**Муниципальное бюджетное общеобразовательное учреждение «Лицей №9» г. Белгорода**

**«Рассмотрено» «Согласовано» «Утверждаю»**

Руководитель МО Заместитель директора по УВР Директор МБОУ «Лицей №9» г. Белгорода

\_\_\_\_\_\_\_\_\_ Черкашина Н.Н. МБОУ «Лицей №9» г. Белгорода \_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_ Петренко Е.Г.

Протокол № 6 \_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_ Дедилова Т. П. Приказ №\_\_\_\_\_\_\_\_

« 25 »июня 2013г. « 28»августа 2013г. «\_\_\_»\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_ 2013г.

**Рабочая программа**   **по литературному чтению**

**3 класс**

***система общего развития Л. В. Занкова***

Разработана

учителем начальных классов

высшей категории

***Болотовой Оксаной Дмитриевной***

**Белгород 2013**

**Пояснительная записка**

Рабочая программа учебного курса «Литературное чтение» для 3 класса составлена на основе Примерной программы начального общего образования по литературному чтению (М.: «Просвещение, 2011г.), авторской программы курса «Литературное чтение» В.А. Лазаревой (Сборник программ для начальной школы «Система Л. В. Занкова». – Самара: Издательство «Учебная Литература»: Издательский дом «Фёдоров», 2011,-224с.) в соответствии с требованиями Федерального государственного образовательного стандарта начального общего образования 2009г. и направлена на достижение обучающимися личностных, метапредметных (регулятивных, познавательных и коммуникативных) и предметных результатов.

**Цель** курса «Литературное чтение» в начальной школе нравственно-эстетическое воспитание и развитие учащихся в процессе формирования способности личностно, полноценно и глубоко воспринимать художественную литературу на базе изучения основ ее теории и практики анализа художественного текста.

В ходе реализации рабочей программы решаются **задачи,** сформулированные в поясни­тельной записке к курсу «Литературное чтение»

В. А. Лазаревой:

* формирование навыка беглого, осознанного и выразительного чтения учащимися разных видов текстов, и прежде всего художественного; совершенствование читательских навыков как основы глубокого и полноценного восприятия детьми художественного текста; формирование читательского кругозора и основ библиографической культуры, умения ис­кать и выбирать нужную книгу;
* ознакомление учащихся с основами теории литературы, способами создания худо­жественного образа, умение извлекать из текстов информацию разного вида: от понятийной до эмоционально-образной; формирование на этой основе навыков и простейших способов самостоятельного анализа художественных произведений разных родов и жанров; создание собственных текстов с использованием художественных средств;
* развитие речи учащихся через формирование умений выражать свои мысли и чувст­ва литературным языком, в разных формах устной и письменной речи и на разных уровнях самостоятельности и креативности;
* формирование личности гражданина России, его нравственного сознания через ос­мысление, эмоциональное принятие и освоение учениками-читателями нравственных цен­ностей, содержащихся в художественных произведениях; развитие нравственных представлений и качеств личности ребенка и формирование нравственных понятий.

Курс «Литературное чтение» пропедевтический. Принцип построения программы - кон­центрический. Литературная «вертикаль» проявляется в том, что творчество великих рус­ских писателей и поэтов изучается по программе на протяжении всех лет обучения в школе.

Третий год обучения выстроен на основе родо-жанрового подхода и характеризуется дальнейшим освоением природы художественного текста через расширение и углубление представлений учащихся о жанрах: *рассказ, сказка, былина, басня, притча, сказ.*

Продолжается и усложняется работа по анализу разных видов текста. Ученики-читатели учатся находить в произведении элементы сюжета, овладевают кратким пересказом произведения и пересказом текста с его творческой обработкой. В процессе работы над лирикой учащиеся наблюдают за способами выражения чувств автора и учатся передавать в своем выразительном чтении развитие чувства и сложное переживание и соотносить зри­тельный образ с чувственным, образ-переживание - с идеей произведения.

Более глубокое освоение жанра сказки и развитие навыков анализа подобных текстов у учащихся происходит при сравнении похожих по тематике народной и авторской сказок, русских народных сказок и сказок других народов. Авторская сказка представлена произве­дениями уже знакомых детям авторов и сказочников XX века: А.С. Пушкина, Г.Х. Андерсена. К.Г. Паустовского, Е.А. Шварца, А. Платонова.

Особенности рассказа учащиеся постигают в процессе чтения текстов современных детских писателей, осмысления более сложных понятий и способов изображения и анализа произведений этого жанра. Они сами учатся составлять системы образов, определять место и роль литературного героя в развитии сюжета, способов изображения развития характера героя и внутренней борьбы как основы эволюции героя, выявлять в тексте и осмысливать роли художественной детали и портрета.

Углубление в лирику идет через вхождение учеников-читателей в сложное лирическое переживание. Расширяются представления детей о фантастическом изображении действи­тельности, об основах художественного вымысла; учащиеся знакомятся со «странными» ге­роями, сюжетами, событиями, разбираются в природе юмора.

Обращенность текстов к возрасту, близкому читательскому, знакомые сюжетные кол­лизии, узнаваемые ситуации способствуют личностному восприятию учениками-читателями художественных произведений. Возможности возраста позволяют включить учащихся в ос­мысление более сложных нравственных проблем, чем раньше. Углубляются через осмыс­ление истоков и традиций представления детей о нравственности и душевных качествах на­родного героя: о совестливости и великодушии, об отваге и смелости, доброте и терпении, смекалке и находчивости.

Анализируя народные сказки, дети осознают, что главными дос­тоинствами русского человека наш народ всегда считал героизм при защите своей Родины, доброту и трудолюбие. Расширяются представления детей о мире и жизни других народов через изучение мифов и зарубежного фольклора.

Реализуя принципы системно-деятельностного подхода к обучению и воспитанию уча­щихся и возможности возраста учеников-читателей, в 3 классе введена проектная деятель­ность «Музейные странички». Это долгосрочный социальный проект классного музея ста­ринных вещей. Данная работа связана с изучаемым материалом, но выходит за рамки урока и школы, вовлекая семью ребенка в учебно-познавательный процесс, что создает дополни­тельный воспитательный эффект. Кроме того, это способ перевести учебную деятельность детей с вербального уровня на социальный уровень дела, поступка.

Учебный материал третьего года обучения позволяет продолжить и углубить осмысле­ние учащимися важнейших нравственных проблем: *семья как частица общества и основа продолжения рода; роль семейных и национальных традиций; истоки героического по­ступка; незаметная красота обыденного* и др., - а также формировать через противопос­тавление такие нравственные понятия, как *великодушие и душевная черствость, подлость и благородство, верность и предательство, отвага и трусость.*

В этот период обучения у учащихся развиваются и совершенствуются навыки написа­ния творческих работ на литературные темы. Они осваивают такие формы письменных ра­бот как сочинение-рассуждение о нравственной проблеме, этюд (описание природы), сказка, сочиненная по элементам сюжета или «в заданном ключе», сочинение по картине, отзыв на книгу, пробуют сочинять былину, миф и рассказ по образцу и с «опорами».

В итоге третьего года обучения учащиеся получают представление о басне, былине, сказе, мифе, сюжете, пейзаже, эпитете.

Увеличивается норма заучивания стихотворений (15-20 строк), вводятся прозаические отрывки для заучивания.

Логика изложения и содержание авторской программы полностью соответствует требованиям федерального государственного стандарта начального общего образования, поэтому в программу не внесено никаких изменений

В соответствии с Образовательной программой школы на 2013-2014 учебный год рабочая программа рассчитана на 136 часов в год при 4 часах в неделю.

**Общая характеристика предмета, курса**

Приоритетной целью обучения литературному чтению в данной программе является формирование у детей читательской компетентности, любви к чтению, желания становиться грамотным читателем, а также осознавание роли художественного чтения как способа самовоспитания, самотворения.

Главной же целью, сверхзадачей курса является нравственное воспитание детей, формирование у них нравственных понятий, чувств и личностных качеств.

На уроках литературного чтения продолжается освоение ребенком механизма чтения самого сложного для восприятия - художественного текста. Дети читают вслух и про себя, развивая технические навыки и совершенствуя качества чтения, не только такие, как осознанность и самостоятельность, но и выразительность. Именно на уроках литературного чтения появляется возможность работать над выразительным чтением. Поскольку дети читают художественные тексты, они должны научиться не только извлекать эмоционально-образную информацию, но и передавать ее другим людям в выразительном чтении. Это способствует формированию *коммуникативной компетентности* учащихся. Кроме того, очень важно научить ребенка искать необходимую ему информацию в справочных изданиях, детских журналах и грамотно использовать Интернет, удовлетворяя свою природную и приобретенную познавательную активность.

**Литературоведческая пропедевтика** предполагает в курсе литературного чтения необходимость знакомства учеников с основами теории литературы, основными литературоведческими понятиями и терминами и формирование у учеников-читателей навыков простейших видов анализа художественного текста. В начальной школе формируются представления учеников-читателей об образной природе художественного текста, закладывается фундамент целостного анализа произведения, формируется способность полноценно воспринимать художественный текст, уметь находить в тексте и работать с эмоционально-образной информацией. Поэтому основные умения, составляющие основу читательской компетентности, следующие:

* умение увидеть картину, нарисованную автором;
* умение эмоционально отозваться на прочитанный текст;
* умение понять авторскую мысль.

Кроме того, формируются эстетические ценности и вкус ребенка. Нравственно-эстетические ценности и идеалы «впаяны» в художественное

произведение, они извлекаются и осваиваются ребенком в процессе читательской деятельности. Это определяет практическую направленность курса литературного чтения: все, что узнают учащиеся, они извлекают из текста в процессе самостоятельной, усложняющейся читательской деятельности,

направляемой и организуемой учителем. Понятийный аппарат вводится осторожно и постепенно в соответствии с возрастом учеников.

Одной из главных задач литературного чтения является **развитие речи** учащихся. Курс литературного чтения органически связан с курсом русского языка через общие задачи освоения учащимися норм литературного языка, его точности и выразительности, а также через процесс развития собственной устной и письменной речи. Эти задачи решаются, прежде всего, с помощью материалов раздела «Предварительное чтение», помещенного в учебниках. Содержание и формы работы со словом и словосочетаниями в этом разделе не только позволяют отрабатывать технику чтения учащихся, но и способствуют формированию орфографической зоркости и интереса к этимологии слова, а значит, к истории родного языка и к истории России.

Главные задачи развития речи ребенка на уроках литературного чтения - это перевод информации, извлекаемой из художественного текста учеником-читателем, на его язык и передача своих впечатлений другим людям. Особое значение придаётся организации учебного диалога. Чаще всего он превращается в полилог, в котором участвуют и ученик, и его товарищи, и учитель, да и автор произведения тоже, поскольку ученики-читатели должны не только понять авторскую позицию, но и «отнестись к ней»: согласиться или не согласиться, поспорить с автором, как и с другими участниками диалога и т.д. Этот вид учебной деятельности способствует развитию коммуникативных навыков, а в воспитательном плане - формированию такого важного человеческого качества, как толерантность. Основные направления в работе над развитием речи учащихся следующие:

* расширение словарного запаса, уточнение лексического значения слов, поиск слова точного и выразительного;
* формирование умения правильно понимать вопрос, другое мнение и логически точно и доказательно строить ответ, свое суждение, рассуждение;
* создание своего текста, сначала «по образцу», подражая автору, а затем и на уровне творчества;
* развитие способности к выразительному чтению художественных текстов, передачи слушателям своего внутреннего видения и эмоционального состояния;
* развитие навыков редактирования своего текста на основе рефлексии.

Развитие способности к рефлексии, специально организованная деятельность по оценке своего труда, самооценка, **универсальные регулятивные учебные действия** необходимы ребенку не только в учебной деятельности, но и в жизни как важнейшее личностное качество. Поэтому на уроках и

в наших учебных книгах, в методическом аппарате учебников предусмотрены не только саморедактирование, но и начальные задания, предполагающие наблюдение ученика-читателя за своими душевными движениями, их причинами и собственными усилиями ума, а также их анализ. Так запускается механизм самоанализа.

Основу и логику процесса развития речи и творческих способностей детей составляет постепенное убирание «опор»: в речевой деятельности - движение от изложения к сочинению, в других видах творческих работ - от действий по образцу и алгоритму к созданию своего собственного текста, от подражания - к творчеству. Опыт творческой деятельности учащиеся получают в разных сферах: читательской, речевой, собственно художественной (рисование), драматической (чтение по ролям, инсценирование) и др. Значение творчества в жизни детей трудно недооценить, оно развивает, формирует ученика как личность, а в литературном творчестве, особенно драматическом, позволяет перевоплотиться, примерить на себя чужую роль, а значит - понять другого человека. Это очень важно для нравственного воспитания и для жизни ребенка.

**Описание места учебного предмета, курса в учебном плане**

Предмет литературное чтение входит в предметную область ФИЛОЛОГИЯ.

Количество учебных часов за 4 учебных года (в соответствии с учебным планом) – 544 часа

Программа рассчитана на 136 часов в год (34 недели, 4 часа в неделю).

Из них 5 ч - контрольные работы, 3 ч – проектная деятельность

1 четверть-32 ч; 2 четверть – 32 ч; 3 четверть – 40 ч; 4 четверть – 32 ч.

**Основная литература**

**Лазарева** **В.А. Литературное чтение: Учебник для 3 класса**: В 2 книгах. - Самара: Из­дательство «Учебная литература»: Издательский дом «Федоров», 2013.

**Стандарт. Начальная школа.** (Примерная основная образовательная программа образовательного учреждения) – Москва «Просвещение», 2010г. – 191 с.

**Федеральный государственный образовательный стандарт начального общего образования.** – Москва «Просвещение», 2010г.

**Сборник программ начального общего образования.** Система Л.В. Занкова. – Самара: Издательство «Учебная литература»: Издательский дом «Фёдоров», 2011. – 224с

**Контрольные работы по системе Л.В.Занкова. 1-е полугодие**/ Сост. М.Г.Яковлева. – Самара: Издательство «Учебная литература»: Издательский дом «Федоров», 2012. – 96 с.

**Контрольные работы по системе Л.В.Занкова. 2-е полугодие**/ Сост. М.Г.Яковлева. – Самара: Издательство «Учебная литература»: Издательский дом «Федоров», 2012. – 96 с.

**Дополнительная литература**

**Хрестоматия** **по литературному чтению для 3 класса / Составитель В.А. Лазарева**. - Самара: Издательство «Учебная литература»: Издательский дом «Федоров», 2013

**Лазарева В.А. Методические рекомен­дации к курсу «Литературное чтение».** 3 кл. - Самара: Издательский дом «Федо­ров»: Издательство «Учебная литература», 2013

**Волшебный мир картины:** Иллюстра­тивный материал (компакт-диск). - Самара: Издательство «Учебная литература»: Изда­тельский дом «Федоров».

**Описание ценностных ориентиров содержания учебного предмета**

В настоящее время одной из самых главных задач изучения предмета «Литературное чтение» в школе является *духовно-нравственное воспитание* учащихся. Глубокому освоению учениками-читателями эстетических и нравственных ценностей способствуют, прежде всего, содержание курса, включение в круг чтения детей высокохудожественных и нравственно ориентированных произведений, а также система вопросов и заданий к текстам, обращенная к жизненному опыту и проблемам ребенка. В число программных произведений вошли классические тексты родной и мировой литературы, произведения современных поэтов и писателей, а также фольклорные и авторские тексты народов России. Все произведения отобраны по двум основаниям: высокому уровню художественности и высоте и значимости их нравственного потенциала.

Главным условием решения задач нравственного развития и начального литературного образования младших школьников является совершенствование форм и методов организации ценностно-ориентированной деятельности учащихся в процессе самостоятельного анализа художественных произведений на уроках литературного чтения. Огромную роль в осуществлении этого процесса играет эмоциональный фон деятельности учащихся, организация моментов осмысления нравственных ценностей и сопереживания, поскольку как в постижении художественного текста, так и в деле нравственного развития учащихся особенно важен принцип сочетания чувственного и рационального познания.

Важнейшим психическим механизмом формирования нравственных понятий и убеждений является оценка, в данном предмете - нравственная оценка действий героев произведения. Оценивая поступки литературных героев, ученик-читатель соотносит свои представления о том, «что такое хорошо и что такое плохо», с нравственными ценностями литературного героя, а по сути - своего народа и всего человечества, воплощенными в произведении его автором. В конечном итоге он сможет воспринять «чужое» или даже чуждое ему как свое, личное, получит представления о нормах поведения и взаимоотношений людей, которые станут для него примером, даже идеалом. Тем более что следование ребенка примеру уважаемых им взрослых или полюбившемуся литературному герою – важнейший метод нравственного воспитания.

Читая и анализируя произведение в процессе педагогически верно организованных обсуждений и споров, ребенок задумывается о важных вопросах бытия: о правде и лжи, о любви и ненависти, об истоках зла и добра, о возможностях человека и его месте в мире; осмысливает нравственные образцы и «примеривает» их на себя. В учебниках в конце каждой главы или объемного, важного для детей текста даются вопросы для обобщения учеником-читателем проблемы главы. Они помогут учителю в организации разговора в классе. Огромную роль в этих разговорах играет ценностно-смысловая учебная коммуникация, организованная учителем на уроке. Коллективное обсуждение нравственных проблем, участие в диалоге, иногда и споре позволяет развивать коммуникативные умения учащихся, а кроме того, учит их системно мыслить, не только анализируя, но и синтезируя, обобщая, делая собственные выводы из конкретных фактов.

Реализуя *принципы системно-деятельностного подхода* к обучению, авторы выстроили систему нравственного воспитания, прежде всего, с опорой на интеллектуальные, волевые, эмоциональные, психические сферы личности учащихся, активизируя в процессе учебной деятельности их творческие задатки и работу воображения. Все это реализуется на уроках литературного чтения в русле развития и углубления нравственных представлений учащихся через осмысление и эмоциональное принятие ими основных нравственных качеств человека,

характеризующих его отношение к гражданским ценностям, к Родине, ее культуре, народу, природе и традициям; к добру и злу; к другим людям и к себе; стремление человека к добру и справедливости. Одновременно происходит осмысление главных особенностей русского национального характера: патриотизма, героизма, гуманизма, коллективизма, совестливости, терпимости, толерантности и др.

Педагогически этот процесс развивается в логике «от слова к делу»:

1. Первоначальные представления о нравственной норме.

2. Осмысление ее.

3. Эмоциональное принятие.

4. Воплощение в слове (вербальный уровень).

5. Воплощение в поступке (социальный уровень).

Освоение последнего уровня невозможно только в рамках урока, когда ученики сидят за партами. Отсюда - необходимость выхода во внеклассную и даже внешкольную деятельность. На этом уровне самой продуктивной в деле воспитания и нравственного развития ребенка является организация проектной деятельности. Поэтому в учебники для 3 и 4 классов заложены четыре долгосрочных социальных проекта, особую воспитательную ценность которым придает вовлечение в работу над ними родителей, и особенно бабушек и дедушек, чтобы не «порвалась связь времен».

Особая ценность предмета заключается в том, что все эти уровни, начиная с самого первого, ученик-читатель проходит самостоятельно. Даже нравственные ценности ребенок извлекает из текста при его анализе, а не получает от учителя. Поэтому вторая важнейшая сторона работы учителя - обучение ребенка анализу текста.

**Личностные, метапредметные и предметные результаты освоения конкретного учебного предмета**

**Планируемые результаты освоения предмета**

Данная программа обеспечивает формирование универсальных учебных действий, а также достижение необходимых предметных результатов освоения курса, заложенных в ФГОС НОО.

**Универсальные учебные действия**

|  |  |  |
| --- | --- | --- |
| **Личностные универсальные учебные действия** | | |
| У третьеклассника **будут формироваться:**  - мотивация к освоению содержания предмета «Литературное чтение», интерес к содержанию художественных произведений;  - эмоциональное отношение к поступкам и ха­рактерам героев литературных произведений различных жанров и форм;  - начальные представления о нравственных понятиях: патриотизм, героизм и защита Роди­ны, отвага и смелость, ответственность чело­века за свою судьбу, великодушие и совестли­вость;  - представления о защите Родины как долге гражданина;  - интерес к собственному миру чувств на ос­нове сопоставления «Я» с героями литератур­ных произведений;  - умения выражать свои эмоции и чувства в выразительном чтении, творческой деятель­ности. | | ***Третьеклассник получит возможность для формирования:***  *- интереса к литературе как особому способу изображения действительности, передачи чувств и мыслей героев;*  *- ответственности за родных и близких, за свое дело, понятия о деятельной любви, сер­дечности и совестливости, смелости, коллек­тивизме;*  *- чувства сопричастности своему народу, при­нятия его культурных традиций, представле­ния о сметливости, талантливости и щедро­сти русского человека; оптимизме и нравст­венном здоровье народа;*  - *адекватного понимания причин успешности в учебной деятельности;*  *- первоначальной нравственной оценки по­ступков героев доступных по жанру произве­дений;*  *- основ для самовыражения в творческой дея­тельности.* |
| **Регулятивные универсальные учебные действия** | | |
| Третьеклассник **научится:**  - принимать учебную задачу, отбирать спосо­бы ее достижения, корректировать установ­ленные правила работы с художественным текстом в зависимости от учебной задачи;  - принимать установленные правила работы с текстом, работать со словарями учебника;  - произвольно строить внешнюю речь с учетом учебной задачи;  - осуществлять самоконтроль и самопроверку усвоения учебного материала каждого раздела программы;  - соотносить внешнюю оценку и самооценку. | *Третьеклассник получит возможность нау­читься:*  - *осуществлять планирование своей и коллек­тивной деятельности на основе осознаваемых целей;*  - *корректировать свои действия с учетом по­ставленных задач;*  *- работать с учебником, хрестоматией и до­полнительной литературой во внеурочное время;*  *- проявлять инициативу при ответе на вопро­сы и при выполнении заданий;*  *- выполнять самостоятельную работу в тет­ради по литературному чтению;*  *- принимать решения относительно ответов на вопросы, помеченные значком «трудный во­прос или задание»;*  *- адекватно оценивать действия окружающих и свои действия.* | |
| **Познавательные универсальные учебные действия** | | |
| Третьеклассник **научится:**  - пересказывать текст по плану;  - выделять смысловые части текста и состав­лять план литературного произведения;  - определять тему и главную мысль (идею) литературного произведения;  - самостоятельно находить в тексте ответ на заданный вопрос;  - понимать информацию, заложенную в выра­зительных средствах произведения, формули­ровать выводы;  - проводить аналогии между изучаемым мате­риалом и собственным опытом. | *Третьеклассник получит возможность нау­читься:*  *- пересказывать близко к тексту небольшие по объему и разные по жанру тексты, форму­лировать выводы;*  *- участвовать в обсуждении содержания и ос­новной мысли текста;*  *- ориентироваться в словарях и справочниках, в контролируемом пространстве Интернета;*  *- проявлять инициативу в поиске дополни­тельной информации;*  *- создавать художественные тексты разных жанров в устной и письменной форме;*  *- понимать структуру построения рассуж­дения.* | |
| **Коммуникативные универсальные учебные действия** | | |
| Третьеклассник **научится;**  - принимать участие в групповом обсуждении заданий, в том числе творческих;  - участвовать в коллективных инсценировках, спектаклях;  - проявлять интерес к общению и групповой работе;  - проявлять инициативу, самостоятельность в групповой работе;  - использовать различные речевые средства для передачи своего впечатления;  - выражать свои мысли в устной и письменной речи. | *Третьеклассник получит возможность нау­читься:*  *- выражать свое мнение о явлениях жизни, от­раженных в литературных произведениях;*  *- уважать мнение собеседников;*  *- принимать участие в подготовке и проведе­нии спектаклей;*  *- проявлять инициативу и самостоятель­ность в построении коммуникации;*  *- контролировать свои действия в коллектив­ной работе;*  *- оценивать групповую работу и результаты коллективной деятельности* | |
| **Предметные результаты**  **Виды речевой и читательской деятельности** | | |
| Третьеклассник **научится:**  - воспринимать чтение как источник познава­тельного и эстетического опыта;  - читать художественные, научно-популярные и справочные тексты *со* скоростью, позволяю­щей понимать смысл прочитанного;  - выразительно читать вслух доступные про­изведения;  - пересказывать текст кратко, отвечать на вопро­сы по тексту и формулировать свои вопросы;  - соотносить главную мысль и название про­изведения;  - ориентироваться в тексте, находить в нем повествование, описание, рассуждение;  - понимать и показывать на примерах особен­ности малых фольклорных жанров: пословицы, загадки, скороговорки, считалки;  - узнавать пройденные литературные произ­ведения и их авторов;  - находить портрет и пейзаж в литературном произведении;  - видеть особенности юмористических текстов;  - соотносить основное содержание литератур­ного произведения и разнообразный иллюст­ративный материал;  - самостоятельно находить в тексте простые средства изображения и выражения чувств героя. | *Третьеклассник получит возможность нау­читься:*  *- понимать возможности литературы переда­вать сложное настроение, развитие чувства;*  *- находить способы создания характера и изо­бражения внутреннего мира героя в произведе­ниях разных жанров;*  *- пересказывать текст подробно, выборочно и кратко;*  *- определять роль портрета и пейзажа в про­изведениях;*  - *находить в юмористических текстах прием неожиданности в создании комического;*  *- понимать обусловленность характеров ге­роев сказок разных народов национальными особенностями и представлениями народов о счастье, справедливости, добре и зле;*  *- создавать свои небольшие художественные тексты.* | |
| **Круг детского чтения** | | |
| Третьеклассник **научится:**  - ориентироваться в содержании книги по за­головку, оглавлению, по выделенным в тексте словам и иллюстрациям;  - определять содержание книги по ее обложке;  - самостоятельно находить книги определен­ной тематики;  - выбирать книги для самостоятельного чте­ния, в т.ч. с помощью рекомендаций, данных в учебнике;  - работать со словарями (вне учебника), в т.ч. со словарем иностранных слов;  - оформлять сочинения и сказки в виде книги. | *Третьеклассник получит возможность нау­читься:*  *- понимать назначение обложки, содержания и других элементов книги;*  *- сравнивать разные издания одного и того же произведения, в том числе иллюстрации;*  - *иметь представление об элементах книги (разделах, главах и т.д.);*  *- составлять сборники сочинений, стихотво­рений, пословиц и оформлять их иллюстра­циями или фотографиями;*  *- находить аннотацию к книге;*  - *коллективно работать над составлением книги-сборника в распределении отдельных произведений по разделам, в составлении со­держания, написании предисловия, послесловия, оформлении обложки;*  *- находить рекомендуемые статьи в детской периодике.* | |
| **Литературоведческая пропедевтика** | | |
| Третьеклассник **научится:**  - сопоставлять разные по жанру тексты: на­родные и авторские, художественные и науч­но-популярные, поучительные и комические;  - различать ведущие жанры художественной литературы: миф, былину, сказку, сказ, басню, рассказ;  - понимать и грамотно использовать в своей речи термины: басня, пьеса, сюжет, пейзаж, эпитет;  - находить признаки литературных сказок, оп­ределять позицию автора сказки;  - выделять события рассказа; понимать сюжет как цепь событий, составлять сюжетный план произведения. | *Третьеклассник получит возможность нау­читься:*  *- выявлять особенности построения сюжета, способы создания образа героя в волшебных, бытовых сказках, в былинах и мифах разных народов;*  *- эмоционально воспринимать и определять язык, напевность, ритм былин;*  *- понимать диалогическую и драматическую природу басни, находить мораль и самостоя­тельно выводить ее как главную мысль басни;*  *- понимать возможность эволюции характера героя литературного произведения;*  - *понимать функции многозначности поэтиче­ского слова.* | |
| **Творческая деятельность** | | |
| Третьеклассник **научится:**  - пересказывать текст кратко и с его творче­ской обработкой;  - находить в сказках способы создания харак­тера героя;  - читать по ролям, инсценировать, передавая основное настроение произведения;  - подбирать и рисовать иллюстрации к литературному произведению. | *Третьеклассник получит возможность нау­читься:*  *- менять темп и способ чтения в зависимости от задач;*  *- передавать в выразительном чтении изме­нение эмоционального состояния героя и свое внутреннее видение картины, нарисованной автором;*  *- читать и разыгрывать диалоги, пересказы­вать тексты;*  *- сочинять небольшие тексты, используя пре­дусмотренные программой средства создания произведений небольших жанров.* | |

**Содержание учебного предмета**

**Круг детского чтения Осенние странички (9 часов)**

Г.А. Ладонщиков «Верная примета»; А.К. Толстой «Осень. Обсыпается весь наш бед­ный сад...»; С.А. Есенин «Нивы сжаты, рощи голы...»; Ф.И. Тютчев «Есть в осени первона­чальной...».

**1. Народные сказки (21 час)**

А.С. Пушкин «У лукоморья дуб зеленый...»; русские народные сказки: «Баба-яга», «Сивка-Бурка», «Бой на Калиновом мосту», «Каша из топора», «Дочь-семилетка»; «Земля­ника под снегом» (японская сказка); «Бедняк и богач» (литовская сказка); «Кукушка» (ненец­кая сказка); «Ах и Ох» (узбекская сказка).

**2. Преданья старины глубокой (21 час)**

«Илья Муромец и Соловей-разбойник» (отрывок); «Добрыня Никитич и Змей» (отры­вок); «Алеша Попович и Тугарин Змеевич» (отрывок).

Мифы и легенды Древней Греции: «В начале существовал лишь вечный, безграничный хаос...», «Подвиги Геракла» («Лернейская гидра»).

Славянские мифы и предания.

**Зимние странички (5 часов)**

А.С. Пушкин «В тот год осенняя погода...»; Т.Г. Авлова «Снег по области пройдет...»; С.Я. Маршак «Как поработала зима!..»; А.А. Фет «Печальная береза...»; С.А. Есенин «Береза».

**3. Авторские сказки (16 часов)**

Г.-Х. Андерсен «Стойкий оловянный солдатик»; А.С. Пушкин «Сказка о мертвой царев­не и о семи богатырях»; К.Г. Паустовский «Теплый хлеб».

**Весенние странички (6 часов)**

А.С. Пушкин «Гонимы вешними лучами...»; Ф.И. Тютчев «Зима недаром злится...»; С.А. Есенин «Черемуха»; И.С. Соколов-Микитов «Грачи» (отрывок); А.А. Блок «Ворона».

**4. Рассказы (20 часов)**

В.К. Железников «Три ветки мимозы», «Рыцарь»; Б.С. Житков «Как я ловил человеч­ков»; Ю.Я. Яковлев «Полосатая палка»; С.Г. Георгиев «Дедушка»; К.Г. Паустовский «Кот-ворюга».

**5. Басни (6 часов)**

Эзоп «Пчелы и Зевс», «Дровосеки и дуб», «Львица и лиса»; И.А. Крылов «Лебедь, Щу­ка и Рак», «Квартет»; СВ. Михалков «Дальновидная Сорока».

**6. Поэзия (14 часов)**

А.С. Пушкин «Зимнее утро» (отрывок); И.С. Никитин «Утро»; А.А. Фет «Еще светло перед окном...»; А.А. Ахматова «Цветов и неживых вещей...»; Д.С. Самойлов «Осень»; Н.М. Рубцов «Хлеб»; Ю.И. Коваль «Вот шагает гражданин»; Р.С. Сеф «Слезы»; Н.Н. Матвеева «Грустный заяц»; Г.Б. Остер «Очень страшная история»; из русского («Ехала деревня мимо мужика...», «Из\_за леса, из-за гор...»), английского («Вопрос и ответ»), французского («Что я видел») фольклора; Э. Лир «Лимерики»; Ю.И. Коваль «Сундук»; О.Е. Григорьев «Полотер»; Ф.Д. Кривин «Ночь»; Ю.Д. Владимиров «Ниночкины покупки»; Э.Н. Успенский «Неудачник».

**7. Пьесы (9 часов)**

Е.Л. Шварц «Красная Шапочка».

**Летние странички (9 часов)**

С.А. Есенин «С добрым утром!»; В.В. Маяковский «Тучкины штучки»; Р.Г. Гамзатов «С целым миром спорить я готов...»; СП. Щипачев «Подсолнух»; И.А. Бунин «Детство»; Ф.И. Тютчев «В небе тают облака...»; С.Я. Маршак «Пожелания друзьям».

**В рубрике «Проверь себя»:** «Змея и рыба» (армянская сказка); Н.А. Некрасов «Слав­ная осень!..»; А.И. Полежаев «Белая ночь» (отрывок); И.А. Бунин «Бушует полая вода...»; Эзоп «Галка и вороны»; А.А. Прокофьев «Месяц»; М.Ю. Лермонтов «Горные вершины спят во тьме ночной...»; В.Н. Соколов «Муравей»; Э.Н. Успенский «Память».

**В рубрике «Музейная страничка»:** О.Э. Мандельштам «Примус» (отрывок); Е.Д. Агра­нович «Последний рыцарь на Арбате».

**Описание материально-технического обеспечения образовательного процесса**

**Оборудование и приборы**

1.Классная доска с набором приспособлений для крепления постеров и картинок.

2.Компьютер.

3.Мультимедийный проектор.

4.Интерактивная доска

**Экранно-звуковые пособия**

1. Комплект портретов писателей демонстрационный

**Мультимедийные средства обучения**

1. Различные презентации к урокам по темам курса

,,,,,

**Формы и средства контроля**

***Особенности организации контроля*** ***по литературному чтению***

В начальной школе проверяются следующие умения и навыки, связанные с ***читательской деятельностью***: навык ***осознанного чтения*** в определенном темпе (вслух и «про себя»); уме­ния ***выразительно читать*** и пересказывать текст, учить ***наизусть*** стихотворение, прозаи­ческое произведение.

При проверке умения ***пересказывать*** текст произведения особое внимание уделяется пра­вильности передачи основного содержания текс­та, последовательности и полноте развития сюже­та, выразительности при характеристике образов.

Кроме ***техники чтения*** учитель контроли­рует и собственно читательскую деятельность школьника: умение ориентироваться в книге, знание литературных произведений, их жан­ров и особенностей, знание имен детских пи­сателей и поэтов и их жанровые приоритеты (писал сказки, стихи о природе и т.п.).

***Текущий контроль*** по чтению проходит на каждом уроке в виде индивидуального или фронтального устного опроса: чтение текста, пересказ содержания произведения (полно, кратко, выборочно), выразительное чтение на­изусть или с листа. Осуществляется на матери­але изучаемых программных произведений в основном в устной форме. Возможны и письменные работы - небольшие по объему (отве­ты на вопросы, описание героя или события), а также самостоятельные работы с книгой, ил­люстрациями и оглавлением. Целесообразно для этого использовать и тестовые задания ти­па «закончи предложение», «найди правиль­ный ответ», «найди ошибку» и т.п.

***Тематический контроль*** проводится после изучения определенной темы и может прохо­дить как в устной, так и в письменной форме. Письменная работа также может быть прове­дена в виде тестовых заданий, построенных с учетом предмета чтения.

***Итоговый контроль*** по проверке чтения вслух проводится индивидуально. Для проверки подбираются доступные по лексике и содержа­нию незнакомые тексты. При выборе текста осу­ществляется подсчет количества слов (слово «средней» длины равно 6 знакам, к знакам отно­сят как букву, так и пробел между словами). Для проверки понимания текста учитель задает по­сле чтения вопросы. Проверка навыка чтения «про себя» проводится фронтально или группа­ми. Для проверки учитель заготавливает инди­видуальные карточки, которые получает каж­дый ученик. Задания на карточках могут быть общими, а могут быть дифференцированными. Для учета результатов проверки навыка чтения учитель пользуется соответствующей схемой.

**Критерии оценивания**

Система оценки достижения планируемых результатов освоения предмета направлена на обеспечение качества образования. Основным объектом системы оценки, её содержательной и критериальной базой вы­ступают планируемые результаты освоения обучающимися основной образовательной **про­граммы** начального общего образования.

Назначение контрольных и проверочных работ заключается в том, чтобы отслеживать продвижение детей по отношению к стартовому уровню и фиксировать результаты освоения основных действий с предметным содержанием. Основными критериями оценивания выступают планируемые результаты. Отметкой оцениваются только результаты деятельности ученика и процесс их форми­рования, но не личные качества ребенка.

Контрольные работы по литературному чтению проводятся после изучения определен­ных разделов. Оценка индивидуальных образовательных достижений ведётся «методом сложения», при котором фиксируется достижение опорного уровня и его превышение. Это позволяет поощрять продвижение учащихся, выстраивать индивидуальные траектории движения с учётом зоны ближайшего развития.

Аттестация обучающихся проводится в соответствии с Положением о системе оценок. Всего предусмотрено 5 контрольных работ, 7 проверочных. Используется четырёхбалльная система отметок. Для заучивания наизусть определено 17 произведений (в т.ч. прозаические тексты).

**Система контрольных и проверочных работ**

|  |  |
| --- | --- |
| Вид работы | № урока |
| *Проверочная работа* | 21 |
| *Проверочная работа* | 30 |
| *Проверочная работа* | 40 |
| *Проверочная работа* | 47 |
| *Контрольная работа* | 50 |
| *Проверочная работа* | 67 |
| *Контрольная работа* | 72 |
| *Проверочная работа* | 78 |
| *Контрольная работа* | 94 |
| *Контрольная работа* | 104 |
| *Проверочная работа* | 118 |
| *Контрольная работа* | 127 |

**Тематическое планирование**

***Учебно-тематический план***

|  |  |  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- | --- | --- |
| **№** | **Содержание программного материала** | **Планируемые результаты УУД** | | **Колво ча**  **сов** | **Сроки проведения** |
| **Личностные** | **Метапредметные** |
| **1** | **Осенние странички**  Изображение осени в искусстве. Формирование представления об эпитете  Анализ стихотворений С.А. Есенина и Ф.И. Тютчева  Работа над картиной И.С. Остроухова «Золотая осень» | Формировать моти­вацию к освоению содержания предме­та «Литературное чтение», интереса к содержанию худо­жественных произ­ведений, к собственному миру чувств на ос­нове сопоставления «Я» с героями лите­ратурных произве­дений. Формировать уме­ния выражать свои эмоции и чувства в выразительном чте­нии, творческой дея­тельности. | ***Регулятивные***  Принимать учеб­ную задачу, отби­рать способы ее достижения, кор­ректировать уста­новленные правила работы с художест­венным текстом в зависимости от учебной задачи. Осуществлять са­моконтроль и са­мопроверку усвое­ния учебного мате­риала каждого раз­дела программы. Принимать уста­новленные правила работы с текстом, работать со слова­рями учебника. Кор­ректировать уста­новленные прави­ла работы с худо­жественным тек­стом в зависимо­сти от учебной за­дачи. Соотносить внеш­нюю оценку и са­мооценку. Проявлять ини­циативу, само­стоятельность в групповой работе.  ***Познавательные***  Определять тему и главную мысль (идею) литератур­ного произведения. Пересказывать текст по плану. Выделять смысло­вые части текста и составлять план литературного произведения. Самостоятельно находить в тексте ответ на заданный вопрос.  ***Коммуникативные***  Выражать свои мысли в устной и письменной речи. Принимать уча­стие в групповом обсуждении зада­ний, в том числе творческих. Произвольно стро­ить внешнюю речь с учетом учебной задачи. Участвовать в кол­лективных инсце­нировках, спектак­лях. | **9ч**  Зч  Зч  Зч | **I четверть** |
| **2** | **Глава 1. Народные сказки**  Вхождение в мир русской народной волшебной сказки.  Изучение волшебных сказок. Анализ сказок «Баба-яга», «Сивка-бурка», «Бой на Калиновом мосту»  Изучение бытовых сказок  Театрализованная игра «В свете есть такое чудо...»  Знакомство со сказками других народов мира | Формировать моти­вацию к освоению содержания предме­та «Литературное чтение»,интереса к содержанию худо­жественных произ­ведений. Формировать эмо­циональное отноше­ние к поступкам и характерам героев литературных про­изведений различ­ных жанров и форм. Формировать на­чальные представ­ления о нравствен­ных понятиях: пат­риотизм, героизм и защита Родины, от­вага и смелость, от­ветственность чело­века за свою судьбу, великодушие и со­вестливость. | ***Регулятивные***  Принимать учеб­ную задачу, отби­рать способы ее достижения,кор­ректировать уста­новленные прави­ла работы с худо­жественным тек­стом в зависимо­сти от учебной за­дачи. Принимать уста­новленные прави­ла работы с тек­стом, работать со словарями учебни­ка. Осуществлять са­моконтроль и само­проверку усвоения учебного материала каждого раздела программы. Соотносить внеш­нюю оценку и са­мооценку. Проявлять ини­циативу, само­стоятельность в групповой работе.  ***Познавательные***  Пересказывать текст по плану. Выделять смысло­вые части текста и составлять план литературного произведения. Проводить анало­гии между изучае­мым материалом и собственным опы­том.  Самостоятельно находить в тексте ответ на заданный вопрос. Понимать инфор­мацию, заложен­ную в выразитель­ных средствах произведения, формулировать выводы. Понимать инфор­мацию, заложен­ную в выразитель­ных средствах произведения, формулировать выводы. Самостоятельно находить в тексте ответ на заданный вопрос.  ***Коммуникативные***  Принимать уча­стие в групповом обсуждении зада­ний, в том числе творческих. Выражать свои мысли в устной и письменной речи. Произвольно стро­ить внешнюю речь с учетом учебной задачи. Использовать раз­личные речевые средства для пе­редачи своего впе­чатления. Участвовать в кол­лективных инсце­нировках, спектак­лях. | **21 ч**  1ч  11ч  5ч  1ч  Зч | **I четверть** |
| **3** | **Глава 2. Преданья старины глубокой**  Изучение былин  Знакомство с мифами. Изучение древнегреческих мифов Изучение славянской мифологии  Организационное занятие по работе над проектом «Музей ста­ринных вещей»  Контрольная работа | Формировать моти­вацию к освоению содержания предме­та «Литературное чтение», интереса к содержанию художественных произ­ведений. Формировать эмо­циональное отноше­ние к поступкам и характерам героев литературных про­изведений различ­ных жанров и форм. Формировать уме­ния выражать свои эмоции и чувства в выразительном чте­нии, творческой дея­тельности. Формировать пред­ставления о защите Родины как долге гражданина. Формировать инте­рес к собственному миру чувств на ос­нове сопоставления «Я» с героями лите­ратурных произве­дений. | ***Регулятивные***  Принимать учебную задачу, отбирать способы ее дости­жения, корректиро­вать установленные правила работы с художественным текстом в зависи­мости от учебной задачи. Принимать уста­новленные правила работы с текстом, работать со слова­рями учебника.  ***Познавательные***  Определять тему и главную мысль (идею) литератур­ного произведе­ния. Самостоятельно находить в тексте ответ на заданный вопрос. Проводить анало­гии между изучае­мым материалом и собственным опытом. Самостоятельно находить в тексте ответ на заданный вопрос. Пересказывать текст по плану. Выделять смысло­вые части текста и составлять план литературного произведения. Формировать на­чальные представ­ления о нравствен­ных понятиях: пат­риотизм, героизм и защита Родины, от­вага и смелость, от­ветственность чело­века за свою судьбу, великодушие и со­вестливость. Понимать инфор­мацию, заложенную в выразительных средствах произве­дения, формулиро­вать выводы. Осуществлять са­моконтроль и са­мопроверку усвое­ния учебного ма­териала каждого раздела програм­мы.  ***Коммуникативные***  Проявлять интерес к общению и груп­повой работе. Участвовать в кол­лективных инсце­нировках, спектак­лях. Соотносить внеш­нюю оценку и са­мооценку. Произвольно стро­ить внешнюю речь с учетом учебной задачи. Выражать свои мысли в устной и письменной речи. Использовать различ­ные речевые средст­ва для передачи сво­его впечатления. | **21 ч**  4ч  6ч  7ч  2ч  2ч | **I, II четверть** |
| **4** | **Зимние странички**  Изображение зимы в искусстве | Формировать моти­вацию к освоению содержания предме­та «Литературное чтение», интереса к содержанию худо­жественных произ­ведений. Формировать уме­ния выражать свои эмоции и чувства в выразительном чте­нии, творческой дея­тельности. Формировать инте­рес к собственному миру чувств на ос­нове сопоставления «Я» с героями лите­ратурных произве­дений. | ***Регулятивные***  Соотносить внеш­нюю оценку и са­мооценку. Проявлять ини­циативу, само­стоятельность в групповой работе. Принимать уста­новленные прави­ла работы с тек­стом, работать со словарями учебни­ка.  ***Познавательные***  Пересказывать текст по плану. Выделять смысло­вые части текста и составлять план литературного произведения. Проводить анало­гии между изучае­мым материалом и собственным опы­том. Самостоятельно находить в тексте ответ на заданный вопрос. Понимать инфор­мацию, заложен­ную в выразитель­ных средствах произведения, формулировать выводы.  ***Коммуникативные***  Принимать уча­стие в групповом обсуждении зада­ний, в том числе творческих. Использовать раз­личные речевые средства для пе­редачи своего впечатления. Произвольно стро­ить внешнюю речь с учетом учебной задачи. | **5ч**  5ч | **II четверть** |
| **5** | **Глава 3. Авторские сказки**  Изучение авторских сказок. Работа над сказкой Г.-Х. Андерсена «Стойкий оловянный солдатик»  Изучение «Сказки о мертвой царевне и о семи богатырях» А.С. Пушкина  Изучение сказки К.Г. Паустовского «Теплый хлеб»  Изучение сказов П.П. Бажова  Контрольная работа | Формировать моти­вацию к освоению содержания предме­та «Литературное чтение», интереса к содержанию худо­жественных произ­ведений. Формировать эмо­циональное отноше­ние к поступкам и характерам героев литературных про­изведений различ­ных жанров и форм. Формировать уме­ния выражать свои эмоции и чувства в выразительном чте­нии, творческой дея­тельности. Формировать началь­ные представления о нравственных поня­тиях: патриотизм, ге­роизм и защита Роди­ны, отвага и смелость, ответственность че­ловека за свою судь­бу, великодушие и совестливость. | ***Регулятивные***  Принимать учеб­ную задачу, отби­рать способы ее достижения, кор­ректировать уста­новленные прави­ла работы с худо­жественным тек­стом в зависимо­сти от учебной задачи. Осуществлять са­моконтроль и са­мопроверку усвое­ния учебного ма­териала каждого раздела прог­раммы. Принимать уста­новленные прави­ла работы с тек­стом, работать со словарями учебни­ка. Соотносить внеш­нюю оценку и са­мооценку.  ***Познавательные***  Самостоятельно находить в тексте ответ на заданный вопрос. Определять тему и главную мысль (идею) литератур­ного произведения. Пересказывать текст по плану. Выделять смысло­вые части текста и составлять план литературного произведения. Проводить анало­гии между изучае­мым материалом и собственным опытом. Самостоятельно находить в тексте ответ на заданный вопрос. Понимать инфор­мацию, заложен­ную в выразитель­ных средствах произведения, формулировать выводы.  ***Коммуникативные***  Выражать свои мысли в устной и письменной речи. Участвовать в кол­лективных инсцени­ровках, спектаклях. Принимать уча­стие в групповом обсуждении зада­ний, в том числе творческих. Использовать раз­личные речевые средства для пе­редачи своего впе­чатления. | **16ч**  4ч  5ч  Зч  Зч  1ч | **II, III четверть** |
| **6** | **Весенние странички**  Изображение весны в искусстве | Формировать моти­вацию к освоению содержания предме­та «Литературное чтение», интереса к содержанию худо­жественных произ­ведений. Формировать инте­рес к собственному миру чувств на ос­нове сопоставления «Я» с героями лите­ратурных произве­дений. Формировать уме­ния выражать свои эмоции и чувства в выразительном чте­нии, творческой дея­тельности. | ***Регулятивные***  Принимать учебную задачу, отбирать способы ее дости­жения, корректиро­вать установленные правила работы с художественным текстом в зависи­мости от учебной задачи. Осуществлять са­моконтроль и само­проверку усвоения учебного материала каждого раздела программы. Соотносить внеш­нюю оценку и са­мооценку. Принимать уста­новленные правила работы с текстом, работать со слова­рями учебника.  ***Познавательные***  Пересказывать текст по плану. Выделять смысло­вые части текста и составлять план литературного произведения. Понимать инфор­мацию, заложен­ную в выразитель­ных средствах произведения, формулировать выводы. Определять тему и главную мысль (идею) литератур­ного произведения.  ***Коммуникативные***  Использовать раз­личные речевые средства для пе­редачи своего впе­чатления. Проявлять интерес к общению и груп­повой работе. Принимать участие в групповом обсужде­нии заданий, в том числе творческих. | **6ч**  6ч | **III четверть** |
| **7** | **Глава 4. Рассказы**  Работа над рассказами, формирование представлений учащихся об этом жанре  Представление проекта «Музей старинных вещей». Экскурсия по музею | Формировать моти­вацию к освоению содержания предме­та «Литературное чтение», интереса к содержанию худо­жественных произ­ведений. Формировать эмо­циональное отноше­ние к поступкам и характерам героев литературных про­изведений различ­ных жанров и форм. Формировать началь­ные представления о нравственных поня­тиях: патриотизм, ге­роизм и защита Ро­дины, отвага и сме­лость, ответствен­ность человека за свою судьбу, велико­душие и совестли­вость. Формировать представления о защите Родины как долге гражданина. Формировать инте­рес к собственному миру чувств на ос­нове сопоставления «Я» с героями лите­ратурных произве­дений. | ***Регулятивные***  Осуществлять са­моконтроль и само­проверку усвоения учебного материала каждого раздела программы. Принимать учебную задачу, отбирать способы ее дости­жения, корректиро­вать установленные правила работы с художественным текстом в зависи­мости от учебной задачи. Соотносить внеш­нюю оценку и са­мооценку. Принимать уста­новленные правила работы с текстом, работать со слова­рями учебника.  ***Познавательные***  Самостоятельно находить в тексте ответ на заданный вопрос. Пересказывать текст по плану. Выделять смысло­вые части текста и составлять план литературного произведения. Понимать инфор­мацию, заложенную в выразительных средствах произве­дения, формулиро­вать выводы. Определять тему и главную мысль (идею) литератур­ного произве­дения.  ***Коммуникативные***  Выражать свои мысли в устной и письменной речи. Участвовать в кол­лективных инсцени­ровках, спектаклях. Использовать раз­личные речевые средства для пе­редачи своего впе­чатления. Произвольно стро­ить внешнюю речь с учетом учебной задачи. Проявлять ини­циативу, само­стоятельность в групповой работе. Использовать раз­личные речевые средства для пе­редачи своего впе­чатления. Проявлять интерес к общению и груп­повой работе. | **20 ч**  19ч  1ч | **III четверть** |
| **8** | **Глава 5. Басни**  Знакомство с жанром басни  Контрольная работа | Формировать моти­вацию к освоению содержания предме­та «Литературное чтение», интереса к содержанию худо­жественных произ­ведений. Формировать эмо­циональное отноше­ние к поступкам и характерам героев литературных про­изведений различ­ных жанров и форм. Формировать уме­ния выражать свои эмоции и чувства в выразительном чте­нии, творческой дея­тельности. | ***Регулятивные***  Принимать учебную задачу, отбирать способы ее дости­жения, корректиро­вать установленные правила работы с художественным текстом в зависи­мости от учебной задачи. Осуществлять са­моконтроль и само­проверку усвоения учебного материала каждого раздела программы. Принимать установ­ленные правила ра­боты с текстом, рабо­тать со словарями учебника.  ***Познавательные***  Проводить аналогии между изучаемым материалом и собст­венным опытом. Самостоятельно находить в тексте ответ на заданный вопрос.  ***Коммуникативные***  Произвольно стро­ить внешнюю речь с учетом учебной задачи. Проявлять ини­циативу, самостоятельность в групповой работе. Выражать свои мысли в устной и письменной речи. Принимать участие в групповом обсуждении заданий, в том числе творче­ских. Участвовать в кол­лективных инсцени­ровках, спектаклях. | **6ч**  5ч  1ч | **III четверть** |
| **9** | **Глава 6. Поэзия**  Изучение лирических произведений  Изучение юмористических стихотворений | Формировать моти­вацию к освоению содержания предме­та «Литературное чтение», интереса к содержанию худо­жественных произ­ведений. Формировать уме­ния выражать свои эмоции и чувства в выразительном чте­нии, творческой дея­тельности. Формировать инте­рес к собственному миру чувств на ос­нове сопоставления «Я» с героями лите­ратурных произве­дений. Формировать началь­ные представления о нравственных поня­тиях: патриотизм, ге­роизм и защита Роди­ны, отвага и смелость, ответственность че­ловека за свою судь­бу, великодушие и совестливость. | ***Регулятивные***  Соотносить внеш­нюю оценку и са­мооценку. Принимать уста­новленные прави­ла работы с тек­стом, работать со словарями учебни­ка. Осуществлять са­моконтроль и само­проверку усвоения учебного материала каждого раздела программы. Принимать учеб­ную задачу, отби­рать способы ее достижения, кор­ректировать уста­новленные прави­ла работы с худо­жественным тек­стом в зависимо­сти от учебной за­дачи.  ***Познавательные***  Пересказывать текст по плану. Выделять смысло­вые части текста и составлять план литературного произведения. Определять тему и главную мысль (идею) литератур­ного произведения. Проводить анало­гии между изучае­мым материалом и собственным опытом. Самостоятельно находить в тексте ответ на заданный вопрос.  ***Коммуникативные***  Проявлять интерес к общению и груп­повой работе. Использовать раз­личные речевые средства для пе­редачи своего впе­чатления. Принимать уча­стие в групповом обсуждении зада­ний, в том числе творческих. Выражать свои мысли в устной и письменной речи. | **14 ч**  8ч  6ч | **IV четверть** |
| **10** | **Глава 7. Пьесы**  Работа над пьесой Е.Л. Шварца «Красная Шапочка» Контрольная работа | Формировать моти­вацию к освоению содержания предме­та «Литературное  чтение», интереса к содержанию худо­жественных произ­ведений. Формировать уме­ния выражать свои эмоции и чувства в выразительном чте­нии, творческой дея­тельности. Формировать инте­рес к собственному миру чувств на ос­нове сопоставления «Я» с героями лите­ратурных произве­дений. | ***Регулятивные***  Принимать уста­новленные правила работы с текстом, работать со словарями учебника. Соотносить внеш­нюю оценку и са­мооценку. Осуществлять са­моконтроль и са­мопроверку усвое­ния учебного мате­риала каждого раз­дела программы. Соотносить внеш­нюю оценку и са­мооценку.  ***Познавательные***  Понимать инфор­мацию, заложенную в выразительных средствах произве­дения, формулиро­вать выводы. Пересказывать текст по плану. Выделять смысло­вые части текста и составлять план литературного произведения. Самостоятельно находить в тексте ответ на заданный вопрос. Проводить анало­гии между изучае­мым материалом и собственным опы­том.  ***Коммуникативные***  Принимать уча­стие в групповом обсуждении зада­ний, в том числе творческих. Использовать раз­личные речевые средства для пе­редачи своего впе­чатления. Участвовать в кол­лективных инсцени­ровках, спектаклях. Выражать свои мысли в устной и письменной речи. Произвольно стро­ить внешнюю речь с учетом учебной задачи. Проявлять ини­циативу, само­стоятельность в групповой работе. | **9ч**  8ч  1ч | **IV четверть** |
| **11** | **Летние странички**  Изучение стихотворений о лете, сопоставление литературного образа с живописным образом  Заключительный урок-концерт | Формировать моти­вацию к освоению содержания предме­та «Литературное чтение», интереса к содержанию худо­жественных произ­ведений. Формировать уме­ния выражать свои эмоции и чувства в выразительном чте­нии, творческой дея­тельности. Формировать инте­рес к собственному миру чувств на ос­нове сопоставления «Я» с героями лите­ратурных произве­дений. Формировать началь­ные представления о нравственных поня­тиях: патриотизм,ге­роизм и защита Роди­ны, отвага и смелость, ответственность че­ловека за свою судь­бу, великодушие и совестливость. | ***Регулятивные***  Принимать учебную задачу, отбирать способы ее дости­жения, корректиро­вать установленные правила работы с художественным текстом в зависи­мости от учебной задачи. Соотносить внеш­нюю оценку и са­мооценку. Осуществлять са­моконтроль и само­проверку усвоения учебного материала каждого раздела программы. Принимать установ­ленные правила ра­боты с текстом, рабо­тать со словарями учебника.  ***Познавательные***  Определять тему и главную мысль (идею) литератур­ного произведения. Пересказывать текст по плану. Выделять смысло­вые части текста и составлять план литературного про­изведения. Понимать инфор­мацию, заложенную в выразительных средствах произве­дения, формулиро­вать выводы. Пересказывать текст по плану. Выделять смысло­вые части текста и составлять план литературного произведения.  ***Коммуникативные***  Проявлять интерес к общению и груп­повой работе. Выражать свои мысли в устной и письменной речи. Использовать раз­личные речевые средства для пере­дачи своего впечат­ления. | **9ч**  7ч  2ч | **IV четверть** |
|  | **итого** |  |  | **136 ч** |  |

**Календарно-тематическое планирование**

|  |  |  |  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- |
| № урока по пла  ну | Дата по кален  дарю | Дата факт. прове  дения | Тема урока | Предметные результаты | Характеристика  деятельности обучающихся | Стр.  учебника  *Д\З* |
| **Осенние странички (9 часов)** | | | | | | |
| 1 |  |  | Изображение осени в искусстве. А.С.Пушкин «Уж небо осенью дышало…», Ф.И.Тютчев «Сентябрь…». | Воспринимать чте­ние как источник по­знавательного и эс­тетического опыта. Ориентироваться в содержании книги по заголовку, оглавле­нию, по выделенным в тексте словам и иллюстрациям. | Обобщенное повторение сведений о поэзии и возмож­ностях поэтического слова в изображении природы и чувств человека. Анализировать сти­хотворения. | с.3-5  *закончить таблицу в тетради* |
| 2 |  |  | Формирование представления об эпитете. Г.А. Ладонщиков "Верная примета", А. К. Толстой "Осень. Обсыпается весь наш бедный сад...". | Понимать и грамот­но использовать в своей речи термины: сюжет, пейзаж, эпитет. Подбирать и рисо­вать иллюстрации к литературному про­изведению. | Обобщенное повторение сведений о поэзии и возмож­ностях поэтического слова в изображении природы и чувств человека. Анализировать стихотворения. Формировать представления об эпитете. Расширять сло­варный запас. | с.6  *закончить осеннюю зарисовку в тетради, найти произведения об осени* |
| 3 |  |  | Изображение осени в искусстве. Форми­рованиепредстав­ления об эпитете. | Понимать и грамот­но использовать в своей речи термины: сюжет, пейзаж, эпитет. Подбирать и рисо­вать иллюстрации к литературному про­изведению. | Обобщенное повторение сведений о поэзии и возмож­ностях поэтического слова в изображении природы и чувств человека. Анализировать стихотворения. | с. 5-6  *закончить рисунки* |
| 4 |  |  | Анализ стихотворе­ний С.А. Есенина "Нивы сжаты, рощи голы..." и Ф.И. Тют­чева "Есть в осени первоначальной...". | Понимать и грамот­но использовать в своей речи термины: сюжет, пейзаж, эпитет. Подбирать и рисо­вать иллюстрации к литературному про­изведению. | Анализ пейзажной лирики. Выделять языковые средст­ва художественной вырази­тельности (звукопись), эпи­теты, сравнения. | с.7  *наизусть* |
| 5 |  |  | Анализ стихотворе­ний С.А. Есенина "Нивы сжаты, рощи голы..." и Ф.И. Тют­чева "Есть в осени первоначальной...". | Сопоставлять раз­ные по жанру тек­сты: народные и ав­торские, художест­венные и научно-популярные, поучи­тельные и комиче­ские. | Анализ стихотворений. Вы­делять языковые средства художественной вырази­тельности (звукопись), эпи­теты, сравнения. | с. 7-8  *с.8 выразитель*  *ное чтение* |
| 6 |  |  | Анализ стихотворе­ний С.А. Есенина "Нивы сжаты, рощи голы..." и Ф.И. Тют­чева "Есть в осени первоначальной...". | Понимать и грамот­но использовать в своей речи термины: сюжет, пейзаж, эпитет. Подбирать и рисо­вать иллюстрации к литературному про­изведению. | Анализ стихотворений. Вы­делять языковые средства художественной вырази­тельности (звукопись), эпи­теты, сравнения. | с.7-8  *нарисовать иллюстра*  *цию к любому стихотворению* |
| 7 |  |  | Работа над карти­ной И.С. Остроухова "Золотая осень". | Воспринимать чте­ние как источник по­знавательного и эс­тетического опыта. Ориентироваться в содержании книги по заголовку, оглавле­нию, по выделенным в тексте словам и иллюстрациям. | Осознание способов созда­ния живописного ряда. Ана­лизировать изобразительно-выразительные средства поэтического произведения. Отрабатывать умения нахо­дить и объяснять эпитеты. | с.9  *с.9,задание 1* |
| 8 |  |  | Работа над карти­ной И.С. Остроухова "Золотая осень". | Понимать и грамот­но использовать в своей речи термины: сюжет, пейзаж, эпитет. Подбирать и рисо­вать иллюстрации к литературному про­изведению. | Анализировать изобрази­тельно-выразительные сред­ства поэтического произве­дения. Отрабатывать умения находить и объяснять эпите­ты. Выполнить творческие работы. | с.9  *с.9,задание 2* |
| 9 |  |  | Работа над карти­ной И.С. Остроухова "Золотая осень". | Оформлять сочине­ния и сказки в виде книги. | Анализировать изобрази­тельно-выразительные сред­ства поэтического произве­дения. Отрабатывать умения находить и объяснять эпитеты.  Чтение стихов об осени. Кон­курс «Осенний букет». | с.9  *закончить сочинение* |
| **Глава 1. Народные сказки (21 час)** | | | | | | |
| 10 |  |  | Вхождение в мир русской волшебной сказки. А.С. Пушкин "У лукоморья дуб зелёный". | Различать ведущие жанры художествен­ной литературы: миф, былину, сказку, сказ, басню, рассказ. | Познакомиться с прологом из поэмы А.С. Пушкина «Руслан и Людмила» и знаменитым «Лукоморьем» художницы Т.А. Мавриной. Анализиро­вать особенности построе­ния сюжета. Способы созда­ния образа героя в волшеб­ной сказке; воплощение в характере положительного героя народных представле­ний о чести и благородстве, силе и красоте, в сюжете сказки - представлений о неодолимости добра, возмездии за зло. | с.10-12  *с.10-11 отрывок наизусть* |
| 11 |  |  | Волшебные сказки. Знакомство с со­держанием сказки "Баба-яга". | Пересказывать текст кратко и с его твор­ческой обработкой. Находить в сказках способы создания характера героя. | Анализировать волшебные сказки. Характеризовать чу­до как главный признак вол­шебной сказки. Анализиро­вать особенности построе­ния сюжета. Способы созда­ния образа героя в волшеб­ной сказке; воплощение в характере положительного героя народных представле­ний о чести и благородстве, силе и красоте, в сюжете сказки - представлений о неодолимости добра, воз­мездии за зло. | с.13-18  *с.13-17 выразитель*  *ное чтение* |
| 12 |  |  | Особенности вол­шебной сказки. Об­раз главной герои­ни. "Баба-яга". | Читать по ролям, инсценировать, пе­редавая основное настроение произ­ведения. | Анализировать волшебные сказки. Характеризовать чу­до как главный признак вол­шебной сказки. Анализиро­вать особенности построе­ния сюжета. | с.13-18  *с.13-17 пересказ* |
| 13 |  |  | Особенности вол­шебной сказки. Ра­бота по содержанию сказки "Баба-яга". | Воспринимать чте­ние как источник по­знавательного и эс­тетического опыта. Ориентироваться в содержании книги по заголовку, оглавле­нию, по выделенным в тексте словам и иллюстрациям. | Анализировать волшебные сказки. Характеризовать чу­до как главный признак вол­шебной сказки. Анализиро­вать особенности построе­ния сюжета. | с.13-18  *с.18,*  *задания 4-6* |
| 14 |  |  | Выявление особен­ностей волшебных сказок. "Сивка-Бурка" | Работать со слова­рями (вне учебника), в т.ч. со словарем иностранных слов. | Анализировать особенности построения сюжета; способы создания образа героя в волшебной сказке; воплоще­ние в характере положи­тельного героя народных представлений о чести и благородстве, силе и красо­те, в сюжете сказки - пред­ставлений о неодолимости добра, возмездии за зло. | с.18-25  *с.18-25 выразитель*  *ное чтение* |
| 15 |  |  | Составление харак­теристики героев сказки "Сивка-Бурка". | Сопоставлять раз­ные по жанру тек­сты: народные и ав­торские, художест­венные и научно-популярные, поучи­тельные и комиче­ские. | Анализировать особенности построения сюжета; способы создания образа героя в волшебной сказке; воплоще­ние в характере положи­тельного героя народных представлений о чести и благородстве, силе и красо­те, в сюжете сказки - пред­ставлений о неодолимости добра, возмездии за зло. | с.18-25  *с.18-25 подгото*  *вить пересказ по плану* |
| 16 |  |  | Анализ волшебных сказок. "Сивка-Бурка". | Пересказывать текст кратко и с его твор­ческой обработкой. Находить в сказках способы создания характера героя. | Анализировать особенности построения сюжета; способы создания образа героя в волшебной сказке; воплоще­ние в характере положи­тельного героя народных представлений о чести и благородстве, силе и красо­те, в сюжете сказки - пред­ставлений о неодолимости добра, возмездии за зло. | с.18-25  *с.25,*  *задание 2* |
| 17 |  |  | Сюжет русской на­родной сказки «Бой на Калиновом мос­ту». Составление плана. | Читать художест­венные, научно-популярные и спра­вочные тексты со скоростью, позво­ляющей понимать смысл прочитанного. | Проанализировать особен­ности построения сюжета. Способы создания образа героя в волшебной сказке. | с.26-35  *с.26-29 выразительное чтение* |
| 18 |  |  | Составление срав­нительной характе­ристики главных героев сказки «Бой на Калиновом мосту». | Читать по ролям, инсценировать, пе­редавая основное настроение произ­ведения. | Проанализировать особен­ности построения сюжета. Способы создания образа героя в волшебной сказке. Составить план сказки. | с.26-35  *с.29-34 выразительное чтение* |
| 19 |  |  | Идеи русской на­родной сказки «Бой на Калиновом мос­ту»: патриотизм, чувство долга, то­варищество, взаи­мовыручка. | Воспринимать чте­ние как источник по­знавательного и эс­тетического опыта. Ориентироваться в содержании книги по заголовку, оглавле­нию, по выделенным в тексте словам и иллюстрациям. | Проанализировать особен­ности построения сюжета. Способы создания образа героя в волшебной сказке. Составить план сказки. Под­готовить пересказ сказки по плану. | с.26-35  *с.26-34 краткий пересказ* |
| 20 |  |  | Идеи русской на­родной сказки «Бой на Калиновом мос­ту»: патриотизм, чувство долга, то­варищество, взаи­мовыручка. | Различать ведущие жанры художествен­ной литературы: миф, былину, сказку, сказ, басню, рассказ. | Проанализировать особен­ности построения сюжета. Способы создания образа героя в волшебной сказке. Составить план сказки. Под­готовить пересказ сказки по плану. | с.26-35  *с.34-35*  *задания 2,6,7* |
| 21 |  |  | Обобщение мате­риала о волшебных сказках. *Проверочная работа* | Выразительно чи­тать вслух доступ­ные произведения. Кратко пересказы­вать текст, отвечать на вопросы по тек­сту и формулиро­вать свои вопросы. | Обобщить знания о волшеб­ной сказке, самостоятельно доказать, что каждую из про­читанных сказок можно на­звать волшебной. | с.10-35  *найти и прочитать любую волшебную сказку* |
| 22 |  |  | Изучение бытовых сказок. Русская на­родная сказка «Дочь-семилетка». | Читать художест­венные, научно-популярные и спра­вочные тексты со скоростью, позво­ляющей понимать смысл прочитанного. | Характеризовать особенно­сти и своеобразие бытовых сказок; называть отличи­тельные черты бытовых ска­зок от волшебных. | с.35-41  *с.35-40 выразитель*  *ное чтение* |
| 23 |  |  | Художественное своеобразие быто­вых сказок. Русская народная сказка «Дочь-семилетка». | Пересказывать текст кратко и с его твор­ческой обработкой. Находить в сказках способы создания характера героя. | Характеризовать особенно­сти и своеобразие бытовых сказок; называть отличи­тельные черты бытовых ска­зок от волшебных. | с.35-41  *с.35-40 подгтовиться к чтению по ролям* |
| 24 |  |  | Характеристика пер­сонажей. Осознание социальной направ­ленности бытовой сказки. Русская на­родная сказка «Дочь-семилетка». | Сопоставлять раз­ные по жанру тек­сты: народные и ав­торские, художест­венные и научно-популярные, поучи­тельные и комиче­ские. | Характеризовать реаль­ность, обыденность как ос­нову бытовой сказки. «Про­стой» непростой герой. Здра­вый смысл, смекалка, хит­рость - основы его непобе­димости; самоирония народа как основа оптимизма и нравственного здоровья. | с.35-41  *с.35-40 пересказ* |
| 25 |  |  | Главная мысль сказки. Характери­стика главной ге­роини. | Пересказывать текст кратко и с его твор­ческой обработкой. Находить в сказках способы создания характера героя. | Характеризовать реаль­ность, обыденность как ос­нову бытовой сказки. «Про­стой» непростой герой. Здра­вый смысл, смекалка, хит­рость - основы его непобе­димости; самоирония народа как основа оптимизма и нравственного здоровья. | с.35-41  *с.41 творческое задание* |
| 26 |  |  | Сатирическая и воспитательная на­правленность быто­вых сказок. Русская народная сказка «Каша из топора». | Воспринимать чте­ние как источник по­знавательного и эс­тетического опыта. Ориентироваться в содержании книги по заголовку, оглавле­нию, по выделенным в тексте словам и иллюстрациям. | Утверждение жизненной ак­тивности как залога удачи; счастье как награда герою. Победа «простых» и бедных над «умными» и богатыми. | с.41-43  *с.41-43*  *с.44 любое творческое задание на выбор* |
| 27 |  |  | Сказки других наро­дов. Японская сказ­ка «Земляника под снегом». | Различать ведущие жанры художествен­ной литературы: миф, былину, сказку, сказ, басню, рассказ. | Познакомиться с жизнью и творчеством других народов. Попытаться определить типы (волшебная или бытовая) рассмотренных сказок. | с. 53-61  *с.61*  *задание 4* |
| 28 |  |  | Сравнение сказок разных народов. «Бедняк и богач» (литовская сказка). | Понимать и показы­вать на примерах особенности малых фольклорных жан­ров: пословицы,за­гадки, скороговорки, считалки.  Пересказывать текст кратко и с его твор­ческой обработкой. Находить в сказках способы создания характера героя. | Познакомиться с жизнью и творчеством других народов. Попытаться определить типы (волшебная или бытовая) рассмотренных сказок. | с. 45-47  *с.45-47 выразитель*  *ное чтение, задание 3* |
| 29 |  |  | «Кукушка» (ненец­кая сказка), «Ах и Ох» (узбекская сказка). | Пересказывать текст кратко и с его твор­ческой обработкой. Находить в сказках способы создания характера героя. | Познакомиться с жизнью и творчеством других народов. Попытаться определить типы (волшебная или бытовая) рассмотренных сказок. | с. 48-52  *с.61*  *задание 1* |
| 30 |  |  | Театрализованная игра «В мире есть такое чудо».  *Проверочная работа* | Читать по ролям, инсценировать, пе­редавая основное настроение произ­ведения. | Обобщение представлений о русских народных сказках. |  |
| **Глава 2. Преданья старины глубокой (21 час)** | | | | | | |
| 31 |  |  | Былина как жанр устного народного творчества. «Илья Муромец и Соло­вей-разбойник». | Воспринимать чте­ние как источник по­знавательного и эс­тетического опыта. Ориентироваться в содержании книги по заголовку, оглавле­нию, по выделенным в тексте словам и иллюстрациям. | Познакомиться с жанром бы­лины, сопоставить фольк­лорные произведения и кар­тины художника на одну и ту же тему. | с.62-65  *с.64-65 выразитель*  *ное чтение* |
| 32 |  |  | Особенности бы­линного жанра. «Добрыня Никитич и Змей». | Читать по ролям, инсценировать, пе­редавая основное настроение произ­ведения. | Познакомиться с жанром бы­лины, сопоставить фольк­лорные произведения и кар­тины художника на одну и ту же тему. Подготовиться к написанию сочинения по картине. | с.65-66  *с.65-66 выразительное чтение* |
| 33 |  |  | Особенности бы­линного жанра. «Алеша Попович и Тугарин Змеевич». | Сопоставлять раз­ные по жанру тек­сты: народные и ав­торские, художест­венные и научно-популярные, поучи­тельные и комиче­ские. | Познакомиться с жанром бы­лины, сопоставить фольк­лорные произведения и кар­тины художника на одну и ту же тему. Подготовиться к написанию сочинения по картине. | с.66  *составить рассказ о богатырях* |
| 34 |  |  | Сочинение по кар­тине  В.М. Васнецова «Богатыри». | Оформлять сочине­ния и сказки в виде книги. | Познакомиться с жанром бы­лины, сопоставить фольк­лорные произведения и кар­тины художника на одну и ту же тему. Подготовиться и написать сочинение по кар­тине. |  |
| 35 |  |  | Мифы и легенды Древней Греции. | Различать ведущие жанры художествен­ной литературы: миф, былину, сказку, сказ, басню, рассказ. | Иметь представление о ми­фе как выражении миропо­нимания древнего человека. Работать с эпитетами и сравнениями. Познакомиться с содержанием мифов и ге­роями Древней Эллады. | с.67-68  *с.67-68 выразитель*  *ное чтение* |
| 36 |  |  | Мифы и легенды Древней Греции. «В начале существовал лишь вечный, без­граничный хаос...» | Выразительно чи­тать вслух доступ­ные произведения. Кратко пересказы­вать текст, отвечать на вопросы по тек­сту и формулиро­вать свои вопросы. | Иметь представление о ми­фе как выражении миропо­нимания древнего человека. Работать с эпитетами и сравнениями. Познакомиться с содержанием мифов и ге­роями Древней Эллады. | Хрестомат. c.78-82  *Хрестомат. c.78-82 выразитель*  *ное чтение* |
| 37 |  |  | Мифы и легенды Древней Греции. «В начале существовал лишь вечный, без­граничный хаос...» | Понимать и грамот­но использовать в своей речи термины: басня, пьеса, сюжет, пейзаж, эпитет. Подбирать и рисо­вать иллюстрации к литературному про­изведению. | Иметь представление о ми­фе как выражении миропо­нимания древнего человека. Работать с эпитетами и сравнениями. Познакомиться с содержанием мифов и ге­роями древней Эллады. | Хрестомат. c. 82-88  *Хрестомат. c.82-88 выразитель*  *ное чтение* |
| 38 |  |  | Мифы и легенды Древней Греции. Подвиги Геракла. «Лернейская гидра». | Различать ведущие жанры художествен­ной литературы: миф, былину, сказку, сказ, басню, рассказ. | Иметь представление о ми­фе как выражении миропо­нимания древнего человека. Работать с эпитетами и сравнениями. Познакомиться с содержанием мифов и ге­роями Древней Эллады. | с.69-72  *с.69-71 выразительное чтение* |
| 39 |  |  | Мифы и легенды Древней Греции. «Подвиги Геракла». «Лернейская гидра». | Воспринимать чте­ние как источник по­знавательного и эс­тетического опыта. Ориентироваться в содержании книги по заголовку, оглавле­нию, по выделенным в тексте словам и иллюстрациям. | Иметь представление о ми­фе как выражении миропо­нимания древнего человека. Работать с эпитетами и сравнениями. Познакомиться с содержанием мифов и ге­роями Древней Эллады. | с.69-72  *подгото*  *вить рассказ о Геракле* |
| 40 |  |  | Театрализованная игра «Древнегрече­ские боги на Олим­пе».  *Проверочная работа* | Различать ведущие жанры художествен­ной литературы: миф, былину, сказку, сказ, басню, рассказ. | Закрепить и расширить зна­ния по древнегреческой ми­фологии. Выучить любой миф про любимого бога (бо­гиню), приготовить костюм. По желанию подготовить к уроку кроссворды, рисунки. | *с.72 задание «Работа с информации*  *ей»* |
| 41 |  |  | Изучение славян­ской мифологии. | Сопоставлять раз­ные по жанру тек­сты: народные и ав­торские, художест­венные и научно-популярные, поучи­тельные и комиче­ские. | Познакомиться с мифологи­ей предков русского народа, их верованиями и нравст­венными представлениями. | с.72-73  *нарисовать иллюстра*  *цию* |
| 42 |  |  | Изучение славян­ской мифологии. «Святогор – древ­ний хранитель мира». | Соотносить главную мысль и название произведения. Ориентироваться в тексте, находить в нем повествование, описание, рассуж­дение. | Познакомиться с мифологи­ей предков русского народа, их верованиями и нравст­венными представлениями. | с.72  *с.72 пересказ* |
| 43 |  |  | Изучение славян­ской мифологии. «Перун – сын Сварога». | Выразительно чи­тать вслух доступ­ные произведения. Кратко пересказы­вать текст, отвечать на вопросы по тек­сту и формулиро­вать свои вопросы. | Познакомиться с мифологи­ей предков русского народа, их верованиями и нравст­венными представлениями. | с.73  *с.73 пересказ* |
| 44 |  |  | Изучение славян­ской мифологии. «Лада – богиня любви и красоты». | Соотносить главную мысль и название произведения. Ориентироваться в тексте, находить в нем повествование, описание, рассуж­дение. | Познакомиться с мифологи­ей предков русского народа, их верованиями и нравст­венными представлениями. | с.73  *с.73 пересказ* |
| 45 |  |  | Изучение славян­ской мифологии. «Духи-хозяева». | Воспринимать чте­ние как источник по­знавательного и эс­тетического опыта. Ориентироваться в содержании книги по заголовку, оглавле­нию, по выделенным в тексте словам и иллюстрациям. | Познакомиться с мифологи­ей предков русского народа, их верованиями и нравст­венными представлениями. | с.74  *с.74 выразительное чтение* |
| 46 |  |  | Изучение славян­ской мифологии. «Духи – хозяева». | Читать художест­венные, научно-популярные и спра­вочные тексты со скоростью, позво­ляющей понимать смысл прочитанного. | Познакомиться с мифологи­ей предков русского народа, их верованиями и нравст­венными представлениями. | с.74  *составить рассказ о духах* |
| 47 |  |  | Отражение в мифах жизни и нравствен­ных представлений древних людей.  *Проверочная работа* | Соотносить главную мысль и название произведения. Ориентироваться в тексте, находить в нем повествование, описание, рассуж­дение. | Закрепить и расширить зна­ния по славянской мифоло­гии. Подготовиться к уроку-празднику. | Калашников В.И. «Боги древних славян»  *выразитель*  *ное чтение* |
| 48 |  |  | Организационное занятие по работе над проектом «Музей старинных вещей». | Сопоставлять раз­ные по жанру тек­сты: народные и ав­торские, художест­венные и научно-популярные, поучи­тельные и комиче­ские. | Выбрать любую старинную вещь, предназначение кото­рой уже почти забыто, и под­готовить про нее сообщение, рисунок или фото. Можно принести саму вещь, если она сохранилась, для «Музея старинных вещей». | с.78-79  *подгото*  *вить рассказ о любой старинной вещи* |
| 49 |  |  | Организационное занятие по работе над проектом «Музей старинных вещей». | Выразительно чи­тать вслух доступ­ные произведения. Кратко пересказы­вать текст, отвечать на вопросы по тек­сту и формулиро­вать свои вопросы. | Выбрать любую старинную вещь, предназначение кото­рой уже почти забыто, и под­готовить про нее сообщение для «Музея старинных ве­щей». | с.78-79  *найти художест*  *венное произведе*  *ние о старинной вещи* |
| 50 |  |  | **Контрольная работа.** | Воспринимать чте­ние как источник по­знавательного и эс­тетического опыта. Ориентироваться в содержании книги по заголовку, оглавле­нию, по выделенным в тексте словам и иллюстрациям. | Оценивать собственную ра­боту, анализировать допу­щенные ошибки. | с.75-76 |
| 51 |  |  | Анализ ошибок допущенных в контрольной работе | Воспринимать чте­ние как источник по­знавательного и эс­тетического опыта. Ориентироваться в содержании книги по заголовку, оглавле­нию, по выделенным в тексте словам и ил­люстрациям. | Оценивать собственную ра­боту, анализировать допу­щенные ошибки. |  |
| **Зимние странички (5 часов)** | | | | | | |  |  |  | **Зимние странички (5 часов)** |
| 52 |  |  | Изображение зимы в искусстве. А.С. Пушкин «В тот год осенняя погода…». | Воспринимать чте­ние как источник по­знавательного и эс­тетического опыта. Ориентироваться в содержании книги по заголовку, оглавле­нию, по выделенным в тексте словам и иллюстрациям. | Отработать навык анализа поэтического текста, провес­ти сопоставительный анализ произведений искусства на одну и ту же тему. | с.80-81  *с.81 наизусть* |
| 53 |  |  | Изображение зимы в искусстве. Т.Г. Авлова «Снег по об­ласти пройдет…». | Соотносить главную мысль и название произведения. Ориентироваться в тексте, находить в нем повествование, описание, рассуж­дение. | Отработать навык анализа поэтического текста, провес­ти сопоставительный анализ произведений искусства на одну и ту же тему. | с.82-83  *с.82 наизусть* |
| 54 |  |  | Изображение зимы в искусстве. С.Я. Маршак «Как поработала зима!..». | Сопоставлять раз­ные по жанру тек­сты: народные и ав­торские, художест­венные и научно-популярные, поучи­тельные и комиче­ские. | Отработать навык анализа поэтического текста, провес­ти сопоставительный анализ произведений искусства на одну и ту же тему. | с.84-85  *с.84 выразитель*  *ное чтение* |
| 55 |  |  | Изображение зимы в искусстве. А.А. Фет «Печаль­ная береза…». | Понимать и грамот­но использовать в своей речи термины: басня, пьеса, сюжет, пейзаж, эпитет. Подбирать и рисо­вать иллюстрации к литературному про­изведению. | Отработать навык анализа поэтического текста, провес­ти сопоставительный анализ произведений искусства на одну и ту же тему. | с.86-87  *с.87 творческое задание на выбор* |
| 56 |  |  | Изображение зимы в искусстве. С.А. Есенин «Береза». | Соотносить основ­ное содержание ли­тературного произ­ведения и разнооб­разный иллюстра­тивный материал. | Отработать навык анализа поэтического текста, провес­ти сопоставительный анализ произведений искусства на одну и ту же тему. | с.86-87  *с.86 наизусть* |
| **Глава 3. Авторские сказки (16 часов)** | | | | | | |
| 57 |  |  | Изучение авторских сказок. Работа над сказкой Г.-Х. Андер­сена «Стойкий оло­вянный солдатик». | Читать по ролям, инсценировать, пе­редавая основное настроение произ­ведения. | Выяснить особенности ав­торской сказки. Познако­миться с жизнью и творчест­вом Г.-Х. Андерсена. Идей­но-художественный анализ сказки Г.-Х. Андерсена «Стойкий оловянный солда­тик». | с.88-98  *с.88-92 выразитель*  *ное чтение* |
| 58 |  |  | Работа над сказкой Г.-Х. Андерсена «Стойкий оловян­ный солдатик». | Различать ведущие жанры художествен­ной литературы: миф, былину, сказку, сказ, басню, рассказ. | Выяснить особенности ав­торской сказки. Познако­миться с жизнью и творчест­вом Г.-Х. Андерсена. Идей­но-художественный анализ сказки Г.-Х. Андерсена «Стойкий оловянный солда­тик». | с.88-98  *с.92-97 выразительное чтение, работа с информ-ей* |
| 59 |  |  | Сочетание чудесно­го и реального в сказке Г.-Х. Андер­сена «Стойкий оло­вянный солдатик». | Сопоставлять раз­ные по жанру тек­сты: народные и ав­торские, художест­венные и научно-популярные, поучи­тельные и комиче­ские. | Выяснить особенности ав­торской сказки. Познако­миться с жизнью и творчест­вом Г.-Х. Андерсена. Идей­но-художественный анализ сказки Г.-Х. Андерсена «Стойкий оловянный солдатик». | с.88-98  *пересказ и рисунок любимого эпизода* |
| 60 |  |  | Позиция автора в  литературной  сказке. | Читать по ролям, инсценировать, пе­редавая основное настроение произ­ведения. | Выяснить особенности ав­торской сказки. Познако­миться с жизнью и творчест­вом Г.-Х. Андерсена. Идей­но-художественный анализ сказки Г.-Х. Андерсена «Стойкий оловянный солдатик». | с.88-98  *Творческое задание №1* |
| 61 |  |  | Художественный ана­лиз сказки  А.С. Пушкина «Сказ­ж о мёртвой царевне и о семи богатырях». | Находить признаки литературных ска­зок, определять позицию автора сказки. | Продолжить работу над ав­торской сказкой и сказками А.С. Пушкина. Осмыслить особенности художественной формы сказки и ее языка, усвоить нравственные уроки произведения. | с.98-119  *с.98-104 выразитель*  *ное чтение* |
| 62 |  |  | Художественный ана­лиз сказки  А.С. Пушкина «Сказ­ж о мёртвой царевне и о семи богатырях». | Воспринимать чте­ние как источник по­знавательного и эс­тетического опыта. Ориентироваться в содержании книги по заголовку, оглавле­нию, по выделенным в тексте словам и иллюстрациям. | Продолжить работу над ав­торской сказкой и сказками А.С. Пушкина. Осмыслить особенности художественной формы сказки и ее языка, усвоить нравственные уроки произведения. | с.98-119  *с.105-110 выразитель*  *ное чтение* |
| 63 |  |  | Художественный ана­лиз сказки  А.С. Пушкина «Сказ­ж о мёртвой царевне и о семи богатырях». | Читать по ролям, инсценировать, пе­редавая основное настроение произ­ведения. | Продолжить работу над ав­торской сказкой и сказками А.С. Пушкина. Осмыслить особенности художественной формы сказки и ее языка, усвоить нравственные уроки произведения. | с.98-119  *с.111-117 выразитель*  *ное чтение, творческое задание №1, мини-проект* |
| 64 |  |  | Художественный ана­лиз сказки  А.С. Пушкина «Сказ­ж о мёртвой царевне и о семи богатырях». | Находить признаки литературных сказок, определять позицию автора сказки. | Продолжить работу над ав­торской сказкой и сказками А.С. Пушкина. Осмыслить особенности художественной формы сказки и ее языка, усвоить нравственные уроки произведения. | с.98-119  *творческое задание №2*  *мини-проект* |
| 65 |  |  | Наблюдение за ав­торской позицией в ходе повествования. | Находить признаки литературных сказок, определять позицию автора сказки. | Продолжить работу над ав­торской сказкой и сказками А.С. Пушкина. Осмыслить особенности художественной формы сказки и ее языка, усвоить нравственные уроки произведения. | с.98-119  *отрывок наизусть* |
| 66 |  |  | Художественный анализ произведе­ния К.Г. Паустовско­го «Тёплый хлеб». | Сопоставлять разные по жанру тексты: народные и авторские, художественные и научно-популярные, поучительные и ко­мические. | Познакомимся с жилимо и деятельностью К.Г. Паустовского, особенностями его прозы. Осмыслить нравст­венные коллизии, изобра­женные в произведении; вос­приятие его нравственных уроков. Работать над худо­жественным и нравственным смыслом изображения пей­зажей в тексте. | с.119-134  *с.119-125 выразитель*  *ное чтение* |
| 67 |  |  | Художественный анализ произведе­ния К.Г. Паустовско­го «Тёплый хлеб».  *Проверочная работа* | Читать по ролям, инсценировать, пе­редавая основное настроение произ­ведения. | Познакомиться с жизнью и деятельностью К.Г. Паустов­ского, особенностями его прозы. Осмыслить нравст­венные коллизии, изобра­женные в произведении; вос­приятие его нравственных уроков. Работать над худо­жественным и нравственным смыслом изображения пей­зажей в тексте. | с.119-134  *с.125-133 выразитель*  *ное чтение* |
| 68 |  |  | Нравственные уроки сказки К.Г. Паустов­ского «Тёплый хлеб». | Находить признаки литературных сказок, определять позицию автора сказки. | Познакомиться с жизнью и творчеством К.Г. Паустовско­го, особенностями его прозы. Осмыслить нравственные коллизии, изображенные в произведении; восприятие его нравственных уроков. Работать над художествен­ным и нравственным смыс­лом изображения пейзажей в тексте. | с.119-134  *отрывок наизусть* |
| 69 |  |  | Изучение сказов П.П. Бажова. | Различать ведущие жанры художествен­ной литературы: миф, былину, сказку, сказ, басню, рассказ. | Познакомиться с жизнью и творчеством П.П. Бажова, особенностями его произве­дений. | Хрестоматия с.90-103  *с.90-97 выразитель*  *ное чтение* |
| 70 |  |  | Изучение сказов П.П. Бажова. | Воспринимать чте­ние как источник по­знавательного и эс­тетического опыта. Ориентироваться в содержании книги по заголовку, оглавле­нию, по выделенным в тексте словам и иллюстрациям. | Познакомиться с жизнью и творчеством П.П. Бажова, особенностями его произве­дений. | Хрестоматия с.90-103  *с.97-103 выразитель*  *ное чтение* |
| 71 |  |  | Изучение сказов П.П. Бажова. | Сопоставлять разные по жанру тексты: на­родные и авторские, художественные и научно-популярные, поучительные и ко­мические. | Познакомиться с жизнью и творчеством П.П. Бажова, особенностями его произве­дений. | Хрестоматия с.103-114  *выразитель*  *ное чтение* |
| 72 |  |  | **Контрольная работа.** | Находить признаки литературных сказок, определять позицию автора сказки. | Оценивать собственную ра­боту, анализировать допу­щенные ошибки. | с.135-137 |
| **Весенние странички (6 часов)** | | | | | | |
| 73 |  |  | Анализ ошибок допущенных в К\Р. Изображение весны в искусстве. А.С. Пушкин «Гонимы вешними лучами...». | Выбирать книги для самостоятельного чтения, в т.ч. с по­мощью рекоменда­ций, данных в учеб­нике. | Продолжить отработку навы­ков анализа лирического тек­ста; освоить способы анали­за лирики и художественных средств изображения на­строения и чувств человека. | с.3-4  *с.4*  *задания 4-5* |
| 74 |  |  | Изображение весны в искусстве. Ф.И. Тютчев «Зима недаром злится...». | Выразительно чи­тать вслух доступ­ные произведения. Кратко пересказы­вать текст, отвечать на вопросы по тек­сту и формулиро­вать свои вопросы. | Продолжить отработку навы­ков анализа лирического тек­ста; освоить способы анали­за лирики и художественных средств изображения на­строения и чувств человека. | с.5  *с.3,5 любое наизусть* |
| 75 |  |  | Изображение весны в искусстве. С.А. Есенин «Чере­муха». | Понимать и грамот­но использовать в своей речи термины: басня, пьеса, сюжет, пейзаж, эпитет. Подбирать и созда­вать иллюстрации к литературному про­изведению. | Продолжить отработку навы­ков анализа лирического тек­ста; освоить способы анали­за лирики и художественных средств изображения на­строения и чувств человека. | с.6-7  *с.6 наизусть* |
| 76 |  |  | Изображение весны с помощью разных художественных средств. И.С. Соколов-Микитов «Гра­чи», А.К. Саврасов «Грачи прилетели». | Соотносить основ­ное содержание ли­тературного произ­ведения и разнооб­разный иллюстра­тивный материал. | Продолжить отработку навы­ков анализа лирического тек­ста; освоить способы анали­за лирики и художественных средств изображения на­строения и чувств человека. Соотнести пробуждения при­роды в жизни и в искусстве, в поэзии и прозе, литературе и живописи. | с.8-9  *с.9 выразитель*  *ное чтение* |
| 77 |  |  | Изображение весны с помощью разных художественных средств. И.С. Соколов-Микитов «Гра­чи», А.К. Саврасов «Грачи прилетели». | Понимать и грамот­но использовать в своей речи термины: басня, пьеса, сюжет, пейзаж, эпитет. Подбирать и созда­вать иллюстрации к литературному про­изведению. | Продолжить отработку навы­ков анализа лирического тек­ста; освоить способы анали­за лирики и художественных средств изображения на­строения и чувств человека. Соотнести пробуждения при­роды в жизни и в искусстве, в поэзии и прозе, литературе и живописи. | с.8-9  *найти репродукции картин известных художников на тему «Весна»* |
| 78 |  |  | Изображение весны  в искусстве.  А.А. Блок «Ворона». *Проверочная работа* | Узнавать пройден­ные литературные произведения и их авторов.  Находить портрет и пейзаж в литератур­ном произведении. | Продолжить отработку навы­ков анализа лирического тек­ста; освоить способы анализа лирики и художественных средств изображения настрое­ния и чувств человека. Соот­нести пробуждения природы в жизни и в искусстве, в поэзии и прозе, литературе и живописи. | с.10  *с.10 выразитель*  *ное чтение, задание 2* |
| **Глава 4. Рассказы (20 часов)** | | | | | | |
| 79 |  |  | Рассказ как литера­турный жанр. В.К. Железников «Три ветки мимозы». | Выделять события рассказа; понимать сюжет как цепь со­бытий, составлять сюжетный план про­изведения. | Познакомиться с жизнью и творчеством В.К. Железникова. Начать освоение жанра рассказа. Иметь представле­ние об особенностях этого жанра эпоса, о способах изо­бражения жизни и характера героя, его внутреннего мира. Осмыслить нравственные проблемы, поставленные ав­тором в произведении. | с.11-15  *с.12-14 выразитель*  *ное чтение* |
| 80 |  |  | Характеристика главного героя и анализ его поступка. В.К. Железников «Три ветки мимозы». | Различать ведущие жанры художествен­ной литературы: миф, былину, сказку, сказ, басню, рассказ. | Познакомиться с жизнью и творчеством В.К. Железникова. Начать освоение жанра рассказа. Иметь представле­ние об особенностях этого жанра эпоса, о способах изо­бражения жизни и характера героя, его внутреннего мира. Осмыслить нравственные проблемы, поставленные ав­тором в произведении. | с.11-15  *с.15 творческие задания 1,2* |
| 81 |  |  | Сила благородного поступка. В.К. Же­лезников «Рыцарь». | Воспринимать чтение как источник познава­тельного и эстетиче­ского опыта. Ориентироваться в содержании книги по заголовку, оглавле­нию, по выделенным в тексте словам и ил­люстрациям. | Продолжить освоение жанра рассказа. Иметь представле­ние об особенностях этого жанра эпоса, о способах изо­бражения жизни и характера героя, его внутреннего мира. Осмыслить нравственные проблемы, поставленные ав­тором в произведении. | с.36-40  *с.36-40 выразитель*  *ное чтение* |
| 82 |  |  | Сила благородного поступка. В.К. Железников «Рыцарь». | Читать но ролям, инсценировать, пе­редавая основное настроение произведения. | Продолжить освоение жанра рассказа. Иметь представление об особенностях этого жанра эпоса, о способах изо­бражения жизни и характера героя, его внутреннего мира. Осмыслить нравственные проблемы, поставленные ав­тором в произведении. | с.36-40  *с.40 творческое задание №1* |
| 83 |  |  | Изображение внут­реннего мира героя. Б.С. Житков «Как я ловил человечков». | Сопоставлять раз­ные по жанру тек­сты: народные и ав­торские, художест­венные и научно-популярные, поучи­тельные и комиче­ские. | Познакомиться с жизнью и творчеством Б.С. Житкова. Осмыслить нравственные проблемы, поставленные автором в произведении. Иметь представление об особенностях этого жанра эпоса, о способах изображе­ния жизни и характера героя, его внутреннего мира. | с.16-25  *с.16-21 выразитель*  *ное чтение* |
| 84 |  |  | Способы выражения чувств, пережива­ний и внутреннего мира героя в рас­сказе Б.С. Житкова «Как я ловил чело­вечков». | Выбирать книги для самостоятельного чтения, в т.ч. с по­мощью рекоменда­ций, данных в учеб­нике. | Познакомиться с жизнью и творчеством Б.С. Житкова. Осмыслить нравственные проблемы, поставленные автором в произведении. Иметь представление об особенностях этого жанра эпоса, о способах изображе­ния жизни и характера героя, его внутреннего мира. Со­ставить план рассказа. | с.16-25  *с.21-24 выразитель*  *ное чтение* |
| 85 |  |  | Способы выражения чувств, пережива­ний и внутреннего мира героя в рас­сказе Б.С. Житкова «Как я ловил чело­вечков». | Выделять события рассказа; понимать сюжет как цепь со­бытий, составлять сюжетный план про­изведения. | Познакомиться с жизнью и творчеством Б.С. Житкова. Осмыслить нравственные проблемы, поставленные ав­тором в произведении. Иметь представление об особенно­стях этого жанра эпоса, о спо­собах изображения жизни и характера героя, его внутрен­него мира. Выучить любой от­рывок рассказа наизусть. | с.16-25  *с.16-24 краткий пересказ* |
| 86 |  |  | Идейная направ­ленность произве­дения Б.С. Житкова «Как я ловил чело­вечков». | Работать со слова­рями (вне учебника), в т.ч. со словарем иностранных слов. | Познакомиться с жизнью и творчеством Б.С. Житкова. Осмыслить нравственные проблемы, поставленные автором в произведении. Иметь представление об особенностях этого жанра эпоса, о способах изображе­ния жизни и характера героя, его внутреннего мира. При­думать и записать продол­жение рассказа. | с.16-25  *с.25 творческое задание* |
| 87 |  |  | Нравственные ис­пытания героя. Ю.Я. Яковлев «По­лосатая палка». | Читать по ролям, инсценировать, пе­редавая основное настроение произ­ведения. | Познакомиться с жизнью и творчеством Ю.Я. Яковлева. Осмыслить нравственные проблемы, поставленные автором в произведении. | с.25-35  *с.25-31 выразитель*  *ное чтение* |
| 88 |  |  | Композиция расска­за Ю.Я. Яковлева «Полосатая палка». | Соотносить основ­ное содержание ли­тературного произ­ведения и разнооб­разный иллюстра­тивный материал. | Познакомиться с композици­ей художественного произ­ведения, её ролью в раскры­тии идеи. Иметь представле­ние об особенностях этого жанра эпоса, о способах изо­бражения жизни и характера героя, его внутреннего мира. | с.25-35  *с.31-35 выразитель*  *ное чтение* |
| 89 |  |  | Эволюция развития главного героя в рассказе Ю.Я. Яковлева «Полосатая палка». | Работать со слова­рями (вне учебника), в т.ч. со словарем иностранных слов. | Проследить эволюцию раз­вития главного героя. Рабо­тать над умением находить точное и выразительное слово. Делить текст на смы­словые части, озаглавить их и пересказать. | с.25-35  *с.25*  *творческое задание 2* |
| 90 |  |  | Эволюция развития главного героя в рассказе Ю. Я. Яковлева «Полоса­тая палка». | Читать по ролям, инсценировать, пе­редавая основное настроение произ­ведения. | Проследить эволюцию раз­вития главного героя. Рабо­тать над умением находить точное и выразительное слово. Делить текст на смы­словые части, озаглавить их и пересказать. | с.25-35  *с.25*  *творческое задание 3* |
| 91 |  |  | Способы изображе­ния автором внут­ренних пережива­ний героя. С.Г. Ге­оргиев «Дедушка». | Выделять события рассказа; понимать сюжет как цепь со­бытий, составлять сюжетный план про­изведения. | Познакомиться с жизнью и творчеством С.Г. Георгиева. Найти способы изображения автором внутренних пережи­ваний героя. Сравнить Але­шу с неизвестным «малы­шом», внуком старика. | с.40-52  *с.40-44 выразитель*  *ное чтение* |
| 92 |  |  | Способы изображе­ния автором внут­ренних пережива­ний героя. С.Г. Ге­оргиев «Дедушка». | Воспринимать чте­ние как источник по­знавательного и эс­тетического опыта. Ориентироваться в содержании книги по заголовку, оглавле­нию, по выделенным в тексте словам и иллюстрациям. | Познакомиться с жизнью и творчеством С.Г. Георгиева. Найти способы изображения автором внутренних пережи­ваний героя. Проанализиро­вать поведение Алеши в рас­сказе. | с.40-52  *с.44-48 выразитель*  *ное чтение* |
| 93 |  |  | Характеристика главных героев. С.Г. Георгиев «Дедушка». | Выбирать книги для самостоятельного чтения, в т.ч. с по­мощью рекоменда­ций, данных в учеб­нике. | Познакомиться с жизнью и творчеством С.Г. Георгиева. Найти способы изображения автором внутренних пережи­ваний героя. Придумать про­должение рассказа. | с.40-52  *с.48-52 читать, с.52 задание «работа с информацией»* |
| 94 |  |  | Всепобеждающая сила доброты. К.Г. Паустовский «Кот-ворюга».  *Проверочная работа* | Сопоставлять раз­ные по жанру тек­сты: народные и ав­торские, художест­венные и научно-популярные, поучи­тельные и комиче­ские. | Познакомиться с жизнью и творчеством К.Г. Паустовско­го. Рассмотреть событие как первоэлемент рассказа; сю­жет как цепь событий. Нахо­дить в тексте отрывки по за­данию (выборочное чтение); делить текст на смысловые части, озаглавливать их; вы­делять главную мысль про­читанного произведения. | с.53-59  *с.53-59 выразитель*  *ное чтение* |
| 95 |  |  | Идея произведения К. Г. Паустовского «Кот-ворюга». | Различать ведущие жанры художествен­ной литературы: миф, былину, сказку, сказ, басню, рассказ. | Познакомиться с жизнью и творчеством К.Г. Паустовско­го. Находить в тексте отрыв­ки по заданию (выборочное чтение); делить текст на смысловые части, озаглав­ливать их; выделять главную мысль прочитанного произ­ведения. | с.53-59  *с.53-59 отрывок наизусть* |
| 96 |  |  | Подготовка к сочи­нению. | Оформлять сочине­ния и сказки в виде книги. | Обобщить материал о рас­сказе как о жанре. Выбрать тему сочинения. Наблюде­ние над построением расска­за. | с.60-61  *с.61 памятка* |
| 97 |  |  | Написание рассказа учащимися. | Выделять события рассказа; понимать сюжет как цепь со­бытий, составлять сюжетный план про­изведения. | Самостоятельная работа с использованием алгоритма. |  |
| 98 |  |  | Представление проекта «Музей старинных вещей». Экскурсия по музею. | Работать со слова­рями (вне учебника), в т.ч. со словарем иностранных слов. | Защитить свою творческую работу(рисунки, сочинения, презентации). | с.62-63 |
| **Глава 5. Басни (6 часов)** | | | | | | |
| 99 |  |  | Знакомство с жан­ром басни. Эзоп «Пчёлы и Зевс». | Понимать и грамот­но использовать в своей речи термины: басня, пьеса, сюжет, пейзаж, эпитет. Подбирать и созда­вать иллюстрации к литературному про­изведению. | Освоить особенности жанра басни, познакомиться с про­изведениями баснописцев разных эпох. | с.64-65  *с.65 выполнить рисунок к басне* |
| 100 |  |  | Эзоп «Дровосеки и дуб», «Львица и лиса». | Читать по ролям, инсценировать, пе­редавая основное настроение произ­ведения. | Проанализировать басни. Освоить содержание и нрав­ственные уроки басен. | с.64-65  *с.65 выразитель*  *ное чтение* |
| 101 |  |  | Мораль в басне. И.А. Крылов «Ле­бедь, щука и рак». | Различать ведущие жанры художествен­ной литературы: миф, былину, сказку, сказ, басню, рассказ. | Проанализировать басню. Сформулировать мораль басни своими словами. | с.66  *с.66 наизусть* |
| 102 |  |  | Мораль в басне. И.А. Крылов «Квартет». | Воспринимать чте­ние как источник по­знавательного и эс­тетического опыта. Ориентироваться в содержании книги по заголовку, оглавле­нию, по выделенным в тексте словам и иллюстрациям. | Проанализировать басню. Сформулировать мораль басни. Разыграть басню как сценку. | с.67-69  *с.67-68*  *выразитель*  *ное чтение* |
| 103 |  |  | Басни современных авторов. С.В. Ми­халков «Дальновид­ная Сорока». | Читать по ролям, инсценировать, пе­редавая основное настроение произ­ведения. | Освоить особенности жанра басни, познакомиться с бас­ней СВ. Михалкова. Охарак­теризовать главную героиню. Проинсценировать басню. | с.69-70  *с.70*  *задание 1* |
| 104 |  |  | **Муниципальная контрольная работа.** | Воспринимать чте­ние как источник по­знавательного и эс­тетического опыта. Ориентироваться в содержании книги по заголовку, оглавле­нию, по выделенным в тексте словам и иллюстрациям. | Оценивать собственную ра­боту, анализировать допу­щенные ошибки. | с.71-72 |
| **Глава 6. Поэзия (14 часов)** | | | | | | |
| 105 |  |  | Изучение лириче­ских произведений. А.С. Пушкин «Зим­нее утро». | Узнавать пройден­ные литературные произведения и их авторов.  Находить портрет и пейзаж в литератур­ном произведении. | Углубить представления о лирике как особом литератур­ном роде, главная цель кото­рого - изображение чувств. Определить главную мысль, выраженную автором. | с.73-74  *с.74 наизусть* |
| 106 |  |  | Изучение лириче­ских произведений. И.С. Никитин «Утро». | Сопоставлять разные по жанру тексты: на­родные и авторские, художественные и научно-популярные, поучительные и ко­мические. | Углубить представления о ли­рике как особом литературном роде, главная цель которого - изображение чувств. Опреде­лить главную мысль, выра­женную автором. | с.75  *с.75*  *задание 1* |
| 107 |  |  | Изучение лириче­ских произведений. А.А. Фет «Еще свет­ло перед окном...». | Сопоставлять главную мысль и название произведения. Ориентироваться в тексте, находить в нем повествование, описание, рассуж­дение. | Углубить представления о ли­рике как особом литературном роде, главная цель которого - изображение чувств. Опреде­лить главную мысль, выра­женную автором. | с.76-77  *с.76 выразитель*  *ное чтение, тв.задание 3* |
| 108 |  |  | Изучение лириче­ских произведений. А.А. Ахматова «Цветов и неживых вещей...». | Соотносить основ­ное содержание ли­тературного произ­ведения и разнооб­разный иллюстра­тивный материал. | Углубить представления о ли­рике как особом литературном роде, главная цель которого - изображение чувств. Опреде­лить главную мысль, выра­женную автором. | с.78-79  *с.76,78 любое наизусть* |
| 109 |  |  | Изучение лириче­ских произведений. Д.С. Самойлов «Осень». | Соотносить главную мысль и название произведения. Ориентироваться в тексте, находить в нем повествование, описание, рассуж­дение. | Углубить представления о ли­рике как особом литературном роде, главная цель которого -изображение чувств. Опреде­лить главную мысль, выра­женную автором. | с.80  *с.80 выразитель*  *ное чтение* |
| 110 |  |  | Изучение лириче­ских произведений. Н.М. Рубцов «Хлеб». | Воспринимать чте­ние как источник по­знавательного и эс­тетического опыта. Ориентироваться в содержании книги по заголовку, оглавле­нию, по выделенным в тексте словам и иллюстрациям. | Углубить представления о ли­рике как особом литературном роде, главная цель которого - изображение чувств. Опреде­лить главную мысль, выра­женную автором. | с.80-81  *с.81 задание «работа с информацией»* |
| 111 |  |  | Изучение лириче­ских произведений. Ю.И. Коваль «Вот шагает гражданин». | Соотносить главную мысль и название произведения. Ориентироваться в тексте, находить в нем повествование, описание, рассуж­дение. | Углубить представления о лирике как особом литера­турном роде, главная цель которого - изображение чувств. Определить главную мысль, выраженную авто ром. | с.81-82  *с.81-82 выразитель*  *ное чтение* |
| 112 |  |  | Изучение лириче­ских произведений. Р.С. Сеф «Слезы». | Узнавать пройден­ные литературные произведения и их авторов.  Находить портрет и пейзаж в литератур­ном произведении. | Углубить представления о лирике как особом литера­турном роде, главная цель которого - изображение чувств. Определить главную мысль, выраженную авто­ром. | с.83  *с.83 выполнить рисунок к стихотворению* |
| 113 |  |  | Изучение юмори­стических стихотво­рений. Н.Н. Матвее­ва «Грустный заяц». | Самостоятельно на­ходить в тексте про­стые средства изо­бражения и выраже­ния чувств героя. Видеть особенности юмористических текстов. | Познакомиться с потешками и потешными стихами. Углу­биться в природу комическо­го. Иметь представление о способах создания комиче­ского эффекта. | с.84  *с.84*  *задание 4* |
| 114 |  |  | Изучение юмори­стических стихотво­рений. Г.Б. Остер «Очень страшная история». Потеш­ные стихи из русско­го, английского и французского фольклора. | Сопоставлять раз­ные по жанру тек­сты: народные и ав­торские, художест­венные и научно-популярные, поучи­тельные и комиче­ские. | Познакомиться с потешками и потешными стихами. Углу­биться в природу комическо­го. Иметь представление о способах создания комиче­ского эффекта. | с.85-88  *с.88*  *творческое задание* |
| 115 |  |  | Изучение юмори­стических стихотво­рений. Э. Лир «Ли-мерики». | Самостоятельно находить в тексте про­стые средства изо­бражения и выраже­ния чувств героя. Видеть особенности юмористических текстов. | Познакомиться с потешными стихами. Углу­биться в природу комическо­го. Иметь представление о способах создания комиче­ского эффекта. | с.88-89  *с.89 творческое задание* |
| 116 |  |  | Изучение юмори­стических стихотво­рений. Ю.И. Коваль «Сундук». | Самостоятельно на­ходить в тексте про­стые средства изо­бражения и выраже­ния чувств героя. Видеть особенности юмористических текстов. | Познакомиться с потешками и потешными стихами. Углу­биться в природу комическо­го. Иметь представление о способах создания комиче­ского эффекта. | с.90-91  *с.91 творческое задание* |
| 117 |  |  | Изучение юмори­стических стихотво­рений. О.Е. Гри­горьев «Полотер», Ф.Д. Кривин «Ночь», Ю.Д. Владимиров «Ниночкины покупки». | Соотносить основ­ное содержание ли­тературного произ­ведения и разнооб­разный иллюстра­тивный материал. | Познакомиться с потешками и потешными стихами. Углу­биться в природу комическо­го. Иметь представление о способах создания комиче­ского эффекта. | с.92-94  *с.92-94 нарисовать комикс* |
| 118 |  |  | Изучение юмори­стических стихотво­рений. Э.Н. Успен­ский «Неудачник».  *Проверочная работа* | Самостоятельно на­ходить в тексте про­стые средства изо­бражения и выраже­ния чувств героя. Видеть особенности юмористических текстов. | Познакомиться с потешками и потешными стихами. Углу­биться в природу комическо­го. Иметь представление о способах создания комиче­ского эффекта. | с.95-98  *с.95-98 выразитель*  *ное чтение, задание 4* |
| **Глава 7. Пьесы (9 часов)** | | | | | | |
| 119 |  |  | Работа над пьесой Е.Л. Шварца «Крас­ная шапочка». | Сопоставлять раз­ные по жанру тек­сты: народные и ав­торские, художест-  венные и научно-популярные, поучи­тельные и комиче­ские. | Познакомиться с драмой на примере сказки Е.Л. Шварца. Отрабатывать навык выра­зительного чтения по ролям,  освоить роль как путь вхож­дения в образ героя и способ анализа драматического произведения. Подготовить­ся к постановке спектакля. | с.99-126  *с.100-110 чтение по ролям* |
| 120 |  |  | Работа над пьесой Е.Л. Шварца «Крас­ная шапочка». | Читать по ролям, инсценировать, пе­редавая основное настроение произ­ведения. | Познакомиться с драмой на примере сказки Е.Л. Шварца. Отрабатывать навык выра­зительного чтения по ролям, освоить роль как путь вхож­дения в образ героя и способ анализа драматического произведения. Подготовить­ся к постановке спектакля. | с.99-126  *с.110-114 выразитель*  *ное чтение* |
| 121 |  |  | Работа над пьесой Е.Л. Шварца «Крас­ная шапочка». | Воспринимать чте­ние как источник по­знавательного и эс­тетического опыта. Ориентироваться в содержании книги по заголовку, оглавле­нию, по выделенным в тексте словам и иллюстрациям. | Познакомиться с драмой на примере сказки Е.Л. Шварца. Отрабатывать навык выра­зительного чтения по ролям, освоить роль как путь вхож­дения в образ героя и способ анализа драматического произведения. Подготовить­ся к постановке спектакля. | с.99-126  *с.114-121 выразитель*  *ное чтение* |
| 122 |  |  | Работа над пьесой Е.Л. Шварца «Крас­ная шапочка». | Различать ведущие жанры художествен­ной литературы: миф, былину, сказку, сказ, басню, рассказ. | Познакомиться с драмой на примере сказки Е.Л. Шварца. Отрабатывать навык выра­зительного чтения по ролям, освоить роль как путь вхож­дения в образ героя и способ анализа драматического произведения. Подготовить­ся к постановке спектакля. | с.99-126  *с.121-126 выразитель*  *ное чтение* |
| 123 |  |  | Работа над пьесой Е.Л. Шварца «Крас­ная шапочка». | Читать по ролям, инсценировать, пе­редавая основное настроение произ­ведения. | Познакомиться с драмой на примере сказки Е.Л. Шварца. Отрабатывать навык выра­зительного чтения по ролям, освоить роль как путь вхождения в образ героя и способ анализа драматического произведения. Подготовить­ся к постановке спектакля. | с.99-126  *с.126 задания 6,7* |
| 124 |  |  | Работа над пьесой Е.Л. Шварца «Крас­ная шапочка». | Работать со слова­рями (вне учебника), в т.ч. со словарем иностранных слов. | Познакомиться с драмой на примере сказки Е.Л. Шварца. Отрабатывать навык выра­зительного чтения по ролям, освоить роль как путь вхож­дения в образ героя и способ анализа драматического произведения. Подготовить­ся к постановке спектакля. | с.99-126  *с.126 задание 8* |
| 125 |  |  | Работа над пьесой Е.Л. Шварца «Крас­ная шапочка». | Понимать и грамот­но использовать в своей речи термины: басня, пьеса, сюжет, пейзаж, эпитет. Подбирать и рисо­вать иллюстрации к литературному про­изведению. | Познакомиться с драмой на примере сказки Е.Л. Шварца. Отрабатывать навык выра­зительного чтения по ролям, освоить роль как путь вхож­дения в образ героя и способ анализа драматического произведения. Подготовить­ся к постановке спектакля. | с.99-126  *выучить отрывок своей роли* |
| 126 |  |  | Работа над пьесой Е.Л. Шварца «Крас­ная шапочка». | Читать по ролям, инсценировать, пе­редавая основное настроение произ­ведения. | Познакомиться с драмой на примере сказки Е.Л. Шварца. Отрабатывать навык выра­зительного чтения по ролям, освоить роль как путь вхож­дения в образ героя и способ анализа драматического произведения. Подготовить­ся к постановке спектакля. | с.99-126 |
| 127 |  |  | **Контрольная работа за год.** | Воспринимать чте­ние как источник по­знавательного и эс­тетического опыта. Ориентироваться в содержании книги по заголовку, оглавле­нию, по выделенным в тексте словам и иллюстрациям. | Оценивать собственную ра­боту, анализировать допу­щенные ошибки. | с.135-137 |
| **Летние странички (9 часов)** | | | | | | |
| 128 |  |  | Анализ ошибок допущенных в К\Р. Изучение стихотво­рений о лете, сопос­тавление литера­турного образа с живописным. С.А. Есенин «С добрым утром!». | Воспринимать чте­ние как источник по­знавательного и эс­тетического опыта. Ориентироваться в содержании книги по заголовку, оглавле­нию, по выделенным в тексте словам и иллюстрациям. | Показать умение самостоя­тельно анализировать худо­жественный текст и сопос­тавлять его с произведения­ми художников. | с.127-128  *с.128 наизусть* |
| 129 |  |  | Изучение стихотворе­ний о лете, сопостав­ление литературного образа с живописным. В.В. Маяковский «Тучкины штучки». | Соотносить основ­ное содержание ли­тературного произ­ведения и разнооб­разный иллюстра­тивный материал. | Показать умение самостоя­тельно анализировать худо­жественный текст и сопос­тавлять его с произведения­ми художников. Создать свою иллюстрацию. | с.129  *с.129 творческое задание* |
| 130 |  |  | Изучение стихотво­рений о лете, сопос­тавление литера­турного образа с живописным. Р.Г. Гамзатов «С целым миром спо­рить я готов...». | Понимать и грамот­но использовать в своей речи термины: басня, пьеса, сюжет, пейзаж, эпитет. Подбирать и рисо­вать иллюстрации к литературному про­изведению. | Показать умение самостоя­тельно анализировать худо­жественный текст и сопос­тавлять его с произведения­ми художников. | с.130-131  *выразитель*  *ное чтение* |
| 131 |  |  | Изучение стихотво­рений о лете, сопос­тавление литератур­ного образа с живо­писным. СП. Щипачев «Подсолнух». | Воспринимать чте­ние как источник по­знавательного и эс­тетического опыта. Ориентироваться в содержании книги по заголовку, оглавле­нию, по выделенным в тексте словам и иллюстрациям. | Показать умение самостоя­тельно анализировать худо­жественный текст и сопос­тавлять его с произведения­ми художников. Создать свою иллюстрацию. | с.131  *с.131 нарисовать иллюстрацию к стихотворе*  *нию* |
| 132 |  |  | Изучение стихотво­рений о лете, сопос­тавление литера­турного образа с живописным. И.А. Бунин «Детство». | Самостоятельно на­ходить книги опре­деленной тематики. | Показать умение самостоя­тельно анализировать худо­жественный текст и сопос­тавлять его с произведения­ми художников. Объяснить,  как звуки участвуют в созда­нии картины. | с.132-133  *с.132 наизусть* |
| 133 |  |  | Изучение стихотво­рений о лете, сопос­тавление литера­турного образа с живописным. Ф.И. Тютчев «В не­бе тают облака...». | Соотносить основ­ное содержание ли­тературного произ­ведения и разнооб­разный иллюстра­тивный материал. | Показать умение самостоя­тельно анализировать худо­жественный текст и сопос­тавлять его с произведения­ми художников. | с.134  *с.134*  *задание 1* |
| 134 |  |  | Изучение стихотво­рений о лете, сопос­тавление литера­турного образа с живописным. С.Я. Маршак «По­желания друзьям». | Сопоставлять раз­ные по жанру тек­сты: народные и ав­торские, художест­венные и научно-популярные, поучи­тельные и комиче­ские. | Показать умение самостоя­тельно анализировать художе­ственный текст и сопоставлять его с произведениями художни­ков. Написать сочинение-рас­суждение на тему: «Здоровье... для дальнего пути главнейшее условие», «Пусть добрым будет ум у вас, а сердце умным бу­дет» или «Все хорошее, друзья, дается нам недешево!» | с.138  *с.138 наизусть* |
| 135 |  |  | Заключительный урок-концерт. | Читать по ролям, инсценировать, пе­редавая основное настроение произ­ведения. | Подвести итог третьего года изучения литературы. Про­читать любимые стихи, пока­зать инсценировки, подгото­вить рисунки, написать сочи­нение. | *подгото*  *вить выступление к празднику* |
| 136 |  |  | Заключительный урок-концерт. | Читать по ролям, инсценировать, пе­редавая основное настроение произ­ведения. | Подвести итог третьего года изучения литературы. Про­читать любимые стихи, пока­зать инсценировки, подгото­вить рисунки, написать сочи­нение. |  |