С.Е. Воронецкая

МАДОУ №6, г. Армавир

**Развитие творческих способностей детей старшего дошкольного возраста средствами музейной педагогики**

От того, как будет чувствовать себя ребенок,

поднимаясь на первую ступеньку лестницы познания,

что он будет переживать,

зависит весь его дальнейший путь к знаниям.

 В.А. Сухомлинский.

 Детство – период начальной социализации ребенка, приобщения его к миру культуры и общечеловеческих ценностей, установления элементарных отношений с миром людей, предметов, природы и собственным внутренним миром.

 Сейчас, когда на ребенка обрушивается огромное количество информации, возрастает актуальность воспитания детей на лучших образцах художественно-литературного искусства. Глубина восприятия увиденного и последующая творческая деятельность прямо пропорциональны, поэтому, чем более сильным будет воздействие произведений искусства на ребенка, тем больше возможностей для развития его творческого потенциала. Все увиденное и услышанное ребенок осмысливает и свое понимание окружающей жизни, и отношение к ней выражает в рисунке, игре, рассказе. Задача педагогов – познакомить детей с лучшими произведениями искусства и с их помощью развить творческие способности.
 Именно поэтому я решила углубленно работать с детьми над развитием творческих способностей средствами музейной педагогики. Музей любого профиля, в том числе и художественный, является уникальным образовательным учреждением.

 Термин «музейная педагогика», прочно вошедший в научный оборот, соответствует современному пониманию социокультурной функции музея. В контексте теории музейной коммуникации посетитель музея сегодня является не пассивным объектом воздействия ушедшей культуры, он – равноправный субъект общения, диалога в ней.

 Именно в дошкольном возрасте формируются различного рода практические, умственные и художественные способности. В их развитии важное место занимает общение детей с искусством, в процессе которого предусматривается решение воспитательных, развивающих и образовательных задач.
 Исходя из актуальности данной проблемы, я поставила перед собой **цель** – развитие творческих способностей детей старшего дошкольного возраста средствами музейной педагогики.

Для достижения поставленной цели я определила для себя следующие **задачи:**

* Развивать у дошкольников целостное художественное восприятие произведений искусства, умение высказывать доказательные суждения и оценки увиденного, использовать полученные знания в самостоятельной творческой деятельности.
* Повышать компетентность родителей в вопросах развития творческих способностей дошкольников средствами музейной педагогики.
* Совершенствовать систему взаимодействия с педагогами детского сада по развитию творческих способностей
детей.

 Создание методического и дидактического сопровождения образовательного процесса является неотъемлемой частью работы воспитателя. В нашем ДОУ разработаны перспективные планы по курсу «Путешествие в прекрасное» на основе программы «Синтез искусств» авт. О.А. Куревина по образовательной программе «Детский сад 2100», автор А.А.Леонтьев.

 Целью курса «Путешествие в прекрасное» является создание целостной картины мира на основе интеграции внутреннего образа, лежащего в основе воображения ребенка, и художественного образа, являющегося формой и содержанием искусства, отражающего мир и человека в нем. Путь познания мира в данном контексте: от окружающего мира к человеку, от человека и его внутреннего мира – к искусству как образу внешнего мира. Таким образом, ребенок – центр мироздания, открывающий красоту мира и искусства через свое внутреннее «я».

        С помощью новых технологий я решила найти пути взаимодействия с детьми, которые с одной стороны сохраняют преимущество детского творчества, а с другой – помогают ребенку овладеть средствами музейной педагогики. Самое главное – не дать пропасть желанию ребенка творить, не навязывать какой-то определенный стереотип. Ребенок должен самовыразиться в цвете, линии, форме.

 Опыт показал, что творческие результаты можно получить лишь в том случае, если использовать адекватные возрасту формы и методы работы, создать атмосферу, благоприятствующую раскрепощению, поощряющую проявления индивидуального восприятия и мышления, осмысления художественного образа. Для этого проводилась большая предварительная работа, в которой активное участие принимали воспитатели. На прогулках дети с воспитателями наблюдали за меняющимися сезонными явлениями, отмечали их отличие и неповторимость, учились видеть красивое. Из чего же складывается это понятие – «видеть красивое»? Наверное, из «сыпкого дождика» Паустовского, из картин Васнецова и Шишкина, из стихотворений Пушкина и Бальмонта, из музыки Чайковского и Шопена. Это те истоки, из которых человек выпивает однажды глоток живительной воды и детям тоже надо дать этот живительный глоток. Затем на занятиях мы предлагали детям вспомнить их ощущения, впечатления, мысли, чувства, и нарисовать свою любимую картину природы.

 Для развития наблюдательности и эмоциональной отзывчивости на занятиях применяла игровые приемы: «Кто больше увидит в одном облаке изображений»; «Кто больше подберет эпитетов к надвигающейся туче»; «О чем шумит листва». Материал для этой работы находится вокруг нас, и он дает возможность детям эмоционально воспринимать мир природы, как в жизни, так и в произведениях искусства.

 Знакомя детей с произведениями искусства, даю им различные практические задания, включающие рисование запомнившегося предмета по памяти, используя различные техники исполнения. Эта работа направлена не на буквальное копирование, а на переживание художественного образа, что предполагает момент творческой импровизации.
 Практика показывает, что дети способны воспринимать сюжет произведения лишь в том случае, если они уже сталкивались с этим в своем жизненном опыте. Стараюсь подбирать произведения с учетом доступности для ребенка, разнообразной тематики и различными манерами письма разных художников.
Смоделированные проблемные и игровые ситуации, образные сравнения, включение поэтического слова при восприятии произведений искусства, помогают детям, погрузится в сюжет.
 Музыка является выразительным средством, исключительным по силе своего воздействия на ребенка. Для некоторых занятий были тщательно отобраны музыкальные произведения. Музыка помогала точнее и богаче создать художественный образ, давала простор для творческой деятельности. Рассматривая пейзаж за окном, предлагала выбрать из двух – трех прозвучавших фрагментов тот, что соответствует настроению природы и объяснить почему.
 Как я уже отмечала, дети воспринимают те произведения, содержание которых соотносится с их жизненным опытом. Поэтому наиболее доступным их пониманию жанром является пейзаж. Я научила детей наблюдать за окружающей природой, восхищаться ее разнообразием и неповторимостью. И вновь переживать разнообразные эмоциональные состояния, любуясь природой в художественном произведении.
 В обучении детей восприятию портретной живописи использую «модельные» дидактические игры и упражнения. Эти игры направлены на умение видеть и анализировать поведение и чувства как свои собственные, так и окружающих. Дети учатся «читать» настроение людей по их мимике, выражению лица. Интересно проходит игра «Отгадай настроение друга». Дети показывают друг другу мимикой свое настроение, которое способны передать.
 В процессе игровой деятельности дошкольники активно осваивают и музейную информацию. Именно в игре дети лучше сосредотачиваются и больше запоминают, развивают способность мысленного манипулирования с предметами. В своей деятельности применяю целый спектр музейно-образовательных игр: «О чем говорят вещи», «Живая скульптура», «Видящие руки», дающих стимул воображению и творческой импровизации.
 Практика показала, что с помощью традиционных форм работы нельзя в полной мере решить проблему развития творчества, поэтому:
я обновила формы и содержание обучающих занятий.
Пересмотрела приемы и методы обучения дошкольников.

Интегрировала некоторые виды детской деятельности в единое пространство.
 Однако любая работа, даже очень интересная по ознакомлению с произведениями искусства, не дает детям такой «пищи» для души и ума, как посещение музея.

 Одной из новых форм обучения является использование на занятиях информационных технологий. Я успешно внедряю информационно – коммуникативные технологии в практику моей педагогической деятельности. Используя детские мультимедийные издания, компьютерные программы и игры: «Дизайн для детей», «Форма», «Жанры живописи», «Учимся рисовать», я не только расширяю кругозор детей, но и учу их быть активными, даю возможность проверить свои знания в игровой форме.
По-настоящему эффективной работа по развитию творческих способностей может быть только в том случае, если не только в детском саду, музее, но и дома внимание детей постоянно обращается на интересные явления в природе и окружающей жизни. В этом отношении чрезвычайно важна помощь родителей. Общение с родными для ребенка важнее всего, именно эти впечатления стремится он отобразить в рисунке.

 По результатам бесед, опросов родителей, анкетирования на тему «Искусство в жизни ребенка», занятий с детьми, пришла к выводу, что современные семьи нуждаются в помощи по вопросам музейной педагогики. Собранные данные позволили разработать содержание сотрудничества с родителями воспитанников.
 Я постоянно поддерживаю связь с родителями, ищу различные пути вовлечения их в процесс творческого развития детей. Стараюсь научить родителей умению наблюдать вместе с детьми, помогать им творчески видеть окружающий мир, вместе с ними переживать и размышлять. При этом необходимо, чтобы родители с вниманием и пониманием относились к детским фантазиям, помогали, развивали и обыгрывали их.
С работами детей родители знакомятся на постоянно действующих выставках: сезонные: «Веселая зима», «Весенняя капель», «Осенние фантазии»;тематические: «Вредные привычки», «Рисуем спорт», «Салют победы»; персональные: «Мир фантазий», «Любимый край».
 Опыт моей работы показал, что систематическая работа по развитию творчества средствами музейной педагогики привела к положительным результатам. Работы детей стали интересными, разнообразными, с яркой, сочной гаммой. В самостоятельном рисовании дети используют сюжеты картин, которые видели в музеях, с удовольствием иллюстрируют страницы художественных произведений, с увлечением рассказывают о своих рисунках, героях, объясняют выбор цвета, материалов.

 Я знаю, конечно же, не все станут художниками. Это дело таланта и осознанного выбора. Можно и не быть художником, но любить и понимать прекрасное, постигая волшебный мир творчества. Творческая свобода, обретенная на занятиях искусством, перейдет в другие сферы деятельности, научит искать нестандартные решения самых разных проблем.
 Я хочу, чтобы лица моих воспитанников радостно сияли, музыка радовала их слух, произведения искусства радовали глаз, тело было пластичным, руки ловкими и умелыми. Хочу, чтобы они были лучше нас – красивее, талантливее, умнее. Природа подарила им эту возможность, которую нужно раскрыть, сохранить, а дальше они будут радовать нас, удивлять и восхищать.

**Используемая литература**

1. Воронович В.М. Управление учебно-воспитательным процессом средствами музейной педагогики., М. 2007г.

2. Интернет - ресурсы:

- Рыжова Н.А. Музейная педагогика А ДОУ.

- Мини- музей в ДОУ как средство воспитания и образования детей дошкольного возраста.

 3. Трунова О.Б. Секреты музейной педагогики (из опыта работы) Д/В - №4, 2006г.

 4. Музейная педагогика (из опыта работы под ред. А.Н. Морозова, О.В. Мельникова).

 5. Рыжова Н.А., Ларионова Х.Б., Данюкова А.И. Мини-музей в детском саду. Д/В- №22, 2002 г.