***Баева Татьяна Георгиевна***

***воспитатель,***

*МБДОУ детский сад «Петушок»,*

*Республика Марий Эл, Горномарийский район, с. Виловатово*

**Обогащение музыкального опыта детей**

**младшего дошкольного возраста через игру**

Одной из важных задач всестороннего развития ребенка является воспитание музыкальной культуры. Ее основы закладываются уже в детстве. В этой связи большое место в детском саду отводится музыке – она звучит и на музыкальных занятиях, и в самостоятельной музыкальной деятельности, и во время праздников и развлечений.

В связи с реализацией ФГТ и вступления ФГОС дошкольного образования стало актуальным вводить в образовательный процесс ДОУ игровые технологии и игровые образовательные ситуации, т.к. игра выступает как самая важная деятельность, через которую воспитатели решают множество педагогических задач [1].

Очень часто, в условиях сельских детских садов, по причине отсутствия музыкального руководителя воспитателям самим приходится проводить занятия c детьми по музыке. В этих случаях педагогу необходимо руководствоваться современными педагогическими технологиями музыкального воспитания и развития детей [2]. В работе с детьми младшего дошкольного возраста, можно планировать занятия так, чтобы через музыкально-игровую деятельность целенаправленно развивать эмоциональную активность малышей, чувство ритма, внимание, образность восприятия музыки. Вызывать разнообразные положительные эмоции у детей помогают музыкально - развивающие игры с вокальным и инструментальным сопровождением. В соответствии с рекомендацией программы «Детство», образовательный процесс этого цикла можно организовать следующим образом: прослушивание музыкального произведения в сопровождении показа воспитателем игрового действия; исполнение детьми танцевальных движений и игровых действий [3].

В условиях музыкального занятия игры носят развивающий характер и ориентированы на овладение детьми двигательными и интеллектуальными умениями, сенсорными способностями, навыками сотрудничества и эффективного взаимодействия на основе познавательных интересов [2].

Лучше всего образовательный процесс в младших группах организовать в форме игры: малыши превращаются в «маленькие вагончики» и дружно двигаются друг за другом, такое «крохотное путешествие» можно сопровождать песенкой «Едет, едет, паровоз, без трубы и без колес…». Тем самым дети учатся двигаться, не мешая друг другу.

Начало образовательного процесса лучше всего сопровождать сюрпризным моментом – представлением знакомой игрушки или предмета. Далее осуществляется интересное действие, создающее особую эмоциональную атмосферу перед началом музыкального занятия и помогающее ребёнку воспринимать музыкальное произведение. В качестве игрушек лучше всего использовать куклы би-ба-бо с открывающимися ртами для усиления у детей желания проделывать звукоподражание.

На этапе с прослушиванием музыкальных произведений лучше использовать музыкальные произведения с выразительной мелодией, с яркой тембровой окраской. Детям нравится играть в музыкальную игру «Колокольчики», «Три медведя» [2]. Большое внимание следует выделять вокальной работе, т.к. необходимость развивать у детей умение вслушиваться в чужое и собственное исполнение формирует музыкально-слуховые качества. В этих целях можно использовать минусовые записи различных детских песен.

После прослушивания музыкальных произведений детям предлагаются музыкальные игры. Очень важно выполнение движений под музыку. Детям свойственна подвижность, они с удовольствием выполняют различные движения под неё, и включаются в музыкальные игры, связанные с движением. Это влияет на музыкальные способности, развитию творческой фантазии, воображению ребенка. Красота музыки и красота движений создают на занятиях. На них дети погружаются в особую насыщенную атмосферу мира музыкального искусства [2].

Можно использовать образное представление: дети могут «превратится» в птичек, в мышат, в весенние цветочки и т.п. Игровое действие сопровождается игрушкой, что позволяет ребенку в интересной для него форме услышать звуки, помогает почувствовать характер произведения, подобрать соответствующие движения, творчески самовыражаясь. Например: «У нас сегодня в гостях Мишка и Кукла. Они очень бойко умеют топать ножками. Посмотрите, и послушайте, как это они делают». После этого дети начинают повторять движения [2].

Большую помощь в работе педагога оказывают информационно-коммуникационные технологии - в первую очередь компьютер. В настоящее время в педагогической деятельности музыкального руководителя компьютер выполняет роль: - источника информации; наглядного пособия (качественно нового уровня с возможностями мультимедиа и телекоммуникации); средства хранения необходимых для работы материалов. Использование ИКТ в музыкальном воспитании детей дает следующие преимущества: улучшается запоминание пройденного материала; усиливается познавательный интерес воспитанников; развивается интерес ребенка к самостоятельному выполнению заданий и т.д.

Средства ИКТ позволяет сделать процесс обучения и развития ребенка эффективным, повышается результативность и, главное, интерес детей к занятиям музыкой, открывают новые возможности музыкального образования не только для самого ребенка, но и для педагога [4].

Современная программа строится с учетом интеграции образовательных областей в соответствии с возрастом детей. Педагогам позиции принципа интеграции понятна и знакома, так как музыка может использоваться во всех образовательных областях. Она интегрируется и как средство обогащения образовательного процесса (физкультура под музыку, утренняя гимнастика, рисование), и как средство оптимизации образовательного процесса (усиление песней эмоциональности восприятия литературного образа), и как содержательная часть, разновидность наглядного метода, связанные с решением задач в той или иной области. Песня Настоящий друг в разделе социализация, как средство организации образовательного процесса (коммуникация). Музыка даёт возможность общения по поводу прослушанного произведения, и в процессе распределения ролей в музыкальных играх.

Звуки музыки оказывает положительное воздействие на малыша: стимулирует двигательную, певческую активность. Играя, дети учатся взаимодействовать друг с другом. Повторение уже знакомых действий под узнаваемую музыку доставляет больше радости, чем разучивание.

Чтобы доставить радость нашим воспитанникам, не надо жалеть доброго приветливого слова, ласковых объятий, милой улыбки, и тогда, зёрна, брошенные вашими золотыми руками на благодатную почву, непременно дадут добрые ростки.

***Список литературы:***

*1. Вербенец А.М., Смоленцева О.В., Сомкова О.Н. Планирование и организация образовательного процесса дошкольного учреждения по примерной основной общеобразовательной программе «Детство». – СПб.: «Издательство «Детство-Пресс», 2013. - 272с.*

*2. Гогберидзе А.Г., Деркунская В.А. Детство с музыкой. – ООО «Издательство «Детство-Пресс», 2010. - 656с.*

*3. Детство. Примерная основная общеобразовательная программа дошкольного образования / Т.И Бабаева, А.Г. Гогберидзе, З.А. Михайлова и др. -СПб.: ООО «Издательство «Детство-Пресс», 2011. - 528с.*

*4. Хабарова Т.В. Педагогические технологии в дошкольном образовании. – СПб.: ООО «Детство-Пресс», 2011. - 80с.*