Цель проекта: расширить и систематизировать представления детей о русских колыбельных песенках и авторских колыбельных.

**План работы:**

1.Опрос детей о том:

- какие колыбельные пели и поют мамы своим детям?

- часто ли поют их родители?

-влияют ли колыбельные на сон ребенка?

2. Дать первичные представления о колыбельных песнях (припевах), их назначении.

3.Прослушивание и разучивание наиболее понравившихся колыбельных песен (CD)

4. Продуктивная деятельность: свободное рисование под мелодии традиционных русских колыбельных.

5. Сочинение собственных колыбельных на мелодии традиционных колыбельных с использованием ласкательных слов: гуленьки, баюшки, котик-коток, люленьки.

6. Консультация для родителей: «Народные колыбельные песни в жизни семьи».

В культуре всех народов принято укачивать ребенка в момент засыпания на руках или в люльке и петь песню – колыбельную. Мать словно сопровождает ребенка в сон, помогает преодолеть страх. Малыш, закрывая глаза, уже не видит ее, но продолжает слышать ее ласковый голос. Мать словно говорит: «Все хорошо, я с тобой, засыпай, а когда ты проснешься, я снова буду рядом. Я люблю тебя!» И дитя спокойно засыпает.

А еще, родившись, ребенок приходит в мир, который сильно отличается от того, в котором он жил до сих пор (в животе у мамы). И, прежде всего, этот мир отличается ритмом. В материнской утробе ритма почти не было. Не было яркого дня и темной ночи, не было жары и холода. С током крови к ребенку беспрерывно поступали кислород и питательные вещества. А в новом мире все подвластно ритму! И к этому нужно приспособиться, в чем помогают колыбельные, которые, как все народные песни, очень ритмичны, и ребенок, слушая их, вбирает в себя чувство ритма.

До сих пор мы говорили о психологических аспектах необходимости колыбельных, а теперь остановимся на педагогических. Некоторые специалисты в области психологии считают, что текст колыбельной может быть любым, главное – это простая, монотонная мелодия.

Известный английский детский психотерапевт Винникотт предлагает даже такой текст: «Баю, баюшки, баю, спи малыш, а то убью». Он утверждает, что эти слова, пропетые с определенной интонацией, все равно усыпят ребенка. Может быть, и так. Однако, разбирая тексты старинных русских колыбельных, я поняла, что наши предки относились к этому по-другому. Они словно не хотели упускать ни дня из жизни ребенка и вкладывали в него с младенчества необходимые ему в будущем правила и представления об окружающем его мире.

Многочисленные и разнообразные тексты русских народных колыбельных песен можно объединить в несколько групп. Есть колыбельные, в которых говорится об исключительности самого ребенка. Какой бы ни был малыш по счету в семье, он уникален, и это подчеркивается в песне, чаще всего через описание люльки, которую готовит для ребенка мать:

Зыбочка дубовая,  
Огибочка шелковая.  
На высоком столбу,  
На точеном брусу,  
На серебряном крюку.  
Ремни бархатные,  
Колечки витые,  
Пробойцы золотые.  
Под холщовым положком  
Сон Алешеньку нашел.  
Уж ты в камке спи,  
А в парче расти.

Также в народных колыбельных песнях много пожеланий счастливой богатой жизни, впрочем, не лишенной при этом работы и необходимости помогать другим людям:

Бай, побаюшки,  
Спи-тко теплая сугрева,  
Отцу матери замена;  
Вырастешь большой –  
Будешь хороший и баской,  
Станешь в людушки ходить,  
Станешь денежки носить,  
Станешь работку работать,  
Станешь пашенку пахать.

Во многих колыбельных описывается жизнь, в которой все занимаются своим делом – мужчины, женщины, старики и дети:

Зыбаю я зыбаю  
Отец ушел за рыбою,  
Мать пошла пеленки мыть,  
Бабушка коров доить,  
Дедушка дрова рубить,  
Чтобы баньку истопить,  
Много рыбки наварить  
И Ванюшку накормить.

Народные колыбельные песни впервые знакомят ребенка с понятием границ родного дома и опасностями, которые могут подстерегать его в окружающем мире:

Баю, баюшки, баю,  
Не ложися на краю,  
Придет серенький волчок,  
Схватит Колю за бочок,  
Схватит Колю за бочок  
Да потащит во лесок.  
Он потащит во лесок,  
Под ракитовый кусток.  
Там птички поют –  
Тебе спать не дадут.

В молодости мне казалось, что такие народные колыбельные песни ни к чему моему ребенку, что они запугивают малыша. Только став старше, я оценила мудрость народа – это не запугивание, а предостережение, и всегда подчеркнутое любовью и готовностью защитить ребенка:

Баю бай, баю бай,  
К нам приехал Мамай,  
К нам приехал Мамай,  
Просит: Леночку – отдай.  
А мы Лену не дадим,  
Пригодится нам самим.  
Баю, баю, баю, бай,  
Из-под зыбки вылезай,  
Не ходи-ка к нам Бабай!

Впервые из колыбельных малыш узнает и о православной вере своего народа. Он вырастет, и эта вера станет его, а пока он слышит от родной матери:

Спи-тко, крошечка моя,  
Спи-тко маленькая.  
Люлю, люлю (припев).  
Умоленное мое,  
Упрошенное мое.

Упросила, умолила я  
У истинного Христа.

Бог мне тебя дал,  
Да Богородица дала,

Богородица дала,  
Мне пожаловала

Крошечку мне,  
И малюточку.

Ангелы с тобой,  
Все хранители с тобой.

Они тебя хранят,  
Они и милуют.

От болезней, от скорбей,  
От тяжелых болестей.

И последнее, о чем мне хотелось сказать, это о необходимости колыбельной песни для самой женщины (мамы, бабушки), а может быть, и для мужчины (раньше малыша иногда укачивал дед, а сейчас этим занимаются и папы). Дело в том, что человек, укладывающий ребенка спать, сам должен пребывать в умиротворенном, расслабленном состоянии. Он не должен торопиться и раздражаться, иначе просто не сможет усыпить ребенка – его напряжение передастся малышу. Пение колыбельной помогает и самому взрослому: позволяет отрешиться от суеты прожитого дня, насладиться тишиной, лучше почувствовать и выразить свою любовь и нежность.

Пойте детям колыбельные! Пользуйтесь дарами нашей культуры или придумывайте слова колыбельной сами. Наслаждайтесь минутами покоя наедине со своим ребенком.