ее?- Для того, чтобы посуда стала твердой, ее обжигают в специальных керамических печах. От очень высокой температуры глина становится твердой.-Какое из объяснений подходит к работе гончара?- Изделия, которые изготовлены из глины, имеют серый или коричневый цвет. А вот для того, чтобы они получились очень красивыми, на них наносят специальный стеклообразный сплав. Какое значение слова «творение» подходит к работе гончара из видеоролика, а какое к работе в произведении? Уточните, прочитав еще раз текст.**Самостоятельное чтение****Выдвижение собственных смысловых версий**Запишите, о чем в данном произведении хотел сказать автор?**Обсуждение**Поделитесь своими мыслями.**1-я** Что по-вашему автор говорит о гончаре?- О каком гончаре речь?К обсуждению этого образа мы еще вернемся. Это важный образ.**Фиксация** Образ гончара**2-я** - О красоте земного шара. Подтвердите текстом.-С чего взяли, что произведение о красоте?Какие средства выразительности использует автор? Примеры.К чему эти труды привели?Все такое как есть, гармоничное, завершенная красота!А кто это дитя?- Подумайте, почему Человек и человечество называются в стихотворении так снисходительно и ласково: «дитя»?**Обобщение** Не только об этом в стихотворении, хотя вы правы, здесь есть ощущение красоты. Средства выразительности-средства понимания замысла автора**3-я версия** - Что имел в виду автор, говоря о подарке? Что это?Что мы должны делать с этим подарком?- Найдите в тексте слова, которые говорят о даре.-Объясните, так кто преподносит нам подарок?-А почему именно гончар, а не кузнец, например, ведь он тоже создает красоту?**Обобщение**Вы правы, практически все народы мира в древности на протяжении многих тысячелетий поклонялись Солнцу, считая его Богом. Автор ввел образ Солнца как гончара, творца, создающего (хрупкую) красоту.**Работа по подбору заголовка** Итак, мы определили, что автор использует средства выразительности. Какие?-Подумайте, какой заголовок мог дать своему произведению С. Кирсанов, подчеркивая свою мысль?**Выяснение версии.**Вспомните синонимы к слову «чудо»**Фиксация** Чтобы мы смогли выполнить эту работу, нам потребовалось найти особые образы, средства выразительности, т.е. нужен весь текст.-Учитывая ваши ответы, скажите, как автор относится к земному шару?Как через это название мы можем определить позицию автора?В чем боль автора? О чем переживает?Да, вы правы. Это не случайность.**Семён Исаа́кович Кирса́нов** ( Самуил Ицекович Кортчик , псевдоним — Корсемов) - сын портного, русский советский поэт.  [5 сентября](http://ru.wikipedia.org/wiki/5_%D1%81%D0%B5%D0%BD%D1%82%D1%8F%D0%B1%D1%80%D1%8F) [1906](http://ru.wikipedia.org/wiki/1906) родился в [Одессе](http://ru.wikipedia.org/wiki/%D0%9E%D0%B4%D0%B5%D1%81%D1%81%D0%B0), [Херсонской губерни](http://ru.wikipedia.org/wiki/%D0%A5%D0%B5%D1%80%D1%81%D0%BE%D0%BD%D1%81%D0%BA%D0%B0%D1%8F_%D0%B3%D1%83%D0%B1%D0%B5%D1%80%D0%BD%D0%B8%D1%8F)и. Жил долгое время в Москве. Не стало его в 1972 году. Кирсанов выпустил 64 книги. Его творчество многогранно. *В годы войны работал в газете, воевал, был в окружении, был контужен. Написал поэму, посвящённую* [*Александру Матросову*](http://ru.wikipedia.org/wiki/%D0%90%D0%BB%D0%B5%D0%BA%D1%81%D0%B0%D0%BD%D0%B4%D1%80_%D0%9C%D0%B0%D1%82%D1%80%D0%BE%D1%81%D0%BE%D0%B2)*. После окончания ВОВ Кирсанов написал книгу «Весть о мире», где рассказ о радости от победы и боли после сброса Америкой атомной бомбы на Хиросиму.*А как вы относитесь к этим мыслям автора?Задумывались ли вы о подобном?С какой целью написал стихотворение «Чудо»?Безусловно, автор мастерски использовал средства выразительности, создал яркий образ, но сумел воспользоваться **звукописью** для полноты своего творения. Найдем строки, подтверждающие эти слова. Академик Гаспаров, изучающей творчество Кирсанова, писал, что у стихов этого автора есть 2 важных характеристики - «звуковой образ и смысловой». Стихи С..Кирсанова удивляют поэтичность, необычностью рифмы и трогательностью. Не случайно на его стихи написаны песни, романсы, [сюиты](http://ru.wikipedia.org/wiki/%D0%A1%D1%8E%D0%B8%D1%82%D0%B0), [оратория](http://ru.wikipedia.org/wiki/%D0%9E%D1%80%D0%B0%D1%82%D0%BE%D1%80%D0%B8%D1%8F), [опера](http://ru.wikipedia.org/wiki/%D0%9E%D0%BF%D0%B5%D1%80%D0%B0), [симфония](http://ru.wikipedia.org/wiki/%D0%A1%D0%B8%D0%BC%D1%84%D0%BE%D0%BD%D0%B8%D1%8F). **Прослушивание отрывка** Послушайте отрывок из песни «Чудо», музыка Татьяны Алешиной **Обобщение**  Прием «Открытый микрофон»Сейчас я хочу передать вам микрофон, представьте, что С.Кирсанов нас может слышать. Обратитесь к нему со своими мыслями о затронутой теме, о наших приемах работы с произведением **Итог**. Работа по схеме: мы видим две позиции читателя и автора, и связывающий их текст. Текст - средство общения с автором, его оформленная позиция касающаяся какого-то вопроса. Способ  - в том, что понимание текста - прорыв сквозь текст к авторскому мировоззрению.  | Мяч, шар, глобус, яблоко, снежок..Голубой, разноцветный, хрупкий…Бережно, нежно, трепетно.Фантазия, воображениеДля художников, поэтов.**ГОНЧАР,** –а, *м.* Мастер, изготовляющий глиняную посуду, керамику.**КЕРАМИКА,** –и, *ж.***1.** *собир.* Изделия из обожжённой глины, глиняных смесей. *Художественная к.***2.** Гончарное искусство. *Заниматься керамикой.* *прил.* **керамический,** –ая, –ое.Он старается, делает аккуратно. Он вкладывает душу. Если просто делать, то возможно посуда получится некрасивая.**ГЛАЗУРЬ,** –и, *ж.***1.** Закрепляемый обжигом глянцевитый стеклообразный сплав для покрытия керамических изделий.**2.** Густой сахарный сироп для приготовления цукатов, для обливки готовых мучных изделий. 1-е**ТВОРЕНИЕ** ,-я, ср. 1.Действие , извлекающее нечто из небытия. 2.Возникновение мира и любой отдельной вещи из ничего благодаря всемогущему божественному действию, 3. Всякое внесение нового, в частности создание образов в результате творческой фантазии, 4. Произведение, результат творчества. Выдвигают версии0-о работе гончара1- о красоте земного шара2- о подарке человечеству3- говорит о необходимости беречь хрупкий мирГончар – это солнцеКерамической печью космических бурь обжигает бока и наводит глазурь, наливает в тебя голубые моря, и где надо,- закат, и где надо,- заряСравнения: как гончар, лучи как руки.Эпитеты: родной шар, жаркие руки, космические бури, голубые моря.Олицетворения: гончар вертит, округляет, ласкает, наливает моря, солнце обмывает, отходит посмотреть, дарит чудо Ни отнять, ни прибавить такая краса! До чего ж этот шар гончару удался! Дитя – это человек, человечество, каждый из нас.Потому, что все мы получили «этот мир» уже готовым, созданным до нас и без наших усилий.Подарок это Земля, мир*.*Заботиться Он, руками лучей сквозь туманы светя, дарит нам свое чудо: - Бери, мол, дитя!Дорожи, не разбей: на гончарном кругу я удачи такой повторить не смогу! Гончар, солнце, творецПодарок – «этот мир» - драгоценный подарок, с точки зрения поэта, который человек должен научиться беречь, не разрушать войнами и конфликтами, варварским отношением к природе и ее богатствам.Сравнения, олицетворения, эпитетыЗаписывают на бланкахВолшебство, магия, редкость, диво, диковинка, феномен, невидаль, мифТронут красотой, радуется подарку, удивлен его необычностьюБеспокоится о том, что эта красота может исчезнутьПоддерживаемДа, говорили на др. уроках о положении планетыОбратить наше внимание на проблему охраны планетыСложно заботиться сразу обо всем земном шаре, но можно начинать с самого малого – постараться беречь то, что рядом, что находится в поле зренияМы пробовали восстановить позицию автора.1. Смогли рассмотреть произведение целиком
2. Поняли, в чем она (авторская мысль)
3. Мы поняли и поддержали мысль автора
4. Оценили красоту
5. Поставили проблему

сохранения планеты |