**Музыка**

**Пояснительная записка.**

Программа по учебному предмету "Музыка", предметной области «Искусство»» составлена на основе программы Д.Б.Кабалевского рекомендованной Министерством образования российской Федерации государственного образовательного стандарта основного общего образования, соответствует БУП 2010 г.

***Цель*** музыкального образования и воспитания в начальной школе – формирование музыкальной культуры учащихся как части их общей и духовной культуры.

***Задачи*** уроков музыки во 2 классе:

* формирования у детей специальных знаний умений и навыков на уроках музыки (слушание, пение, разбор музыкальных произведений, обогащение музыкального словаря, умение пользоваться терминологией);
* формирования желания активно заниматься музыкальными видами деятельности в ходе урока;
* развития у детей музыкальных способностей в ходе урока;
* поощрение творческих музыкальных проявлений;
* развитие интереса к классической музыке;
* содействие желанию самостоятельно заниматься музыкой.

Цели общего музыкального образования достигаются через систему ключевых задач личностного, познавательного, коммуникативного и социального развития. Это позволяет анализировать содержание обучения в процессе освоения способов действий, форм общения с музыкой, которое предоставляется учащимся.

При работе по данной программе предполагается использование следующего учебно-методического комплекта: учебник, рабочая тетрадь, нотная хрестоматия, фонохрестоматия, методические рекомендации для 2-го года обучения, поурочное планирование. Авторская программа используется в данной рабочей программе без изменений. В соответствие с БУПом-2010 данная рабочая программа рассчитана на 34 часа.( 1 час в неделю)

Освоение содержания программы реализуется с помощью использования следующих методов, предложенных авторами программы:

* Метод художественного, нравственно-эстетического познания музыки;
* Метод эмоциональной драматургии;
* Метод создания «композиций»;
* Метод игры;
* Метод художественного контекста.

Элементарные понятия из области музыкальной грамоты усваиваются детьми в процессе разнообразных видов музыкальной деятельности: восприятия музыки и размышлениях о ней, пении, пластическом интонировании и музыкально-ритмических движениях, инструментальном музицировании, разного рода импровизаций (речевых, вокальных, ритмических, пластических, художественных), “разыгрывания” и драматизации произведений программного характера, выполнения творческих заданий в учебнике-тетради.

В качестве форм промежуточного и итогового контроля могут использоваться музыкальные викторины на определение музыкальных произведений; анализ музыкальных произведений на определение эмоционального содержания и музыкальной формы; тестирование, разработанное авторами программы.

**Требования к уровню подготовки учащихся**

**Выпускник научится (БУ):**

• воспринимать музыку различных жанров, размышлять о музыкальных произведениях как способе выражения чувств и мыслей человека, эмоционально, эстетически откликаться на искусство, выражая своё отношение к нему в различных видах музыкально-творческой деятельности;

• ориентироваться в музыкально-поэтическом творчестве, в многообразии музыкального фольклора России, в том числе родного края, сопоставлять различные образцы народной и профессиональной музыки, ценить отечественные народные музыкальные традиции;

• соотносить выразительные и изобразительные интонации, узнавать характерные черты музыкальной речи разных

композиторов,

• исполнять музыкальные произведения разных форм и жанров (пение, драматизация, музыкально-пластическое движение, инструментальное музицирование, импровизация и др.);

• определять виды музыки, сопоставлять музыкальные образы в звучании различных музыкальных инструментов, в том числе и современных электронных;

• оценивать и соотносить музыкальный язык народного и профессионального музыкального творчества разных стран мира.

***Выпускник получит возможность научиться (ПУ):***

*• реализовывать творческий потенциал, осуществляя собственные музыкально"исполнительские замыслы в различных видах деятельности;*

*• организовывать культурный досуг, самостоятельную музыкально творческую деятельность, музицировать.*

*• использовать систему графических знаков для ориентации в нотном письме при пении простейших мелодий;*

*• владеть певческим голосом как инструментом духовного самовыражения*

*• оказывать помощь в организации и проведении школьных культурно"массовых мероприятий, представлять широкой публике результаты собственной музыкально-творческой деятельности (пение, инструментальное музицирование, драматизация и др.), собирать музыкальные коллекции (фонотека, видеотека).*

***Результаты изучения учебного предмета.***

***Личностными*** *результатами изучения музыки являются:*

*-наличие эмоционально- ценностного отношения к искусству;*

*- реализация творческого потенциала в процессе коллективного (индивидуального) музицирования;*

*- позитивная самооценка своих музыкально-творческих возможностей.*

***Предметными*** *результатами изучения музыки являются:*

*- устойчивый интерес к музыке и различным видам музыкально-творческой деятельности;*

*- общее понятие о значении музыки в жизни человека, знание основных закономерностей музыкального искусства, общее представление о музыкальной картине мира;*

*- элементарные умения и навыки в различных видах учебно-творческой деятельности.*

***Метапредметными*** *результатами изучения музыки являются:*

*- развитое художественное восприятие, умение оценивать произведение разных видов искусств;*

*- ориентация в культурном многообразии окружающей действительности, участие в музыкальной жизни класса, школы т.д.;*

*- продуктивное сотрудничество (общение, взаимодействие) со сверстниками при решении различных музыкально-творческих задач;*

*- наблюдение за разнообразными явлениями жизни и искусства в учебной и внеурочной деятельности.*

**Примерное планирование прохождения учебного материала**

**на 2013-2014уч. год**

|  |  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- | --- |
| *1четверть* | *2четверть* | *3четверть* | *4четверть* | *год* |
| 8 ч | 8ч | 10ч | 6 ч | 32 ч |

**Календарно-тематическое планирование на 2013 – 2014 год**

|  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- |
| № урока | Наимен раздела программы и кол – во часов по программе | Тема уроков и кол-во уроков по теме | | Тип урока | | Элементы содержания образования | Вид контроля | | Дата | Проектн деят-ть |
| *1 четверть 8 часов .* | | | | | | | | | | |
| 1 | «Песенность, танцевальность, маршевость»  8 ч | Три черты в музыке 1ч | | Ознак с нов материал | | Обобщение знаний детей о песне, танце и марше.  Три качества музыки**.** | фронтальный | | 6.09 |  |
| 2 | Музыка песенная, танцевальная, маршевая.  1ч | | комбиниров | | Введение в тему четверти.  Три сферы музыки – песенная, танцевальная, маршевая. | индивид | | 13.09 |  |
| 3,4 | Музыка песенная.  Песенность.  2ч | | интегрир | | Всегда ли песенная музыка поётся? Важнейшие качества песенности – мелодичность, протяжность, певучесть**.** | групповой | | 20,27.09 |  |
| 5,6 | Музыка танцевальная.  Танцевальность  2ч | | комбиниров | | Какие средства музыкальной выразительности придают музыке танцевальный характер?  Важнейшие качества танцевальности – ритмичность, подвижность, лёгкость | групповой | | 4,11.10 |  |
| 7,8 | Музыка маршевая.  Музыкальный калейдоскоп.  2ч | | Примен знаний | | Какие средства музыки помогают передать маршевый х-р музыки? Разнообразие маршевой музыки (героическая, сатирическая).Взаимодействие разных черт музыки в одном произведении. | фронтальный | | 18,25.10 | Проектн деят. «Что мы знаем о музыке». |
| *2 четверть 8 часов.* | | | | | | | | | | |
| 9-10 | «Интонация»  *8 ч* | Музыкальная и речевая интонация. 2ч | | комбиниров | | Интонация – определённое качество речи. Сходство и различие муз. и разговорной речи. Разнообразие интонаций (ласковые и гневные, нежные и грубые и т.д.) | фронтальный | | 8,15.11 |  |
| 11 | Интонация в музыке.  1ч | | интегрир | | Особенности музыкальной интонации. Сущность интонации как основы музыки. Интонация как носитель образного смысла музыки. | индивид | | 22.11 |  |
| 12 | Зерно интонации. 1ч | | комбиниров | | Зерно интонации как наименьшая выразительно-смысловая частица музыки. В зерне интонации содержится зародыш мелодии, ритма и др. элементов музыкальной речи**.** | фронтальный | | 29.11 |  |
| 13 | Выразительность музыкальной интонации.  1ч | | интегрир | | Музыкальная интонация выражает различные чувства и настроения людей (резвая, плаксивая, сердитая, жалобная и т. д.). Средства выразительности муз-ой интонации. | групповой | | 6.12 |  |
| 14 | Выразительные и изобразительные интонации**.**  1ч | | комбиниров | | Изобразительные интонации в музыке. Единство выразительности и изобразительности музыкальных интонаций**.** | фронтальный | | 13.12 |  |
| 15 | Разнообразие интонаций и их значение в создании образа.  1ч | | комбиниров | | Разнообразие интонаций как средство отражения богатой палитры человеческих чувств, характеров, настроений, эмоций. | фронтальный | | 20.12 |  |
| 16 | Обобщение по теме «Интонация» 1ч | | закреплен | | Интонация – основа музыки. От яркости интонации зависит яркость музыки. Мелодия – интонационно осмысленное музыкальное построение. | тест | | 27.12 |  |
| *3 четверть 10 часов* | | | | | | | | | | |
| 17 | «Развитие музыки»  *10 ч* | Развитие музыки .  1ч | | комбиниров | | Нет музыки без движения и развития. Воплощение замысла композитора в муз-х образах. Исполнитель как творческий интерпретатор идей композитора. | индивид | | 17.01 |  |
| 18 | Интонационное развитие музыки.  1ч | | интегрир | | В основе развития музыки лежат интонационные изменения: повторение одной интонации, сопоставление контрастных интонаций. | групповой | | 24.01 |  |
| 19 | Средства развития музыки.  1ч | | комбиниров | | Значение ритма в создании музыкального образа. Сопоставление ритм. рисунков. Повторение и контраст. | фронтальный | | 31.01 |  |
| 20 | Средства развития музыки.  1ч | | комбиниров | | Особенности двух основных ладов: мажора и минора. Какое влияние оказывает смена лада на смену настроений человека? | групповой | | 5.02 |  |
| 21 | Средства развития музыки**.**  1ч | | интегрир | | Развитие музыки проявляется в изменении средств музыкальной выразительности. | индивид | | 14.02 |  |
| 22 | Взаимодействие средств музыки. 1ч | | комбиниров | | Никакое средство не способно самостоятельно выразить какой-либо смысл. Все средства выразительности выступают совместно. | фронтальный | | 21.02 |  |
| 23 | Развитие музыки как отражение настроений, чувств человека.  1ч | | комбиниров | | Всякое развитие – это изменение, постоянно происходящее в жизни. Изменяются сам человек, его мысли, чувства, настроение. Изменения происходят и в музыке. | групповой | | 28.02 |  |
| 724 | Развитие музыки в сказке «Петя и волк» Прокофьева.  1ч | | комбиниров | | Как мы узнаём в сказке различных героев? Как меняются темы героев при появлении волка? Как звучит музыка в конце сказки? Почему? | групповой | | 7.03 |  |
| 25 | Развитие музыки в сказке «Петя и волк» Прокофьева.  1ч | | комбиниров | | Развитие содержания сказки связано с развитием музыки. Сопоставление и столкновение различных тембров способствует развитию музыки. | фронтальный | | 14.03 |  |
| 26 | Обобщение по теме «Развитие музыки»  1ч | | закреплен | | Развитие музыки тесно связано с изменением её содержания. | индивид | | 21.03 |  |
| *4 четверть 6 часов.* | | | | | | | | | | |
| 27 | «Построение (формы) музыки» 6ч | Одночастная форма музыки.  1ч | комбиниров | | Построение музыки, в котором один неизменный характер называется одночастным. Можно ли музыку разделить на части? | | | фронтальный | 4.04 |  |
| 28 | Двухчастная и трёхчастная формы музыки.  1ч | комбиниров | | Всегда ли музыка звучала в одном настроении? Как оно изменялось? Как композитор передаёт характер моря (спокойное, взволнованное)? | | | групповой | 11.04 |  |
| 29 | Знакомство с формой рондо.  Рондо. 1ч | интегрир | | Что необычного услышали в музыке? Принцип построения рондо: чередование главной темы и контрастных эпизодов.  Особенности развития образа в рондо. Рефрен и эпизод | | | фронтальный | 18.04 |  |
| 30 | Вариационная форма музыки.  Развитие музыки в вариациях.  1ч | комбиниров | | Мелодия в музыке повторялась или изменялась? Всегда ли она повторялась одинаково или в ней  что-то изменялось?  Какие изменения происходят в каждой новой вариации?  В вариациях музыка выражает постепенное развитие. | | | индивид | 25.04 |  |
| 31 | Разнообразие форм музыки**.**  1ч | комбиниров | | Представление о выразительном значении разных музыкальных форм. Общие принципы построения различных форм- повтор и контраст. | | | групповой | 16.05 |  |
| 32 | Обобщение по теме «Построение (формы) музыки». 1ч | комбиниров | | Обобщение по теме четверти.  Сколько заметили разных настроений в музыке, т. е. сколько частей? Как они чередовались? | | | фронтальный | 23.05 | Проектн деят. Любимые композиторы |