**Литературное чтение**

 **Пояснительная записка**

 **Рабочая программа по литературному чтению для 4 класса** разработана на основе стандарта начального общего образования по литературному чтению, примерной программы начального общего образования для образовательных учреждений, авторской программы М. В. Головановой « Литературное чтение», утверждённой МО РФ (Москва, Просвещение 2008) Рабочая программа рассчитана на 102 часа в год, в неделю 3 часа, в том числе на проведение плановых контрольных уроков-5 часов, административных контрольных уроков-1 час.

 Литературное чтение — один из основных предметов в начальной школе, объединяет два основных направления в обучении, отражённые в его названии, — изучение литературно художественных произведений и освоение речевых навыков и умений. Особая роль предмета связана с формированием коммуникативно-речевого навыка чтения. Чтение как общеучебный навык является основой развития всех остальных речевых умений, и от его качества зависит развитие ребёнка и его успешность обучения по другим школьным дисциплинам. Литературное чтение пробуждает у детей интерес к словесному творчеству и чтению художественных произведений. Литературное чтение – один из важных и ответственных этапов большого пути ребёнка в литературу. Художественное литературное произведение способно активно влиять на всю личность читателя, его чувства, сознание, волю. Курс литературного чтения для первых – четвертых классов является первой ступенью единого непрерывного курса литературы средней общеобразовательной школы. Важной особенностью начального этапа обучения является то, что ребёнок переходит с позиции слушателя в категорию читателя, который начинает постепенно постигать огромный мир литературы – одного из сложнейших видов искусства.

 **Цель курса -** продолжить обучение детей чтению, ввести в мир художественной литературы и помочь осмыслить образность словесного искусства, посредством которой художественное произведение раскрывается во всей своей полноте и многогранности.

 **Задачи курса:**

- создание первоначального о единстве и многообразии языкового и культурного пространства России, о языке как основе национального самосознания;

- совершенствование диалогической и монологической устной речи, коммуникативных умений;

- воспитание нравственного и эстетического чувства;

- создание условий для творческой деятельности.

 **Основные содержательные линии курса.**

  В рабочей программе по литературному чтению 4 класса представлено 5 основных содержательных линий. Круг чтения и опыт читательской деятельности дает перечень авторов, произведения которых рекомендуются для детского чтения в начальной школе: П. П. Ершов, А. С. Пушкин, М. Ю. Лермонтов, Л. Н. Толстой, А. П. Чехов, Ф. И. Тютчев, А. А. Фет, Е. А. Баратынский, А. Н. Плещеев, И. С. Никитин, Н. А. Некрасов, И. А. Бунин, В. Ф. Одоевский, В. М. Гаршин, П. П. Бажов, С. Т. Аксаков, Е. Л. Шварц, В. Ю. Драгунский, В. В. Голявкин, В. Я Брюсов, Д. Н. Мамин-Сибиряк, Д. Б. Кедрин, Б. А.Слуцкий, К. Булычев, Д. Свифт, Г. Х. Андерсен, М.Твен, С. Лагерлеф и др.

            Вторая содержательная линия – техника чтения – определяет основное содержание формирования процесса чтения (способ, скорость, правильность, выразительность).

            Первоначальное литературное образование – третья содержательная линия. Она раскрывает основные литературоведческие термины и понятия, которые усваивает младший школьник за время обучения: метафора, сравнение, олицетворение, эпитет, ритмичность и музыкальность стихотворной речи, жанры.

            Формирование умений читательской деятельности – содержательная линия, которая характеризует содержание, обеспечивающее формирование читательской деятельности школьника: умение работать с книгой, осуществлять ее выбор для самостоятельного чтения.

            Виды речевой деятельности – важнейшая содержательная линия, которая обеспечивает аудирование, говорение, чтение и письмо в их единстве и взаимодействии.

            Рабочая программа по литературному чтению состоит из следующих основных разделов: «Летописи, былины, сказания, жития», «Чудесный мир классики», «Поэтическая тетрадь», «Литературные сказки», «Делу время, потехе час», «Страна детства», «Природа и мы», «Родина», «Страна фантазия», «Зарубежная литература».

 **Методы и приёмы работы.**

Методические подходы к анализу произведения , предусмотренные курсом литературного чтения, помогут учителю избежать односторонности в изучении литературного произведения. Внимание начинающего читателя должно быть обращено на словесно-образную природу художественного произведения, на отношение автора к героям и окружающему миру, на нравственные проблемы, волнующие писателя. Программа предполагает такое содержание учебных книг, их структуру и методику обучения, которые стоятся на основе ведущих принципов: художественно эстетического, литературоведческого и коммуникативно-речевого.

 Художественно-эстетический принцип определяет стратегию отбора произведений для чтений и поэтому в круг чтения младших школьников вошли преимущественно художественные тексты.

Литературоведческий принцип – с учётом особенности начального этапа обучения реализуется при анализе литературного произведения, выдвигает на первый план художественный образ.

Коммуникативно-речевой принцип нацелен на развитие речевой культуры учащихся, на формирование и развитие у младших школьников речевых навыков, главным из которых является навык чтения.

Литература относится к наиболее сложному интеллектуальному виду искусства, восприятие произведений которого носит опосредованный характер: при чтении человек получает наслаждение художественными образами и чем оно больше, тем ярче оказываются представления, которые возникают у него в процессе чтения.

Характер и полнота восприятия литературного произведения во многом определяются конкретно-чувственным опытом и умением воссоздать словесные образы в соответствии с авторским текстом.

**Формы контроля.**

 В Обязательном минимуме содержания основных образовательных программ (Федеральный компонент государственного образовательного стандарта) определяются подходы к оцениванию навыка чтения младшего школьника:

* Способ чтения: чтение целыми словами.
* Правильность чтения чтение незнакомого текста с соблюдением норм литературного произношения.
* Скорость чтения: установка на нормальный для читающего темп беглости, позволяющий ему осознать текст. Установка на постепенное увеличение скорости чтения.
* Выразительное чтение: использование интонаций, соответствующих смыслу текста.

В требованиях к уровню подготовки учащихся, оканчивающих начальную школу указано, что в результате изучения литературного чтения ученик должен уметь читать осознанно текст художественного произведения про себя (без учета скорости). Следовательно, при проверке техники чтения производится оценивание четырех качеств навыка, и ведущим является осознанность. Выставление цифровой отметки по технике чтения не рекомендуется.

Для проверки навыка чтения вслух подбираются доступные по лексике и содержанию незнакомые тексты. При выборе текста осуществляется подсчет количества слов (слово "средней" длины равно 6 знакам, к знакам относят как букву, так и пробел между словами). При проверке учащиеся читают вслух не менее 2-х мин, чтобы получить результат чтения за минуту число слов необходимо разделить на затраченное время.

В ходе фронтального опроса, также проверяются умения определять тему и главную мысль произведения; составлять небольшое монологическое высказывание с опорой на авторский текст; оценивать события, героев произведения; приводить примеры произведений фольклора, различать жанры художественной литературы, определенные программой; приводить примеры художественных произведений разной тематики по изученному материалу; высказывать оценочные суждения о прочитанном произведении; работать с различными источниками информации.

 **Межпредметные связи.**

Литературное чтение – один из основных предметов в системе подготовки  младшего  школьника.  Наряду  с  русским  языком  он  формирует функциональную грамотность, способствует общему развитию и воспитанию ребенка. Успешность изучения курса литературного чтения обеспечивает результативность обучения по другим предметам начальной школы. В результате освоения предметного содержания литературного чтения учащиеся должны приобрести общие учебные умения, навыки и способы деятельности: осознанно читать, строить диалогическое и монологическое высказывания на основе литературного произведения и личного опыта; описывать и сопоставлять различные объекты, самостоятельно пользоваться справочным аппаратом учебника, находить информацию. .

 **Требования к учащимся в конце обучения в 4 классе по программе «Литературное чтение».**

**Обучающиеся должны знать:**

названия, темы и сюжеты 2-3произведений больших фольклорных жанров, а также литературных произведений писателей – классиков;

знать наизусть стихотворения классиков отечественной и зарубежной литературы;

знать несколько народных сказок, уметь их пересказывать;

знать пословицы, 2-3 крылатых выражения, понимать их смысл и объяснять, кокой жизненной ситуации можно употребить каждую из них.

**Обучающиеся должны уметь:**

полноценно слушать, осознано и полно воспринимать содержание читаемого учителем или одноклассником произведения;

владеть навыком сознательного, беглого, правильного и выразительного чтения целыми словами;

понимать содержание прочитанного произведения;

передавать содержание прочитанного в виде пересказа;

составлять план к прочитанному;

давать простейшую характеристику героям.

 **Учебно-методический комплект.**

Л.Ф. Климанова: Родная речь – учебник для 4 класса в двух частях;

Е.С. Гостимская: Уроки по курсу «Литературное чтение» - книга для учителя;

В.Г. Климанова: Уроки литературного чтения: Методическое пособие к учебнику «Родная речь»: 4класс.

**Календарно - тематическое планирование уроков литературного чтения**

**по программе Л.Ф. Климановой В.Г. Горецкого в 4кл.**

|  |  |  |
| --- | --- | --- |
| **Номер урока** | **Тема урока** | **Дата проведения** |
| **По плану** | **Факт.** |
| **I четверть (27ч)** |
| **I Летописи, былины, сказания, жития (8ч)**  |
| 1 | Ознакомление с учебником. Летописи. |  |  |
| 2 | «И вспомнил Олег коня своего…» |  |  |
| 3-5 | Былины. «Ильины три поездочки». |  |  |
| 6-7 | «Житиё Сергия Радонежского». |  |  |
| 8 | Игра «Летописи, былины, сказания, жития». |  |  |
| **II Чудесный мир классики (15ч)** |
| 9-11 | П.П. Ершов «Конёк – Горбунок». |  |  |
| 12 | А.С. Пушкин. Стихи. |  |  |
| 13-15 | А.С. Пушкин «Сказка о мёртвой царевне и семи богатырях». |  |  |
| 16 | М.Ю. Лермонтов «Дары Терека». |  |  |
| 17-18 | М.Ю. Лермонтов «Ашик – Кериб». |  |  |
| 19 | Л.Н. Толстый «Детство». |  |  |
| 20 | Л.Н. Толстый «Как мужик убрал камень» (басня). |  |  |
| 21-22 | А.П. Чехов «Мальчики». |  |  |
| 23 | КВН по разделу «Чудесный мир классики». |  |  |
| **III Поэтическая тетрадь (8ч)** |
| 24 | Ф.И. Тютчев. Стихи.  |  |  |
| 25 | А.А. Фет. Стихи. |  |  |
| 26 | Е.А. Баратынский. Стихи. |  |  |
| 27 | А.Н. Плещеев «Дети и птичка». |  |  |
| **II четверть (21ч)** |
| 28 | И.С. Никитин «В синем небе плывут над полями…» |  |  |
| 29 | Н.А. Некрасов. Стихи. |  |  |
| 30 | И.А. Бунин «Листопад». |  |  |
| 31 | Развивающий час по разделу «Поэтическая тетрадь». |  |  |
| **IV Литературные сказки (12ч)** |
| 32-34 | В.Ф. Одоевский «Городок в Табакерке». |  |  |
| 35-37 | В.М. Гаршин «Сказка о жабе и розе». |  |  |
| 38-39 | П.П. Бажов «Серебряное копытце». |  |  |
| 40-42 | С.Т. Аксаков «Аленький цветочек». |  |  |
| 43 | Обобщающий урок «Крестики – нолики». |  |  |
| **V Делу время – потехе час (7ч)** |
| 44-46 | Е.Л. Шварц «Сказка о потерянном времени». |  |  |
| 47 | В.Ю. Драгунский «Главные реки». |  |  |
| 48 | В.Ю. Драгунский «Что любит Мишка». |  |  |
| **III четверть (30ч)** |
| 49 | В.В. Голявкин «Никакой я горчицы не ел». |  |  |
| 50 | Обобщающий урок по разделу «Делу время – потехе час». |  |  |
| **VI Страна детства (6ч)** |
| 51-52 | Б.С. Житков «Как я ловил человечков». |  |  |
| 53-54 |  К.Г Паустовский «Корзинка с еловыми шишками». |  |  |
| 55 | М.М. Зощенко «Ёлка». |  |  |
| 56 | Обобщение по разделу « Страна детства». |  |  |
| **VII Поэтическая тетрадь (4ч)** |
| 57 | В.Я. Брюсов. Стихи.  |  |  |
| 58 | С.А. Есенин «Бабушкины сказки». |  |  |
| 59 | М.И. Цветаева. Стихи. |  |  |
| 60 | Устный журнал по разделу «Поэтическая тетрадь». |  |  |
| **VIII Природа и мы (11ч)** |
| 61-62 | Д.Н. Мамин – Сибиряк «Приёмыш».  |  |  |
| 63-64 | А.И. Куприн «Барбос и Жулька». |  |  |
| 65-66 | М.М. Пришвин «Выскочка». |  |  |
| 67 | Е.И. Чарушин «Кабан». |  |  |
| 68-70 | В.П. Астафьев «Стрижонок Скрип». |  |  |
| 71 | Конкурс знатоков «Природа и мы». |  |  |
| **IX Поэтическая тетрадь (6ч)** |
| 72 | Б.Л. Пастернак «Золотая осень». |  |  |
| 73 | С.А. Клычков «Весна в лесу». |  |  |
| 74 | Д.Б. Кедрин «Бабье лето». |  |  |
| 75 | Н.М. Рубцов «Сентябрь». |  |  |
| 76 | С.А. Есенин «Лебёдушка». |  |  |
| 77 | Конкурс «Поэзии прекрасные страницы». |  |  |
| **Х Родина (5ч)** |
| 78 | И.С. Никитин «Русь». |  |  |
| **IV четверть (24ч)** |
| 79 | С.С. Дрожжин «Родине». |  |  |
| 80 | А.В. Жигулин «О, Родина!». |  |  |
| 81 | Б.А. Слуцкий «Лошади в океане». |  |  |
| 82 | Обобщающий урок по разделу «Родина». |  |  |
| **XI Страна Фантазия (5ч)** |
| 83-84 | Е.С. Велтистов «Приключения Электроника». |  |  |
| 85-86 | Кир Булычев «Путешествие Алисы». |  |  |
| 87 | Обобщающий урок «Путешествие по стране Фантазии». |  |  |
| **XII Зарубежная литература (15ч)** |
| 88-89 | Джонатан Свифт «Путешествие Гулливера». |  |  |
| 90-94 | Г.Х. Андерсен «Русалочка». |  |  |
| 95-96 | Марк Твен «Приключения Тома Сойера». |  |  |
| 97-98 | Сельма Лагерлеф «Святая ночь». |  |  |
| 99-100 | Сельма Лагерлеф «В Назарете». |  |  |
| 101 | Обобщающий урок по разделу «Зарубежная литература». |  |  |
| 102 | Игра «Литературные тайны». |  |  |

Всего за учебный год 102 часа.