**Пояснительная записка**

Рабочая программа по учебному предмету « Литературное чтение» (для 2 класса) разработана на основе авторской программы «Литературное чтение»/ Климанова Л.Ф., Бойкина М.В. (Школа России. Сборник программ в 2 ч. Ч 1/ - М.: Просвещение, 2011, с 283)

**Программа обеспечена следующим учебно-методическим комплексом:**

Л.Ф. Климанова, В.Г. Горецкий, М.В. Голованова, Л.А. Виноградская, М.В. Бойкина. Литературное чтение. Учебник. 2 класс с приложением на электронном носителе. В 2ч. – М.: Просвещение, 2012, 1ч-224с. с, 2ч- 224с.

Бойкина М.В., Виноградская Л.А. Литературное чтение. Рабочая тетрадь. 2 класс. – М.: Просвещение, 2012

**Основной целью изучения предмета «Литературное чтение» является:** обогащение нравственного опыта младших школьников средствами художественной литературы; формирование нрав­ственных представлений о добре, дружбе, правде и ответствен­ности; воспитание интереса и уважения к отечественной куль­туре и культуре народов многонациональной России и других стран.

**ОБЩАЯ ХАРАКТЕРИСТИКА УЧЕБНОГО ПРЕДМЕТА**

**Цели** предмета «Литературное чтение»:

— овладение осознанным, правильным, беглым и вырази­тельным чтением как базовым навыком в системе образования младших школьников; совершенствование всех видов речевой деятельности, обеспечивающих умение работать с разными ви­дами текстов; развитие интереса к чтению и книге; формиро­вание читательского кругозора и приобретение опыта в выборе книг и самостоятельной читательской деятельности;

— развитие художественно-творческих и познавательных способностей, эмоциональной отзывчивости при чтении художе­ственных произведений; формирование эстетического отноше­ния к слову и умения понимать художественное произведение;

Литературное чтение как учебный предмет в начальной шко­ле имеет большое значение в решении задач не только обуче­ния, но и воспитания.

Курс литературного чтения нацелен на решение следующих основных **задач:**

* развивать у детей способность полноценно воспринимать художественное произведение, сопереживать героям, эмоционально откликаться на прочитанное;
* учить детей чувствовать и понимать образный язык художественного произведения, выразительные средства, создающие художественный образ, развивать образное мышление учащихся;
* формировать умение воссоздавать художественные образы литературного произведения, развивать творческое и воссоздающее воображение учащихся, и особенно ассоци­ативное мышление;
* развивать поэтический слух детей, накапливать эстетический опыт слушания произведений изящной словесности, воспитывать художественный вкус;
* формировать потребность в постоянном чтении книги, развивать интерес к литературному творчеству, творчеству писателей, создателей произведений словесного искусства;
* обогащать чувственный опыт ребенка, его реальные представления об окружающем мире и природе;
* формировать эстетическое отношение ребенка к жиз­ни, приобщая его к классике художественной литературы;
* обеспечивать достаточно глубокое понимание содержания произведений различного уровня сложности;
* расширять кругозор детей через чтение книг различных жанров, разнообразных по содержанию и тематике, обогащать нравственно-эстетический и познавательный опыт ребенка;
* обеспечивать развитие речи школьников и активно формировать навык чтения и речевые умения;
* работать с различными типами текстов;
* создавать условия для формирования потребности в самостоятельном чтении художественных произведений, формировать «читательскую самостоятельность».

Литературное чтение — один из основных предметов в об­учении младших школьников. Этот предмет формирует общеучебный на­вык чтения и умение работать с текстом, пробуждает интерес к чтению художественной литературы и способствует общему развитию ребёнка, его духовно-нравственному и эстетическому воспитанию.

Успешность изучения курса литературного чтения обеспечи­вает результативность по другим предметам начальной школы.

Раздел **«Круг детского чтения»** включает произведения устного народного творчества народов России и зарубежных стран, произведения классиков отечественной и зарубежной литературы, современных писателей России и других стран (художественные и научно-познавательные). Программа включает все основные литературные жанры: сказки, стихи, рассказы, басни, драматические произведения.

Обучающиеся работают с книгами, учатся выбирать их по своим интересам. Новые книги пополняют знания об окружающем мире, жизни сверстников, об их отношении друг к другу, труду, к Родине. В процессе обучения обогащается социально-нравственный и эстетический опыт ребёнка, формируя у школьников читательскую самостоятельность.

Программа предусматривает знакомство с книгой как источником различного вида информации и формирование библиографических умений.

Раздел **«Виды речевой и читательской деятельности»** включает все виды речевой и читательской деятельности (умение читать, слушать, говорить и писать) и работу с разными видами текстов. Раздел направлен на формирование речевой культуры учащихся, на совершенствование коммуникативных навыков, главным из которых является навык чтения.

*Навык чтения*. На протяжения четырёх лет обучения меняются приёмы овладения навыком чтения: сначала идёт освоение целостных (синтетических) приёмов чтения в пределах слова и словосочетания (чтения целыми словами); далее формируются приёмы интонационного объединения слов в предложения. Увеличивается скорость чтения (беглое чтение), постепенно вводится чтение про себя с воспроизведением содержания прочитанного. Учащиеся постепенно овладевают рациональными приёмами чтения и понимания прочитанного, орфоэпическими и интонационными нормами чтения, слов и предложений, осваивают разные виды чтения текста (выборочное, ознакомительное, изучающее) и используют их в соответствии с конкретной речевой задачей.

Параллельно с формированием навыка беглого, осознанного чтения ведётся целенаправленная работа по развитию умения постигать смысл прочитанного, обобщать и выделять главное. Учащиеся овладевают приёмами выразительного чтения.

Совершенствование устной речи (умения *слушать* и *говорить*) проводится параллельно с обучением чтению. Совершенствуются умения воспринимать на слух высказывание или чтение собеседника, понимать цели речевого высказывания, задавать вопросы по услышанному или прочитанному произведению, высказывать свою точку зрения. Усваиваются продуктивные формы диалога, формулы речевого этикета в условиях учебного и внеучебного общения. Знакомство с особенностями национального этикета и общения людей проводится на основе литературных (фольклорных и классических) произведений. Совершенствуется монологическая речь учащихся (с опорой на авторский текст, на предложенную тему или проблему для обсуждения), целенаправленно пополняется активный словарный запас. Обучающиеся осваивают сжатый, выборочный и полный пересказ прочитанного или услышанного произведения.

Особое место в программе отводится *работе с текстом художественного произведения.* На уроках литературного чтения совершенствуется представление о текстах (описание, рассуждение, повествование); обучающиеся сравнивают художественные, деловые (учебные) и научно-познавательные тексты, учатся соотносить заглавие с содержанием текста (его темой, главной мыслью), овладевают такими речевыми умениями, как деление текста на части, озаглавливание, составление плана, различение главной и дополнительной информации текста.

Программой предусмотрена *литературоведческая пропедевтика*. Обучающиеся получают первоначальные представления о главной теме, идее (основной мысли) читаемого литературного произведения, об основных жанрах литературных произведений (рассказ, стихотворение, сказка), особенностях малых фольклорных жанров (загадка, пословица, считалка, прибаутка). Дети учатся использовать изобразительные и выразительные средства словесного искусства («живописание словом», сравнение, олицетворение, эпитет, метафора, ритмичность и музыкальность стихотворной речи).

При анализе художественного текста на первый план выдвигается художественный образ (без термина). Сравнивая художественный и научно-познавательный тексты, обучающиеся осознают, что перед ними не просто познавательные интересные тексты, а именно произведения словесного искусства. Слово становится объектом внимания читателя и осмысливается как средство создания словесно-художественного образа, через который автор выражает свои мысли и чувства.

Анализ образных средств языка в начальной школе проводится в объёме, который позволяет детям почувствовать целостность художественного образа, адекватно воспринять героя произ­ведения и сопереживать ему.

Дети осваивают разные виды пересказов художественного текста: подробный (с использованием образных слов и выра­жений), выборочный и краткий (передача основных мыслей).

На основе чтения и анализа прочитанного текста обучающиеся осмысливают поступки, характер и речь героя, составляют его характеристику, обсуждают мотивы поведения героя, соотнося их с нормами морали, осознают духовно-нравственный смысл прочитанного произведения.

Раздел **«Опыт творческой деятельности»** раскрывает при­ёмы и способы деятельности, которые помогут учащимся адек­ватно воспринимать художественное произведение и проявлять собственные творческие способности. При работе с художе­ственным текстом (со словом) используется жизненный, кон­кретно-чувственный опыт ребёнка и активизируются образные представления, возникающие у него в процессе чтения, разви­вается умение воссоздавать словесные образы в соответствии с авторским текстом.Обучающие­ся выбирают произведения (отрывки из них) для чтения по ролям, словесного рисования, инсценирования и декламации, выступают в роли актёров, режиссёров и художников. Они пи­шут изложения и сочинения, сочиняют стихи и сказки, у них развивается интерес к литературному творчеству писателей, соз­дателей произведений словесного искусства.

На основании авторской программы «Литературное чтение»/ Климанова Л.Ф., Бойкина М.В. (Школа России. Сборник программ в 2 ч. Ч 1/ - М.: Просвещение, 2011, с 283) на изучение предмета во 2 классе отводится 136 часов (4 часа в неделю) из них:

- экскурсий-4 ч

- проектов -3ч

**Формы и средства контроля**

В начальной школе проверяются следующие учебные универсальные действия, связанные с ***читательской деятельностью***: навык ***осознанного чтения*** в определенном темпе (вслух и «про себя»); уме­ния ***выразительно читать*** и пересказывать текст, учить ***наизусть*** стихотворение, прозаи­ческое произведение; ориентироваться в книге, знать литературные произведения, их жан­ры и особенности, имена детских пи­сателей и поэтов и их жанровые приоритеты (писал сказки, стихи о природе и т.п.).

***Текущий контроль*** по чтению проходит на каждом уроке в виде индивидуального или фронтального устного опроса: чтение текста, пересказ содержания произведения (полно, кратко, выборочно), выразительное чтение на­изусть или с листа. Осуществляется на матери­але изучаемых программных произведений в основном в устной форме.

***Тематический контроль*** проводится после изучения определенной темы и прохо­дит как в устной, так и в письменной форме. Письменная работа проводится в виде тестовых заданий, построенных с учетом предмета чтения.

***Итоговый контроль*** по проверке чтения про себя. Для проверки подбираются доступные по лексике и содержа­нию незнакомые тексты.

**Формы промежуточной и итоговой аттестации**

|  |  |
| --- | --- |
| **№ урока** | **Организация контроля** |
| 32 | ***Контрольная работа за 1 четверть*** |
| 61 | ***Контрольная работа за 2 четверть*** |
| 99 | ***Контрольная работа за 3 четверть*** |
| 131 | ***Итоговая контрольная работа*** |

**ОПИСАНИЕ места учебного предмета в учебном плане**

Предмет «Литературное чтение» относится к образовательной области «Филология». Рабочая программа по литературному чтению рассчитана на 136 учебных часов.

Количество часов в неделю: 4 часа.

Программой предусмотрено для проведения контрольных работ: 4 часа.

- экскурсий-4 ч

- проектов -3ч

**ОПИСАНИЕ ЦенностныХ ориентирОВ   
содержания учебного предмета**

Литературное чтение как учебный предмет в начальной школе имеет большое значение в решении задач не только обучения, но и воспитания. На этих уроках обучающиеся знакомятся с художественными произведениями, нравственный потенциал которых очень высок. Таким образом, в процессе полноценного восприятия художественного произведения формируется духовно-нравственное воспитание и развитие обучающихся начальных классов.

Литературное чтение как вид искусства знакомит обучающихся с нравственно-эстетическими ценностями своего народа и человечества и способствует формированию личностных качеств, соответствующих национальным и общечеловеческим ценностям.

На уроках литературного чтения продолжается развитие техники чтения, совершенствование качества чтения, особенно осмысленности. Читая и анализируя произведения, ребёнок задумывается над вечными ценностями (базовыми ценностями): добром, справедливостью, правдой и т.д. Огромную роль при этом играет эмоциональное восприятие произведения, которое формирует эмоциональную грамотность. Система духовно-нравственного воспитания и развития, реализуемая в рамках урока литературного чтения, формирует личностные качества человека, характеризующие его отношение к другим людям, к Родине.

**Личностные, метапредметные и предметные результаты освоения учебного предмета**

1. **Личностные результаты**
2. 1) формирование чувства гордости за свою Родину, её историю, российский народ, становление гуманистических и демократических ценностных ориентаций многофункционального российского общества;
3. 2) формирование средствами литературных произведений целостного взгляда на мир в единстве и разнообразии природы, народов, культур и религий;
4. 3) воспитание художественно-эстетического вкуса, эстетических потребностей, ценностей и чувств на основе опыта слушания и заучивания наизусть произведений художественной литературы;
5. 4) развитие этических чувств, доброжелательности и эмоционально-нравственной отзывчивости, понимания и сопереживания чувствам других людей;
6. 5) формирование уважительного отношения к иному мнению, истории и культуре других народов, выработка умения терпимо относиться к людям иной национальной принадлежности;
7. 6) овладение начальными навыками адаптации к школе, школьному коллективу;
8. 7) принятие и освоение социальной роли обучающегося, развитие мотивов учебной деятельности и формирование личностного смысла учения;
9. 8) развитие самостоятельности и личной ответственности за свои поступки на основе представлений о нравственных нормах общения;
10. 9) развитие навыков сотрудничества со взрослыми и сверстниками в разных социальных ситуациях, умения избегать конфликтов и находить выходы из спорных ситуаций, умения сравнивать поступки героев литературных произведений со своими собственными поступками, осмысливать поступки героев;
11. 10) наличие мотивации к творческому труду и бережному отношению к материальным и духовным ценностям, формирование установки на безопасный, здоровый образ жизни.
12. **Метапредметные результаты**
13. 1) овладение способностью принимать и сохранять цели и задачи учебной деятельности, поиска средств её осуществления;
14. 2) освоение способами решения проблем творческого и поискового характера;
15. 3) формирование умения планировать, контролировать и оценивать учебные действия в соответствии с поставленной задачей и условиями её реализации, определять наиболее эффективные способы достижения результата;
16. 4) формирование умения понимать причины успеха/неуспеха учебной деятельности и способности конструктивно действовать даже в ситуациях неуспеха;
17. 5) использование знаково-символических средств представления информации о книгах;
18. 6) активное использование речевых средств для решения коммуникативных и познавательных задач;
19. 7) использование различных способов поиска учебной информации в справочниках, словарях, энциклопедиях и интерпретации информации в соответствии с коммуникативными и познавательными задачами;
20. 8) овладение навыками смыслового чтения текстов в соответствии с целями и задачами, осознанного построения речевого высказывания в соответствии с задачами коммуникации и составления текстов в устной и письменной формах;
21. 9) овладение логическими действиями сравнения, анализа, синтеза, обобщения, классификации по родовидовым признакам, установления причинно-следственных связей, построения рассуждений;
22. 10) готовность слушать собеседника и вести диалог, признавать различные точки зрения и право каждого иметь и излагать своё мнение и аргументировать свою точку зрения и оценку событий;
23. 11) умение договариваться о распределении ролей в совместной деятельности, осуществлять взаимный контроль в совместной деятельности, общей цели и путей её достижения, осмысливать собственное поведение и поведение окружающих;
24. 12) готовность конструктивно разрешать конфликты посредством учёта интересов сторон и сотрудничества.
25. **Предметные результаты**

В результате изучения предмета «Литературное чтение»

***Ученик научится*:**

* правила подготовки к выразительному чтению: обдумать содержание, представить себе изображенную картину, услышать звучащие строки, фразы и уловить их мелодичность, осмыслить исполнительскую задачу;
* средства художественной выразительности (эпитеты, сравнения), образность и выразительность слова;
* различать на слух произведения различных жанров.
* названия, основное содержание изученных литературных произведений, их авторов;
* правильно, сознательно, достаточно бегло читать целыми словами. Темп чтения незнакомого текста не ниже 50 слов в минуту;
* соотносить темп чтения с содержанием высказывания и текста;
* уметь убыстрять и замедлять темп речи и чтения; увеличивать и уменьшать силу голоса в зависимости от речевой ситуации и коммуникативной задачи высказывания;
* читать художественные произведения по ролям;
* отвечать на вопросы по содержанию текста, находить в нем предложения, подтверждающие устное высказывание;
* воспроизводить содержание текста по вопросам или картинному плану;
* пересказывать текст, делить текст на смысловые части, составлять его простой план;
* ориентироваться в учебной книге с помощью содержания, уметь пользоваться заданиями и вопросами, помещенными в учебнике;
* ученик получит возможность научиться:
* передавать впечатления от общения с природой с помощью высказываний и рисунков, находить литературные произведения, созвучные своему эмоциональному настроению;
* читать стихотворные произведения наизусть (по выбору);
* создавать небольшой устный текст на заданную тему;
* различать элементы книги (обложка, оглавление, титульный лист, иллюстрация, аннотация);
* различать жанры художественной литературы (сказка, рассказ, басня), различать сказки народные и литературные;
* использовать приобретенные знания и умения в практической деятельности и повседневной жизни для: самостоятельного чтения книг; высказывания оценочных суждений о прочитанном произведении (герое, событии); самостоятельного выбора и определения содержания книги по ее элементам; работы с разными источниками информации (словарями, справочниками).

***Учащиеся получат возможность научиться:***

* *осознавать смысл традиций и праздников русского народа, сохранять традиции семьи и школы, осмысленно готовится к национальным праздникам; составлять высказывания о самых ярких и впечатляющих событиях, происходящих в дни семейных праздников, делиться впечатлениями о праздниках с друзьями и товарищами по классу;*
* *употреблять пословицы и поговорки в учебных диалогах и высказываниях на заданную тему.*
* *читать вслух бегло, осознанно, без искажений, выразительно, передавая своё отношение к прочитанному, выделяя при чтении важные по* *смыслу слова, соблюдая паузы между предложениями и частями текста;*
* *понимать и осознавать, почему поэт воспевает родную природу, какие чувства при этом испытывает, как это характеризует самого поэта;*
* *рассуждать о категориях «добро» и «зло», «красиво» и «безобразно», употреблять данные понятия и их смысловые оттенки в своих оценочных высказываниях; предлагать свои варианты разрешения конфликтных ситуаций и нравственных дилемм*
* *пользоваться элементарными приёмами анализа текста по вопросам учителя (учебника).*
* *осуществлять переход с уровня событий восприятия произведения к пониманию главной мысли; соотносить главную мысль произведения с пословицей или поговоркой; понимать, позицию какого героя произведения поддерживает автор, находить этому доказательства в тексте.*
* *задавать вопросы по прочитанному произведению, находить на них ответы в тексте; находить эпизод из прочитанного произведения для ответа на вопрос или подтверждения собственного мнения;*
* *делить текст на части; озаглавливать части, подробно пересказывать, опираясь на составленный под руководством учителя план;*
* *находить книги для самостоятельного чтения в различных библиотеках (школьной, домашней, городской, виртуальной и др.); при выборе книг и поиске информации опираться на информационный аппарат книги, её элементы; получать удовольствие от самостоятельного чтения произведений различных жанров; делиться своими впечатлениями о прочитанных книгах, участвовать в диалогах и дискуссиях о прочитанных книгах;*
* *пользоваться тематическим каталогом в школьной библиотеке.*

**СОДЕРЖАНИЕ УЧЕБНОГО ПРЕДМЕТА**

Содержание программы направлено на освоение учащимися знаний, умений и навыков на базовом уровне, что соответствует образовательной программе школы. Она включает все темы, предусмотренные федеральным компонентом государственного образовательного стандарта основного начального образования по литературному чтению и авторской программе «Литературное чтение» (авт. Л.Ф. Климанова, В.Г. Горецкий, М.В. Голованова)

***Вводный урок по курсу литературного чтения (1ч)***

***Самое великое чудо на свете (4 ч)***

Читателю. Р. Сеф.

***Устное народное творчество (15 ч)***

Русские народные песни, потешки и прибаутки, считалки, небылицы и перевёртыши, загадки, пословицы и поговорки.

Сказки о животных, бытовые и волшебные («Сказка по лесу идёт…» Ю. Мориц, «Петушок и бобовое зёрнышко», «У страха глаза велики», «Лиса и тетерев», «Лиса и журавль», «Каша из топора», «Гуси – лебеди»).

***Люблю природу русскую. Осень. (8 ч.)***

Ф. Тютчев. «Есть в осени первоначальной…», К. Бальмонт.»Поспевает брусника»,

А. Плещеев. «Осень наступила…», А. Фет. «Ласточки пропали…», А. Толстой. »Осень.

Обсыпается весь наш бедный сад…», С. Есенин «Закружилась листва золотая…»,

В. Брюсов. «Сухие листья», И. Токмакова. «Опустел скворечник…», В. Берестов. «Хитрые грибы», «Грибы» (из энциклопедии), М. Пришвин. «Осеннее утро».

***Русские писатели (14 ч.)***

А. Пушкин. «У лукоморья дуб зелёный…», «Вот север тучи нагоняя», «Зима! Крестьянин, торжествуя…», «Сказка о рыбаке и рыбке».

И. Крылов. «Лебедь, Щука и Рак», «Стрекоза и Муравей»*.*

Л. Толстой. «Старый дед и внучек».

***О братьях наших меньших (12 ч.)***

Б. Заходер. «Плачет киска в коридоре…», И. Пивоварова. «Жила-была собака…», В. Берестов. «Кошкин дом», М. Пришвин . «Ребята и утята», Е. Чарушин. «Страшный рассказ», Б. Житков. «Храбрый утенок».

***Из детских журналов (9 ч. )***

1. Д. Хармс. «Игра», «Вы знаете?..»; 2. Д. Хармс, С. Mapшак. «Веселые чижи»;

3. Д. Хармс. «Что это было?»; 4. Н. Гернет, Д. Хармс. «Очень-очень вкусный пирог»;

5. Ю. Владимиров. «Чудаки»; 6. А. Введенский. «Ученый Петя».

***Люблю природу русскую. Зима (9 ч.)***

И. Бунин. «Зимним холодом…», К. Бальмонт. «Светло-пушистая…», Я. Аким. «Утром кот…», Ф. Тютчев. « Чародейкою Зимою…», С. Есенин. «Поет зима — аукает…». «Береза».

***Писатели — детям (17 ч.)***

Произведения о детях, о природе, написанные К. И. Чу­ковским («Путаница», «Радость»), С. Я. Маршаком («Коти лодыри»), С. В. Михалковым («Мой секрет**»,** «Сила воли», «Мой щенок»), А. Л. Барто («Веревочка», «Мы не заметили жука,..», «В школу»,

«Вовка — добрая душа»), Н. Н. Носовым («Затейники», «Живая шляпа»,)

***Я и мои друзья (10 ч.)***

В. Берестов. «За игрой», Э. Мошковская. «Я ушел в свою обиду…», В. Берестов. «Гляжу с высоты…», В. Лунин. «Я и Вовка», Н. Булгаков. «Анна, не грусти!», Ю. Ермолаев. «Два

пирожных», В. Осеева. «Хорошее»

***Люблю природу русскую! Весна. (9 ч.)***

Весенние загадки, Ф.Тютчев «Зима недаром злится…», «Весенние воды», А.Плещеев «Весна, «сельская песенка», А.Блок «на лугу» С.Маршак «Снег теперь уже не тот», И.Бунин «Матери», А.Плещеев «В бурю», Е.Благинина «Посидим в тишине», Э.Мошковская «Я маму мою обидел»,

И.Пивоварова «Здравствуй» Проверь себя!

***И в шутку и всерьез (14 ч.)***

1. Б. Заходер. «Товарищам детям», «Что красивей все­го?», «Песенки Винни Пуха»;

2. Э. Успенский. «Чебурашка», «Если был бы я девчонкой…», «Над нашей квартирой», «Память»; 3. В. Берестов. «Знакомый», «Путешественники», «Кисточка»; 4. И. Токмакова. «Плим», «В чудной стране»; 5. Г. Остер. «Будем знакомы»

***Литература зарубежных стран (12 ч.)***

Детский фольклор стран Западной Европы и Америки, произведения зарубежных классиков («Бульдог по кличке Дог», «Перчатки», «Храбрецы», «Сюзон и мотылек», «Знают мамы, знают дети»). Сказки Ш. Перро («Кот всапогах», «Красная Шапочка»), Г.Х.Андерсен «Дюймовочка»,

Г. X. Андерсена («Принцесса на горошине»), Э. Хогарт («Мафии и паук»).

***Обобщение и повторение. Резерв (2 ч)***

Проверка техники чтения. Рассказы Н. Носова. Подготовка реферата: «Моя любимая книга». Подготовка выразительного чтения (чтения наизусть) любимого стихотворения из программы 2 класса.

*Количество часов распределено следующим образом:*

|  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- |
| № | Название раздела | Количество часов  в авторской программе | Количество часов  в рабочей программе |
| 1 | Вводный урок по курсу литературного чтения | 1 | 1 |
| 2 | Самое великое чудо на свете | 4 | 4 |
| 3 | Устное народное творчество | 15 | 15 |
| 4 | Люблю природу русскую. Осень. | 8 | 8 |
| 5 | Русские писатели | 14 | 14 |
| 6 | О братьях наших меньших | 12 | 12 |
| 7 | Из детских журналов | 9 | 9 |
| 8 | Люблю природу русскую. Зима | 9 | 9 |
| 9 | Писатели детям | 17 | 17 |
| 10 | Я и мои друзья | 10 | 10 |
| 11 | Люблю природу русскую. Весна. | 9 | 9 |
| 12 | И в шутку и в серьёз. | 14 | 14 |
| 13 | Литература зарубежных стран | 12 | 12 |
| 14 | Резерв | 2 | 2 |
|  | Итого | 136 | 136 |

**Формы и средства контроля**

|  |  |  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- | --- | --- |
| **Виды работы** | **Четверти** | | | | **Год** |
| **I** | **II** | **III** | **IV** |
| **Контрольная работа** | 1 | 1 | 1 | 1 | 4 |

**тематическое планирование с определением основных видов учебной деятельности обучающихся**

|  |  |  |  |  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- |
| **№**  **п/п** | **Наименование раздела и тем** | **Характеристика деятельности учащихся**  **(основные учебные умения и действия)** | **Часы учебн. врем** | **Плановые сроки прохождения** | | | **Примечание** |
|  |  |  |  | **2 «А»** | | **2 «Б»** |  |
| 1 | Вводный урок. Знакомство с учебником.  *Система условных обозначений. Содержа­ние учебника. Словарь.* | Ориентироваться в учебнике по литературному чтению.  Рассматривать иллюстрации, соотносить их со­держание с содержанием текста в учебнике.  Знать и применять систему условных обозначе­ний при выполнении заданий.  Находить нужную главу и нужное произведение в содержании учебника.  Предполагать на основе названия содержание главы.  Пользоваться словарём в конце | 1 |  | |  |  |
|  | **Самое великое чудо на свете** |  | **4** |  | |  |  |
| 2 | Знакомство с названием раздела. Прогнозирова­ние содержания раздела. Книги, прочитанные ле­том. **Экскурсия в библиотеку**  *Выставка книг по теме. Герои любимых книг. Творчество читателя, талант читателя.* | Прогнозировать содержание раздела.  Планиро­вать работу с произведением на уроке.  Представлять любимую книгу и любимых героев.  Рассказывать о прочитанной книге по плану, разработанному коллективно.  Составлять список прочитанных книг. | 1 |  | |  |  |
| 3 | **Проект: «О чём может рассказать школьная библиотека».** | Ориентироваться в пространстве школьной библиотеки.  Находить нужную и интересную книгу по тематическому каталогу в библиотеке.  Участвовать в коллективном проекте «О чём может рассказать школьная библиотека».  Находить нужную информацию о библиотеке в различных источниках информации.  Готовить выступление на заданную тему. | 1 |  | |  |  |
| 4 | Старинные и современные книги. Высказывания о книгах.  *Сравнение книг. Подготовка сообщения на темы «Старин­ные книги Древней Руси», «О чём может расска­зать старинная книга».*  *Высказывание о книгах К. Ушинского, М. Горь­кого, Л. Толстого. Классификация высказыва­ний.* | Составлять рекомендательный список по темам (например, о книге).  Читать вслух с постепенным переходом на чте­ние про себя.  Размышлять над прочитанным.  Находить информацию о старинных книгах из учебника.  Подготовить сообщение о старинных книгах для одноклассников и учеников 1 класса.  Обсуждать в паре и группе высказывания вели­ких людей о книге и о чтении.  Сравнивать высказывания великих людей о книге и чтении: находить общее и отличия | 1 |  | |  |  |
| 5 | Напутствие читателю Р.Сефа.  *Выразительное чтение напутствия.*  *Пересказ содержания научно-познавательных текстов.* | 1 |  | |  |  |
|  | **Устное народное творчество** |  | **15** |  | |  |  |
| 6 | Знакомство с названием раздела. Устное народное творчество.  *Прогнозирова­ние содержания* *раздела.* *Планирование работы учащихся и учителя по освоению содержания раз­*дела. | Прогнозировать содержание раздела. Планировать работу с произведением в соот­ветствии с условными обозначениями видов де­ятельности.  Читать вслух с постепенным переходом на чте­ние про себя.  Читать, выражая настроение произведения.  Объяснять смысл пословиц.  Соотносить пословицы с содержанием книг и жизненным опытом.  Придумывать рассказ по пословице; соотно­сить содержание рассказа с пословицей. | 1 |  | |  |  |
| 7 | Малые и большие жанры устного народного творчества. Послови­цы и поговорки. *Пословицы русского народа. В.Даль — собиратель пословиц русского народа. Сочинение по пословице.* | 1 |  | |  |  |
| 8 | Русские народные песни. *Образ деревьев в рус­ских народных песнях. Рифма. Выразительное чтение русских песен.* | Находить созвучные окончания слов в песне.  Сочинять колыбельные песни, потешки, прибаутки, небылицы, опираясь на жизненный опыт создания народного творчества | 1 |  | |  |  |
| 9 | Потешки и прибаутки — малые жанры устного народного творчества.  *Отличия прибаутки от по­тешки. Слово как средство создания образа.* | Находить различия в потешках и прибаутках, сходных по теме.  Находить слова, которые помогают представить героя произведений устного народного творче­ства. | 1 |  | |  |  |
| 10 | Считалки и небылицы — малые жанры устного народного творчества.  *Ритм — основа считалки. Сравнение считалки и небылицы.* | Читать с выражением, опираясь на ритм произ­ведения. | 1 |  | |  |  |
| 11 | Загадки, пословицы и поговорки — малые жанры устного народного творчества.  *Распределение загадок по тематическим группам.* | Анализировать загадки.  Соотносить загадки и отгадки.  Распределить загадки и пословицы по темати­ческим группам. | 1 |  | |  |  |
| 12 | Сказки. Ю.Мориц «Сказка по лесу идёт» | Характеризовать героев сказки, соотносить ка­чества с героями сказок.  Называть другие русские народные сказки; пе­речислять героев сказок.  Соотносить пословицу и сказочный текст, опре­делять последовательность событий, составлять план.  Рассказывать сказку (по иллюстрациям, по пла­ну, от лица другого героя сказки).  Соотносить рисунок и содержание сказки; де­лать подписи под рисунками.  Придумывать свои собственные сказочные сю­жеты.  Исправлять допущенные ошибки при повтор­ном чтении. | 1 |  | |  |  |
| 13 | Русская народная сказка «Петушок и бобовое зёрнышко». | 1 |  | |  |  |
| 14 | Русская народная сказка «У страха глаза велики».  *Использование приёма звукописи при создании кумулятивной сказки.* | 1 |  | |  |  |
| 15 | Русская народная сказка «Лиса и тетерев».  *Со­отнесение смысла пословицы со сказочным тек­стом.* | 1 |  | |  |  |
| 16 | Русская народная сказка «Лиса и журавль».  *Герои сказок. Характеристика героев сказ­ки на основе представленных качеств характера.* | 1 |  | |  |  |
| 17 | Русская народная сказка «Каша из топора».  *Рассказывание сказки по рисункам. Рассказыва­ние сказки по плану.* | 1 |  | |  |  |
| 18 | Русская народная сказка «Гуси-лебеди».  *Творческий пересказ: рас­сказывание сказки от лица её героев.* | 1 |  | |  |  |
| 19 | Обобщение по разделу «Устное народное творчество». **Урок- театрализация** | 1 |  | |  |  |
| 20 | Оценка достижений. | Контролировать своё чтение, самостоятельно оценивать свои достижения. | 1 |  | |  |  |
|  | **Люблю природу русскую. Осень** |  | **8** |  | |  |  |
| 21 | Знакомство с названием раздела. Осенние загадки. Урок-экскурсия  *Прогнозирова­ние содержания раздела.* *Картины осенней природы.*  *Образ осени в загадках.*  *Соот­несение загадки и отгадки.* | Прогнозировать содержание раздела.  Читать стихотворения, передавая с помощью интонации настроение поэта, сравнивать стихи разных по­этов на одну тему; выбирать понравившиеся, объяснять свой выбор.  Наблюдать за жизнью слов в художественном тексте.  Объяснять интересные выражения в лириче­ском тексте.  Придумывать собственные сравнения.  Слушать звуки осени, переданные в лирическом тексте; сравнивать звуки, описанные в художе­ственном тексте, с музыкальным произведением; подбирать музыкальное сопровождение к сти­хотворному тексту.  Представлять картины осенней природы.  Составлять палитру прочитанного стихотворе­ния с помощью красок.  Наблюдать за рифмой и ритмом стихотворного текста.  Находить средства художественной выразитель­ности; подбирать свои собственные придуман­ные слова; создавать с помощью слова соб­ственные картины.  Оценивать свой ответ.  Исправлять допущенные ошибки при повтор­ном чтении.  Контролировать себя в процессе чтения, само­стоятельно оценивать свои достижения  Различать стихотворный и прозаический текст.  Сравнивать их.  Сравнивать художественный и научно-познава­тельный текст. | 1 |  | |  |  |
| 22 | Лирические стихотворения Ф.Тютчева, К.Баль­монта  *Настроение. Интонация стихо­творения. Осенние картины природы. Средства художественной выразительности. Сравнение. Приём звукописи как средство выразитель­ности. Вы­разительное чтение стихотворений* | 1 |  | |  |  |
| 23 | Лирические стихотворения А.Плещеева, А.Фета. | 1 |  | |  |  |
| 24 | Лирические стихотворения А.Толстого, С.Есенина. | 1 |  | |  |  |
| 25 | Лирические стихотворения В.Брюсова, И.Токмаковой, | 1 |  | |  |  |
| 26 | В.Берестов «Хитрые грибы**». Урок- исследование**  *Сравнение лирического поэтического и прозаического текстов.* | 1 |  | |  |  |
| 27 | М.Пришвин «Осеннее утро» *Сравнение художественного и научно-популярного текстов.* **Урок фантазия** | 1 |  | |  |  |
| 28 | Обобщение по разделу «Люблю природу русскую» Оценка достижений | Проверять себя и самостоятельно оценивать свои достижения на основе диагностической ра­боты, представленной в учебнике. | 1 |  | |  |  |
|  | **Русские писатели** |  | **14** |  | |  |  |
| 29 | Знакомство с названием раздела. А.С.Пушкин - великий русский писатель.  *Прогнозирова­ние содержания раздела.* | Прогнозировать содержание раздела. | 1 |  | |  |  |
| 30 | А.С.Пушкин Всту­пление к поэме «Руслан и Людмила».  *Сказочные чудеса*. | Объяснять интересные словесные выражения в лирическом тексте.  Слушать звуки, переданные в лирическом тексте. Представлять картины природы. | 1 |  | |  |  |
| 31 | А.С.Пушкин Лирические стихотворения.  *Картины при­роды. Настроение стихотворения. Средства худо­жественной выразитель-ности. Эпитет. Сравнение. Олицетворение.* | 1 |  | |  |  |
| 32 | **Контрольная работа за 1 четверть** | Читать произведения вслух с постепенным пе­реходом на чтение про себя, называть волшеб­ные события и предметы в сказках.  Сравнивать авторские и народные произведения.  Наблюдать за жизнью слов в художественном тексте.  Определять в тексте красочные яркие определе­ния (эпитеты).  Придумывать свои собственные эпитеты; со­здавать на их основе собственные небольшие тексты-описания; тексты-повествования.  Находить авторские сравнения и подбирать свои сравнения.  Составлять устно текст-описание героя и текст- рассуждение (при сравнении героев) по сказке.  Определять действия, которые помогают пред­ставить неживые предметы как живые.  Воспринимать на слух художественные произ­ведения.  Характеризовать героев сказки на основе анализа их поступков, авторского отно­шения к ним; собственных впечатлений о герое. | 1 |  | |  |  |
| 33 | А.С.Пушкин «Сказка о рыбаке и рыбке*».* Срав­нение литературной и народной сказок. | 1 |  | |  |  |
| 34 | А.С.Пушкин «Сказка о рыбаке и рыбке*».*Работа над образами главных героев сказки. | 1 |  | |  |  |
| 35 | А.С.Пушкин «Сказка о рыбаке и рыбке*».* Картины моря в сказке. | 1 |  | |  |  |
| 36 | А.С.Пушкин «Сказка о рыбаке и рыбке*».* |  | 1 |  | |  |  |  |
| 37 | И.А.Крылов. Басни. «Лебедь, Щука и Рак».  *Нравственный смысл ба­сен И.А.Крылова. Сравнение басни и сказки. Структура басни, модель басни. Герой басенного текста.* | Отличать басню от стихотворения и рассказа.  Знать особенности басенного текста.  Соотносить пословицы и смысл басенного текста. Характеризовать героев басни с опорой на текст. | 1 |  | |  |  |
| 38 | И.А.Крылов «Стрекоза и Муравей».  *Характеристика героев басни. Соотнесе­ние смысла басни с пословицей*. | 1 |  | |  |  |
| 39 | Л.Н.Толстой. Басни Л.Н.Толстого.  *Нравствен­ный смысл басен. Соотнесение пословицы со смыслом басни.* | 1 |  | |  |  |
| 40 | Рассказы Л.Н.Толстого.  «Старый дед и внучек»  *Герои произведений. Характеристика героев произведе­ний.* | Читать произведения вслух с постепенным пе­реходом на чтение про себя  Воспринимать на слух художественные произ­ведения.  Соотносить пословицы и смысл прозаического текста.  Наблюдать за жизнью слов в художественном тексте.  Определять в тексте красочные яркие определе­ния (эпитеты).  Пересказывать текст подробно, выборочно. Характеризовать героев рассказа на основе анализа их поступков, авторского отно­шения к ним; собственных впечатлений о герое.  Оценивать свой ответ.  Планировать возможный вариант исправления допущенных ошибок.  Выбирать книги по авторам и по темам.  Проверять себя и самостоятельно оценивать свои достижения на основе диагностической ра­боты, представленной в учебнике.  Пользоваться тематической картотекой для ориентировки в доступном кругу чтения. | 1 |  | |  |  |
| 41 | Л.Н.Толстой «Филиппок».  *Герои произведений. Характеристика героев произведе­ний. Подробный пересказ.* | 1 |  | |  |  |
| 42 | Л.Н.Толстой «Правда всего дороже», «Котёнок».  Обобщение по разделу «Русские писатели». Оценка достижений.  *Герои произведений. Характеристика героев произведе­ний. Подробный пересказ.* | 1  1 |  | |  |  |
|  | **О братьях наших меньших** |  | **12** |  | |  |  |
| 43. | Знакомство с названием раздела.*.* Научно-популярный текст Н. Сладкова.**Урок - исследование**  *Прогнозирова­ние содержания раздела* | Прогнозировать содержание раздела. Планиро­вать работу с произведением, выбирать виды деятельности на уроке. | 1 |  | |  |  |
| 44. | Весёлые стихи о животных А.Шибаева, Б.Заходера.  *Заголовок стихотворения. Настроение стихотворения. При­ёмы сказочного текста в стихотворении. Герой стихотворения. Характер героев. Рифма.* | Читать вслух с постепенным переходом на чте­ние про себя.  Воспринимать на слух прочитанное.  Сравнивать художественный и научно-познавательный тексты.  Сравнивать сказки и рассказы о животных.  Определять последовательность событий.  Составлять план.  Пересказывать подробно по плану произведение.  Видеть красоту природу, изображённую в худо­жественных произведениях.  Определять героев произведения; характеризо­вать их.  Выражать своё собственное отношение к геро­ям, давать нравственную оценку поступкам.  Оценивать свой ответ.  Планировать возможный вариант исправления допущенных ошибок. | 1 |  | |  |  |
| 45. | Весёлые стихи о животных. И.Пивоварова «Жила-была собака». | 1 |  | |  |  |
| 46. | В.Берестов «Кошкин щенок» | 1 |  | |  |  |
| 47. | Рассказы о животных. М.М.Пришвин «Ребята и утята»  *Герои рассказа. Нравственный смысл поступков. Характеристика героев. Подробный пересказ на основе плана, вопросов, рисунков.* | 1 |  | |  |  |
| 48. | Е.Чаруши­н «Страшный рассказ». | 1 |  | |  |  |
| 49. | Б.Житков «Храбрый утёнок». | 1 |  | |  |  |
| 50. | В.Бианки «Музыкант» *Характеристика героев. Подробный пересказ на основе плана, вопросов, рисунков.* | 1 |  | |  |  |
| 51. | В.В.Бианки «Сова» *Характеристика героев. Подробный пересказ на основе плана, вопросов, рисунков.* | 1 |  | |  |  |
| 52. | В.В.Бианки «Сова». | 1 |  | |  |  |
| 53. | Обобщение по разделу «О братьях наших меньших». | 1 |  | |  |  |
| 54. | **Оценка планируемых достижений.** | Проверять себя и самостоятельно оценивать свои достижения на основе диагностической ра­боты, представленной в учебнике.  Выбирать книги по темам и по авторам.  Пользоваться тематической картотекой для ориентировки в доступном кругу чтения | 1 |  | |  |  |
|  | **Из детских журналов** |  | **9** |  | |  |  |
| 55. | Знакомство с названием раздела. Прогнозирова­ние содержания раздела.  *Придумывание своих вопросов по содержанию, сравнение их с необычными вопросами из дет­ских журналов.* | Прогнозировать содержание раздела. Планиро­вать работу на уроке.  Придумывать свои вопросы по содержанию, сравнивать их с необычными вопросами из дет­ских журналов. | 1 |  | |  |  |
| 56. | Произведения из детских журналов. Игра в стихи. Д.Хармс.  *Заголовок. Подбор заголовка в соответствии с содер­жанием, главной мыслью. Ритм стихотворного текста. Выразительное чтение на основе ритма.* | Подбирать заголовок в соответствии с содержа­нием, главной мыслью.  Читать вслух с постепенным переходом на чте­ние про себя.  Воспринимать на слух прочитанное.  Отличать журнал от книги.  Ориентироваться в журнале.  Находить интересные и нужные статьи в жур­нале. Находить нужную информацию по заданной теме. | 1 |  | |  |  |
| 57. | Произведения из детских журналов. Игра в стихи. Д.Хармс **Урок- игра** | 1 |  | |  |  |
| 58. | Стихотворения Д.Хармса. | 1 |  | |  |  |
| 59. | Ю.Владимиров «Чудаки». | 1 |  | |  |  |
| 60. | А.Введенский «Учёный Петя». | 1 |  | |  |  |
| 61. | **Контрольная работа за 2 четверть** |  | 1 |  | |  |  |
| 62. | **Проект: «Мой любимый детский журнал».** | Участвовать в работе пары и группы. Участвовать в проекте «Мой любимый детский журнал»; распределять роли; находить и обра­батывать информацию в соответствии с заяв­ленной темой.  Создавать собственный журнал устно, описы­вать его оформление.  Придумывать необычные вопросы для детского журнала и ответы к ним.  Рисовать иллюстрации для собственного дет­ского журнала.  Писать (составлять) свои рассказы и стихи для детского журнала.  Планировать возможный вариант исправления допущенных ошибок. Проверять себя и самостоятельно оценивать свои достижения на основе диагностической ра­боты, представленной в учебнике. | 1 |  | |  |  |
| 63. | А.Введенский «Лошадка» Обобщение по разделу «Из детских журналов». **Оценка своих достижений.** | 1 |  | |  |  |
|  | | | | | | | |
|  | **Люблю природу русскую. Зима** |  | **9** |  | |  |  |
| 64. | Знакомство с названием раздела. Зимние загадки. **Урок- экскурсия**  *Прогнозирова­ние содержания раздела.*  *Соотнесение загадки с отгад­кой.* | Прогнозировать содержание раздела. Рассма­тривать сборники стихов, определять их содер­жание по названию сборника.  Соотносить загадки и отгадки. | 1 |  | |  |  |
| 65. | Лирические стихотворения. И.Бунин «Первый снег» *Настроение стихотворения. Слова, ко­торые помогают представить зимние картины. Авторское отношение к зиме.* | Читать выразительно, отражая настроение сти­хотворения.  Воспринимать на слух художественный текст. Соотносить пословицы с главной мыслью про­изведения.  Сравнивать произведения разных поэтов на одну тему.  Рисовать словесные картины зимней природы с опорой на текст стихотворения.  Подбирать музыкальное сопровождение к тек­стам; придумывать свою музыку.  Наблюдать за жизнью слов в художественном тексте.  Чувствовать ритм и мелодику стихотворения, читать стихи наизусть.  Понимать особенности были и сказочного текста. Сравнивать и характеризовать героев произ­ведения на основе их поступков, использовать слова антонимы для их характеристики.  Планировать возможный вариант исправления допущенных ошибок | 1 |  | |  |  |
| 66. | Лирические стихотворения К.Баль­монта, Я.Акима | 1 |  | |  |  |
| 67. | Ф.Тютчев «Чародейкою Зимою» | 1 |  | |  |  |
| 68. | Лирические стихотворения С.Есенина. | 1 |  | |  |  |
| 69. | Русская народная сказка. «Два Мороза».  *Главная мысль произведения. Соотнесение пословицы с главной мыслью произведения. Герой произ­ведения. Характеристика героев.* | 1 |  | |  |  |
| 70. | Новогодняя быль. С.Михалков.  *Особенности данного жанра. Чтение по ролям.* **Урок- театрализация** | 1 |  | |  |  |
| 71. | Весёлые стихи о зиме А.Барто, С.Дрожжина, А.Прокофьева. | 1 |  | |  |  |
| 72. | Обобщение по разделу «Люблю природу русскую» **Оценка достижений.** | Проверять себя и самостоятельно оценивать свои достижения на основе диагностической ра­боты, представленной в учебнике. | 1 |  | |  |  |
|  | **Писатели – детям** |  | **17** |  | |  |  |
| 73. | Знакомство с названием раздела. К.Чуковский. «Путаница».  *Прогнозирова­ние содержания раздела.* *Настроение стихотворения. Рифма. Приём звукописи как средство создания образа. Авторское отношение к изображаемому. Чтение по ролям.* | Прогнозировать содержание раздела. Читать выразительно, отражая настроение стихотворе­ния.  Воспринимать на слух художественный текст.  Определять смысл произведения.  Соотносить смысл пословицы с содержанием произведения.  Объяснять лексическое значение некоторых слов на основе словаря учебника и толкового словаря.  Определять особенности юмористического про­изведения; характеризовать героя, используя слова-антонимы.  Находить слова, которые с помощью звука по­могают представить образ героя произведения.  Рассказывать о героях, отражая собственное от­ношение к ним; выразительно читать юмори­стические эпизоды из произведения.  Составлять план произведения, пересказывать текст подробно на основе плана.  Пересказывать текст подробно на основе кар­тинного плана, высказывать своё мнение.  Планировать возможный вариант исправления допущенных ошибок.  Читать тексты в паре, организовать взаимокон­троль, оценивать своё чтение | 1 |  | |  |  |
| 74. | К.Чуковский. «Радость». | 1 |  | |  |  |
| 75. | К.Чуковский. «Федорино горе». | 1 |  | |  |  |
| 76. | К.Чуковский. «Федорино горе». | 1 |  | |  |  |
| 77. | С.Я.Маршак. «Кот и лодыри».  *Герои произведений С.Маршака. Соотнесение смысла пословицы с содержанием стихотворения.* | 1 |  | |  |  |
| 78. | С.В.Михалков «Мой секрет». *Эпическое стихотворение. Заголовок. Со­держание произведения. Деление текста на части. Герой стихотворения.* | 1 |  | |  |  |
| 79. | С.В.Михалков «Сила воли».  *Характеристика героя произведения с опорой на его поступки.* | 1 |  | |  |  |
| 80. | С.В.Михалков «Мой щенок». | 1 |  | |  |  |
| 81. | A.J1.Барто «Верёвочка».  *Заголовок стихотворения. Настроение стихотворения. Звукопись как средство создания образа. Выразительное чтение стихотворения.* | 1 |  | |  |  |
| 82. | Стихи А.Л.Барто «Мы не заметили жука», «В школу». | 1 |  | |  |  |
| 83. | A.J1.Барто «Вовка – добрая душа» | 1 |  | |  |  |
| 84. | Н.Н.Носов «Затейники».  *Юмористические рассказы для де­тей.* *Герои юмористического рассказа. Авторское отношение к ним. Составление плана текста. Подробный пересказ на основе самостоятельно составленного плана.* | 1 |  | |  |  |
| 85. | Н.Н.Носов «Живая шляпа». | 1 |  | |  |  |
| 86. | Н.Н.Носов «Живая шляпа». Составление плана текста. | 1 |  | |  |  |
| 87. | Н.Н.Носов «На горке». | 1 |  | |  |  |
| 88. | Н.Н.Носов «На горке».  *Подробный пересказ на основе картинного плана*. |  | 1 |  | |  |  |
| 89. | **Обобщение по разделу «Писатели – детям». Оценка достижений** | Проверять себя и самостоятельно оценивать свои достижения на основе диагностической ра­боты, представленной в учебнике. | 1 |  | |  |  |
|  | **Я и мои друзья** |  | **10** |  | |  |  |
| 90. | Знакомство с названием раздела. Стихи о дружбе и друзьях В.Берестова, Э.Мошковской  *Прогнозирова­ние содержания раздела.* | Прогнозировать содержание раздела.  Читать вслух с постепенным переходом на чтение про себя; увеличивать темп чтения вслух, исправляя ошибки при повторном чтении текста.  Воспринимать на слух художественное произ­ведение.  Определять последовательность событий в про­изведении.  Придумывать продолжение рассказа.  Соотносить основную мысль рассказа, стихо­творения с пословицей.  Объяснять нравственный смысл рассказов.  Объяснять и понимать поступки героев.  Понимать авторское отношение к героям и их поступкам; выразительно читать по ролям.  Составлять план пересказа; пересказывать по плану.  Оценивать свой ответ в соответствии с образцом.  Планировать возможный вариант исправления допущенных ошибок  Составлять короткий рассказ на предложенную тему. | 1 |  | |  |  |
| 91. | Стихи о дружбе и друзьях В.Берестова, В.Лунина. **Урок исследование**  *Соотнесение пословиц и смысла стихотворения. Нравственно-этические представления.* | 1 |  | |  |  |
| 92. | Н.Булгаков «Анна, не грусти!»  *Смысл названия рассказа. Соотнесение на­звания рассказа с пословицей. Составление пла­на рассказа.* *Устные рассказы о дружбе, взаимовыручке* | 1 |  | |  |  |
| 93. | Н.Булгаков «Анна, не грусти!» | 1 |  | |  |  |
| 94. | Ю.Ермолаев «Два пирожных». | 1 |  | |  |  |
| 95. | В.Осее­ва «Волшебное слово». | 1 |  | |  |  |
| 96. | В.Осее­ва «Хорошее». | 1 |  | |  |  |
| 97. | В.Осее­ва «Почему?». Смысл названия рассказа. | 1 |  | |  |  |
| 98. | В.Осее­ва «Почему?». |  | 1 |  | |  |  |
| 99. | **Контрольная работа за 3 четверть. Оценка достижений.** | Проверять себя и самостоятельно оценивать свои достижения на основе диагностической ра­боты, представленной в учебнике. | 1 |  | |  |  |
|  | **Люблю природу русскую. Весна** |  | **9** |  | |  |  |
| 100. | Знакомство с названием раздела. Весенние загадки. **Экскурсия**  *Соотнесение загадки с отгадкой. Сочинение весенних загадок.* | Прогнозировать содержание раздела. Читать стихотворения и загадки с выражением, передавать настроение с помощью интонации, темпа чтения, силы голоса.  Наблюдать за жизнью слова.  Отгадывать загадки.  Соотносить отгадки с загадками.  Сочинять собственные загадки на основе опор­ных слов прочитанных загадок.  Представлять картины весенней природы.  Находить слова в стихотворении, которые по­могают представить героев.  Объяснять отдельные выражения в лирическом тексте.  Сравнивать стихотворения о весне разных поэтов. Придумывать самостоятельно вопросы к сти­хотворению. Оценивать свой ответ.  Планировать возможный вариант исправления допущенных ошибок.  Контролировать и оценивать своё чтение, оценивать свои достижения.  Проверять себя и самостоятельно оценивать свои достижения на основе диагностической ра­боты, представленной в учебнике. | 1 |  | |  |  |
| 101. | Лирические произведения Ф.Тютчева  *Настроение стихо­творения. Приём контраста в создании картин зимы и весны. Слово как средство создания ве­сенней картины природы. Звукопись* | 1 |  | |  |  |
| 102. | Лирические произведения Ф.Тютчева | 1 |  |  | |  |
| 103. | Лирические произведения А.Плещеева. | 1 |  |  | |  |
| 104. | Лирические произведения А.Блока, С.Маршака. | 1 |  |  | |  |
| 105. | И.Бунин «Матери». | 1 |  |  | |  |
| 106. | А.Плещеев «В бурю». | 1 |  |  | |  |
| 107. | Е.Бла­гинина «Посидим в тишине». | 1 |  |  | |  |
| 108. | Э.Мошковская «Я маму мою обидел». **Оценка достижений** | 1 |  |  | |  |
|  | **И в шутку и всерьёз** |  | **14** |  |  | |  |
| 109. | Знакомство с названием раздела.Прогнозирова­ние содержания раздела. | Прогнозировать содержание раздела. Планиро­вать виды работ с текстом. | 1 |  |  | |  |
| 110. | Весёлые стихи Б.Заходера.  *Анализ заголовка. За­головок — «входная дверь» в текст. Авторское от­ношение к читателю. Герой авторского стихотво­рения. Сравнение героев стихотворения. Ритм стихотворения. Чтение стихотворения на основе ритма. Инсценирование стихотворения.* | Читать произведение вслух с постепенным уве­личением темпа чтения и переходом на чтение про себя.  Понимать особенности юмористического про­изведения.  Анализировать заголовок произведения.  Сравнивать героев произведения; характеризо­вать их поступки, используя слова с противопо­ложным значением.  Восстанавливать последовательность событий на основе вопросов.  Пересказывать подробно на основе вопросов учебника; выразительно читать отрывки из них.  Инсценировать стихотворение и фрагменты рассказов.  Пересказывать весёлые рассказы.  Придумывать собственные весёлые истории.  Оценивать свой ответ.  Планировать возможный вариант исправления допущенных ошибок | 1 |  |  | |  |
| 111. | Б.Заходер «Песенки Винни-Пуха». | 1 |  |  | |  |
| 112. | Э.Успенский «Чебурашка». | 1 |  |  | |  |
| 113. | Э.Успенский «Чебурашка». Особое отношение к героям юмористического рассказа | 1 |  |  | |  |
| 114. | Э.Успенский «Если был бы я девчонкой». | 1 |  |  | |  |
| 115. | Э.Успенский «Над нашей квартирой». | 1 |  |  | |  |
| 116. | Э.Успенский «Память». | 1 |  |  | |  |
| 117. | Весёлые стихи В.Бе­рестова. Урок инсценировка | 1 |  |  | |  |
| 118. | Весёлые стихи И.Токмаковой. | 1 |  |  | |  |
| 119. | Г.Остер «Будем знакомы»  *Герои юмористических рассказов. Восстановление последова­тельности текста на основе вопросов. Составле­ние плана. Пересказ текста на основе вопросов* | 1 |  |  | |  |
| 120. | В.Драгунский «Тайное становится явным». | 1 |  |  | |  |
| 121. | В.Драгунский «Тайное становится явным». Восстановление последовательности событий на основе вопросов |  | 1 |  |  | |  |
| 122. | **Оценка планируемых достижений** | Проверять себя и самостоятельно оценивать свои достижения на основе диагностической ра­боты, представленной в учебнике. | 1 |  |  | |  |
|  | **Литература зарубежных стран** |  | **12** |  |  | |  |
| 123. | Знакомство с названием раздела.  *Прогнозирова­ние содержания раздела. Выставки книг.* | Прогнозировать содержание раздела. Выбирать книгу для самостоятельного чтения. | 1 |  |  | |  |
| 124. | Американская народная песенка в переводе J1.Яхнина.  *Сравнение русских и зарубежных песенок.* | Читать вслух с постепенным переходом на чте­ние про себя.  Воспринимать на слух художественное произ­ведение.  Сравнивать песенки разных народов с русскими песенками, находить общее и различия.  Объяснять значение незнакомых слов.  Определять героев произведений.  Сравнивать героев зарубежных сказок с героями русских сказок, находить общее и различия.  Давать характеристику героев произведения.  Придумывать окончание сказок.  Сравнивать сюжеты литературных сказок раз­ных стран.  Составлять план сказки, определять последова­тельность событий.  Пересказывать подробно сказку на основе со­ставленного плана, называть волшебные собы­тия и предметы в сказке.  Инсценировать литературные сказки зарубеж­ных писателей.  Находить книги зарубежных сказочников в школьной и домашней библиотеках; состав­лять списки книг для чтения летом (с учителем).  Оценивать свой ответ.  Планировать возможный вариант исправления допущенных ошибок.  Проверять себя, сверяя свой ответ с текстом, и самостоятельно оценивать свои достижения | 1 |  |  | |  |
| 125. | Английские народные песенки в переводе С.Марша­ка, К.Чуковского. **Урок - исследование** *Сравнение русских и зарубежных песенок.* | 1 |  |  | |  |
| 126. | Французские, не­мецкие народные песенки в переводе Н.Гернета, В.Викторова. *Сравнение русских и зарубежных песенок.* | 1 |  |  | |  |
| 127. | Ш.Перро «Кот в сапогах». | 1 |  |  | |  |
| 128. | Ш.Перро «Кот в сапогах». *Сравнение героев зарубежных и русских сказок* | 1 |  |  | |  |
| 129. | Ш.Перро «Красная Шапочка». **Урок фантазия** *Творческий пере­сказ: дополнение содержания сказки.* | 1 |  |  | |  |
| 130. | Г.-Х.Андерсен «Принцесса на горошине».  *Герои зарубежных сказок.* | 1 |  |  | |  |
| 131. | **Итоговая контрольная работа** | 1 |  | |  |  |
| 132. | Эни Хогарт «Мафии и паук».  *Герои сказок. Со­ставление плана сказки для подробного пере­сказа. Соотнесение смысла сказки с русской по­словицей.* | 1 |  | |  |  |
| 133. | Эни Хогарт «Мафии и паук». |  | 1 |  | |  |  |
| 134. | **Проект: «Мой любимый писатель-сказоч­ник».** | Участвовать в проектной деятельности.  Создавать свои собственные проекты. | 1 |  | |  |  |
| 135. | Оценка достижений | Проверять себя и самостоятельно оценивать свои достижения на основе диагностической ра­боты, представленной в учебнике. | 1 |  | |  |  |
| 136. | Итоговый урок. Умники и умницы |  | 1 |  | |  |  |

**ОПИСАНИЕ МАТЕРИАЛЬНО-ТЕХНИЧЕСКОГО ОБЕСПЕЧЕНИЯ ОБРАЗОВАТЕЛЬНОГО ПРОЦЕССА**

***Дополнительная литература:***

1. Кутявина С.В. Поурочные разработки по литературному чтению к УМК Л.Ф. Климановой и др.. 2 класс. – М.: «ВАКО», 2012.

.

**Оборудование и приборы**

| **№** | **Наименование объектов и средств материально-технического обеспечения** | **Число** | | **Примечание** |
| --- | --- | --- | --- | --- |
| **по требованиям** | **фактически** |
| **Библиотечный фонд (книгопечатная продукция)** | | | | |
| 1 | Учебно-методические комплекты (УМК) по литературному чтению для 2 класса  Стандарт начального образования по литературному чтению.  Примерная программа начального образования по литературному чтению.  Авторская программа Канакиной В.П. | К  Д  Д  Д | 25  1  1  1 |  |
| **Печатные пособия** | | | | |
| 2. | Комплект таблиц "Литературное чтение 2 класс" (16 таблиц)  В комплект альбома входит брошюра с методическими рекомендациями для учителя (1 экз.). | Д | - |  |
| **Технические средства обучения и оборудование кабинета** | | | | |
| 3. | Настенная доска с набором приспособлений для крепления картинок.  Телевизор  Видеомагнитофон/ видеоплейер  Мультимедийный проектор  Компьютер  Экспозиционный экран  Сканер  Принтер лазерный  Ксерокс | Д  Д  Д  Д  Д  Д  Д  Д  Д | 1  -  -  1  1  1  -  1  - |  |
| **Экранно-звуковые пособия** | | | | |
| 4. | Мультимедийные (цифровые) образовательные ресурсы, соответствующие стандартам обучения  Литературное чтение 2 класс | Д | 1 |  |
| **Оборудование класса** | | | | |
| 8. | Ученические столы 1-2 местные с комплектом стульев.  Стол учительский с тумбой.  Стол компьютерный  Шкафы для хранения учебников, дидактических материалов, пособий и пр. | Ф  Д  Д  Д | 30 мест  1  -  5 |  |

**ПРИЛОЖЕНИЕ**

#### КРИТЕРИИ И НОРМЫ ОЦЕНКИ ОБУЧАЮЩИХСЯ

***Классификация ошибок и недочетов,*** ***влияющих на снижение оценки***

***Ошибки:***

* искажения читаемых слов (замена, пере­становка, пропуски или добавления букв, сло­гов, слов);
* неправильная постановка ударений (бо­лее 2);
* чтение всего текста без смысловых пауз, нарушение темпа и четкости произношения слов при чтении вслух;
* непонимание общего смысла прочитан­ного текста за установленное время чтения;
* неправильные ответы на вопросы по со­держанию текста;
* неумение выделить основную мысль про­читанного; неумение найти в тексте слова и выражения, подтверждающие понимание ос­новного содержания прочитанного;
* нарушение при пересказе последователь­ности событий в произведении;
* нетвердое знание наизусть подготовлен­ного текста;
* монотонность чтения, отсутствие средств выразительности.

***Недочеты:***

* не более двух неправильных ударений;
* отдельные нарушения смысловых пауз, темпа и четкости произношения слов при чте­нии вслух;
* осознание прочитанного текста за время, немного превышающее установленное;
* неточности при формулировке основной мысли произведения;
* нецелесообразность использования средств выразительности, недостаточная выразитель­ность при передаче характера персонажа.

***Характеристика цифровой оценки (отметки)***

***«5» («отлично»)*** – уровень выполнения требований значительно выше удовлетворительного: отсутствие ошибок как по текущему, так и по предыдущему учебному материалу; не более одного недочета; логичность и полнота изложения.

***«4» («хорошо»)*** – уровень выполнения требований выше удовлетворительного: использование дополнительного материала, полнота и логичность раскрытия вопроса; самостоятельность суждений, отражение своего отношения к предмету обсуждения. Наличие 2 – 3 ошибок или 4 – 6 недочетов по текущему учебному материалу; не более 2 ошибок или 4 недочетов по пройденному материалу; незначительные нарушения логики изложения материала; использование нерациональных приемов решения учебной задачи; отдельные неточности в изложении материала.

***«3» («удовлетворительно»)*** – достаточный минимальный уровень выполнения требований, предъявляемых к конкретной работе; не более 4 – 6 ошибок или 10 недочетов по текущему учебному материалу; не более 3 – 5 ошибок ли не более 8 недочетов по пройденному учебному материалу; отдельные нарушения логики изложения материала; неполнота раскрытия вопроса.

***«2» («плохо»)*** – уровень выполнения требований ниже удовлетворительного: наличие более 6 ошибок или 10 недочетов по текущему материалу; более 5 ошибок или более 8 недочетов по пройденному материалу; нарушение логики; неполнота, нераскрытость обсуждаемого вопроса, отсутствие аргументации либо ошибочность ее основных положений.

***Характеристика словесной оценки (оценочное суждение)***

Словесная оценка есть краткая характеристика результатов учебного труда школьников. Эта форма оценочного суждения позволяет раскрыть перед учеником динамику результатов его учебной деятельности, проанализировать его возможности и прилежание. Особенностью словесной оценки являются ее содержательность, анализ работы школьника, четкая фиксация успешных результатов и раскрытие причин неудач. Причем эти причины не должны касаться личностных характеристик учащегося.

Оценочное суждение сопровождает любую отметку в качестве заключения по существу работы, раскрывающего как положительные, так и отрицательные ее стороны, а также пути устранения недочетов и ошибок.

ПРИМЕРНЫЕ КОНТРОЛЬНО-ИЗМЕРИТЕЛЬНЫЕ МАТЕРИАЛЫ**:**

**Контрольная работа № 1 за I четверть**

1. **Проверка техники чтения**

СТАРЫЙ ПЁС

Был у человека верный друг – Пёс. Шли годы. Пёс постарел, стал плохо видеть. Раз в ясный летний день он не узнал своего хозяина. Он выбежал из своей будки, залаял, как на чужого. Хозяин удивился. Спросил:  
– Значит, ты уже не узнаёшь меня?  
Пёс вильнул хвостом. Он нежно заскулил. Ему хотелось сказать:  
– Прости меня, что я не узнал тебя.  
Через несколько дней человек принёс маленького щенка и сказал Щенку:  
– Живи здесь.  
Старый Пёс спросил у человека:  
– Зачем тебе ещё один пёс?  
– Чтобы тебе одному не было скучно, – сказал человек и ласково потрепал старого Пса по спине.

(*94 слова*)  
(*В. Сухомлинский*)

##### Вопросы и задания

1. Почему верный друг – Пёс залаял на хозяина, как на чужого?  
2. Как к этому отнёсся человек?  
3. Что тебе понравилось в этом произведении?

### II. Проверка читательских умений работать с текстом художественного произведения

ВЕНИК

Жил один старик, и было у него трое сыновей. Братья часто ссорились друг с другом.  
Старик думает: «Как только умру, сыновья разделятся и разойдутся, и всем будет худо».

Пришло время старику умирать. Позвал он сыновей и велел принести веник. Сыновья подали отцу веник.  
Старик говорит:  
– Переломите веник.  
Сыновья сказали:  
– Разве можно веник переломить?  
Старик развязал поясок на венике, и прутья рассыпались.  
– Ломайте прутья! – сказал старик.  
Сыновья все прутья переломали.  
Старик говорит:  
– Вот и с вами будет то же, что с этим веником. Если вы будете вместе дружно жить, никакая беда вас не одолеет. А как разойдётесь по одному, тогда все пропадёте.

(*103 слова*)  
(*Л.Н. Толстой*)

##### Вопросы и задания

Прочитай текст «Веник» Л.Н. Толстого. Выполни задания. Отметь утверждения, соответствующие содержанию прочитанного текста.

1. Определи персонажей басни.

А) Старик, трое сыновей;   
Б) старик, один сын;   
В) старик, двое сыновей.

2. Как жили братья между собой?

А) Часто ссорились;   
Б) жили дружно;   
В) во всём поддерживали друг друга.

3. Чем был озабочен их отец? Восстанови последовательность его мыслей.

А) Всем будет худо;   
Б) все разделятся;   
В) все разойдутся.

4. Какое значение, на твой взгляд, автор вкладывает в слово *худо*?

А) Скучно;   
Б) плохо;   
В) весело.

5. С какой целью старик попросил сыновей принести ему веник?

А) На примере прутьев в венике показать необходимость взаимной поддержки;  
Б) переломить веник;  
В) подмести пол в избе.

6. Подумай, какие два выражения лучше других помогают понять главную мысль басни?

А) С кем поведёшься, от того и наберёшься;  
Б) Где мир и лад, не нужен и клад;  
В) Дружно – не грузно, а врозь – хоть брось;  
Г) Добрый пример лучше ста слов.

7. Какой наказ дал старик сыновьям?

8. Как называют обобщённую главную мысль в этом жанре?

9. Какое важное человеческое качество обсуждается в произведении?

10. Понравилось ли тебе произведение и чем?

Правильные ответы к заданиям

|  |  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- | --- |
|  | **А** | **Б** | **В** | **Г** |
| 1. | + |  |  |  |
| 2. | + |  |  |  |
| 3. | 3 | 1 | 2 |  |
| 4. |  | + |  |  |
| 5. | + |  |  |  |
| 6. |  | + | + |  |
| 7. |  | | | |
| 8. | Мораль | | | |
| 9. | Умение дружно жить | | | |

**Контрольная работа № 2 за II четверть**

1. **Проверка техники чтения**

Услужливый

Устал Лось бродить по лесу и захотел отдохнуть. Прилёг на поляну и попросил Зайца:  
– Разбуди меня через полчасика!  
Засуетился Заяц: ведь сам Лось попросил его.  
– Спи-спи! Разбужу! – пообещал он.  
Лось потянулся и закрыл глаза.  
– Может, тебе сена подстелить? – предложил Заяц.  
Притащил стог сена и давай его Лосю под бок пихать.  
– Спасибо, не надо! – сквозь сон сказал Лось.  
– Может, тебе перед сном напиться принести? Я мигом сбегаю!  
– Да нет, не надо... я спать хочу...  
– Спи-спи! Хочешь, я тебе сказку на ухо расскажу?  
Вскочил Лось на ноги и, зевая, поплёлся прочь.  
– Куда же ты? – удивился Заяц. – Ведь ещё и двадцати минут не прошло!

(*103 слова*)

**(*С. Михалков*)**

**Вопросы и задания**

1. О чем Лось попросил Зайца?  
2. Как Заяц хотел услужить Лосю?  
3. Почему

### Проверка читательских умений работать с текстом художественного произведения

Дедушка

Сильно одряхлел дедушка. Плохо он видел, плохо слышал; руки и ноги у него дрожали от старости: несёт ложку ко рту и суп расплёскивает.  
Не понравилось это сыну и невестке: перестали они отца с собой за стол сажать, запрятали его за печь и стали кормить из глиняной чашки. Задрожали руки у старика, чашка упала и разбилась. Пуще прежнего разозлились сын и невестка: стали они кормить отца из старой деревянной миски.  
У старикова сына был свой маленький сынок. Сидит раз мальчик на полу и складывает что-то из щепочек.  
– Что ты делаешь, дитятко? – спросила мать.  
– Коробочку, – отвечает дитя. – Вот как вы с тятенькой состаритесь, я и буду вас из деревянной коробочки кормить.  
Переглянулись отец с матерью и покраснели. Полно с тех пор старика за печь прятать, из деревянной чашки кормить.  
Подсади на печь дедушку, тебя внуки подсадят.  
Уважай старика: сам будешь стар.

(*161 слово*)

(*К.Д. Ушинский*)

Прочитай текст «Дедушка» К.Д. Ушинского. Выполни задания. Отметь утверждения, соответствующие содержанию прочитанного текста.

1. Определи персонажей басни.

А) Дедушка, сын, невестка, внук;  
Б) старик, невестка, внук;  
В) дедушка, сын, внук.

2. Выбери верное, на твой взгляд, значение слова *дряхлый* в данном тексте.

А) Ненужный, использованный;  
Б) слабый, немощный от старости;  
В) плохой, скверный.

3. Восстанови с помощью цифр последовательность описания автором немощи дедушки.

А) Плохо он видел;   
Б) руки и ноги у него дрожали от старости;   
В) плохо слышал.

4. Почему сын и невестка перестали отца с собой за стол сажать?

А) Они не хотели общаться с отцом;  
Б) отец стал неаккуратно есть;  
В) отец стал их обижать.

5. Какие важные человеческие качества обсуждаются в произведении?

А) Любовь к детям;  
Б) любовь к престарелым родителям;  
В) умение уважать старость.

6. Выбери из пословиц ту, которая больше других помогает понять главную мысль басни.

А) Любишь кататься – люби и саночки возить.  
Б) Сделав худо, не жди добра.  
В) Относись к своим родителям так, как ты хочешь, чтобы к тебе относились твои дети.

7. Перечитай диалог дитятка с матерью. Подумай, почему отец и мать переглянулись и покраснели?

8. Почему родители дитятка перестали старика за печь прятать, из деревянной чашки кормить?

9. Выпиши мораль басни.

10. Определи жизненные правила по отношению к старикам в твоей семье.

Правильные ответы к заданиям

|  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- |
|  | **А** | **Б** | **В** |
| 1 | + |  |  |
| 2 |  | + |  |
| 3 | 1 | 3 | 2 |
| 4 |  | + |  |
| 5 |  |  | + |
| 6 |  |  | + |
| 7 | Стало стыдно | | |
| 8 | Чтобы в старости с ними так не поступили | | |
| 9 | Последние два предложения | | |
| 10 |  | | |

**Контрольная работа № 3 за III четверть**

1. **Проверка техники чтения**

Озеро

Видишь, вон на том месте пройти нельзя – топко.  
А когда-то там было озеро. Чистое, прозрачное. На дне каждая рыбёшка, каждый камушек видны были. Но, о чистоте своей заботясь, поссорилось Озеро с Ручейками:  
– Вы только воду мою после дождей мутите. Поворачивайте в другую сторону!  
Удивились Ручейки, да что поделаешь – само большое Озеро велело, а они только маленькие Ручейки...  
И побежали они стороной, в другую долину.  
А одинокое Озеро радовалось: теперь некому воду мутить.  
Но вскоре заметило: почему-то мелеет оно. И, позабыв о ссоре, хотело оно позвать Ручейки, но уж так обмельчало, что даже не нашлось у него волны подходящей друзей кликнуть.

*(102 слова)  
(Я. Ярмыш)*

##### Вопросы и задания

1. Назови персонажей произведения.  
2. Почему Ручейки побежали в другую долину?  
3. Как было наказано Озеро?

### Проверка читательских умений работать с текстом художественного произведения

Лошадь и жаба

После дождя высыпали ребятишки за околицу. Весело им шлёпать по грязным лужам. Вылезла на дорогу и жаба; сидит тихо на краю лужи – хорошо ей.  
Увидели жабу дети и говорят: «У, гадина какая! Устроим ей потеху». Наломали они острых прутьев и давай ими тыкать жабу. Всю её изранили. Прыгает жаба, хочет спрятаться, а мальчики не пускают да ещё хохочут.  
Едет к этому месту лошадь с возом, старая, худая. Тяжело ей тащить воз по грязной дороге. Отошли дети в сторону и смотрят, что будет с жабой. А лошадь увидела жабу и остановилась. Мужик сердито на неё крикнул... Колёса глубоко увязли в грязи: трудно лошади свернуть в сторону. А всё-таки собрала она все силы и объехала жабу.  
Увидел тут и мужик жабу. «Ишь ты, лошадь гадину пожалела! Тварь, а понимает!» – сказал он.  
Воз проехал. Дети опять подошли к жабе. Постояли и отошли прочь; хотели игру затеять, да что-то у них не ладилось: им было чего-то стыдно.

*(155 слов)  
(Л.Н. Толстой)*

Прочитай текст «Лошадь и жаба» Л.Н. Толстого. Выполни задания. Отметь утверждения, соответствующие содержанию прочитанного текста.

1. Определи персонажей произведения.

а) Ребятишки, жаба, лошадь;  
б) ребятишки, жаба, лошадь, мужик;  
в) ребятишки, мужик.

2. Выбери одно из значений слова околица, употребленное в данном тексте.

а) Окольная, непрямая дорога вокруг селения;  
б) изгородь вокруг деревни;  
в) окраина селения.

3. Какое значение в слово гадина вкладывают дети?

а) Отвратительное, мерзкое животное;  
б) земноводное (живущее на земле и в воде животное);  
в) отвратительный, мерзкий человек.

4. Какое значение в слово гадина вкладывает мужик?

а) Отвратительное, мерзкое животное;  
б) земноводное (живущее на земле и в воде животное);  
в) отвратительный, мерзкий человек.

5. Определи с помощью цифр последовательность действий жабы в тексте.

а) Сидит;  
б) прыгает;  
в) вылезла;  
г) хочет спрятаться.

6. Определи с помощью цифр последовательность действий ребятишек в тексте.

а) Изранили;  
б) наломали;  
в) давай тыкать.

7. Выпиши определения, которым автор характеризует лошадь.

8. Восстанови с помощью цифр верную последовательность пунктов плана.

а) Почему детям стыдно?  
б) Встреча лошади с жабой.  
в) Как хорошо после дождя!  
г) Потеха детей.  
д) «Лошадь гадину пожалела».

9. Есть ли в тексте персонажи, которые у тебя вызывают сочувствие? Почему?

10. Какой нравственный урок получили дети?

Правильные ответы к заданиям

|  |  |  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- | --- | --- |
|  | А | Б | В | Г | Д |
| 1 |  | + |  |  |  |
| 2 | + |  |  |  |  |
| 3 | + |  |  |  |  |
| 4 |  | + |  |  |  |
| 5 | 2 | 3 | 1 | 4 |  |
| 6 | 3 | 1 | 2 |  |  |
| 7 | старая, худая | | | | |
| 8 | 5 | 3 | 1 | 2 | 4 |
| 9 | жаба, лошадь | | | | |
| 10 | стыдно обижать слабых, беззащитных | | | | |

**Итоговая контрольная работа №4**

1. **Проверка техники чтения**

Белка и волк

Белка прыгала с ветки на ветку и упала прямо на сонного волка. Волк вскочил и хотел её съесть. Белка стала просить:  
– Пусти, меня.  
Волк сказал:  
– Хорошо, я пущу тебя, только ты скажи мне, отчего вы, белки, так веселы. Мне всегда скучно, а на вас смотришь, вы там вверху всё играете и прыгаете.  
Белка сказала:  
– Пусти меня прежде на дерево, а оттуда тебе скажу, а то я боюсь тебя.  
Волк пустил, а белка ушла на дерево и оттуда сказала:  
– Тебе оттого скучно, что ты зол. Тебе злость сердце жжёт. А мы веселы оттого, что мы добры и никому зла не делаем.

(*110 слов*)  
(*Л.Н. Толстой*)

##### Вопросы и задания

1. На какого зверя упала белка?  
2. Что хотел с ней сделать волк?  
3. Почему белки веселы?

### II. Проверка читательских умений работать с текстом художественного произведения

Ветер и Солнце

Однажды Солнце и сердитый северный Ветер затеяли спор о том, кто из них сильнее. Долго спорили они и, наконец, решились померяться силами с путешественником, который в это самое время ехал верхом по большой дороге.  
– Посмотри, – сказал Ветер, – как я налечу на него: мигом сорву с него плащ.  
Сказал – и начал дуть что было мочи. Но чем более старался Ветер, тем крепче закутывался путешественник в свой плащ: он ворчал на непогоду, но ехал всё дальше и дальше.  
Ветер сердился, свирепел, осыпал бедного путника дождём и снегом; проклиная Ветер, путешественник надел свой плащ в рукава и подвязался поясом. Тут уж Ветер и сам убедился, что ему плаща не сдёрнуть.  
Солнце, видя бессилие своего соперника, улыбнулось, выглянуло из-за облаков, обогрело, осушило землю, а вместе с тем и бедного полузамёрзшего путешественника.  
Почувствовав теплоту солнечных лучей, он приободрился, благословил Солнце, сам снял свой плащ, свернул его и привязал к седлу.  
– Видишь ли, – сказало тогда кроткое Солнце сердитому Ветру, – лаской и добротой можно сделать гораздо более, чем гневом.

(*164 слова*)  
(*К. Д. Ушинский*)

Прочитай текст «Ветер и Солнце» К.Д. Ушинского. Выполни задания. Отметь утверждения, соответствующие содержанию прочитанного текста.

1. Определи персонажей произведения.

а) Солнце, Ветер, путешественник;  
б) Солнце, Ветер;  
в) Солнце, Ветер, Лошадь.

2. Где, в каком месте происходят события, описанные в тексте?

a) На лесной тропинке;  
б) в горном ущелье;  
в) на большой дороге.

3. О чём затеяли спор Солнце и Ветер?

а) Кто из них нужнее;  
б) кто из них сильнее;  
в) кого из них больше любят.

4. Подбери словосочетание, близкое по смыслу значению выражения *дуть что было мочи*.

а) Из последних сил;  
б) изо всех сил;  
в) по мере возможности.

5. Восстанови последовательность действий путника в ответ на старания Ветра.

a) Ехал всё дальше и дальше;  
б) крепче закутывался;  
в) надел свой плащ в рукава;  
г) ворчал на непогоду;  
д) подвязался поясом.

6. Восстанови последовательность действий Солнца.

а) Выглянуло;   
б) улыбнулось;   
в) осушило;   
г) обогрело.

7. Выпиши из текста определения, данные автором Ветру.

8. Дай свою характеристику Солнцу.

9. Выпиши из текста слова, помогающие понять, о чём главном нам хотел сказать автор.

10. Определи жанр произведения. Свой ответ обоснуй.

Правильные ответы к заданиям

|  |  |  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- | --- | --- |
|  | **А** | **Б** | **В** | **Г** | **Д** |
| 1 | + |  |  |  |  |
| 2 |  |  | + |  |  |
| 3 |  | + |  |  |  |
| 4 |  | + |  |  |  |
| 5 | 3 | 1 | 4 | 2 | 5 |
| 6 | 2 | 1 | 4 | 3 |  |
| 7 | Сердитый, северный | | | | |
| 8 | Ласковое, доброе, могущественное | | | | |
| 9 | Последние 9 слов | | | | |
| 10 | Сказка | | | | |