Календарно-тематическое планирование уроков по курсу

|  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- |
| № урока | Дата | | | | | Тема | | Домашнее задание | Вид контроля | Использование ИКТ | Вид деятельности | | УУД |
| По плану | | По факту | | |
| **Раздел 1. Прощание с летом (6 часов)** | | | | | | | | | | | | | |
| 1.1. |  | |  | | | Знакомство с учебником. Г. Сапгир «Нарисованное слово» и Ю. Ким «Светлый день» | | выучить стихотворение | Наизусть |  | **Аудирование (слушание)**  Воспринимать на слух художественное произведение в исполнении учителя,  отвечать на вопросы  по содержанию.  Чтение  Читать вслух выразительно. | | - извлекать информацию, представленную  в разных формах (сплошной текст; несплошной текст-  иллюстрация) |
| 1.2. |  | |  | | | Чем можно гордиться? (Рассказ В. Драгунского «Англичанин Павля») | | перечитать рассказ  Т.с. 1 №2 |  |  | **Аудирование** Воспринимать на слух художественное  произведение в исполнении учителя. | | - устанавливать причинно-следственные связи;  - строить рассуждения |
| 1.3. |  | |  | | | Чем можно гордиться? (Рассказ В. Драгунского «Англичанин Павля») | | Т.с.1 №3 |  |  | **Аудирование** Сравнивать свои ответы с ответами других учащихся,  оценивать свои и чужие высказывания | | - осуществлять анализ и синтез |
| 1.4. |  | |  | | | «Взрослая» жизнь дяди Фёдора, Матроскина и Шарика. (Главы из повести Э. Успенского «Дядя Фёдор, кот и пёс») | | Т.с.2, №2 |  |  | **Аудирование** Отвечать на вопросы по содержанию,  оценивать свои эмоциональные реакции ,с помощью учителя  формулировать главную мысль. | | - вычитывать все виды текстовой информации:  фактуальную, подтекстовую, концептуальную |
| 1.5. |  | |  | | | «Взрослая» жизнь дяди Фёдора, Матроскина и Шарика. (Главы из повести Э. Успенского «Дядя Фёдор, кот и пёс») | | Пересказ понравившихся глав |  |  | **Чтение** Пересказывать текст подробно и выборочно | | - устанавливать причинно-следственные связи |
| 1.6. |  | |  | | | Лето волшебное и разное. (К.Бальмонт «Капля» и Б. Заходер «Что красивей всего?») | | Т.с.3  выучить стихотворение | Наизусть |  | **Чтение** Читать вслух осознанно, правильно, выразительно,  интонировать, использовать паузы, нужный темп и тон речи.  Декламировать стихотворение. | | - осуществлять анализ и синтез |
| **Раздел 2. Летние путешествия и приключения (19 часов)** | | | | | | | | | | | | |  |
| 2.7. |  | |  | | Введение в раздел.( Ю. Ким «Отважный охотник») | | | Т.с.4, №1 |  |  | **Чтение** Объяснять выбор автором заглавия, его смысл; выбирать заголовок произведения из  предложенных. | | - вычитывать все виды текстовой информации:  фактуальную, подтекстовую, концептуальную. |
| 2.8. |  | |  | | Приключения изыскателей. (Главы 1 и 3 из повести С. Голицына « Сорок изыскателей» | | | прочитать 3-ю главу |  |  | **Чтение** Вести диалог с автором по ходу чтения текста: видеть прямые и скрытые  авторские вопросы , прогнозировать ответы, проверять себя по тексту. | | - извлекать информацию, представленную  в разных формах (сплошной текст; несплошной текст-  иллюстрация). |
| 2.9. |  | |  | | Приключения изыскателей. (Главы 1 и 3 из повести С. Голицына « Сорок изыскателей» | | | прочитать 4-ю главу |  |  | **Чтение** Читать про себя: понимать текст, проводить словарную работу  по ходу чтения, выделять в тексте логические части, отвечать на вопросы. | | - пользоваться разными видами чтения:  изучающим, просмотровым, ознакомительным;  - пользоваться словарями, справочниками. |
| 2.10. |  | |  | | Какие они- настоящие изыскатели?(Глава 4 из повести С. Голицына «Сорок изыскателей») | | | **Т.с.4 №3** |  |  | **Чтение** Определять тему, вычитывать текстовую информацию: фактуальную, подтекстовую  и концептуальную. (главную мысль). | | - вычитывать все виды текстовой информации:  фактуальную, подтекстовую, концептуальную |
| 2.11. |  | |  | | Какие они- настоящие изыскатели?(Глава 4 из повести С. Голицына «Сорок изыскателей») | | | Пересказ по частям |  |  | **Чтение** Составлять план текста.  Выделять ключевые слова текста. | | -перерабатывать и преобразовывать информацию из одной формы в другую  (составлять план, таблицу, схему) |
| 2.12. |  | |  | | Повесть о летних путешествиях.  (Глава из повести И. Дика «В дебрях Кара- Бумбы») | | | **Т.с.5, № 3** |  |  | **Чтение** Вести диалог с автором по ходу чтения текста: видеть прямые и скрытые  авторские вопросы , прогнозировать ответы, проверять себя по тексту. | | - осуществлять анализ и синтез |
| 2.13. |  | |  | | Повесть о летних путешествиях.  (Глава из повести И. Дика «В дебрях Кара- Бумбы») | | | Т.с.6, № 5 |  |  | **Чтение** Читать про себя: понимать текст, проводить словарную работу  по ходу чтения, выделять в тексте логические части, отвечать на вопросы. | | - пользоваться словарями, справочниками |
| 2.14. |  | |  | | Во что верят и играют мальчишки? (Главы из романа Марка Твена «Приключения Тома Сойера») | | | **Подготовить чтение по ролям ч.5 и 6** |  |  | **Чтение** Инсценировать текст (чтение по ролям). | | - вычитывать все виды текстовой информации:  фактуальную, подтекстовую, концептуальную |
| 2.15. |  | |  | | Во что верят и играют мальчишки? (Главы из романа Марка Твена «Приключения Тома Сойера») | | | Прочитать часть 1 главы 13-й, задать вопросы автору |  |  | **Чтение**  Вести диалог с автором по ходу чтения текста: видеть прямые и скрытые  авторские вопросы, прогнозировать ответы, проверять себя по тексту. | | - пользоваться разными видами чтения:  изучающим, просмотровым, ознакомительным |
| 2.16. |  | |  | | Во что верят и играют мальчишки? (Главы из романа Марка Твена «Приключения Тома Сойера») | | | Т.с.7 № 3 |  |  | **Чтение**  Находить в тексте материал для характеристики героя. | | - извлекать информацию, представленную  в разных формах (сплошной текст; несплошной текст-  иллюстрация, таблица, схема) |
| 2.17. |  | |  | | Внеклассное чтение по разделам 1-3. Игра становилась жизнью. (А.Гайдар «Тимур и его команда») | | |  |  |  | **Чтение** Характеризовать книгу: анализировать обложку, титульный лист, иллюстрации,  оглавление. | | - осуществлять анализ и синтез |
| 2.18. |  | |  | | Как слава пришла к А.Гайдару. (Б. Емельянов «Игра») | | | Т.с.8, №1 |  |  | **Чтение**  Выделять ключевые слова текста (фрагмента). | | - строить рассуждения |
| 2.19. |  | |  | | Как слава пришла к А.Гайдару. (Б. Емельянов «Игра») | | | Т.с.8, №2 |  |  | **Чтение**  Определять тему, вычитывать текстовую информацию. | | - устанавливать причинно-следственные связи |
| 2.20. |  | |  | | Превращение кота Ворюги в кота Милиционера.(К. Паустовский «Кот Ворюга») | | | **Нарисовать «портрет» кота из 1-й, 3-й, 4-й части** |  |  | **Творческая деятельность** Иллюстрировать текст. | | - вычитывать все виды текстовой информации:  фактуальную, подтекстовую, концептуальную |
| 2.21. |  | |  | | Превращение кота Ворюги в кота Милиционера.(К. Паустовский «Кот Ворюга») | | | С.77, №2 |  |  | **Чтение**  Находить в тексте материал для характеристики героя | | - осуществлять анализ и синтез; |
| 2.22. |  | |  | | Необычная жизнь обычных жильцов старого дома. (К.Паустовский «Жильцы старого дома») | | | С.85, №2 |  |  | **Культура письменной речи** Определять тему будущего письменного высказывания, тип текста (описание или рассуждение),  соответствующие языковые средства. | | - устанавливать причинно-следственные связи |
| 2.23. |  | |  | | Необычная жизнь обычных жильцов старого дома. (К.Паустовский «Жильцы старого дома») | | | Написать фантазию-подражание  К. Г.Паустовскому «Жильцы моего дома» |  |  | **Культура письменной речи** Создавать письменный текст. | | - строить рассуждения |
| 2.24. |  | |  | | Обобщение по разделу. | | |  | Проверочная  Работа №1 (по разделаму №1-2) |  |  | | -перерабатывать и преобразовывать информацию из одной формы в другую  (составлять план, таблицу, схему) |
| 2.25. |  | |  | | Обучающее сочинение. | | |  | Р.р. |  | **Культура письменной речи** Писать сочинение. | | - осуществлять анализ и синтез |
| Раздел 3. Природа летом (9 ч.) | | | | | | | | | | | | |  |
| 3.26. |  | |  | | | | Введение в раздел. С.Есенин «С добрым утром!», Б. Пастернак «За поворотом» | Выучить стихотворение | Наизусть |  | **Чтение** Читать вслух осознанно, правильно, выразительно,  интонировать, использовать паузы, нужный темп и тон речи.  Декламировать стихотворение. | | - вычитывать все виды текстовой информации:  фактуальную, подтекстовую, концептуальную |
| 3.27. |  | |  | | | | Краски и звуки лета. (А.Чехов «Степь»(фрагмент), М.Пришвина «Золотой луг») | **Т.с.20 выписать цитаты** |  |  | **Чтение** Характеризовать текст. Выделять ключевые слова текста (фрагмента). | | - пользоваться разными видами чтения:  изучающим, просмотровым, ознакомительным |
| 3.28. |  | |  | | | | Краски и звуки лета. (А.Чехов «Степь»(фрагмент), М.Пришвина «Золотой луг») | **Т.с. 11-12** |  |  | Вести диалог с автором по ходу чтения текста: видеть прямые и скрытые  авторские вопросы, прогнозировать ответы, проверять себя по тексту. | | - осуществлять анализ и синтез |
| 3.29 |  | |  | | | | Отчего так хорошо ранним летним утром?  (Глава «В купальне» из повести А.Толстого «Детство Никиты») | Выразительное чтение |  |  | **Чтение** Читать вслух осознанно, правильно, выразительно,  интонировать, использовать паузы, нужный темп и тон речи. | | - вычитывать все виды текстовой информации:  фактуальную, подтекстовую, концептуальную |
| 3.30. |  | |  | | | | Спасительная сила летней грозы.  (Глава «Стрелка барометра» из повести А.Толстого «Детство Никиты») | Выразительное чтение 4-й части,  иллюстрация |  |  | **Чтение**  Понимать текст, проводить словарную работу  по ходу чтения, выделять в тексте логические части, отвечать на вопросы.  **Творческая деятельность** Иллюстрировать текст. | | - пользоваться словарями, справочниками |
| 3.31. |  | |  | | | | Картины летнего дня.  (И.Тургенев «Голуби», И.Бунин «Розы) | Выучить наизусть | Наизусть |  | **Чтение** Декламировать стихотворение, отрывки прозы. | | - извлекать информацию, представленную  в разных формах (сплошной текст; несплошной текст-  иллюстрация, таблица, схема) |
| 3.32. |  | |  | | | | Картины летнего дня.  (И.Тургенев «Голуби», И.Бунин «Розы) | Т.с.13, №3 |  |  | **Аудирование (слушание)** Воспринимать на слух художественное  произведение в исполнении учителя,  учащихся, мастеров слова. | | - строить рассуждения |
| 3.33. |  | |  | | | | Урок- практикум по развитию читательских умений. В. Бианки «Неслышимка» (работа в тетради) |  |  |  | **Аудирование (слушание)** Характеризовать особенности прослушанного произведения. | | -перерабатывать и преобразовывать информацию из одной формы в другую  (составлять план, таблицу, схему) |
| 3.34. |  | |  | | | | Обобщение по разделу. | Т.с.20, сочинение-зарисовка | Проверочная работа №2 (по разделу №3) |  | **Культура письменной речи** Писать сочинение о личных впечатлениях после предварительной подготовки. | | - осуществлять анализ и синтез |
| Раздел 4. Уроки и переменки (12 ч.) | | | | | | | | | | | | |  |
| 4.35. |  | |  | | | | Введение в раздел. Необычная школа.  (Фрагменты из книги Э.Успенского «Школа клоунов») | Нарисовать своё рабочее место |  |  | **Творческая деятельность** Иллюстрировать. | | - пользоваться разными видами чтения:  изучающим, просмотровым, ознакомительным |
| 4.36. |  | |  | | | | Введение в раздел. Необычная школа.  (Фрагменты из книги Э.Успенского «Школа клоунов») | **Устный рассказ «Школа моей мечты»** |  |  | **Чтение** Составлять план текста.  Выделять ключевые слова текста (фрагмента).  Формулировать главную мысль текста. | | -перерабатывать и преобразовывать информацию из одной формы в другую  (составлять план, таблицу, схему) |
| 4.37. |  | |  | | | | Урок-практикум по развитию читательских умений. Б.Заходер «Перемена»(работа в тетради) | Выучить стихотворение,  Т.с. 19, №1 | Наизусть |  | **Чтение** Читать вслух осознанно, правильно, выразительно,  интонировать, использовать паузы, нужный темп и тон речи.  Декламировать стихотворение. | | - извлекать информацию, представленную  в разных формах (сплошной текст; несплошной текст-  иллюстрация, таблица, схема) |
| 4.38. |  | |  | | | | Легко ли быть Песталоцци? (Главы из книги Г. Куликова «Как я влиял на Севку») | Т.с.25, №3 |  |  | **Чтение** Характеризовать текст: предполагать (антиципировать) содержание по заглавию,  фамилии автора, иллюстрации, группе ключевых слов. | | - вычитывать все виды текстовой информации:  фактуальную, подтекстовую, концептуальную |
| 4.39. |  | |  | | | | Легко ли быть Песталоцци? (Главы из книги Г. Куликова «Как я влиял на Севку») | Выразительное чтение эпизода |  |  | **Чтение** Читать про себя: понимать текст, проводить словарную работу  по ходу чтения, выделять в тексте логические части, отвечать на вопросы. | | - пользоваться словарями, справочниками |
| 4.40. |  | |  | | | | Путь в Страну невыученных уроков.  (Б.Заходер «Вредный кот», главы 1-4 из повести Л. Гераскиной «В стране невыученных уроков») | Т.с.26, № 1 |  |  | **Чтение** Объяснять выбор автором заглавия, его смысл. | | - осуществлять анализ и синтез |
| 4.41. |  | |  | | | | Испытания для Виктора Перестукина.  (Главы 5-!2 из повести Л. Гераскиной «В Стране невыученных уроков») | Прочитать 9-ю главу |  |  | **Чтение** Вести диалог с автором по ходу чтения текста: видеть прямые и скрытые  авторские вопросы, прогнозировать ответы, проверять себя по тексту. | | - строить рассуждения |
| 4.42. |  | |  | | | | Испытания для Виктора Перестукина.  (Главы 5-!2 из повести Л. Гераскиной «В Стране невыученных уроков») | **Нарисовать Страну невыученных уроков** |  |  | **Творческая деятельность** Иллюстрировать текст. | | -перерабатывать и преобразовывать информацию из одной формы в другую |
| 4.43. |  | |  | | | | Стихи О.Григорьева о ребятах и секретах роста. | Выразительное чтение |  |  | **Чтение** Читать вслух осознанно, правильно, выразительно,  интонировать, использовать паузы, нужный темп и тон речи. | | - устанавливать причинно-следственные связи |
| 4.44. |  | |  | | | | Стихи О.Григорьева о ребятах и секретах роста. | Выучить стихотворение | Наизусть |  | **Чтение** Декламировать стихотворение. | | - пользоваться разными видами чтения |
| 4.45. |  | |  | | | | Обобщение по разделу. | **Сочинение на тему** | Проверочная работа №3 (по разделу №4) |  | **Творческая деятельность** Писать сочинение о личных впечатлениях после предварительной подготовки. | | - строить рассуждения |
| 4.46. |  | |  | | | | Внеклассное чтение по разделу 4.  Книги о сверстниках , о школе. |  |  |  | **Чтение** Выбирать книги в библиотеке, составлять краткий отзыв о прочитанной книге. | | - пользоваться разными видами чтения:  изучающим, просмотровым, ознакомительным |
| Раздел 5. « Глухая пора листопада…» (8 ч.) | | | | | | | | | | | | |  |
| 5.47. |  | |  | | | | Введение в раздел. Такая разная осень…  (А.Пушкин «Осень», К.Бальмонт «Осень», Ф.Тютчев «Есть в осени первоначальной…») | Т.с. 27 |  |  | **Чтение** Читать вслух осознанно, правильно, выразительно,  интонировать, использовать паузы, нужный темп и тон речи. | | - устанавливать причинно-следственные связи;  - строить рассуждения |
| 5.48. |  | |  | | | | Введение в раздел. Такая разная осень…  (А.Пушкин «Осень», К.Бальмонт «Осень», Ф.Тютчев «Есть в осени первоначальной…») | Выучить стихотворение | Наизусть |  | **Чтение** Декламировать стихотворение. | | - вычитывать все виды текстовой информации:  фактуальную, подтекстовую, концептуальную; |
| 5.49. |  | |  | | | | Что заслуживает описания?  (К.Паустовский «Мой дом») | Т.с. 27  Пересказ 2-й части |  |  | **Чтение** Пересказывать текст подробно и выборочно. | | - строить рассуждения |
| 5.50. |  | |  | | | | Стихи о «близости снега».  (Г.Сапгир «Четыре конверта», Д. Самойлов «Перед снегом») | Выучить стихотворение | Наизусть |  | **Чтение** Декламировать стихотворение. | | - вычитывать все виды текстовой информации:  фактуальную, подтекстовую, концептуальную. |
| 5.51. |  | |  | | | | Как приходит зима.  (К.Паустовский «Прощание с летом»,  Б. Пастернак «Иней») | Выразительное чтение отрывка |  |  | **Чтение** Читать вслух осознанно, правильно, выразительно,  интонировать, использовать паузы, нужный темп и тон речи. | | - строить рассуждения |
| 5.52. |  | |  | | | | Как приходит зима.  (К.Паустовский «Прощание с летом»,  Б. Пастернак «Иней») | Выучить наизусть 1,2 и 8-й абзацы части 4-й | Наизусть |  | **Чтение** Декламировать стихотворение, отрывки прозы. | | - пользоваться разными видами чтения. |
| 5.53. |  | |  | | | | Обобщение по разделу. |  | Проверочная  Работа №4 (по разделу №5) |  |  | | -перерабатывать и преобразовывать информацию из одной формы в другую  (составлять план, таблицу, схему) |
| 5.54. |  | |  | | | | Внеклассное чтение. Знакомство с современными детскими журналами. |  |  |  | **Чтение** Характеризовать журналы: анализировать обложку, титульный лист, иллюстрации,  оглавление. | | - извлекать информацию, представленную  в разных формах (сплошной текст; несплошной текст-  иллюстрация, таблица, схема) |
| Раздел 6. «И кот учёный свои мне сказки говорил…» (18 ч.) | | | | | | | | | | | | |  |
| 6.55. |  | |  | | | | Введение в раздел. Г.Сапгир «Леса-чудеса», В.Берестов «Сказка». | Выучить стихотворение  «Леса-чудеса» | Наизусть |  | | **Чтение** Декламировать стихотворение. | - устанавливать причинно-следственные связи |
| 6.56. |  | |  | | | | «Сказка-ложь, да в ней намёк…»  (Русская сказка «Кот и лиса») | Т.с. 30 , задания 1-3 |  |  | | **Чтение** Находить в тексте материал для характеристики героя. | - осуществлять анализ и синтез |
| 6.57. |  | |  | | | | Какие ещё бывают сказки?  (Сказки «Никита Кожемяка» и «Как мужик гусей делил») | Прочитать сказку  «Синдбад-Мореход» |  |  | | **Чтение** Формулировать главную мысль текста. | - устанавливать причинно-следственные связи |
| 6.58. |  | |  | | | | Какие ещё бывают сказки?  (Сказки «Никита Кожемяка» и «Как мужик гусей делил») | Т.с. 31, №1 |  |  | | **Чтение** Выделять ключевые слова текста. | - вычитывать все виды текстовой информации:  фактуальную, подтекстовую, концептуальную |
| 6.59. |  | |  | | | | Мир волшебных сказок.  (Стихотворение Б. Гребенщикова и др.  «Город», арабская сказка «Синдбад-Мореход») | Пересказ фрагмента |  |  | | **Чтение** Пересказывать текст подробно и выборочно. | - устанавливать причинно-следственные связи |
| 6.60. |  | |  | | | | Мир волшебных сказок.  (Стихотворение Б. Гребенщикова и др.  «Город», арабская сказка «Синдбад-Мореход») |  |  |  | | **Чтение** Характеризовать особенности прослушанного произведения:  определять жанр (рассказ, повесть, сказка, стихотворение,  поэма, пьеса); передавать последовательность развития сюжета,  описывать героев. | - осуществлять анализ и синтез |
| 6.61. |  | |  | | | | За что награждают в сказках?  (Ш.Перро «Ослиная шкура») | Т. С. 31, №2 |  |  | | **Аудирование**Сравнивать свои ответы с ответами других учащихся,  оценивать свои и чужие высказывания | - вычитывать все виды текстовой информации:  фактуальную, подтекстовую, концептуальную |
| 6.62. |  | |  | | | | За что награждают в сказках?  (Ш.Перро «Ослиная шкура») | Прочитать сказку  «Стойкий оловянный солдатик» |  |  | | **Чтение** Читать про себя: понимать текст, проводить словарную работу  по ходу чтения, выделять в тексте логические части, отвечать на вопросы. | - осуществлять анализ и синтез |
| 6.63. |  | |  | | | | Может ли оловянный солдатик быть стойким?  (Г.Андерсен «Стойкий оловянный солдатик») | Т.С.32, №3 |  |  | | **Чтение** Определять тему, вычитывать текстовую информацию: фактуальную, подтекстовую  и концептуальную (главную мысль). | - вычитывать все виды текстовой информации:  фактуальную, подтекстовую, концептуальную |
| 6.64. |  | |  | | | | Может ли оловянный солдатик быть стойким?  (Г.Андерсен «Стойкий оловянный солдатик») | Т.с.32, № 2,4 |  |  | | **Чтение** Объяснять выбор автором заглавия, его смысл. | - устанавливать причинно-следственные связи |
| 6.65. |  | |  | | | | Уроки сказочной повести. (Фрагмент из книги  А.Волкова «Волшебник Изумрудного города» | Т.с.33, №2 |  |  | | **Чтение** Формулировать главную мысль текста. | - строить рассуждения |
| 6.66. |  | |  | | | | Уроки сказочной повести. (Фрагмент из книги  А.Волкова «Волшебник Изумрудного города» | Т.с.33, №3 |  |  | | **Чтение** Находить в тексте материал для характеристики героя. | - вычитывать все виды текстовой информации:  фактуальную, подтекстовую, концептуальную |
| 6.67. |  | |  | | | | Сказка для театра.  (С. Маршак «Сказка про козла») | Перечитать пьесу-сказку, инсценировать |  |  | | **Творческая деятельность**Инсценировать текст. | - пользоваться разными видами чтения:  изучающим, просмотровым, ознакомительным |
| 6.68. |  | |  | | | | Сказка для театра.  (С. Маршак «Сказка про козла») | Т.с.34,№2 |  |  | | **Творческая деятельность**Инсценировать текст (чтение по ролям, драматизация). | - вычитывать все виды текстовой информации:  фактуальную, подтекстовую, концептуальную |
| 6.69. |  | |  | | | | Обобщение по разделу. Стихотворение  В.Высоцкого «Песня Кэрролла») | Подготовка к внеклассному чтению |  |  | | **Аудирование**Характеризовать особенности прослушанного произведения:  определять жанр (рассказ, повесть, сказка, стихотворение,  поэма, пьеса); передавать последовательность развития сюжета,  описывать героев. | - строить рассуждения |
| 6.70. |  | |  | | | | Обобщение по разделу. |  | Проверочная  Работа№5 (по разделу №6) |  | | **Аудирование**Характеризовать особенности прослушанного произведения:  определять жанр (рассказ, повесть, сказка, стихотворение,  поэма, пьеса); передавать последовательность развития сюжета,  описывать героев. | - осуществлять анализ и синтез |
| 6.71. |  | |  | | | | Внеклассное чтение по разделу 6. |  |  |  | | **Чтение** Выбирать книги в библиотеке, составлять краткий отзыв о прочитанной книге. | - пользоваться словарями, справочниками |
| 6.72. |  | |  | | | | Обучающее сочинение. | Дописать сказку |  |  | | **Творческая деятельность**  Сочинять сказку. | - осуществлять анализ и синтез |
| Раздел 7. «Поёт зима, аукает…» (12 ч.) | | | | | | | | | | | | |  |
| 7.73. |  | |  | | | | Введение в раздел. Звуки и краски зимы.  (С. Есенин «Поёт зима, аукает…», «Пороша») | Выучить стихотворение,  Т.с. 37 | Наизусть |  | **Чтение** Декламировать стихотворение. | | - извлекать информацию, представленную  в разных формах (сплошной текст; несплошной текст-  иллюстрация, таблица, схема); |
| 7.74. |  | |  | | | | Подарки зимы. (  К.Бальмонт «Снежинка», И. Бродский «Вечером») | Выучить стихотворение,  Т.с.37 | Наизусть |  | **Чтение** Читать вслух осознанно, правильно, выразительно,  интонировать, использовать паузы, нужный темп и тон речи. | | - вычитывать все виды текстовой информации:  фактуальную, подтекстовую, концептуальную |
| 7.75. |  | |  | | | | В ожидании новогоднего чуда. (Ю.Мориц «Настоящий секрет», А.Барто «В защиту Деда Мороза») | Выучить стихотворение | Наизусть |  | **Чтение** Читать вслух осознанно, правильно, выразительно,  интонировать, использовать паузы, нужный темп и тон речи. | | - устанавливать причинно-следственные связи |
| 7.76. |  | |  | | | | В ожидании новогоднего чуда. (Ю.Мориц «Настоящий секрет», А.Барто «В защиту Деда Мороза») | Сделать выписку на страничку «Зима» . Т.с.37 |  |  | **Чтение** Выделять в тексте логические части, отвечать на вопросы. | | - вычитывать все виды текстовой информации:  фактуальную, подтекстовую, концептуальную |
| 7.77. |  | |  | | | | Урок-практикум по развитию читательских умений. В.Драгунский «Кот в сапогах» (работа в тетради) | Выразительно читать |  |  | **Чтение**  Читать вслух осознанно, правильно, выразительно,  интонировать, использовать паузы, нужный темп и тон речи. | | - строить рассуждения |
| 7.78. |  | |  | | | | Зимние впечатления. (Б.Пастернак «Снег идёт», А.Башлачёв «Рождественская», Д.Самойлов «Город зимний») | Т.с. 38, №2,3 |  |  | **Чтение** Читать вслух осознанно, правильно, выразительно,  интонировать, использовать паузы, нужный темп и тон речи. | | - устанавливать причинно-следственные связи |
| 7.79. |  | |  | | | | Зимние впечатления. (Б.Пастернак «Снег идёт», А.Башлачёв «Рождественская», Д.Самойлов «Город зимний») | Выучить стихотворение | Наизусть |  | **Чтение** Декламировать стихотворение. | | - извлекать информацию, представленную  в разных формах… |
| 7.80. |  | |  | | | | Суровые законы жизни зимнего леса. (В.Бианки «По следам») | Выразительно читать |  |  | **Чтение** Понимать текст, проводить словарную работу  по ходу чтения, выделять в тексте логические части, отвечать на вопросы. | | - пользоваться словарями, справочниками |
| 7.81. |  | |  | | | | Суровые законы жизни зимнего леса. (В.Бианки «По следам») | Т. с. 47 №1 |  |  | **Чтение** Понимать текст, проводить словарную работу  по ходу чтения, выделять в тексте логические части, отвечать на вопросы. | | - строить рассуждения |
| 7.82. |  | |  | | | | Обобщение по разделу. |  | Проверочная  Работа №6 (по разделу №7) |  |  | | -перерабатывать и преобразовывать информацию из одной формы в другую  (составлять план, таблицу, схему) |
| 7.83. |  | |  | | | | Обучающее сочинение. | Переписать и оформить работу |  |  | **Культура письменной речи**  Определять тему будущего письменного высказывания, тип текста (описание или рассуждение),  соответствующие языковые средства.  Создавать письменный текст. | | - строить рассуждения |
| 7.84. |  | |  | | | | Внеклассное чтение по разделу 7 |  |  |  | **Чтение** Выбирать книги в библиотеке, составлять краткий отзыв о прочитанной книге. | | - пользоваться разными видами чтения:  изучающим, просмотровым, ознакомительным |
| Раздел 8. Животные в нашем доме (9 ч.) | | | | | | | | | | | | |  |
| 8.85. |  | |  | | | | Введение в раздел. В. Берестов «Прощание с другом», Г.Сапгир «Морская собака». | Выучить стихотворение | **Наизусть** |  | **Чтение** Декламировать стихотворение. | | - вычитывать все виды текстовой информации:  фактуальную, подтекстовую, концептуальную |
| 8.86. |  | |  | | | | У каждого своё место в природе. (Д.Мамин-Сибиряк «Медведко») | Пересказ текста от 3-го лица |  |  | **Чтение** Пересказывать текст подробно и выборочно. | | -перерабатывать и преобразовывать информацию из одной формы в другую |
| 8.87. |  | |  | | | | У каждого своё место в природе. (Д.Мамин-Сибиряк «Медведко») | Прочитать рассказ |  |  | **Чтение** Формулировать главную мысль текста. | | - пользоваться словарями, справочниками |
| 8.88. |  | |  | | | | Замечательные собаки. (Глава «Ханг и Чанг» из книги Ю. Коринца «Там, вдали, за рекой», В.Драгунский «Дымка и Антон») | Т.с. 48 №1 |  |  | **Чтение** Вести диалог с автором по ходу чтения текста: видеть прямые и скрытые  авторские вопросы , прогнозировать ответы, проверять себя по тексту. | | - строить рассуждения. |
| 8.89. |  | |  | | | | Замечательные собаки. (Глава «Ханг и Чанг» из книги Ю. Коринца «Там, вдали, за рекой», В.Драгунский «Дымка и Антон») | Т.с. 48, №2 |  |  | **Чтение** Выделять ключевые слова текста. | | -перерабатывать и преобразовывать информацию из одной формы в другую  (составлять план, таблицу, схему) |
| 8.90. |  | |  | | | | Каждый ли клёст может стать капитаном?  (Ю.Коваль «Капитан Клюквин») | С.98, вопросы |  |  | **Чтение** Вести диалог с автором по ходу чтения текста: видеть прямые и скрытые  авторские вопросы , прогнозировать ответы, проверять себя по тексту. | | - устанавливать причинно-следственные связи |
| 8.91. |  | |  | | | | Каждый ли клёст может стать капитаном?  (Ю.Коваль «Капитан Клюквин») | Выразительно читать отрывок |  |  | **Чтение** Читать вслух осознанно, правильно, выразительно,  интонировать, использовать паузы, нужный темп и тон речи. | | - строить рассуждения |
| 8.92. |  | |  | | | | Удивительные пони Ю.Мориц. (Ю.Мориц «Пони», «Любимый пони») | Выучить стихотворение |  |  | **Чтение** Декламировать стихотворение. | | - пользоваться разными видами чтения:  изучающим, просмотровым, ознакомительным |
| 8.93. |  | |  | | | | Обобщение по разделу 8. | С.101, написать сочинение | **Проверочная работа №7 (по разделу №8)** |  | **Культура письменной речи**  Писать сочинение о личных впечатлениях после предварительной подготовки. | | - осуществлять анализ и синтез |
| Раздел 9. Мы с мамой и папой (12 ч.) | | | | | | | | | | | | |  |
| 9.94. |  | |  | | | | Введение в раздел. (Э.Успенский «Всё в порядке». «Если был бы я девчонкой») | Выучить стихотворение | Наизусть |  | **Чтение** Читать вслух осознанно, правильно, выразительно,  интонировать, использовать паузы, нужный темп и тон речи. | | - вычитывать все виды текстовой информации:  фактуальную, подтекстовую, концептуальную |
| 9.95. |  | |  | | | | Мечты о «взрослой» жизни. (В.Драгунский «… Бы») | Прочитать рассказ родителям |  |  | **Чтение** Читать вслух осознанно, правильно, выразительно,  интонировать, использовать паузы, нужный темп и тон речи.  Декламировать. | | - пользоваться разными видами чтения:  изучающим, просмотровым, ознакомительным |
| 9.96. |  | |  | | | | Подарки - это дело серьёзное. (Ю. Коринец Глава «Подарки под подушкой» из книги «Там, вдали, за рекой», А.Барто «Разговор с дочкой», «Перед сном») | Выучить отрывок из рассказа | Наизусть |  | **Чтение** Читать вслух осознанно, правильно, выразительно,  интонировать, использовать паузы, нужный темп и тон речи.  Декламировать. | | - устанавливать причинно-следственные связи |
| 9.97. |  | |  | | | | Во что нельзя «играть». (И.Дик «Красные яблоки») | с. 115, вопрос 3 |  |  | **Аудирование** Сравнивать свои ответы с ответами других учащихся,  оценивать свои и чужие высказывания. | | - строить рассуждения |
| 9.98. |  | |  | | | | Во что нельзя «играть». (И.Дик «Красные яблоки») | с. 115, вопрос 4 |  |  | **Аудирование** Сравнивать свои ответы с ответами других учащихся,  оценивать свои и чужие высказывания. | | - устанавливать причинно-следственные связи |
| 9.99. |  | |  | | | | Что такое взаимопонимание? (В.Драгунский «Девочка на шаре») | Т.с.49, №2 |  |  | **Аудирование** Передавать последовательность развития сюжета,  описывать героев. | | - вычитывать все виды текстовой информации:  фактуальную, подтекстовую, концептуальную |
| 9.100. |  | |  | | | | Что такое взаимопонимание? (В.Драгунский «Девочка на шаре») | Т.с.49, №1 |  |  | **Аудировавние** Передавать последовательность развития сюжета,  описывать героев. | | - устанавливать причинно-следственные связи |
| 9.101. |  | |  | | | | Хорошо, когда рядом – папа!  (С.Маршак «Хороший день») | Выучить стихотворение | **Наизусть** |  | **Чтение** Читать вслух осознанно, правильно, выразительно,  интонировать, использовать паузы, нужный темп и тон речи. | | - извлекать информацию, представленную  в разных формах (сплошной текст; несплошной текст-  иллюстрация, таблица, схема) |
| 9.102. |  | |  | | | | Когда мама сердится…( В. Драгунский «Тайное всегда становится явным») | Т.с. 50, №2 |  |  | **Аудирование** Отвечать на вопросы по содержанию,  оценивать свои эмоциональные реакции ,с помощью учителя  формулировать главную мысль. | | -перерабатывать и преобразовывать информацию из одной формы в другую  (составлять план, таблицу, схему) |
| 9.103. |  | |  | | | | Когда мама сердится…( В. Драгунский «Тайное всегда становится явным») | Т.с. 50 , №3 |  |  | **Аудирование** Отвечать на вопросы по содержанию,  оценивать свои эмоциональные реакции ,с помощью учителя  формулировать главную мысль. | | - строить рассуждения |
| 9.104. |  | |  | | | | Внеклассное чтение по разделу 8 и 9 или творческая работа – сочинение о своей семье. | Оформить сочинение рисунками, фотографиями |  |  | **Культура письменной речи**  Писать сочинение после предварительной подготовки.  Иллюстрировать текст. | | -перерабатывать и преобразовывать информацию из одной формы в другую |
| 9.105. |  | |  | | | | Обобщение по разделу 9. |  | Проверочная  Работа №8 (по разделу №9) |  |  | | - осуществлять анализ и синтез |
| Раздел 10. «Наполним музыкой сердца…» (9 ч.) | | | | | | | | | | | | |  |
| 10.106. | |  |  | | Введение в раздел. (О.Мандельштам «Рояль», И.Тургенев «Певцы» (фрагмент) | | | Т.с. 51, №4 |  |  | **Чтение** Декламировать стихотворение, отрывки прозы. | | - пользоваться словарями, справочниками |
| 10.107. | |  |  | | Как рождается музыка. (К. Паустовский «Корзина с еловыми шишками») | | | Т.с. 51, №1 по вариантам, № 2 |  |  | **Чтение** Определять тему, вычитывать текстовую информацию: фактуальную, подтекстовую  и концептуальную (главную мысль). | | - извлекать информацию, представленную  в разных формах (сплошной текст; несплошной текст-  иллюстрация, таблица, схема) |
| 10.108. | |  |  | | Волшебная сила бессмертной музыки. (К. Паустовский «Корзина с еловыми шишками») | | | Перечитать рассказ |  |  | **Чтение** Определять тему, вычитывать текстовую информацию: фактуальную, подтекстовую  и концептуальную (главную мысль). | | - вычитывать все виды текстовой информации:  фактуальную, подтекстовую, концептуальную |
| 10.109. | |  |  | | Волшебная сила бессмертной музыки. (К. Паустовский «Корзина с еловыми шишками») | | | Т.с. 51, №3 |  |  | **Чтение** Вести диалог с автором по ходу чтения текста: видеть прямые и скрытые  авторские вопросы , прогнозировать ответы, проверять себя по тексту. | | - устанавливать причинно-следственные связи |
| 10.110. | |  |  | | Сказка о маленьком Моцарте. (Г.Цыферов , фрагмент из книги « Тайна запечного сверчка») | | | Читать рассказ |  |  | **Аудирование (слушание)** Воспринимать на слух художественное  произведение в исполнении учителя,  учащихся, мастеров слова; отвечать на вопросы по содержанию,  оценивать свои эмоциональные реакции ,с помощью учителя  формулировать главную мысль. | | - извлекать информацию, представленную  в разных формах (сплошной текст; несплошной текст-  иллюстрация, таблица, схема) |
| 10.111. | |  |  | | Сказка о маленьком Моцарте. (Г.Цыферов , фрагмент из книги « Тайна запечного сверчка») | | | С. 150, №2 |  |  | **Аудирование (слушание)** Воспринимать на слух художественное  произведение в исполнении учителя,  учащихся, мастеров слова; отвечать на вопросы по содержанию,  оценивать свои эмоциональные реакции ,с помощью учителя  формулировать главную мысль. | | - строить рассуждения |
| 10.112. | |  |  | | Каким бывают встречи с писателями? (И. Тургенев « Певцы» фрагмент) | | | Читать рассказ, с. 154, №1-2 |  |  | **Чтение** Понимать текст, проводить словарную работу  по ходу чтения, выделять в тексте логические части, отвечать на вопросы | | - пользоваться словарями, справочниками |
| 10.113. | |  |  | | Каким бывают встречи с писателями? (В.Драгунский «Независимый Горбушка») | | | Написать письмо своему любимому писателю или сочинение с.154 |  |  | **Культура письменной речи**  Создавать письменный текст. | | -перерабатывать и преобразовывать информацию из одной формы в другую |
| 10.114. | |  |  | | Обобщение по разделу 10. | | |  | Проверочная  Работа №9 (по разделу №10) |  |  | | - осуществлять анализ и синтез |
| Раздел 11. День смеха (4 ч.) | | | | | | | | | | | | |  |
| 11.115. | |  |  | | | Введение в раздел. (Г.Сапгир «Смеянцы», «Людоед и принцесса, или Всё наоборот») | | Выучить стихотворение | **Наизусть** |  | **Чтение**  Читать вслух осознанно, правильно, выразительно,  интонировать, использовать паузы, нужный темп и тон речи. | | - вычитывать все виды текстовой информации:  фактуальную, подтекстовую, концептуальную |
| 11.116. | |  |  | | | Легко ли смеяться над собой? (В.Драгунский «Надо иметь чувство юмора») | | пересказать  рассказ |  |  | **Чтение** Пересказывать текст подробно и выборочно. | | -перерабатывать и преобразовывать информацию из одной формы в другую |
| 11.117. | |  |  | | | Легко ли смеяться над собой? (В.Драгунский «Надо иметь чувство юмора») | | Ответить на вопрос: что такое чувство юмора? |  |  | **Аудирование (слушание)**  Воспринимать на слух художественное  произведение в исполнении учителя,  учащихся, мастеров слова; отвечать на вопросы по содержанию,  оценивать свои эмоциональные реакции ,с помощью учителя  формулировать главную мысль. | | - строить рассуждения |
| 11.118. | |  |  | | | Весёлые стихи. (Двустишия О. Григорьев , Ю.Мориц «Малиновая кошка») | | Выучить стихотворение Ю. Мориц |  |  | **Чтение**  Читать вслух осознанно, правильно, выразительно,  интонировать, использовать паузы, нужный темп и тон речи.  Декламировать стихотворение. | | - устанавливать причинно-следственные связи |
| Раздел 12. « О весна, без конца и без краю…» (8 ч.) | | | | | | | | | | | | |  |
| 12.119. | |  | |  | | Введение в раздел. Как приходит весна.(А.Макаревич «Снег…», Ф.Тютчев «Ещё земли печален вид…», А.Блок «Ветер принёс издалека…») | | Сделать выписку  Т.с. 52, на тему «Весна» |  |  | **Чтение**  Вести диалог с автором по ходу чтения текста: видеть прямые и скрытые  авторские вопросы, прогнозировать ответы, проверять себя по тексту. | | -перерабатывать и преобразовывать информацию из одной формы в другую |
| 12.120. | |  | |  | | Введение в раздел. Как приходит весна.(А.Макаревич «Снег…», Ф.Тютчев «Ещё земли печален вид…», А.Блок «Ветер принёс издалека…») | | Выучить стихотворение по выбору | Наизусть |  | **Аудирование (слушание)**  Воспринимать на слух художественное  произведение в исполнении учителя,  учащихся, мастеров слова; отвечать на вопросы по содержанию,  оценивать свои эмоциональные реакции, с помощью учителя  формулировать главную мысль. | | - вычитывать все виды текстовой информации:  фактуальную, подтекстовую, концептуальную |
| 12.121. | |  | |  | | Озорные стихи о весне. (В.Маяковский «Тучкины штучки», О.Мандельштам «Калоши», Саша Чёрный «Зелёные стихи») | | Сделать выписку  Т.с. 52, на тему «Весна» |  |  | **Аудирование (слушание)** Сравнивать свои ответы с ответами других учащихся,  оценивать свои и чужие высказывания. | | -перерабатывать и преобразовывать информацию из одной формы в другую  (составлять план, таблицу, схему) |
| 12.122. | |  | |  | | Озорные стихи о весне. (В.Маяковский «Тучкины штучки», О.Мандельштам «Калоши», Саша Чёрный «Зелёные стихи») | | Выучить стихотворение по выбору | **Наизусть** |  | **Чтение**  Читать вслух осознанно, правильно, выразительно,  интонировать, использовать паузы, нужный темп и тон речи. | | - вычитывать все виды текстовой информации:  фактуальную, подтекстовую, концептуальную |
| 12.123. | |  | |  | | Проверка уровня развития читательских умений. (А.Толстой, глава «Весна» из повести «Детство Никиты») (работа в тетради) | |  |  |  | **Чтение** Читать про себя: понимать текст, проводить словарную работу  по ходу чтения, выделять в тексте логические части, отвечать на вопросы. | | - пользоваться разными видами чтения:  изучающим, просмотровым, ознакомительным |
| 12.124. | |  | |  | | Картины весны. (Б.Окуджава «Весна») | | Сделать выписку  Т.с. 52, на тему «Весна» |  |  | **Культура письменной речи**  Определять тему будущего письменного высказывания, тип текста (описание или рассуждение),  соответствующие языковые средства. | | - строить рассуждения |
| 12.125. | |  | |  | | Обобщение по разделам 11-12. | |  |  |  | **Чтение** Выделять ключевые слова текста (фрагмента).  Формулировать главную мысль текста (выбирать из предложенных формулировок и самостоятельно). | | -перерабатывать и преобразовывать информацию из одной формы в другую  (составлять план, таблицу, схему) |
| 12.126 | |  | |  | | Обобщение по разделам 11-12. | |  | Проверочная  Работа№10 (по разделам №11-12) |  |  | | - извлекать информацию, представленную  в разных формах (сплошной текст; несплошной текст-  иллюстрация, таблица, схема) |
| Раздел 13. День Победы (5 ч.) | | | | | | | | | | | | |  |
| 13.127. | |  |  | | | Введение в раздел. А.Ахматова «Памяти друга». | | Выучить стихотворение | **Наизусть** |  | **Чтение**  Читать вслух осознанно, правильно, выразительно,  интонировать, использовать паузы, нужный темп и тон речи.  Декламировать стихотворение. | | - вычитывать все виды текстовой информации:  фактуальную, подтекстовую, концептуальную |
| 13.128. | |  |  | | | Трудная тема – война.(В.Драгунский «Арбузный переулок») | | Читать рассказ |  |  | **Чтение** Читать про себя: понимать текст, проводить словарную работу  по ходу чтения, выделять в тексте логические части, отвечать на вопросы.  Характеризовать текст: предполагать (антиципировать) содержание по заглавию. | | - пользоваться разными видами чтения:  изучающим, просмотровым, ознакомительным |
| 13.129. | |  |  | | | Трудная тема – война.(В.Драгунский «Арбузный переулок») | | Выразительно читать фрагмент |  |  | **Чтение** Характеризовать текст: предполагать (антиципировать) содержание по заглавию,  фамилии автора, иллюстрации, группе ключевых слов;  определять тему, вычитывать текстовую информацию: фактуальную, подтекстовую  и концептуальную (главную мысль). | | - вычитывать все виды текстовой информации:  фактуальную, подтекстовую, концептуальную |
| 13.130. | |  |  | | | Стихи о войне. (В.Высоцкий « Он не вернулся из боя», Б. Окуджава «Король», А.Твардовский «Я знаю, никакой моей вины…») | |  |  |  | **Аудирование (слушание)** Сравнивать свои ответы с ответами других учащихся,  оценивать свои и чужие высказывания. | | - строить рассуждения |
| 13.131. | |  |  | | | Внеклассное чтение по разделу 13. | |  |  |  | **Чтение** Характеризовать книгу: анализировать обложку, титульный лист, иллюстрации,  оглавление. | | - пользоваться словарями, справочниками |
| Раздел 14. Родная земля (4 ч.) | | | | | | | | | | | | |  |
| 14.132. | |  |  | | | Введение в раздел. К. Паустовский «Бескорыстие» | | Выучить наизусть 3 – й абзац очерка | Наизусть |  | **Аудирование (слушание)**  Воспринимать на слух художественное  произведение в исполнении учителя,  учащихся, мастеров слова; отвечать на вопросы по содержанию,  оценивать свои эмоциональные реакции, с помощью учителя  формулировать главную мысль. | | - вычитывать все виды текстовой информации:  фактуальную, подтекстовую, концептуальную |
| 14.133. | |  |  | | | Что такое Родина? (В. Бахревский, Г.Цыферов. Фрагмент из книги «Ты, Россия моя», Б. Окуджава «Песенка об Арбате») | | Выучить стихотворение Б.Окуджавы | Наизусть |  | **Чтение**  Читать вслух осознанно, правильно, выразительно,  интонировать, использовать паузы, нужный темп и тон речи.  Декламировать стихотворение. | | - вычитывать все виды текстовой информации:  фактуальную, подтекстовую, концептуальную |
| 14.134. | |  |  | | | Заключительный урок. С. Козлов, Г.Цыферов «Где живёт солнце?» | | Читать рассказ |  |  | **Чтение** Вести диалог с автором по ходу чтения текста: видеть прямые и скрытые  авторские вопросы, прогнозировать ответы, проверять себя по тексту. | | - устанавливать причинно-следственные связи |
| 14.135. | |  |  | | | Заключительный урок внеклассного чтения. | | Прочитать список книг в учебнике на лето |  |  | **Чтение** Характеризовать книгу: анализировать обложку, титульный лист, иллюстрации,  оглавление.  Выбирать книги в библиотеке, составлять краткий отзыв о прочитанной книге. | | - пользоваться разными видами чтения:  изучающим, просмотровым, ознакомительным |
| 136. | |  |  | | | Урок итогового контроля. Проверка техники чтения. | |  |  |  |  | |  |
|  | |  |  | | |  | |  |  |  |  | |  |
|  | |  |  | | |  | |  |  |  |  | |  |
|  | |  |  | | |  | |  |  |  |  | |  |
|  | |  |  | | |  | |  |  |  |  | |  |
|  | |  |  | | |  | |  |  |  |  | |  |
|  | |  |  | | |  | |  |  |  |  | |  |
|  | |  |  | | |  | |  |  |  |  | |  |
|  | |  |  | | |  | |  |  |  |  | |  |
|  | |  |  | | |  | |  |  |  |  | |  |
|  | |  |  | | |  | |  |  |  |  | |  |
|  | |  |  | | |  | |  |  |  |  | |  |
|  | |  |  | | |  | |  |  |  |  | |  |
|  | |  |  | | |  | |  |  |  |  | |  |
|  | |  |  | | |  | |  |  |  |  | |  |
|  | |  |  | | |  | |  |  |  |  | |  |
|  | |  |  | | |  | |  |  |  |  | |  |
|  | |  |  | | |  | |  |  |  |  | |  |
|  | |  |  | | |  | |  |  |  |  | |  |
|  | |  |  | | |  | |  |  |  |  | |  |
|  | |  |  | | |  | |  |  |  |  | |  |
|  | |  |  | | |  | |  |  |  |  | |  |
|  | |  |  | | |  | |  |  |  |  | |  |
|  | |  |  | | |  | |  |  |  |  | |  |
|  | |  |  | | |  | |  |  |  |  | |  |
|  | |  |  | | |  | |  |  |  |  | |  |
|  | |  |  | | |  | |  |  |  |  | |  |
|  | |  |  | | |  | |  |  |  |  | |  |
|  | |  |  | | |  | |  |  |  |  | |  |
|  | |  |  | | |  | |  |  |  |  | |  |
|  | |  |  | | |  | |  |  |  |  | |  |
|  | |  |  | | |  | |  |  |  |  | |  |
|  | |  |  | | |  | |  |  |  |  | |  |
|  | |  |  | | |  | |  |  |  |  | |  |
|  | |  |  | | |  | |  |  |  |  | |  |
|  | |  |  | | |  | |  |  |  |  | |  |
|  | |  |  | | |  | |  |  |  |  | |  |
|  | |  |  | | |  | |  |  |  |  | |  |
|  | |  |  | | |  | |  |  |  |  | |  |
|  | |  |  | | |  | |  |  |  |  | |  |
|  | |  |  | | |  | |  |  |  |  | |  |
|  | |  |  | | |  | |  |  |  |  | |  |
|  | |  |  | | |  | |  |  |  |  | |  |
|  | |  |  | | |  | |  |  |  |  | |  |
|  | |  |  | | |  | |  |  |  |  | |  |
|  | |  |  | | |  | |  |  |  |  | |  |
|  | |  |  | | |  | |  |  |  |  | |  |
|  | |  |  | | |  | |  |  |  |  | |  |
|  | |  |  | | |  | |  |  |  |  | |  |
|  | |  |  | | |  | |  |  |  |  | |  |
|  | |  |  | | |  | |  |  |  |  | |  |
|  | |  |  | | |  | |  |  |  |  | |  |
|  | |  |  | | |  | |  |  |  |  | |  |
|  | |  |  | | |  | |  |  |  |  | |  |
|  | |  |  | | |  | |  |  |  |  | |  |
|  | |  |  | | |  | |  |  |  |  | |  |
|  | |  |  | | |  | |  |  |  |  | |  |
|  | |  |  | | |  | |  |  |  |  | |  |
|  | |  |  | | |  | |  |  |  |  | |  |
|  | |  |  | | |  | |  |  |  |  | |  |
|  | |  |  | | |  | |  |  |  |  | |  |
|  | |  |  | | |  | |  |  |  |  | |  |
|  | |  |  | | |  | |  |  |  |  | |  |
|  | |  |  | | |  | |  |  |  |  | |  |
|  | |  |  | | |  | |  |  |  |  | |  |
|  | |  |  | | |  | |  |  |  |  | |  |
|  | |  |  | | |  | |  |  |  |  | |  |
|  | |  |  | | |  | |  |  |  |  | |  |
|  | |  |  | | |  | |  |  |  |  | |  |
|  | |  |  | | |  | |  |  |  |  | |  |
|  | |  |  | | |  | |  |  |  |  | |  |
|  | |  |  | | |  | |  |  |  |  | |  |
|  | |  |  | | |  | |  |  |  |  | |  |
|  | |  |  | | |  | |  |  |  |  | |  |
|  | |  |  | | |  | |  |  |  |  | |  |
|  | |  |  | | |  | |  |  |  |  | |  |
|  | |  |  | | |  | |  |  |  |  | |  |
|  | |  |  | | |  | |  |  |  |  | |  |
|  | |  |  | | |  | |  |  |  |  | |  |
|  | |  |  | | |  | |  |  |  |  | |  |
|  | |  |  | | |  | |  |  |  |  | |  |
|  | |  |  | | |  | |  |  |  |  | |  |
|  | |  |  | | |  | |  |  |  |  | |  |
|  | |  |  | | |  | |  |  |  |  | |  |
|  | |  |  | | |  | |  |  |  |  | |  |
|  | |  |  | | |  | |  |  |  |  | |  |
|  | |  |  | | |  | |  |  |  |  | |  |
|  | |  |  | | |  | |  |  |  |  | |  |
|  | |  |  | | |  | |  |  |  |  | |  |
|  | |  |  | | |  | |  |  |  |  | |  |
|  | |  |  | | |  | |  |  |  |  | |  |
|  | |  |  | | |  | |  |  |  |  | |  |
|  | |  |  | | |  | |  |  |  |  | |  |
|  | |  |  | | |  | |  |  |  |  | |  |
|  | |  |  | | |  | |  |  |  |  | |  |
|  | |  |  | | |  | |  |  |  |  | |  |
|  | |  |  | | |  | |  |  |  |  | |  |
|  | |  |  | | |  | |  |  |  |  | |  |
|  | |  |  | | |  | |  |  |  |  | |  |
|  | |  |  | | |  | |  |  |  |  | |  |
|  | |  |  | | |  | |  |  |  |  | |  |
|  | |  |  | | |  | |  |  |  |  | |  |
|  | |  |  | | |  | |  |  |  |  | |  |
|  | |  |  | | |  | |  |  |  |  | |  |
|  | |  |  | | |  | |  |  |  |  | |  |
|  | |  |  | | |  | |  |  |  |  | |  |
|  | |  |  | | |  | |  |  |  |  | |  |
|  | |  |  | | |  | |  |  |  |  | |  |
|  | |  |  | | |  | |  |  |  |  | |  |
|  | |  |  | | |  | |  |  |  |  | |  |
|  | |  |  | | |  | |  |  |  |  | |  |
|  | |  |  | | |  | |  |  |  |  | |  |
|  | |  |  | | |  | |  |  |  |  | |  |
|  | |  |  | | |  | |  |  |  |  | |  |
|  | |  |  | | |  | |  |  |  |  | |  |
|  | |  |  | | |  | |  |  |  |  | |  |
|  | |  |  | | |  | |  |  |  |  | |  |
|  | |  |  | | |  | |  |  |  |  | |  |
|  | |  |  | | |  | |  |  |  |  | |  |
|  | |  |  | | |  | |  |  |  |  | |  |
|  | |  |  | | |  | |  |  |  |  | |  |
|  | |  |  | | |  | |  |  |  |  | |  |
|  | |  |  | | |  | |  |  |  |  | |  |
|  | |  |  | | |  | |  |  |  |  | |  |
|  | |  |  | | |  | |  |  |  |  | |  |
|  | |  |  | | |  | |  |  |  |  | |  |
|  | |  |  | | |  | |  |  |  |  | |  |
|  | |  |  | | |  | |  |  |  |  | |  |
|  | |  |  | | |  | |  |  |  |  | |  |
|  | |  |  | | |  | |  |  |  |  | |  |
|  | |  |  | | |  | |  |  |  |  | |  |
|  | |  |  | | |  | |  |  |  |  | |  |
|  | |  |  | | |  | |  |  |  |  | |  |
|  | |  |  | | |  | |  |  |  |  | |  |
|  | |  |  | | |  | |  |  |  |  | |  |
|  | |  |  | | |  | |  |  |  |  | |  |
|  | |  |  | | |  | |  |  |  |  | |  |
|  | |  |  | | |  | |  |  |  |  | |  |
|  | |  |  | | |  | |  |  |  |  | |  |
|  | |  |  | | |  | |  |  |  |  | |  |
|  | |  |  | | |  | |  |  |  |  | |  |
|  | |  |  | | |  | |  |  |  |  | |  |
|  | |  |  | | |  | |  |  |  |  | |  |
|  | |  |  | | |  | |  |  |  |  | |  |
|  | |  |  | | |  | |  |  |  |  | |  |
|  | |  |  | | |  | |  |  |  |  | |  |
|  | |  |  | | |  | |  |  |  |  | |  |
|  | |  |  | | |  | |  |  |  |  | |  |
|  | |  |  | | |  | |  |  |  |  | |  |
|  | |  |  | | |  | |  |  |  |  | |  |
|  | |  |  | | |  | |  |  |  |  | |  |
|  | |  |  | | |  | |  |  |  |  | |  |
|  | |  |  | | |  | |  |  |  |  | |  |
|  | |  |  | | |  | |  |  |  |  | |  |
|  | |  |  | | |  | |  |  |  |  | |  |
|  | |  |  | | |  | |  |  |  |  | |  |
|  | |  |  | | |  | |  |  |  |  | |  |
|  | |  |  | | |  | |  |  |  |  | |  |
|  | |  |  | | |  | |  |  |  |  | |  |
|  | |  |  | | |  | |  |  |  |  | |  |
|  | |  |  | | |  | |  |  |  |  | |  |
|  | |  |  | | |  | |  |  |  |  | |  |
|  | |  |  | | |  | |  |  |  |  | |  |
|  | |  |  | | |  | |  |  |  |  | |  |
|  | |  |  | | |  | |  |  |  |  | |  |
|  | |  |  | | |  | |  |  |  |  | |  |
|  | |  |  | | |  | |  |  |  |  | |  |
|  | |  |  | | |  | |  |  |  |  | |  |
|  | |  |  | | |  | |  |  |  |  | |  |
|  | |  |  | | |  | |  |  |  |  | |  |
|  | |  |  | | |  | |  |  |  |  | |  |
|  | |  |  | | |  | |  |  |  |  | |  |
|  | |  |  | | |  | |  |  |  |  | |  |
|  | |  |  | | |  | |  |  |  |  | |  |
|  | |  |  | | |  | |  |  |  |  | |  |
|  | |  |  | | |  | |  |  |  |  | |  |
|  | |  |  | | |  | |  |  |  |  | |  |
|  | |  |  | | |  | |  |  |  |  | |  |
|  | |  |  | | |  | |  |  |  |  | |  |
|  | |  |  | | |  | |  |  |  |  | |  |
|  | |  |  | | |  | |  |  |  |  | |  |
|  | |  |  | | |  | |  |  |  |  | |  |
|  | |  |  | | |  | |  |  |  |  | |  |
|  | |  |  | | |  | |  |  |  |  | |  |
|  | |  |  | | |  | |  |  |  |  | |  |
|  | |  |  | | |  | |  |  |  |  | |  |
|  | |  |  | | |  | |  |  |  |  | |  |
|  | |  |  | | |  | |  |  |  |  | |  |
|  | |  |  | | |  | |  |  |  |  | |  |
|  | |  |  | | |  | |  |  |  |  | |  |
|  | |  |  | | |  | |  |  |  |  | |  |
|  | |  |  | | |  | |  |  |  |  | |  |
|  | |  |  | | |  | |  |  |  |  | |  |
|  | |  |  | | |  | |  |  |  |  | |  |
|  | |  |  | | |  | |  |  |  |  | |  |
|  | |  |  | | |  | |  |  |  |  | |  |
|  | |  |  | | |  | |  |  |  |  | |  |
|  | |  |  | | |  | |  |  |  |  | |  |
|  | |  |  | | |  | |  |  |  |  | |  |
|  | |  |  | | |  | |  |  |  |  | |  |
|  | |  |  | | |  | |  |  |  |  | |  |
|  | |  |  | | |  | |  |  |  |  | |  |
|  | |  |  | | |  | |  |  |  |  | |  |
|  | |  |  | | |  | |  |  |  |  | |  |
|  | |  |  | | |  | |  |  |  |  | |  |
|  | |  |  | | |  | |  |  |  |  | |  |
|  | |  |  | | |  | |  |  |  |  | |  |
|  | |  |  | | |  | |  |  |  |  | |  |
|  | |  |  | | |  | |  |  |  |  | |  |
|  | |  |  | | |  | |  |  |  |  | |  |
|  | |  |  | | |  | |  |  |  |  | |  |
|  | |  |  | | |  | |  |  |  |  | |  |
|  | |  |  | | |  | |  |  |  |  | |  |
|  | |  |  | | |  | |  |  |  |  | |  |
|  | |  |  | | |  | |  |  |  |  | |  |
|  | |  |  | | |  | |  |  |  |  | |  |
|  | |  |  | | |  | |  |  |  |  | |  |
|  | |  |  | | |  | |  |  |  |  | |  |
|  | |  |  | | |  | |  |  |  |  | |  |
|  | |  |  | | |  | |  |  |  |  | |  |
|  | |  |  | | |  | |  |  |  |  | |  |
|  | |  |  | | |  | |  |  |  |  | |  |
|  | |  |  | | |  | |  |  |  |  | |  |
|  | |  |  | | |  | |  |  |  |  | |  |
|  | |  |  | | |  | |  |  |  |  | |  |
|  | |  |  | | |  | |  |  |  |  | |  |
|  | |  |  | | |  | |  |  |  |  | |  |
|  | |  |  | | |  | |  |  |  |  | |  |