**Тема урока**: **С.Я.Маршак «Про козла».**

**(Программа «Гармония», литературное чтение, 4 класс, О.В. Кубасова)**

**Цель:**

* познакомить уч-ся с одним из литературных жанров **–** пьесой;
* выявить существенные признаки драматического произведения **–** сказки-пьесы С.Я. Маршака «Про Козла»;
* развивать умения выражать свои мысли, аргументировать;
* развивать внимание, речь, выразительное чтение, навыки актёрского мастерства;
* воспитывать интерес к чтению и любви к литературе;
* воспитывать уважительное отношение к пожилым людям.

**Тип урока**: урок - инсценирование.

**Форма урока**: устный журнал.

**Оборудование:** презентация, таблички с надписями: пьеса, драма, ремарки, поэт, редактор, переводчик, драматург, тесты, выставка книг, рисунки учащихся , маски.

**Ход урока**

1. **Организационный момент.**

-Ребята! Сего­дня мы с вами узнаем об очень хорошем человеке - изве­стном детском писателе. А проведём мы наш урок в форме Устного журнала.

***1.Речевая разминка.(слайд 2)***

-Прочитайте с разной интонацией.

…О чём-то скрипит половица,

И спице опять не спится,

Присев на кровати, подушки

Уже навострили ушки…

И сразу меняются лица,

Меняются звуки и краски…

Тихонько скрипит половица,

По комнате ходит сказка…

 Ф.Кривин

**II. Актуализация знаний. Проверка домашнего задания.**

-Как называется раздел, который изучаем?

-Как называется сказка, которую читали на прошлом уроке?

-К какому виду сказок она относится? Первая страница – Занимательная.

***1.Игра "Доскажи словечко*".**

**–**Мы сейчас поиграем в игру "Доскажи словечко" и вспомним героев этого произведения  (*Ученик* читает стихи, а учащиеся подбирают рифму, оканчивающую стихотворение).

У Элли есть дружочек-крошка,
А зовут его ... (Тотошка)

Этот друг не утонет в воде,
Но может быстро погибнуть в огне. (Страшила)

Этот царь зверей, но все же
На царя он не похож.
Но с друзьями, осмелев,
Идет за мужеством ... (Трусливый Лев)

Этот парень хоть куда,
Воды боится иногда,
В дороге он смелый, полезный
Кто? ... (Дровосек Железный)

-Чем вы можете объяснить, что сказки, написанные давно, продолжают оставаться интересными для детей и взрослых? А.Волков говорил: «В своей сказке я старался показать, что самое лучшее, самое дорогое на свете - это дружба и взаимная выручка».

**III. Самоопределение к деятельности.(слайд 3)**

 ***1. Игра «Угадайка»***.

1.

Бьют его рукой и палкой
Никому его не жалко.
А за что беднягу бьют?
А за то, что он надут. *(Мяч.)*

2.

Всегда шагаем мы вдвоем,
Похожие, как братья,
Мы за обедом под столом,
А ночью под кроватью. *(Сапоги)*

3.

Под Новый год
Пришел он в дом
Таким румяным толстяком,
Но с каждым днем терял он вес
И, наконец, совсем исчез. *(Календарь.)*

4.

Пучеглазая особа.
Из болота смотрит в оба.
Ква-ква-ква, да ква-ква-ква,
Вот и все ее слова. *(Лягушка.)*

5.

Мы ходим ночью,
Ходим днем, но никуда мы не уйдем.
Мы бьем исправно каждый час.
А вы, друзья, не бейте нас. *(Часы.)*

6.

Что такое перед нами?
Две оглобли за ушами,
На глазах по колесу
И селедка на носу. *(Очки.)*

*(Учащиеся называют ответы и получают закладки.)*

А теперь посмотрим, что же у нас полу­чилось. Фамилия этого детского писателя Маршак, а зовут его Самуил Яковлевич.

***2. Сообщение об авторе.*** - Страничка нашего журнала называется «Познавательная»(сообщение 2 учеников).

На ней мы узнаем, каким был С.Я. Маршак и его биографию(слайд 4).

Родился он, ребята, еще в позапрошлом веке, в 1887 г., в г. Во­ронеж. Отец его был талантливейшим чело­веком, работал мастером на разных заводах, поэтому семья часто переезжала' с места на место. Учился Маршак сначала в городе Острогожске, потом в Петербурге, затем в Ялте, и опять в Петербурге. Сочинять стихи он на­чал раньше, чем научился писать, любимыми авторами стали для него Пушкин, Лермонтов, Гоголь, Некрасов, Толстой, Чехов. С 20 лет Маршак стал печатать свои стихи. Заручив­шись поддержкой нескольких журналов и га­зет, молодой литератор уезжает в Англию, где слушает лекции в Лондонском универси­тете и глубоко, серьезно изучает английский язык. Отличное владение языком помогло Самуилу Яковлевичу стать замечательным переводчиком: английские народные балла­ды и стихотворения английских поэтов в его переводах очень популярны у нас. После ре­волюции Маршак работал в детских журна­лах, писал стихи для детей, пьесы для дет­ского театра. В годы Великой Отечественной войны он работал в газетах, выезжал на фронт с бригадами артистов и продолжал пи­сать для детей. Он твердо верил в победу до­бра, справедливости над жестокостью и злом. Об этом одна из его лучших сказок "Двенадцать месяцев». Чудесным своим та­лантом С. Маршак, радовал детей много-много лет. И сегодня дети с тем же удоволь­ствием читают его книга. О самых важных вещах нашей жизни миллионы ребят узнали из стихотворений, сказок, пьес этого чудесного поэта. Даже простая азбука сделалась по-но­вому интересной, когда Самуил Яковлевич взялся за неё и придумал стихи про каждую из букв – «От А до Я»

Аист с нами прожил лето,
А зимой гостил он где-то.
Бегемот разинул рот,
Булки просит бегемот.

 Обыкновенный кален­дарь становится волшебным, когда Маршак рассказывает про каждый из двенадцати месяцев. Все цвета радуги, все краски и от­тенки природы по-новому засверкали перед нашими глазами в книге Самуила Яковлеви­ча 'Круглый год". Вот, например, месяц ян­варь:

Открываем календарь -
Начинается январь.
В январе, в январе
Много снега на дворе.
Снег на крыше, на крылечке,
Солнце в небе голубом.
В нашем доме топят печки.
В небо дым идет столбом.
Или май:
Распустился ландыш в мае,
В самый праздник - в первый день.
Май, цветами провожая,
Распускается сирень.

Миллионы мальчишек и девчонок помнят его стихи наизусть. На­пример, книга о верном и неутомимом пись­моносце, который в любую погоду и по любо­му адресу вовремя доставит почту:

Кто стучится в дверь ко мне? С толстой сумкой на ремне,
С цифрой пять на медной бляшке,
В синей форменной фуражке?
- Это он,
- Это он,
Ленинградский почтальон.

А кто не помнит ловких храбрых артистов 13 стихотворения "Цирк".

Жонглеры-медвежата,
Собаки-акробаты,
Канатоходец - слон,
Всемирный чемпион.
Единственные в мире
Атлеты-силачи
Подбрасывают гири,
Как детские мячи.

Познавательна история о том, как живут "Детки в клетке" в зоологическом саду.

Эй, не стойте слишком близко!
Я тигренок, а не киска!
Я страусенок молодой,
Заносчивый и гордый.
Когда сержусь - я бью ногой
Мозолистой и твердой.
Когда пугаюсь - я бегу,
Вытягивая шею.
А вот летать я не умею.

 Для того чтобы рас­сказать обо всем этом, потребовались и ог­ромный писательский талант, и самые разно­образные знания, и постоянный труд, запол­нявший всю жизнь писателя до самого последнего ее дня.

***3. « Доскажи словечко».***

Пела ночью мышка в норке:
Спи, мышонок, замолчи:
*/Дам тебе я хлебной крошки
И огарочек свечи./ («Сказка о глупом мышонке»).*

Дама сдавала в багаж:
Дива, чемодан, саквояж
*/Картину, корзину, коробку
И маленькую собачонку./ («Багаж»).*

Кто стучится в дверь ко мне
С толстой сумкой на ремне?
*/С цифрой 5 на медной бляшке
В синей форменной фуражке?/ («Почта»).*

Кто это у вас?
Это моя дочка.
А почему у вашей дочки серые щёчки?
Она давно не мылась.
А почему у неё мохнатые лапы и усы как у папы?
Она давно не брилась. *(«Усатый – полосатый»)*

Кто стучится в дверь ко мне
С толстой сумкой на ремне
С цифрой 5 на медной бляшке,
В синей формной фуражке?
Это он, это он Ленинградский почтальон. *(«Почта»)*

Сел он утром на кровать,
Стал рубашку надевать,
В рукава просунул руки –
Оказались это брюки.
Надевать он стал пальто – говорят ему: не то.
Стал натягивать гамаши –
Говорят ему: Не ваши.
Вместо шапки на ходу
Он надел сковороду.
Вместо валенок перчатки
Натянул себе на пятки.*(«Вот какой рассеянный»)*

Ищут пожарные,
Ищут милиция.
Ищут фотографы
В нашей столице,
Ищут давно,
Но не могут найти
Парня какого-то лет 20.
*(«Рассказ о неизвестном герое»)* **IV. Введение в тему урока.**

По жанру, какие произведения вошли в раздел, который мы изучаем?

Что такое сказки? **(5 слайд)**

Назовите признаки сказки? **(6слайд)**

Перечислите виды сказок. Приведите примеры. **(7 слайд)**

**V. Сообщение темы урока. *1.Постановка проблемного вопроса.***

**–** Назовите жанры, которые встречались нам.

**–** Сегодня мы познакомимся ещё с одним литературным жанром.

**–** Кто из вас был в театре?

**–** Что такое театр?

– Театр **–** это помещение, в котором представляют, показывают произведения.

Первые театры были построены в древней Греции.

– Какую из прочитанных сказок вы хотели бы увидеть в театре?

Какие спектакли вы уже видели?

– Прежде, чем ставят спектакль, пишут пьесу. А что такое пьеса?

Вот на этот вопрос мы и будем искать ответ.

**–** Прочитайте тему урока . **(8 слайд)**

Как вы понимаете: сказка для театра?

**–** «Сказка про козла» **–** что о ней можно предположить по заглавию?*(Наверное, сказка о животных.)*

**–** А если её автор **–** С. Маршак? *(Сказка для детей, в стихах, весёлая...)***(9 слайд)**

1. ***Работа с текстом до чтения.***

**–** Какие вы читали сказки, где героем является коза или козёл? Какими мы их видим в сказках? *( В сказке «Лисица и Козёл» Козёл доверчив,* *глуп, в сказке «Волк и семеро козлят» Коза*- *заботливая мать, сумела перехитрить Волка; в норвежской сказке «Коза*—*Золотые рожки» Коза на доброту и ласку отвечает добром.)*

**–** Каким же окажется козёл в сказке С. Маршака? *(Пока не знаем.)*

**–** Рассмотрите иллюстрацию. На какие вопросы вам хотелось бы получить ответы? *(Например, почему здесь столько волков, какие они: добрые или злые*и т.д.)

**–** Чем интересен текст сказки? Как он записан?

**–** Почему сказка начинается с перечисления действующих лиц? *(Это пьеса-сказка.)*

**–** Найдите и другие признаки пьесы. *(Есть ремарки, текст разделён на действия.)*

**–** Перелистайте страницы, рассмотрите другие иллюстрации.

**–** Предположите, какие события произойдут в сказке.

***3. Работа с текстом во время чтения.***

**Инсценирование 1-го действия.**

**Вопросы после чтения:**

— Кто действующие лица?

– Какие слова были не понятны? Какими вы представляете бабу и деда?

— Вы поняли, почему козёл решил помогать деду и бабе? *(Он молодой, сильный, а они старенькие, бездетные, им некому помочь.)*

Что он умел делать?

Что удивило бабу и деда? (Козел умеет говорить и выполнять работу по дому.)

Прочитайте, как дед и баба относятся к козлу.

— Как вы думаете, что ожидает козла в лесу? Как догадались?*(Волки - в списке действующих лиц и на иллюстрациях.)*

**Действие** **2 дети читают вслух по ролям.**

**Вопросы после чтения:**

**–** Какими видим волков? *(Голодные, злые, трусливые.)*

**–** А козла? Почему он сумел побороть семерых волков? *(Хитрый, отважный...)*

**–** А дед и баба как себя чувствуют после пропажи козла? *(Их печаль* *надо передать при чтении.)*

Как дед и баба отнеслись к пропаже козла? Зачитайте соответствующие строки.

Как эту грусть, горе покажут артисты, исполняющие роли бабы и деда?

Найдите соответствующие ремарки.

Чем закончилось второе действие?

***4. Закрепление.* Работа с иллюстрациями (с. 55-60).**

Какие моменты действия отражены на этих иллюстрациях? (Нападение волков, поиски козла дедом и бабой.)

Какие черты внешнего облика, характера героев, отмеченные автором, удалось передать художнику? (Волки тощие и слабые, козел решительный и готовиться до конца, старики задумчивы и несчастны.)

Какие иллюстрации понравились больше других. Почему?

**VI. Рефлексия.**

**–**Чему учит эта сказка? Какие мысли скрыты между строк? (Надо уважать старость) ( В трудную минуту побеждает упорный и умный). А сейчас тест. Если вы согласны, ставите +, если нет -

**Игра «Плюсики»**

1. Дед входил в избу с вязанкой дров?
2. Баба в это время растапливала печь?
3. Баба хотела сварить кашу?
4. Дед и баба хотели дочку?
5. Козёл заглянул в дверь?
6. Козёл хотел сварить обед для бабы с дедом?
7. Козёл за водой пошёл с двумя вёдрами?
8. Козёл в лесу хотел набрать грибов?
9. Козёл в лес пошёл с ведром?
10. В лесу было два волка?

**Проверка: (10слайд)**

1. **+**
2. **–**
3. **–**
4. **–**
5. **–**
6. **+**
7. **+**
8. **+**
9. **–**
10. **–**

 VII.  **Итог урока.**

1. Понравилась ли вам «Сказка про козла»?
2. Почему её легко поставить на сцене?
3. Чем пьеса-сказка отличается от обычной сказки?

 VIII.  **Домашнее задание.**

Перечитать пьесу-сказку, подготовить инсценировку.